

ben
ir.) ·
Gott
Al-
erde,
eine
ben
Und
Pro-
Pro-
herz
ller.
ben
rei-
ung,
n bis
und
alois
· 0 ·
er-
iges
Lä-
uba
ins
nmt
icht
dler

Aufführungsmaterial leihweise

- Der selbstsüchtige Riese (Fassungen für Orchester und Kammerorchester)
- Hänsel und Gretel
- Der Josa mit der Zauberfiedel (Orchesterfassung)
- Ophelias Schattentheater (Orchesterfassung)
- Der Elefantenpups (alle drei Abenteuer)
- Das kleine Ich bin ich
- Don Quichotte en famille
- Lollo
- Ouroboros
- Des Kaisers neue Kleider
- Sommerfreunde
- Maximus Musikus besucht das Orchester
- Das Kind, das die Musik erträumte
- Ali und der Zauberkrug
- Nils Holgerssohns wunderbare Reise
- Die fromme Helene

Käuflich erhältliche Aufführungsmateriale

- Der Josa mit der Zauberfiedel
[für Erzähler, Violine, Schlagzeug und Klavier: Spielpartitur ED 7803]
- Der selbstsüchtige Riese
[Fassung für Klavier zu vier Händen: ED 9895]
- Die zerstreute Brillenschlange
[Spielpartitur: ED 7008]
- Ophelias Schattentheater
[für Erzählerin, Streichquartett und 3 Schlagzeuger: Partitur und Stimmen ED 21354]
- Ein Haus voll Musik
[Partitur: ED 9498, Stimmen: ED 9498-10]
- Die Schöpfung
[Partitur ED 9845, Stimmen: ED 9845-10]

Bilderbücher mit CD – ideal für Ihren Verkaufsstand

- Der selbstsüchtige Riese [ED 9686]
- Der Josa mit der Zauberfiedel [ED 20852]
- Der Elefantenpups – Direktor Fröhlich und das Zoo-Orchester [ED 20650]
- Der Elefantenpups – Ein tierischer Geheimplan [ED 20939]
- Der Elefantenpups – Rettet den Zoo! [ED 21210]
- Maximus Musikus besucht das Orchester [ED 20946]
- Maximus Musikus entdeckt die Musikschule [ED 21064]
- Maximus Musikus rettet das Ballett [ED 21571]
- Ein Haus voll Musik [ED 9307-50]
- Ali und der Zauberkrug [ED 9773]
- Die Schöpfung [ED 9844]

Kinder-Musiktheater entdecken

Katalog „Kinder brauchen Theater“
260 Seiten · Neuauflage 2019
Best.-Nr. KAT 33-99

Auf www.schott-music.com bestellen
oder als PDF herunterladen

Informationen + Ideen

Schott Music GmbH & Co. KG
Infoservice
Weihergarten 5 · 55116 Mainz
Tel.: +49 6131 246-886
E-Mail: infoservice@schott-music.com

Credits

Alle Texte und Zeichnungen: © Schott Music
Titelfoto: Adobe Stock/monropic
Szenenfoto „Das kleine Ich bin ich“:
Junge Oper Stuttgart/Christoph Kalscheuer

The page features five small book covers arranged vertically on the left: 'Der kleine Höpfung', 'Der Josa mit der Zauberfiedel', 'Der Elefantenpusch', 'Der Schatz und der Krug', and 'Der seltsamste Riese'. To the right of the books is a barcode with the number 9790001202015 and the text 'ISBN 979-0-001-20201-5 | KAT 3230-99'. Below the barcode is a large yellow button with the word 'Bestellen' and a 3D cube icon. The background is a vibrant blue with colorful diagonal stripes on the right side.

The poster features a background of thick, colorful diagonal stripes in shades of blue, pink, orange, yellow, green, and red. Overlaid on this background is the title "Kinder lieben Konzerte" in large, bold, white-outlined pink letters. Below the title are four white-outlined icons: a yellow circle with a black letter 'S', a violin and bow, three black musical notes, a pink heart, and a gold hand making a peace sign. At the bottom left, the text "geisternde Orchester-, Ensemble- und Klassenzimmerstücke für junges Publikum" is written in a white serif font. The bottom right corner features the "SCHOTT" logo, which includes a stylized lowercase 'd' followed by the word "SCHOTT".

