

# 1. Tonleitern (Sekunden)

Sekunden sind immer ungleich: Zwischenraum / Linie; Linie / Zwischenraum

Singt die Noten auf Tonsilbe „du“ und schaut genau hin, wo es rauf und runter geht.  
Es klingt auch zweistimmig gut!

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



## Musiktheorie 1 – Sekunden

Sekunden (kl. + gr.) = benachbarte Noten



kl. Sek. = ↑ Kommt ein Vogel geflogen; ↓ Vom Himmel hoch, da komm ich her

gr. Sek. = ↑ Fuchs, du hast die Gans gestohlen; ↓ Schlaf, Kindlein, schlaf

## 2. Tonleitern + Rhythmus

1. Sprecht den Rhythmus und tickt mit dem Zeigefinger in die Handfläche.
2. Singt die Töne auf den Text der Rhythmusilben.
3. Singt Töne auf Tonsilbe „du“ im notierten Rhythmus.

1

ta ta zwei - ta ta ta zwei - ta ta ta ti ti ti ti ta ta zwei - ta

2

zwei - ta ta ta zwei - ta ta ta zwei - ta ta ta ti ti ti ti ta ta

Wie vorher, aber findet die Rhythmusilben selbst!

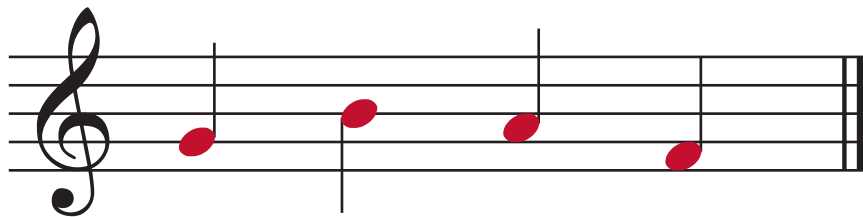
3

Und jetzt alle zusammen - es klingt auch zweistimmig gut!

4

5

## Musiktheorie 2 – Terzen



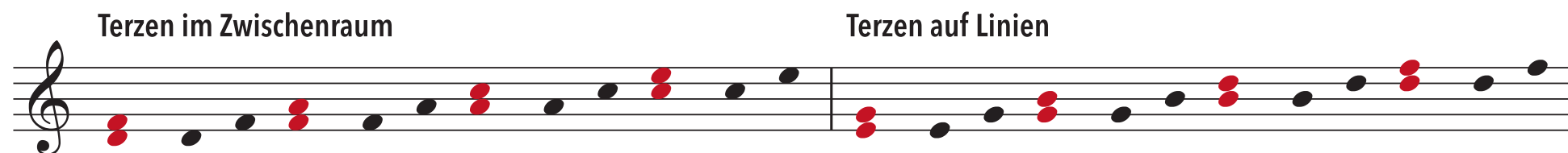
Terzen (groß und klein)

Linie / Linie oder Zwischenraum / Zwischenraum

Herleitung:

Grundton / Terz / Quinte denken (in Dur und Moll)

Eine Terz ist der Abstand zweier Töne von Linie-Linie oder Zwischenraum-Zwischenraum



rote Noten: Terzen gleichzeitig

schwarze Noten: Terzen nacheinander

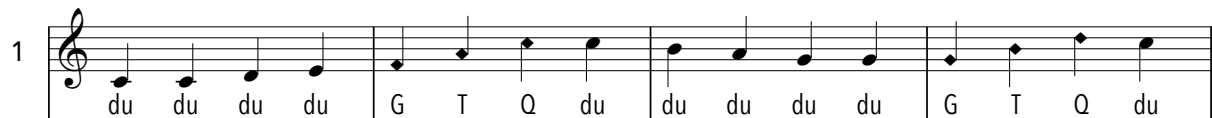
### 3. Tonleitern + Terzen 1

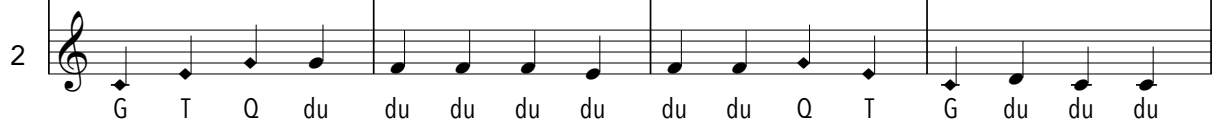
Terzen sind immer gleich: Zwischenraum / Zwischenraum; Linie / Linie

