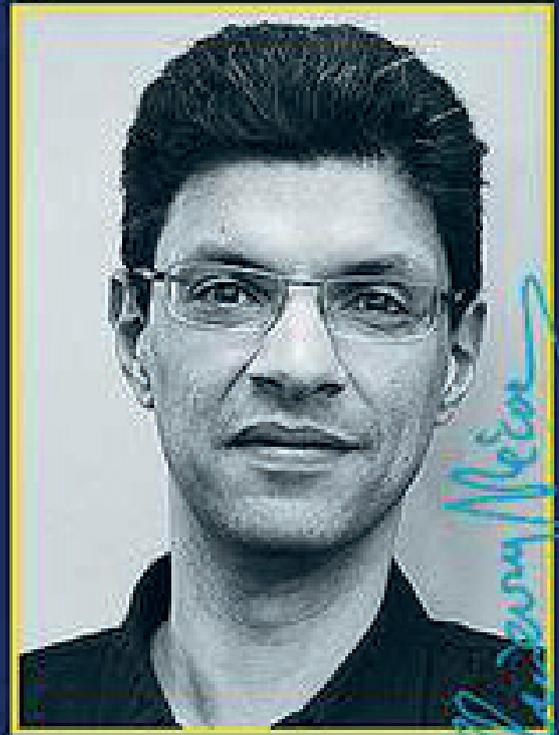


THIERRY PÉCOU



THIERRY PÉCOU

**LISTE
DES ŒUVRES PUBLIÉES PAR SCHOTT**

**LIST
OF WORKS PUBLISHED BY SCHOTT**

**VERZEICHNIS
DER BEI SCHOTT VERÖFFENTLICHTEN WERKE**

Etat actuel
août 2015

up to
August 2015

Stand
August 2015



Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

Le matériel des œuvres scéniques, orchestrales et chorales de ce catalogue peut être obtenu en location, après accord préalable, sauf indication contraire. Veuillez passer votre commande par e-mail à hire@schott-music.com ou à l'agent responsable de votre territoire ou à la filiale responsable de Schott. Toutes les éditions avec numéros de produit sont disponibles dans des magasins de musique ou par notre boutique en ligne, quelques-unes d'elles aussi en téléchargement sur le site suivant : www.notafina.com. Du matériel d'information gratuit pour toutes les œuvres peut être demandé par e-mail à l'adresse suivante : infoservice@schott-music.com.

Ce catalogue s'arrête en août 2015. Toutes les durées sont approximatives.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch. All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop, some of them also for download on www.notafina.com. Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com.

This catalogue was completed in August 2015. All durations are approximate.

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per E-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung. Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download auf www.notafina.de. Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im August 2015 abgeschlossen. Alle Zeitangaben sind approximativ.

Photo de couverture / Cover photo / Titelfoto : Cyrille Guir

Schott Music GmbH & Co. KG · Mainz

Weihergarten 5, 55116 Mainz/Germany, Postfach 3640, 55026 Mainz/Germany
Geschäftszeit: Montag bis Donnerstag von 8.00 bis 12.30 und 13.30 bis 17.00 Uhr
Freitag von 8.00 bis 12.30 und 13.30 bis 16.00 Uhr
Tel +49 6131 246-0, Fax +49 6131 246-211
infoservice@schott-music.com · <http://www.schott-music.com>

Schott Music Ltd. · London

48 Great Marlborough Street, London W1F 7BB/UK
Business hours: Monday to Friday 9 am to 5 pm
Tel +44 20 75 340-750, Fax +44 20 75 340-759 · promotions@schott-music.com

Schott Music S.L. · Madrid

Alcalá 70, 28009 Madrid/Spain
Tel +34 91 57 70 751, Fax +34 91 57 57 645 · seemsa@seemsa.com

Schott Music New York

(European American Music Distributors Company)
254 West 31st Street, New York NY 10001-6212/USA
Tel +1 212 461 6940, Fax +1 212 810 4565 · ny@schott-music.com

Schott Music Co. Ltd.

Hiratomi Bldg., 1-10-1 Uchikanda, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0047/Japan
Tel +81 3 66 95 24 50, Fax +81 3 66 95 25 79 · promotion@schottjapan.com

Printed in Germany

KAT 3229-99

TABLE DES MATIÈRES / CONTENTS / INHALT

Chronologie / Chronology / Chronologie	4
Cœuvres dramatiques / Stage Works / Bühnenwerke	9
Opéra / Opera / Oper	9
Musique instrumentale / Instrumental Music / Instrumentalmusik	11
Orchestre / Orchestra / Orchester	11
Orchestre de chambre – Ensemble / Chamber Orchestra – Ensemble / Kammerorchester – Ensemble	12
Instrument(s) soliste(s) et orchestre / Solo Instrument(s) and Orchestra / Soloinstrument(e) und Orchester	15
Musique de chambre / Chamber Music / Kammermusik	19
Un instrument / One Instrument / Ein Instrument	19
Deux instruments / Two Instruments / Zwei Instrumente	20
Trois instruments / Three Instruments / Drei Instrumente	21
Quatre instruments / Four Instruments / Vier Instrumente	21
Cinq instruments / Five Instruments / Fünf Instrumente	23
Six instruments / Six Instruments / Sechs Instrumente	23
Percussion	24
Piano / Klavier	25
Musique vocale / Vocal Music / Vokalmusik	27
Voix et instruments ou orchestre / Voice(s) and Instruments or Orchestra / Singstimme(n) und Instrumente oder Orchester	27
Voix et orchestre / Voice and Orchestra / Singstimme und Orchester	30
Chœur a cappella / Choir a cappella / Chor a cappella	31
Chœur et instrument(s) / Choir and Instrument(s) / Chor und Instrument(e)	33
Chœur, (récitant) et orchestre / Choir, (Speaker) and Orchestra / Chor, (Sprecher) und Orchester	34
Index alphabétique des œuvres / Alphabetical Index of Works / Alphabetisches Werk-Verzeichnis	35

CHRONOLOGIE

- 1965 Né le 20 août à Boulogne-Billancourt (France)
- 1987-1988 Premières distinctions de composition et d'orchestration au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris
- 1989-1997 Plusieurs résidences au Banff Centre for the Arts au Canada
- 1990 Tribune Internationale des compositeurs de l'UNESCO
- Dès 1992 Voyages à Cuba, au Mexique, en Amérique du Sud, au Japon, en Chine
- 1993 « Prix Georges Enesco » de la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM)
- 1994 « Prix Villa-Médicis Hors les Murs », Séjour en Russie
- 1996 « Prix Pierre Cardin » de l'Académie des Beaux-Arts
- 1997-1999 Pensionnaire à la Casa de Velázquez à Madrid
- 1999 « Prix Nouveau Talent » de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
- 2003 Création de « Symphonie du Jaguar » au Festival Présences de Radio France
- 2004 « Prix des jeunes compositeurs » de la SACEM
Lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire
- 2006 Création de « L'Oiseau innumérable » à Paris
- 2007-2010 Résidence à l'Opéra de Rouen Haute-Normandie
- 2008 « Prix Musique » de la SACD
- 2009 Fondation de l'Ensemble Variances
- 2010 Création de l'opéra « L'Amour coupable »
« Grand Prix de Composition Musicale » de la Fondation Simone et Cino del Duca décerné par l'Académie des Beaux-Arts
« Prix de la Meilleure Création Musicale 2010 », décerné par le Syndicat de la Critique Théâtre, Musique et Danse pour l'opéra « L'Amour coupable »
« Grand Prix de l'Académie Charles Cros » et « Diapason d'or » pour l'enregistrement de la « Symphonie du Jaguar »
- 2011-2013 Compositeur en résidence à L'Arsenal de Metz et Orchestre National de Lorraine
- 2012 « Diapason d'or » pour le disque « Tremendum » incluant œuvres de musique de chambre
-

- 2013 Création de « Orquoy » à Metz
Création de « Le Visage, le Cœur » au Festival de la Roque d'Anthéron
- 2014 Création de « Spinoza in Cuzco » au Théâtre du Châtelet à Paris
« Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres »
Création de « Sefarad's » à Metz

Thierry Pécou vit à Rouen.

