

Herausragende Werke deutscher Komponisten für Saxophon und Klavier aus den beiden Nachkriegsdekaden des 2. Weltkriegs, überwiegend in Ersteinspielungen. Die stilistische und ästhetische Bandbreite der Kompositionen dokumentiert die wechselvolle Geschichte des Saxophons nach der Stigmatisierung durch die Nationalsozialisten und das Ringen der Komponisten mit dem Image des Instruments, aber auch mit den Dogmen und Verdikten der Nachkriegsmoderne. Eine Hommage an das moderne Saxophon und an eine fast vergessene Komponistengeneration.

- |           |                                 |   |
|-----------|---------------------------------|---|
| 01. - 03. | Walter Girnatis (1894 - 1981)   | <b>Sonatine</b> (1962) Ersteinspielung                                      |
| 04. - 06. | Friedrich Leinert (1908 - 1975) | <b>Sonate</b> (1952) Ersteinspielung  |
| 07. - 09. | Bernhard Krol (*1920)           | <b>Sonate op. 17</b> (1954)   |
| 10.       | Bernhard Heiden (1910 - 2000)   | <b>Solo</b> (1969)  |
| 11. - 13. | Hermann Reutter (1900 - 1985)   | <b>Pièce concertante</b> (1968) Ersteinspielung                             |
| 14. - 20. | Kurt Fiebig (1908 - 1988)       | <b>Variationen</b> (1952) Ersteinspielung<br>über ein Thema von M. Clementi |
| 21. - 23. | Günter Raphael (1903 - 1960)    | <b>Sonate op. 74 A</b> (1957)   |



© and ℗ 2010 by EDITION ABSEITS

LC 06597



EDA 33, www.eda-records.com DE-D73-10-014-01 - 23