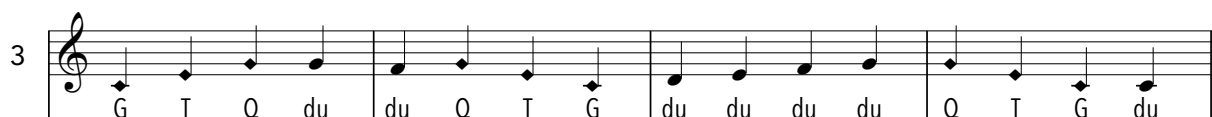
Entdeckt, wo sich im Notentext Akkorde verstecken und singt sie auf Intervallnamen.


G = Grundton, T = Terz und Q = Quinte.

Singt die Namen vollständig. Im Notenbild sind sie aus Platzgründen abgekürzt.

1 

2 

3 

4 


Runde Noten auf Tonslibe „du“ singen, eckige Noten auf Grundton, Terz und Quinte singen.


5 

6 

7 

8 

9 

10 

## Musiktheorie 3 – große und kleine Terzen

The diagram illustrates the construction of major and minor triads on a musical staff. A treble clef is positioned on the left. A legend indicates that a blue square represents a 'kleine Terz' (minor third) and a red square represents a 'große Terz' (major third). The major triad (Dur-Akkord) is shown with a blue square between the first and second lines and a red square between the second and third lines. The minor triad (Moll-Akkord) is shown with a red square between the first and second lines and a blue square between the second and third lines. Each triad is represented by three black dots on the staff lines.

■ = kleine Terz  
■ = große Terz

kl. Terz  
gr. Terz  
**Dur-Akkord**

gr. Terz  
kl. Terz  
**Moll-Akkord**

## Musiktheorie 4 – Akkorde

Zwei Terzen (Linie / Linie oder Zwischenraum / Zwischenraum),  
übereinander geschichtet, ergeben einen Akkord!

A musical staff in treble clef illustrating chord progressions. The staff contains several groups of notes, each representing a chord. Brackets above and below the staff label these chords: C-Dur (C4, E4, G4), d-Moll (D4, F4, A4), e-Moll (E4, G4, B4), a-Moll (A4, C5, E5), F-Dur (F4, A4, C5), and G-Dur (G4, B4, D5). The notes are color-coded: red for C-Dur and e-Moll, green for d-Moll and a-Moll, and black for F-Dur and G-Dur. The progression shows how chords can be derived from a single note by moving the third and fifth up and down a step.

Herleitung: Grundton / Terz / Quinte denken (auf- und abwärts)



## 4. Tonleitern + Terzen 2

1

2

Singt Terzen auf Tonnamen und Sekunden auf Tonsilbe „du“. Die Terzen sind Teile von Akkorden, mal die großen, mal die kleinen Terzen. Große Terz = G + T, kleine Terz = T + Q.

3

4

Findet die Terzen und singt jetzt alles auf Tonsilbe „du“. Singt große und kleine Terzen nach eurem Tonartgefühl.

5

6

7

8

9

10

## 5. Tonleitern+Terzen+Rhythmus 1/2 (nur für Jugendliche / Erwachsene)

1. Sprecht den Rhythmus und tikt mit dem Zeigefinger in die Handfläche.

2. Singt die Töne auf den Text der Rhythmussilben.

3. Singt Töne auf Tonsilbe „du“ im notierten Rhythmus.

1

zwei - ta ti ti ta ta ta ti ti ti ti taaa ti ti ti ta ti ti ti ti ta ta

2

taaa ti ti ti ta ta ta zwei - ta taaa ti ti ti ta ta ta zwei - ta

Wie vorher, aber findet den Rhythmus selbst!

3

4

5

Und jetzt alle zusammen - es klingt auch zweistimmig gut!