CHRONOLOGY

- 1965 Born in Boulogne-Billancourt (France) on 20 August
- 1987-1988 First awards for composition and orchestration at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris
- 1989-1997 Repeated residences at the Banff Centre for the Arts in Canada
- 1990 International Rostrum of Composers organised by UNESCO
- Since 1992 Educational journeys in Cuba, Mexico, South America, Japan and China
- 1993 “Prix Georges Enesco” awarded by the Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM)
- 1994 “Prix Villa-Médicis Hors les Murs”, residence in Russia
- 1996 “Prix Pierre Cardin” awarded by the l'Académie des Beaux-Arts
- 1997-1999 Member of the Casa de Velázquez in Madrid
- 1999 “Prix Nouveau Talent” awarded by the Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
- 2003 First performance of “Symphonie du Jaguar” at the Festival Présences (Radio France)
- 2004 “Prix des jeunes compositeurs” awarded by the SACEM
Awarded a grant by the Fondation d'entreprise Banque Populaire
- 2006 First performance of “L'Oiseau innumérable” in Paris
- 2007-2010 Residence at the l'Opéra de Rouen Haute-Normandie
- 2008 “Prix Musique” awarded by the SACD
-

- 2009 Foundation of the “Ensemble Variances”
- 2010 First performance of the opera “L’Amour coupable”
 “Grand Prix de Composition Musicale” from the Fondation Simone et Cino del Duca awarded by the Académie des Beaux-Arts
 “Prix de la Meilleure Création Musicale 2010” from the Syndicat de la Critique Théâtre, Musique et Danse for the opera “L’Amour coupable”
 “Grand Prix de l’Académie Charles Cros” and “Diapason d’or” for the recording of “Symphonie du Jaguar”
- 2011-2013 Composer in residence at L’Arsenal de Metz and the Orchestre National de Lorraine
- 2012 “Diapason d’or” for the recording “Tremendum” including chamber music compositions
- 2013 First performance of “Orquoy” in Metz and “Le Visage, le Cœur” at the Festival de la Roque d’Anthéron
- 2014 First performance of “Spinoza in Cuzco” at the Théâtre du Châtelet in Paris
 “Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres”
 First performance of “Sefarad’s” in Metz

Thierry Pécou lives in Rouen.

CHRONOLOGIE

- 1965 Geboren am 20. August in Boulogne-Billancourt (Frankreich)
- 1987-1988 Erste Auszeichnungen für Komposition und Orchestrierung am Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris
- 1989-1997 Verschiedene Residences beim Banff Centre for the Arts in Kanada
- 1990 Auszeichnung des Internationalen Musikkongresses der UNESCO
- Ab 1992 Studienreisen nach Kuba, Mexiko, Südamerika, Japan und China
- 1993 „Prix Georges Enesco“ der Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM)
- 1994 „Prix Villa-Médicis Hors les Murs“, Aufenthalt in Russland
-

- 1996 „Prix Pierre Cardin“ der Académie des Beaux-Arts
- 1997-1999 Aufenthalt in der Casa de Velázquez in Madrid
- 1999 „Prix Nouveau Talent“ der Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
- 2003 Uraufführung der „Symphonie du Jaguar“ beim Festival Présences (Radio France)
- 2004 „Prix des jeunes compositeurs“ der SACEM
Preisträger der Fondation d'entreprise Banque Populaire
- 2006 Uraufführung von „L'Oiseau innumérable“ in Paris
- 2007-2010 Konzertserie an der Opéra de Rouen Haute-Normandie
- 2008 „Prix Musique“ der SACD
- 2009 Gründung des „Ensemble Variances“
- 2010 Uraufführung der Oper „L'Amour coupable“
„Grand Prix de Composition Musicale“ der Fondation Simone et Cino del Duca verliehen durch die Académie des Beaux-Arts
„Prix de la Meilleure Création Musicale 2010“ für die Oper „L'Amour coupable“, verliehen durch das Syndicat de la Critique Théâtre, Musique et Danse
„Grand Prix de l'Académie Charles Cros“ und „Diapason d'or“ für die CD-Einspielung von „Symphonie du Jaguar“
- 2011-2013 Composer in Residence bei Arsenal de Metz et Orchestre National de Lorraine
- 2012 „Diapason d'or“ für die CD „Tremendum“ (Kammermusik)
- 2013 Uraufführung von „Orquoy“ in Metz
Uraufführung von „Le Visage, le Cœur“ beim Festival de la Roque d'Anthéron
- 2014 Uraufführung von „Spinoza in Cuzco“ am Théâtre du Châtelet in Paris
„Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres“
Uraufführung von „Sefarad's“ in Metz

Thierry Pécou lebt in Rouen.

Fl. I
 Picc.
 Hb. 1
 2
 Clar. 1
 si b 2
 Bn
 Cbn
 Cors 1
 2
 Trp. 1
 2
 Trb.
 Tuba
 Timb.
 Flor.
 Léon
 Comtesse
 Comte
 Suzanne
 Figaro
 Chœur
 VI. I
 VI. II
 Vcl.
 Vic.
 Cb.

S'il est vrai que l'a-mour n'ai-me pas la Rai-son Et que no-tre cœur meurt
 S'il est vrai que l'a-mour n'ai-me pas la Rai-son Et que no-tre cœur meurt
 S'il est vrai que l'a-mour n'ai-me pas la Rai-son Et que no-tre cœur meurt
 S'il est vrai que l'a-mour n'ai-me pas la Rai-son Et que no-tre cœur meurt
 S'il est vrai que l'a-mour n'ai-me pas la Rai-son Et que no-tre cœur meurt
 S'il est vrai que l'a-mour n'ai-me pas la Rai-son Et que no-tre cœur meurt
 S'il est vrai que l'a-mour n'ai-me pas la Rai-son Et que no-tre cœur meurt

La Rai-son et la Ver-tu fon-dent Le bon-heur du meil-leur des mondes
 La Rai-son et la Ver-tu fon-dent Le bon-heur du meil-leur des mondes

55 373

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

L'Amour coupable

(2008)

Act V, Scène 3 (Final)

ŒUVRES DRAMATIQUES /
STAGE WORKS / BÜHNENWERKE
OPÉRA / OPERA / OPER

Hop et Rats

Opéra jeune public (2003, rev. 2007)

pour voix d'enfant, soprano, flûte, clarinette, violoncelle, piano et dispositif
sur un livret de David Martins (fr)

Commande du Théâtre du Châtelet

Personnages / Roles: Les Enfants, les Ragents · chœur d'enfants / children's choir -
Iya, Katyoucha, Chef des Rats, Juge Rat · solistes du chœur d'enfants / soloists of the
children's choir - Essidel Lessord, Chagall, Pouchkine, Tchaïkovski · soprano (aussi / and
mezzo-soprano)

Orchestre / Orchestra: 1 (auch Picc. u. Altfl.) · 0 · 1 (auch Es-Klar., Bassklar. u. Sopransax.) ·
0 - 0 · 0 · 0 · 0 - S. (Keramikglocken) - Klav. (auch Live-Elektronik) - 1 Vc.

70'

*Création mondiale de la version originale / First performance of the first edition: 20 May 2003
Paris, Théâtre du Châtelet · Direction musicale / Conductor: Scott Alan Prouty · Ensemble Zellig
· Mise en scène / Staging: David Martins*

*Création mondiale de la version révisée / First performance of the revised edition: 2007 Albi (F),
Théâtre d'Albi · Florence Zuretti, mezzo-soprano · Direction musicale / Conductor: Odile Amossé ·
Ensemble Zellig · La Maîtrise de Bretagne · Mise en scène / Staging: Ivan Morane*

Les Sacrifiées

Opéra de chambre (2007)

Livret de Laurent Gaudé, d'après sa pièce « Les Sacrifiées » (fr)

Commande du Ministère français de la Culture

Personnages / Roles: Raïssa · soprano - Leïla · mezzo-soprano - Meriem · mezzo-soprano
- Saïda · alto - Selim · ténor / tenor - Charles · ténor / tenor - Lieutenant · basse / bass -
Aïné de la djemaâ / Elder of djemaâ · basse / bass - 3 hommes de la djemaâ / 3 men from
djemaâ · basse / bass - chœur des soldats / soldier's choir, chœur des gens du quartier /
choir of the inhabitants of the town quarter, chœur des femmes et hommes du village /
choir of the village people, chœur des émigrés algériens / choir of the emigrated Algerians

Orchestre / Orchestra: 1 (auch Altfl.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar.) · 0 - 0 · 1 · 1 ·
0 - S. (Plattengl. [od. Kuhgl.] · hg. Beck. · chin. Beck. · Nietenbeck. · Tamt. · Bong. · kl. Tr. ·
Bendir [orient. Rahmentr.] · Tar [orient. Rahmentr.] · Tomt. [h./t.] · Cong. · gr. Tr. · Kast. ·
Clav. · Tempelbl.) (2 Spieler) - Akk. - 1 Vl. · 1 Kb.

110'

*Création mondiale / First performance: 11 Jan 2008 Nanterre, Maison de la Musique · ARCAL
(Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical) · Direction musicale / Conductor: Laurent
Cuniot · Ensemble TM+ · Mise en scène / Staging: Christian Gangneron*

L'Amour coupable

Opéra en 5 actes (2008)

Livret de Eugène Green d'après « La Mère coupable » de Beaumarchais (fr)

Commande de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie

Personnages / Roles: Florestine · soprano - Suzanne · soprano - Comtesse · alto - Léon · ténor / tenor - Béjard · baryton / baritone - Comte · basse / bass - Figaro · basse / bass - Gens du quartier · chœur mixte / mixed chorus - Voix off 1 · alto - Voix off 2 · ténor / tenor - Homme masqué · acteur / actor

Orchestre / Orchestra: 2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 1 · 1 - P. S. (Glsp. · Tamt. · 3 Bong. · Tomt. [t.] · 4 Tempelbl. · Peitsche) (gespielt vom Paukisten) - Str.

Continuo: Barockcello · Cemb.

100'

Création mondiale / First performance: 23 Apr 2010 Rouen, Opéra de Rouen Haute Normandie, Théâtre des Arts · Mise en scène / Staging: Stephan Groegler

Un rêve de carnaval en mode andalou

Postlude à « La Verbena de la Paloma » de Tomás Bretón (2013)

pour six voix solistes, chœur d'enfants, clarinette, contrebasse, piano et percussion

Livret de Christine Mananzar (fr)

Personnages / Roles: Susana · soprano - Casta · mezzo-soprano - Rita · alto - Julian · ténor / tenor - Hilarion · baryton / baritone - Sebastian · basse / bass - chœur d'enfants / children's choir

Orchestre / Orchestra: 0 · 0 · 1 (auch Bassklar.) · 0 - 0 · 0 · 0 · 0 - S. (Sanza [Mbira] · Tamb. · Tomt. · Cong. · Cajon) (1 Spieler) - Klav. - Kb.

30'

Création mondiale / First performance: 7 Dec 2013 Reims · Direction musicale / Conductor: Thierry Pécou · Ensemble Variances · Mise en scène / Staging: Christine Mananzar · Costumes: Luz Moreno · Karin Webner · Décors / Stage design: Luz Moreno sur une idée de Roberto Plate · Chorégraphie / Choreography: Catherine Lopez

MUSIQUE INSTRUMENTALE / INSTRUMENTAL MUSIC / INSTRUMENTALMUSIK

ORCHESTRE / ORCHESTRA / ORCHESTER

Marcha de la humanidad

pour orchestre (1997-2003)

Picc. · 2 · 3 · 2 · Bassklar. · 3 (3. auch Kfg.) · 4 · 2 · Piccolotr. · 3 · 1 - P. S. (Crot. · Trgl. · Beck. · hg. Beck. · hg. chin. Beck. · kl. Crash Cymbal · Grelots · 2 Kuhgl. · Thailänd. Gong · Gamelan Gong · 2 Tamt. [norm./hoch] · 2 Tamb. · 2 Bong. · 2 Schlitztr. [Teponaztli] [kl./gr.] · Cong. · gr. Tr. · Chimes [Glas oder Metall] · 3 Rainsticks · Rassel · Peitsche (3 Spieler) - Hfe. - Str. (16 · 14 · 10 · 8 · 6)

23'

Création mondiale / First performance: Feb 2004 Metz, Arsenal · Chef d'orchestre / Conductor: Jacques Mercier · Orchestre National de Lorraine

Vague de pierre

pour grand orchestre (2005)

Commande de Radio France

4 (2. u. 3. auch Picc.) · 4 (4. auch Engl. Hr.) · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · 3 (3. auch Kfg.) · Kfg. · 6 · Picc.-Trp. · 3 · 3 · 1 - P. S. (I: Röhrengl. · Nietenbeck. · Tomt. · Bong. · kl. Tr. · Tomt. [sehr tief] · tibet. Klangschaale · Ratsche · Cencerros; II: Crot. · Plattengl. · Beck. [crash] · hg. Beck. · Nietenbeck. · Tomt. · Holztr. · chin. Block · Tempelbl.; III: Röhrengl. · gr. hg. Beck. · chin. hg. Beck. · Tamt. · Holztr. · Bong. · Tomt. · gr. Tr. · tibet. Klangschaale; IV: Crot. · Nietenbeck. [mittel] · Tamt. [groß] · 2 Rahmentr. · gr. Tr. · tibet. Klangschaale · Cencerros; V: Glsp. · Marimba · Tamt. · Tomt. · tibet. Klangschaale) (5 Spieler) - 2 Hfe. · Cel. - Str. (18 · 16 · 12 · 10 · 8)

32'

Création mondiale / First performance: 17 Feb 2007 Paris, Radio France, Festival Présences de Radio France 2007 · Chef d'orchestre / Conductor: Jonathan Stockhammer · Orchestre Philharmonique de Radio France

Orquoy

pour grand orchestre (2012)

Commande de l' Arsenal de Metz, de l'Orchestre National de Lorraine et de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 3 · 2 · Kfg. · 4 · Picc.-Trp. · 2 · 2 · Basspos. · 1 - P. S. (Glsp. · hg. Beck. · Tamt. · kl. Tr. · Tomt. · Cong. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Hfe. - Str.