6

## 5. Tonleitern+Terzen+Rhythmus 2/2 (nur für Jugendliche / Erwachsene)

7

Exercise 7 consists of four measures. The first measure has a whole note G4 in the treble and a whole note G3 in the bass. The second measure has a whole note A4 in the treble and a whole note A3 in the bass. The third measure has eighth notes in the treble (B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4) and eighth notes in the bass (F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2). The fourth measure has a whole note G4 in the treble and a whole note G3 in the bass.

8

Exercise 8 consists of four measures. The first measure has eighth notes in the treble (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4) and eighth notes in the bass (F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2). The second measure has eighth notes in the treble (E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4) and eighth notes in the bass (D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2). The third measure has eighth notes in the treble (C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4) and eighth notes in the bass (C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2). The fourth measure has eighth notes in the treble (B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3) and eighth notes in the bass (B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1).

9

Exercise 9 consists of four measures. The first measure has a whole note G4 in the treble and a whole note G3 in the bass. The second measure has a whole note A4 in the treble and a whole note A3 in the bass. The third measure has eighth notes in the treble (B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4) and eighth notes in the bass (F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2). The fourth measure has a whole note G4 in the treble and a whole note G3 in the bass.

10

Exercise 10 consists of four measures. The first measure has a whole note G4 in the treble and a whole note G3 in the bass. The second measure has a whole note A4 in the treble and a whole note A3 in the bass. The third measure has eighth notes in the treble (B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4) and eighth notes in the bass (F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2). The fourth measure has a whole note G4 in the treble and a whole note G3 in the bass.

11

Exercise 11 consists of four measures. The first measure has eighth notes in the treble (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4) and eighth notes in the bass (F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2). The second measure has eighth notes in the treble (E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4) and eighth notes in the bass (D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2). The third measure has eighth notes in the treble (C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4) and eighth notes in the bass (C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2). The fourth measure has eighth notes in the treble (B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3) and eighth notes in the bass (B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1).

12

Exercise 12 consists of four measures. The first measure has a whole note G4 in the treble and a whole note G3 in the bass. The second measure has a whole note A4 in the treble and a whole note A3 in the bass. The third measure has eighth notes in the treble (B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4) and eighth notes in the bass (F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2). The fourth measure has a whole note G4 in the treble and a whole note G3 in the bass.

Terz denken

Terz denken

Terz denken

Terz denken

Gundton singen

Quinte singen

Gundton singen

Quinte singen

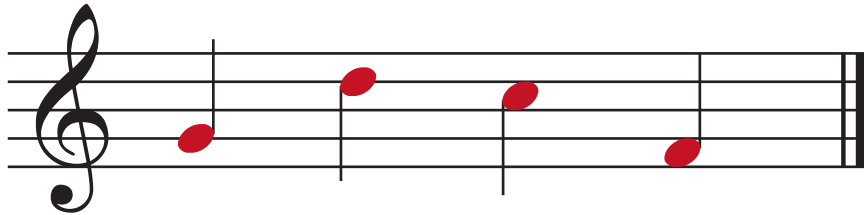
Gundton singen

Quinte singen

Gundton singen

Quinte singen

## Musiktheorie 5 – Quinten



**Quinten (rein) = Linie / 2. Linie oder Zwischenraum / 2. Zwischenraum**

**Herleitung: auf- und abwärts – 2 Terzen schichten**

## 6. Tonleitern + Terzen + Quinten

Quinten sind immer gleich: Zwischenraum / 2. Zwischenraum; Linie / 2. Linie

Singt langsam Ton für Ton auf Zeichen der Leitung. Wenn eine Quinte kommt, fügt ihr zunächst im Kopf eine Terz als Denknote ein, indem ihr einen Akkord denkt.

1  
du du du du Q T G T Q T G T du du du du

2  
du du du du du Q T G T G T Q T du T Q T G du

3  
du du du du T Q T G G T Q T Q du du Q T G

4  
G T Q T du G T Q T du G T Q T du du T G

Singt nun alle Töne langsam auf Tonsilbe „du“ und denkt die klein gedruckten Noten.  
Es klingt auch zweistimmig gut!