20'

Création mondiale / First performance: 19 Apr 2013 Metz, Arsenal · Chef d'orchestre / Conductor: Jacques Mercier · Orchestre National de Lorraine

**ORCHESTRE DE CHAMBRE – ENSEMBLE /
CHAMBER ORCHESTRA – ENSEMBLE /
KAMMERORCHESTER – ENSEMBLE**

Un Temps jusqu'au bout de la fibre

pour quatorze instruments (1987)

1 (auch Picc.) · 1 · 1 · 1 (auch Kfg.) - 1 · 1 · 1 · 0 - Hfe. · Klav. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

14'

*Création mondiale / First performance: Jan 1988 Paris, Radio France · Chef d'orchestre /
Conductor: Thierry Pécou · Ensemble instrumental du CNSM de Paris*

Musiques rituelles

pour trois flûtes solistes, ensemble de flûtes et percussions

Commande de l'École de musique d'Achères

Solistengruppe: 3 Fl. (2. auch Fl. in G, 3. auch Bassfl.); Ensemble: 10 Fl. (vier Gruppen) -
S. (I: P. · Bassin mit Wasser; II: Tamt. · Chimes · Mar. · Sprungfeder; III: Röhrengl. ·
hg. Beck. · Gongs · 2 Bong. · Guiro) (3 Spieler)

8'

*Création mondiale / First performance: ca. 1992 Achères, Salle spectacle « Le Sax » ·
Chef d'orchestre / Conductor: Thierry Pécou · Élèves de l'École de musique d'Achères*

Je marche dans le ciel, j'accompagne un oiseau

pour orchestre de chambre (2003/2007)

Commande de l'Orchestre de Picardie

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 1 · Kfg. - 2 · 2 · 0 · 0 - P. - Str.
(mind. 8 · 6 · 4 · 4 · 2)

10'

*Création mondiale / First performance: 31 Jan 2004 Amiens · Chef d'orchestre / Conductor:
Sebastian Lang-Lessing · Orchestre de Picardie*

Ouverture de l'Amour coupable

pour orchestre de chambre (2010)

Commande de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie

Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 2 · 1 · Kfg. - 2 · 2 · 1 · 1 - Str. (mind. 8 · 6 · 4 · 4 · 2)

6'

*Création mondiale / First performance: 17 Apr 2010 Rouen, Théâtre des Arts de Rouen ·
Chef d'orchestre / Conductor: Jean Deroyer · Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie*

Les Liaisons magnétiques

pour six instruments à vents, percussions et neuf cordes (2013)

Henri Dutilleux, en mémoire

Commande de Radio France

1 (auch Altfl.) · 0 · 1 (auch Bassklar.) · Baritonsax. (auch Altsax.) · 1 - 1 · 0 · 0 · 1 - S.
(Trgl. · hg. Beck. · Nietenbeck. · Tomt. · gr. Tr. · Mar.) (2 Spieler) - Str. (4 · 0 · 2 · 2 · 1)

20'

*Création mondiale / First performance: 20 Feb 2014 Metz, Arsenal · Chef d'orchestre /
Conductor: Jonathan Stockhammer · Ensemble Resonanz & Ensemble Variations*

Séhel

pour rababa, darabouka (et tar) et sept instruments (2013)

Rababa, Darabouka (Tar), Flöte, Klarinette, Fagott, Schlagzeug, Violine 1, Violine 2,
Kontrabass

9'

*Création mondiale / First performance: 26 Jan 2013 Aix-en-Provence, Grand Théâtre, Festival
Présences de Radio France 2013 · Chef d'orchestre / Conductor: Gerhard Müller-Hornbach ·
Egyptian Contemporary Music Ensemble*

Rorqual

pour cordes, harpe, percussions, séquences pré-enregistrées et
groupe instrumental ad libitum (2013)

*Commande de la Conservatoire Maurice Ravel de Paris XIIIème
pour Cédric et aux élèves du Conservatoire Maurice Ravel de Paris XIIIème*

S. (Tamt. · 4 Tomt. · Woodbl. · Ratsche · Schreibmaschine · Wasser [Behälter]) (1 Spieler) -
Hfe. - Str. (mind.: 4 · 0 · 2 · 2 · 1) - Instrumentalgruppe ad lib.

12'

*Création mondiale / First performance: 18 Jun 2014 Paris, Auditorium du Conservatoire
Maurice Ravel, Paris XIIIème · Chef d'orchestre / Conductor: Renaud Stahl · Ensemble
instrumental des élèves du conservatoire*

INSTRUMENT(S) SOLISTE(S) ET ORCHESTRE /
SOLO INSTRUMENT(S) AND ORCHESTRA /
SOLOINSTRUMENT(E) UND ORCHESTER

Changó

pour trois flûtes et orchestre (1992-1993)

2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (I: Mar. · Cencerros · Guiro · Chekeré; II: Schellen [grelots] · Bongos · Tambors de Batá [Iyá, oder 2 Cong.]; III: Glocke · Tumbadoras) (3 Spieler) - Str.

24'

Création mondiale / First performance: Aug 1993 Reims, Les Flâneries Musicales de Reims 1993 · Trio d'Argent · Chef d'orchestre / Conductor: Victor Publ · Orchestre National de Roumanie

Anges et oiseaux

pour flûte, violon, alto, violoncelle et piano solistes et trois ensembles (1997)

Ensemble I: Vogellockrupfpeifen (können auch von Nicht-Schlagzeugern gespielt werden) · Ensemble II: 8-12 Flöten · Ensemble III: 6-12 Violinen

15'

Création mondiale / First performance: 28 Aug 1997 Vallouise, Église de Vallouise, Festival Musique en Écrins 1997 · Anne-Emmanuelle Davy, flûte / flute · Aude Pesquier, violon / violin · Aurélie Loyer, alto / viola · Amélie Chemin, violoncelle / violoncello · Fanny Leroy, piano · Chef d'orchestre / Conductor: Thierry Pécou / Jean-Marc Zwellenreuther · stagiaires de l'Académie de Musique de Écrins

Ñawpa

pour violon et orchestre à cordes (1999)

Str. (8 Vl. · 3 Va. · 3 Vc. · 2 Kb.)

20'

Création mondiale / First performance: 26 Sep 1999 Paris, Radio France · David Bratchini, violon / violin · Chef d'orchestre / Conductor: Olivier Dejourns · Le Banquet-Orchestra

Tremendum

Concerto-carnaval pour piano et orchestre (2005)

Commande du Festival Automne en Normandie

3 (3. auch Picc.) · 3 · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S.
(I: gr. chin. hg. Beck · Tamb. · 2 Bongos · kl. Tr. · 3 Tomt. · gr. Tr. · Mar. · Campanas · Trillerpf.; II: Tamt. · Tomt. [sehr tief] · Congas · Campanas · Trillerpf. · Chekere; III: Tamt. · gr. Tr. · Tempelbl. · Tumbas) (3 Spieler) - Hfe. - Str. (16 · 14 · 10 · 8 · 6)

23'

Création mondiale / First performance: 19 Nov 2005 Le Havre · Thierry Pécou, piano · Chef d'orchestre / Conductor: Enrique Diemeke · BBC Symphony Orchestra

L'Oiseau innumérable

pour piano et orchestre (2006)

Commande de Musique Nouvelle en Liberté

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) -
2 · 2 · 0 · 0 - P. - Str. (mind. 8 · 6 · 4 · 4 · 2)

20'

Création mondiale / First performance: 17. Oct 2006 Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Festival Paris de la Musique 2006 · Alexandre Tharaud, piano · Chef d'orchestre / Conductor: Andrea Quinn · Ensemble Orchestral de Paris

La Barque au rêve clair

pour erhu et orchestre (2007)

Commande de Radio France

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 0 · 0 - P. -
Str. (mind. 8 · 6 · 4 · 4 · 2)

7'

Création mondiale / First performance: 11 May 2007 Shanghai, Shanghai Spring Festival 2007 · Chef d'orchestre / Conductor: Yi Zhang · Shanghai Symphony Orchestra

Le Visage, le Cœur

Concerto pour piano et chœur mixte (SATB) (2012)

Chant d'amitié de « Romances de los Señores de la Nueva España »
poésie de l'Ancien Mexique, traduction de Patrick Saurin (fr)

Voir page / See page 33

Spinoza in Cuzco

pour quatuor à cordes et orchestre (2013)

Commande de Musique Nouvelle en Liberté

Picc. · 2 · 2 · Es-Klar. · 2 · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 2 · Basspos. · 1 - S. (I: Crota. · Gl. ·
hg. Beck. · Tamt. · gr. Tr. · Peitsche · Rain Stick; II: Gl. · Tamt. · Tomt.; III: Gl. · gr. Tr.)
(3 Spieler) - Str. (mind.: 14 · 12 · 10 · 8 · 6 / idealerweise: 16 · 14 · 12 · 10 · 8 oder mehr)

25'

*Création mondiale / First performance: 7 Apr 2014 Paris, Théâtre du Châtelet · Quatuor
Debussy · Chef d'orchestre / Conductor: Fayçal Karoui · Orchestre Lamoureux*

Symphonie du Jaguar

pour clarinette, trombone, violon, violoncelle, cinq voix de femmes
et orchestre (2001-2002)

textes de Chilam Balam (Maya)

dans un traduction libre de Thierry Pécou (fr)

Voir page / See page 29

au Quatuor Debussy

Fuga del son pour quatuor à cordes

Thierry Pécou
*1965

accord (scordatura)
IV III II I

Moderato $\text{♩} = 112$

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

(1)

(2) pizz. sempre
p

4

pizz. sempre
p

(2) pizz. sempre
p

pizz. sempre
p secco

9

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Fuga del son
(2012)

MUSIQUE DE CHAMBRE /
CHAMBER MUSIC / KAMMERMUSIK
UN INSTRUMENT / ONE INSTRUMENT / EIN INSTRUMENT

Perroquets d'Azur

pour saxophone soprano (ou alto) seul (1993/2007)

6'

ED 21681

*Création mondiale / First performance: Jan 2008 Paris, Cathédrale Américaine ·
Nicolas Prost, soprano saxophone*

Perroquets d'Azur

pour hautbois seul (1993)

Commande de François Leleux

6'

ED 21682

*Création mondiale / First performance: 5 Nov 1996 Paris, Maison de Radio France ·
François Leleux, hautbois / oboe*

Harpe de jade

pour harpe solo (2011)

*Commande du Concours International de Harpe de la Cité des Arts de Paris 2011
à Isabelle Moretti*

8'

ED 21269

*Création mondiale / First performance: 24 Nov 2011 Paris, Cité des Arts de Paris, Concours
International de Harpe de la Cité des Arts de Paris 2011 · Participants au concours / Participants
of the competition*

DEUX INSTRUMENTS / TWO INSTRUMENTS / ZWEI INSTRUMENTE

Salsa d'Élissa

Version pour clarinette (ou saxophone) et piano (congas ad lib.) (1998)

9'

Partition et parties / Scores and Parts ED 21784

Création mondiale / First performance: 4 Mar 1999 Paris, Auditorium du Louvre · Jérôme Voisin, clarinette / clarinet · Nicolas Dessenme, piano

Soleil-Tigre

pour violoncelle et piano (2009)

Commande du Festival « Les Musicales » de Colmar

12'

Partition et parties / Scores and Parts ED 21823

Création mondiale / First performance: 15 May 2010 Colmar, Les Musicales de Colmar 2010 · Marc Coppey, violoncelle / violoncello · Alexander Melnikov, piano

Soleil-Feu

pour violon et piano (2013)

Commande du concours international de musique de chambre de Lyon avec le soutien de la Fondation Francis et Mica Salabert

8'

Partition et parties / Scores and Parts ED 21888

Création mondiale / First performance: 29 Apr 2014 Lyon, Université Lumière, Campus des Berges, Grand Amphithéâtre Hall, 10th Lyons International Chamber Competition 2014 · Participants au concours / Participants of the competition

TROIS INSTRUMENTS / THREE INSTRUMENTS / DREI INSTRUMENTE

Le grain léger

pour flûte (et flûte en sol), violoncelle et piano (1995/2008)

10'

Partition et parties / Scores and Parts ED 21662

Création mondiale de la version originale / First performance of the first edition: 1995 Antwerpen, Ars Musica 1995 · Trio Phoenix

Création mondiale de la version révisée / First performance of the revised edition: 15 Feb 2009 Paris, Opéra Bastille, Amphithéâtre · Sabrina Maaroufi, flûte / flute · Eric Watelle, violoncelle / violoncello · Rūta Lenčiauskaitė, piano

Manoa

pour flûte basse, clarinette basse et violoncelle (2005)

Commande de Patrimoine et Culture en Midi Pyrénées et Continuum Contemporary Music

10'

Partition et parties / Scores and Parts ED 21782

Création mondiale / First performance: 16 Mar 2006 Albi · Ensemble Zellig

Fragments archéologiques

pour trois flûtes et séquences préenregistrées (2012)

10'

Partition et parties / Scores and Parts ED 22207

Création mondiale / First performance: 3 Dec 2012 Paris · Trio d'Argent

QUATRE INSTRUMENTS / FOUR INSTRUMENTS / VIER INSTRUMENTE

Poème du temps et de l'éther

pour violoncelle et piano, flûte (ou violon) au lointain et clarinette (1994-2002)