5  
G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A

6  
C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E

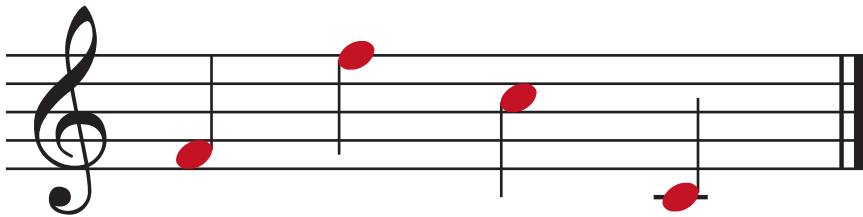
7  
D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F

8  
E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A

9  
F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B

10  
G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D

## Musiktheorie 6 – Oktaven



Oktaven = Linie / 4. Zwischenraum oder Zwischenraum / 4. Linie

Herleitung: Gleichen Ton oktavversetzt denken oder „Alle Vögel sind...“

## 7. Tonleitern+Terzen+Quinten+Oktaven

Oktaven sind immer ungleich: Zwischenraum / 2. Linie; Linie / 2. Zwischenraum


Singt langsam Ton für Ton auf Zeichen der Leitung. G = Grundton, T = Terz, Q = Quinte, O = Oktave.

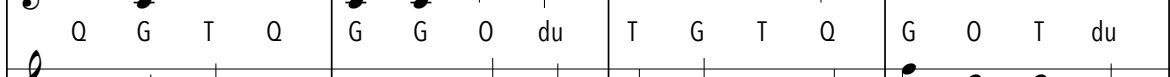
1 


2 

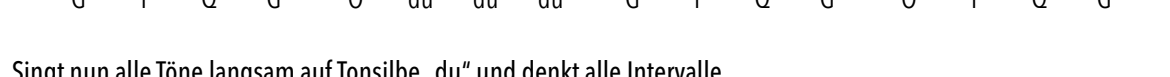
3 

4 


5 

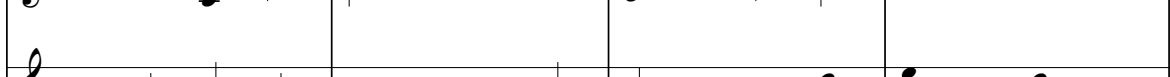
6 


7 

8 

Singt nun alle Töne langsam auf Tonsilbe „du“ und denkt alle Intervalle.

9 

10 

11 

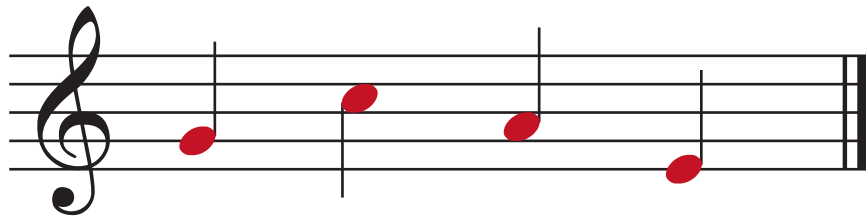
12 

13 

14 



## Musiktheorie 7 - Quarten



Quarten (rein) = Linie / 2. Zwischenraum oder Zwischenraum / 2. Linie

Herleitung aufwärts: „Das Wandern ist des Müllers Lust“

abwärts: „Morgen, Kinder, wird's was geben“

## 8. Tonleitern+Terzen+Quarten

Quarten sind immer ungleich: Zwischenraum / 2. Linie; Linie / 2. Zwischenraum

Singt langsam Ton für Ton auf Zeichen der Leitung. G = Grundton, Qa = Quarte.

1 

2 

3 

4 

Singt nun alle Töne langsam auf Tonsilbe „du“ und denkt alle Intervalle.

5 

6 

7 

8 


9 

10 

## 9. Komplet

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

## Musiktheorie 8 – Umkehrungen



The image shows a single musical staff with four chord positions. Each position is marked with a vertical line and a dot indicating the bass note. The chords are as follows:

- Grundstellung**  
Terz+Terz
- 1. Umkehrung**  
Terz+Quarte
- 2. Umkehrung**  
Quarte+Terz
- Vierklang**  
Akkord+Quarte