8'

Partition et parties / Scores and Parts ED 18118

Création mondiale / First performance: 1 Dec 1994 Moscow · Silvia Lenzi, violoncelle / violoncello · Thierry Pécou, piano · Chenoa Anderson, flûte / flute · Anne-Katherine Coope, clarinette / clarinet

Outre-Mémoire

pour piano, flûte, clarinette et violoncelle (2003)

Commande du Festival Octobre en Normandie

I Gunga - II Attachement aux quatre coins - III La décharge (Mambú 1) - IV Mulonga, dialogue gestuel 1 - V Traces-mémoires (effacement 1) - VI Mulonga, dialogue gestuel 2 - VII Kalunga (Mambú 2) · Traces-mémoires (effacement 2) - VIII Mulonga, dialogue gestuel 3 - IX Traces-mémoires (effacement 3) - X Grands fonds (Mambú 3) - XI Traces-mémoires (effacement 4) - XII Corps (Mambú 4)

70'

Création mondiale / First performance: Mar 2004 Praha · Alexandre Tharaud, piano · Ensemble Zellig

Quelqu'un parle au tango

Version pour flûte, guitare, violoncelle et piano (2006)

Commande de l'Ensemble Alma Viva

8'

Partition et parties / Scores and Parts ED 21843

Création mondiale / First performance: Oct 2006 Paris, Salle Cortot · Ensemble Alma Viva

Les Rameurs obscurs de la barque de Rê

pour quatuor à cordes (2010)

Commande de FACE et de la Florence Gould Foundation pour le Kronos Quartet

25'

Partition et parties / Scores and Parts ED 21842

Création mondiale / First performance: 16 Nov 2010 Sartrouville, Théâtre de Sartrouville · Kronos Quartet

Fuga del son

pour quatuor à cordes (2012)

*Commande du Quatuor Debussy
au Quatuor Debussy*

6'

Partition et parties / Scores and Parts ED 21600

Création mondiale / First performance: 23 Nov 2012 Sénart, Scène Nationale de Sénart · Quatuor Debussy

CINQ INSTRUMENTS / FIVE INSTRUMENTS / FÜNF INSTRUMENTE

Chö, un rituel tibétain

pour clarinette basse, piano, flûte en sol, violoncelle et percussion (1993-1997)

20'

Partition et parties / Scores and Parts ED 21846

Création mondiale / First performance: 1 Feb 1998 Madrid, Institut Français · Ensemble Zellig

Quelqu'un parle au tango

Version pour clarinette basse, violon, violoncelle, percussion et piano (2002)

Commissioned by Standing Wave Ensemble with the support of Acoustic Panel

8'

Partition et parties / Scores and Parts ED 21845

Création mondiale / First performance: 27 Apr 2003 Vancouver, BC · Ensemble Standing Wave

Les machines désirantes, variance

pour piano et quatuor à cordes (2008/2009)

Commande de Mécénat Musical Société Générale

16'

Partition et parties / Scores and Parts ED 21661

Création mondiale / First performance: 11 May 2009 Paris, Théâtre de l'Athénée · Claire-Marie Le Guay, piano · Mandelring Quartett

SIX INSTRUMENTS / SIX INSTRUMENTS / SECHS INSTRUMENTE

Les machines désirantes

Concertino (2008)

pour piano, flûte, clarinette, saxophone, violon et violoncelle

Commande de Radio France

16'

Partition et parties / Scores and Parts ED 21673

Création mondiale / First performance: 15 Feb 2009 Metz, Arsenal de Metz, Festival Présences de Radio France 2009 · Thierry Pécou, piano · Ensemble Zellig

Sextuor

pour flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et piano (2011)

Commande des Vents Français et Eric Le Sage avec le soutien de Buffet Crampon Japon

15'

Partition et parties / Scores and Parts ED 21543

Création mondiale / First performance: 13 Apr 2012 Fukuoka, Fukuoka Symphony Hall · Eric Le Sage, piano · Emmanuel Pabud, flûte / flute · François Leleux, hautbois / oboe · Paul Meyer, clarinette / clarinet · Radovan Vlatkovic, cor / horn · Gilbert Audin, basson / bassoon

PERCUSSION

Sous l'aile du vent

pour un percussionniste (2001)

Commande de la Délégation Permanente de la Grèce auprès de l'UNESCO

à la mémoire de Iannis Xenakis et à Juango Guillém

2 Beckenpaar · 4 Kuhgl. (od. Tempelbl.) · 2 Bong. · 3 Tomt. · 2 Cong. · 1 kl. Tr. (od. 4 hohe Tomt.) · 2 Timbales · 1 gr. Tr.

7'

BAT 51

10 Apr 2002 Paris, Radio France, Salle Olivier Messiaen · Daniel Ciampolini, percussion

L'Arbre aux fleurs

pour cinq percussionnistes (2010)

Commande des Percussions Claviers de Lyon

Glsp. · Xyl. · Vibr. · 2 Marimba · Bass-Marimba · 5 Teponaztli (aztekische Schlitztrommel aus Holz)

15'

Partition et parties / Scores and Parts ED 18112

Création mondiale / First performance: 20 Nov 2010 Montréal, Salle Claude Champaigne · Percussions Claviers de Lyon

Salsa d'Élissa

Version pour piano seul (1998/2000)

9'

ED 21783

Création mondiale / First performance: Mar 2000 Orléans, Concours International de piano d'Orléans · Marie-Laure Boulanger, piano

Outre-Mémoire, variances

pour piano (2004)

Commande du Festival Octobre en Normandie

I Lento - II (Sans indication de mouvement) - III ♩ = 69 - IV très souple - V ♩ = 132 - VI (Sans indication de mouvement) - VII ♩ = 108-112

20'

ED 22075

Création mondiale / First performance: 28 Sep 2004 Strasbourg, Auditorium France 3 Alsace, Festival de Strasbourg 2004 · Alexandre Tharaud, piano

Mazouk'

pour piano (2012)

3'

ED 21572

Création mondiale / First performance: 19 Jun 2012 New York, Juilliard School's Paul Recital Hall · Michael Brown, piano

Également comprise dans / Also contained in: Dances of Our Time ED 21470

Lady's cove

pour piano à quatre mains (2012)

pour Cédric et Nonno

2'

ED 22341

20 Feb 2014 Metz, Arsenal · Moritz Eggert, piano · Thierry Pécou, piano

MUSIQUE VOCALE / VOCAL MUSIC / VOKALMUSIK
VOIX ET INSTRUMENTS OU ORCHESTRE /
VOICE(S) AND INSTRUMENTS OR ORCHESTRA /
SINGSTIMME(N) UND INSTRUMENTE ODER ORCHESTER

Sefarad's

Mélodies séfarades pour soprano, flûte, clarinette, contrebasse, piano et percussions (2014)
d'après des chants séfarades traditionnels (es)

70'

*Création mondiale / First performance: 21 Sep 2014 Metz, Arsenal · Gaëlle Mécbaly, soprano ·
Thierry Pécou, piano · Ensemble Variances · Mise en scène / Staging: Stephan Grögler*

La fête malgache

pour mezzo-soprano, flûte, clarinette, violoncelle, percussion et piano (2002)
texte d'Adèle David (fr)

Commande des Semaines Musicales de Quimper

2'

Partition et parties / Scores and Parts ED 21844

*Création mondiale / First performance: May 2003 Quimper, Semaines Musicales de Quimper 2003 ·
Sylvie Sullé, mezzo-soprano · Ensemble Zellig*

Adieu Madras

pour soprano, flûte, clarinette, saxophone, violon, violoncelle et piano (2015)
d'après une chanson traditionnelle de Martinique (fr.)

Commande de l'Ensemble Utopik

à l'Ensemble Utopik

9'

ED 22340

29 May 2015 Nantes, Théâtre Graslin · Françoise Kubler, mezzo-soprano · Ensemble Utopik

Miserere

pour trois soprano et instruments « baroques » (2013)

texte du Psaume 51 (lat)

Commande de l'Abbaye de Noirlac

Ensemble: Bass-Laute · Org. · 2 Vl. · Va. · Vc.

12'

Partition et parties / Scores and Parts ED 21798

*Création mondiale / First performance: 7 Apr 2013 Orléans, Église Saint-Pierre du Martroi ·
Chef d'orchestre / Conductor: Patrick Cobèn-Akenine · Les Folies Françaises*

La ville de Césars

Oratorio polyphonique de chambre (1998)

pour sept chanteurs, voix indigène, viole de gambe (jouant aussi le violoncelle), percussions et sonnaïles

texte de Pablo Neruda („La espada encendida“) (fr/es)

Commande de la Fondation Royaumont et du Ministère de la Culture

Première Partie: I Rhodo et Rosia - II Depuis les guerres - III Rosia libérée -
IV La Chaîne - V Deux - VI Hiver dans le Sud - VII Quelqu'un - VIII La virgen

Deuxième Partie: L'Amour

Troisième Partie: Le Volcan

Quatrième Partie: Les Nouveaux Dieux I - II - III

Viola da Gamba (auch Violoncello) - S. (Glocken · 2 Caracoles [od. chimes] · Muscheln ·
Band mit Ziegenhufen · Rahmentrommel [mit „Superball“ gerieben] · Bambo · Caja ·
große Trommel · Regenstab · Okarina [oder Concha] · klingende Messer · Wassergeräusch)
(1 Spieler)

80'

*19 Sep 1998 Royaumont, Abbaye de Royaumont, Voix Nouvelles 1998 · Silvia Lenzi, viole de gambe
et violoncelle / bass viol and violoncello · Thierry Pécou, sonnaïles / bells · Chef d'orchestre /
Conductor: Rachid Safir · Ensemble Les jeunes solistes*

Penjing

pour cinq chanteurs (SMezAABar) et ensemble instrumental (1999)

poème de Pierre Eyssartier (fr)

Commande de la SACEM pour le cycle « Musique an 13 »

1 (auch Picc.) · 0 · 0 · Altsax. · 0 - 1 · 1 · 1 · 0 - Hfe. - 1 Vl.

17'

*Création mondiale / First performance: 1 Jan 2000 Marseille, Festival les Musiques 2008 ·
Ensemble Musicateurize · Chef d'orchestre / Conductor: Roland Hayrabedian*

Symphonie du Jaguar

pour clarinette, trombone, violon, violoncelle, cinq voix de femmes
et orchestre (2001-2002)

textes de Chilam Balam (Maya)

dans une traduction libre de Thierry Pécou (fr)

Commande de Radio France et de l'Orchestre National d'Île de France

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 ·
3 (3. auch Piccolotr. in B) · 3 · 1 - P. S. (I: Crot. · Beck. [crash] · hg. chin. Beck. · Tamt. ·
Bong. · Tomt. · gr. Tr. · chin. Bl. · Holzbl. · Cencerros; II: Crot. · Plattengl. · hg. Beck. ·
chin. Beck. · Gongs · thai. Gong · Tamt. · Tamt. [groß] · Bong. · Cong. · Tumba · gr. Tr. ·
Metal Chimes · Teponatzli [hoch]; III: P. · Crot. · geschlagene Beck. · chin. Beck. · gr.
Nietenbeck. · thai. Gong · Tamt. · 2 Rahmentr. · gr. Tr. · Teponatzli [mittel]) (3 Spieler) -
Hfe. - Str. (16 · 14 · 10 · 8 · 6)

39'

Partition d'études / Study score ED 22079

*Création mondiale / First performance: 12 Feb 2003 Paris, Festival Présences de Radio France ·
2003 · Chantal Santon, soprano · Alexandra Gouton, soprano · Florence Barreau-Zuretti,
soprano · Katalin Varkonyi, mezzo-soprano · Helène Moulin, contralto · Ensemble Zellig ·
Chef d'orchestre / Conductor: HK Gruber · Orchestre National d'Île de France*

VOIX ET ORCHESTRE /
VOICE AND ORCHESTRA / SINGSTIMME UND ORCHESTER

Cosmos et désastre - siqueiros

pour mezzo-soprano et orchestre (1997)

textes des indigènes nahuatl du 16ème siècle, extraits des « Colloquios y doctrina Cristiana »
transcrits par Fray Bernardino de Sahagún (es)

Commande de Musique Nouvelle en Liberté

Picc. · 2 · 3 · 2 · Bassklar. · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 2 · Piccolotr. · 3 · 1 - P. S. (Crot. · Trgl. · Beck. · hg. Beck. · hg. chin. Beck. · kl. Crash Cymbal · Grelots · 2 Kuhgl. · Thailänd. Gong · Gamelan Gong · 2 Tamt. [norm./hoch] · 2 Tamb. · 2 Bong. · 2 Schlitztr. [Teponaztli] [kl./gr.] · Cong. · gr. Tr. · Chimes [Glas oder Metall] · 3 Rainsticks · Rassel · Peitsche) (3 Spieler) - Hfe. - Str. (16 · 14 · 10 · 8 · 6)

23'

Création mondiale / First performance: 15 Nov 1997 Paris, Salle Pleyel, Festival Paris de la Musique 1997 · Hanna Schaer, mezzo-soprano · Chef d'orchestre / Conductor: Jacques Mercier · Orchestre National d'Île de France

Zembekiko

Ypogeia Diadromi (Underground Route) (2013)

pour voix et orchestre

d'après la chanson « Zembekiko » de Dionysios Savvopoulos (grec)

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 0 · 0 · 1 - S. (P. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr.) (1 Spieler) - Klav. - Str.

6'

Création mondiale / First performance: 16 Jun 2013 Athens, Museum of the Acropolis · Cybèle Castoriadis, voix / voice · Chef d'orchestre / Conductor: Dionysios Dervis-Bournias · Les Folies Enchantées

CHŒUR A CAPPELLA /
CHOIR A CAPPELLA /
CHOR A CAPPELLA

Élégie sur le royaume tchong

pour chœur mixte (SATB) (1996)

poème de Victor Ségalen (fr)

Commande de l'Adiam 77

5'

SKR 20103

*Création mondiale / First performance: 1 May 1997 Cesson · Chef de chœur /
Choir director: Marjolaine Reymond · Chorale Chantevert de Cesson*

Au dessous des étoiles

pour chœur mixte (SATBarB) (2007)

poème de Paul de Brancion (fr)

Commande de Ludus Modalis

6'

SKR 20102

*Création mondiale / First performance: Oct 2007 Rouen, Théâtre des Arts ·
Chef de chœur / Choir director: Bruno Boterf · Ludus Modalis*

Les effets du jour

pour chœur mixte (SATB) a cappella et une cloche (2008)

poème de Paul de Brancion (fr)

Commande de Kamēr

7'

SKR 20105

*Création mondiale / First performance: Jul 2008 Riga, World Sun Project 2008 ·
Chef de chœur / Choir director: Maris Sirmāis · Kamēr*

17 *ff*

S. I
Al - 6 - - - - - lez! *ff* Al - 6 - - - - - lez!

S. II
Al - 6 - - - - - lez! *ff* Al - 6 - - - - - lez!

A. I
Al - 6 - - - - - lez! *ff* Al - 6 - - - - - lez!

A. II
Al - - - - - lez! *ff* Al - - - - - lez!

Pno.

T. I
Al - 6 - - - - - lez! *ff* Al - 6 - - - - - lez!

T. II
Al - 6 - - - - - lez! *ff* Al - 6 - - - - - lez!

B. I

B. II

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Le Visage, le Cœur
(2012)

CHŒUR ET INSTRUMENT(S) /
CHOIR AND INSTRUMENT(S) /
CHOR UND INSTRUMENT(E)

Le lointain et étrange voyage

pour chœur mixte et basse de viole (SATB) (1996)

poème de Luís de Camões (fr)

Commande de l'Ensemble vocal Odile Amossé

7'

SKR 20104

Création mondiale / First performance: 20 Jun 1999 Meudon, Auditorium Marcel Dupré · Yuka Saito, basse de viole / bass viol · Chef de chœur / Choir director: Odile Amossé · Ensemble vocal Odile Amossé

A circle in the sand

pour violon solo ou flûte solo et double chœur mixte (SATB) (2001)

texte de Shakespeare d'après « La Tempête » (fr)

Commande du Bath International Music Festival

12'

SKR 20101

Création mondiale / First performance: 2 Jul 2001 Bath, Bath International Music Festival 2001 · Madeleine Mitchell, violon / violin · Chef de chœur / Choir director: Peter Broadbent · Joyful Company of Singers

Le Visage, le Cœur

Concerto pour piano et chœur mixte (SATB) (2012)

Chant d'amitié de « Romances de los Señores de la Nueva España »

poésie de l'Ancien Mexique, traduction de Patrick Saurin (fr)

Commande du chœur de chambre les éléments et du Ministère de la Culture

28'

Partition d'exécution / Performance score ED 21674

Création mondiale / First performance: 28 Jul 2013 La Roque d'Anthéron, Domaine de l'Étang des Aulnes, Festival de La Roque d'Anthéron 2013 · Alexandre Tharaud, piano · Chef de chœur / Choir director: Joël Sububiette · Chœur de chambre les éléments

CHŒUR, (RÉCITANT) ET ORCHESTRE / CHOIR, (SPEAKER) AND ORCHESTRA / CHOR, (SPRECHER) UND ORCHESTER

Voix marines

pour narrateur, clarinette et viole de gambe solistes, petit chœur de femmes
et orchestre (2000) (fr)

poème en anglais de Olivia McCannon (version française de Pierre Eyssartier)

Commande de Bernard Le Floc'h pour les 17ème Rencontres Musicales de Pont-l'Abbé

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · Picc.-Trp. · 2 · 1 · 0 - S. (Crot. · Gl. · Röhrengl. ·
2 Trgl. · kl. Beck. [crash] · Beck. · 3 hg. Beck. [kl./m./gr.] · chin. Beck. · Kuhgl. · Gong ·
3 Tamt. [kl./m./gr.] · Tamb. · Bong. · 2 kl. Tr. · 3 Tomt. · gr. Tr. · Löwengebrüll · Chimes ·
Bamboo Chimes · Guiro · Woodbl. · chin. Woodbl · Peitsche) (2 Spieler) - Str.

45'

*Création mondiale / First performance: 7 Jul 2000 Pont l'Abbé, Rencontres musicales de Pont
l'Abbé 2000 · Isabelle Maudet, narrateur / narrator · Ensemble Zellig · Chef d'orchestre /
Conductor: Manuel Jouen · Orchestre de Bretagne*

Phénomène astral

pour chœur mixte, chœur d'enfants ad lib. et orchestre (2001)

textes de Chilam Balam (Maya)

dans un traduction libre de Thierry Pécou (fr)

Commande du Briscope pour l'Orchestre National de Lyon

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 3 · 0 - P. S. (I: Beck. [crash] · hg. chin.
Beck. · Tomt. · gr. Tr. · Cencerros; II: Crot. · Plattengl. · hg. Beck. · chin. Beck. · Gongs ·
Tamt. · Bong. · Cong. · Tumba · Metal Chimes) (2 Spieler) - Str. (mind. 1 · 1 · 2 · 1 · 1)

12'

*Création mondiale / First performance: 3 May 2001 Brignais, Salle Le Briscope · Chef d'orchestre /
Conductor: Pascal Zamora · Orchestre National de Lyon · Chœurs de Brignais*

INDEX ALPHABÉTIQUE DES ŒUVRES / ALPHABETICAL INDEX OF WORKS / ALPHABETISCHES WERK-VERZEICHNIS

A circle in the sand	33
Adieu Madras	27
Anges et oiseaux	15
Au dessous des étoiles	31
Changó	15
Chö, un rituel tibétain	23
Cosmos et désastre - siqueiros	30
Élégie sur le royaume tchong	31
Fragments archéologiques	21
Fuga del son	22
Harpe de jade	19
Hop et Rats	9
Je marche dans le ciel, j'accompagne un oiseau	12
La Barque au rêve clair	16
Lady's Cowe	25
La fête malgache	27
La ville de Césars	28
Le grain léger	21
Le lointain et étrange voyage	33
Le Visage, le Cœur	17, 33
Les effets du jour	31
Les Liaisons magnétiques	13
Les machines désirantes	23
Les machines désirantes, variance	23
Les Rameurs obscurs de la barque de Rê	22
Les Sacrifiées	9
L'Amour coupable	10
L'Arbre aux fleurs	24
L'Oiseau innumérable	16
Manoa	21
Marcha de la humanidad	11
Mazouk'	25
Miserere	28
Musiques rituelles	12
Ñawpa	15
Orquoy	11
Outre-Mémoire	22
Outre-Mémoire, variances	25
Ouverture de l'Amour coupable	13
Penjing	28
Perroquets d'Azur	19
Phénomène astral	34
Poème du temps et de l'éther	21
Quelqu'un parle au tango	22, 23
Rorqual	13
Salsa d'Élissa	20, 25

Sefarad's	27
Séhel	13
Sextuor	24
Soleil-Feu	20
Soleil-Tigre	20
Sous l'aile du vent	24
Spinoza in Cuzco	17
Symphonie du Jaguar	17, 29
Tremendum	16
Un rêve de carnaval en mode andalou	10
Un Temps jusqu'au bout de la fibre	12
Vague de pierre	11
Voix marines	34
Zembekiko	30