Der selbstsüchtige Riese

STEFAN HEUCKE
Der selbstsüchtige Riese
nach Oscar Wilde, deutsche Übersetzung von Hannelore Neves
45'

Fassung für Sprecher oder Sprecherin und Orchester: 2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 - 2 - 2 · 2 - 2 · 0 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tam. · kl. Tr. · gr. Tr. · Peitsche · Glsp. · Marimba) (3 Spieler) · Klav. · Str. (mit Solo-Streichquartett - 2 Vi. · 1 Va. · 1 Vc)

Fassung für Sprecher oder Sprecherin und Kammerorchester: 1 (auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 - 1 - 1 - 1 - 0 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tam. · kl. Tr. · gr. Tr. · Peitsche · Glsp. · Marimba) (2 Spieler) · Klav. · Str. (mind. 5 · 4 - 3 - 2 · 1)

Fassung für Sprecher oder Sprecherin und Klavier zu vier Händen

Der selbstsüchtige Riese vertreibt die Kinder aus seinem Garten. Dann aber kommt der Winter, Schnee, Hagel, Nordwind und Frost tanzen und spielen in seinem Garten. Als der Frühling überall Einzug hält, nur nicht in seinem Garten, wird der Riese einsam und traurig. Er besinnt sich und öffnet den Kindern sein Herz. Stefan Heuckles klängschöne Musik unterstreicht die emotionale Intensität von Oscar Wildes Märchen.

WILFRIED HILLER
Der Josa mit der Zauberfiedel
Tänze auf dem Weg zum Mond
für Erzähler, Violine, Schlagzeug und Klavier
nach Texten von Janosch
eingerichtet von Elisabet Woska
40'

Fassung für Erzähler, Solovioline und kleines Orchester: 1 (auch Picc.) · 0 - 1 - 0 - 1 - 1 · 1 - P. S. (Trgl. · Bong. · Tamb. · 2 gr. Tr. · Clav. · 3 Tempelbl. · 3 Holzbl. · Mark-Tree · Glasshfe.[od. gestimme Weingläser] Xyl.) (1 Spieler) · Hfe. · Klav. (auch Cel.) · Solo-Vl. · Str.

Josa ist zu klein, um Köhler zu werden. Ein Vogel schenkt ihm eine Zauberfiedel: Wenn man eine Melodie vorwärts spielt, werden alle, die sie hören, größer, wenn man sie rückwärts spielt, kleiner. Josa begibt sich auf den Weg zum Mond; auch dieser soll größer und kleiner werden. Unterwegs kann er mit seinem Spiel vielen helfen. Wilfried Hiller illustriert die Geschichte von Janosch mit schönen Klangeffekten.

WILFRIED HILLER
Ophelias Schattentheater
Melodram zu einer Geschichte von Michael Ende
für Erzähler, Klarinette und Bordon (Violoncello oder Kontrabass/Orgel oder Harmonium, Singstimmen)
7'

Was geschieht, wenn eine sehr hungrige und zugleich sehr kurzsichtige Brillenschlange ihre Brille vergessen hat – die sie ohne Brille ja auch gar nicht finden kann – und auf der Suche nach etwas Fressbarem an ihr eigenes Schwanzende gerät? Wilfried Hiller gibt mit einfachen musikalischen Mitteln Antwort darauf: Die Schlange wird weniger und weniger, bis sie zum Schluss ganz verschwunden ist.



Der Elefantenpus – Rettet den Zoo!

Neues von Hänsel und Gretel Mit 357 Vorstellungen allein im deutschsprachigen Raum steht die Kinderoper in der aktuellen Theaterstatistik an zweiter Stelle der meistgespielten Oper – nach der Zauberflöte und noch vor La Traviata. Nun hat Omar Abad eine halbstündige Konzertsuite zusammengestellt, die die schönsten und bekanntesten Melodien der Oper – von dem Vorspiel über den Hexennritt, das Sandmännchen, den Abendsegen bis hin zum Knusperwalzer und der großen Schluss-Pantomime – vorstellt. Das ideale Werk für Kinder- und Familienkonzerte!

SIEGFRIED KOHLER
Kater Murr
Opera piccola für Bambini(s) bis(Teenie(s)
Libretto von Klaus-Dieter Köhler
für Sopran, Mezzosopran, Schlagzeug und Klavier
50'

Schlagzeug: Drumset · weitere Instrumente wie Glsp., Xyl., Vibr., Gong u.a. ad lib.
(1 Spieler)

Die 14-jährige Marie lebt seit dem Tod ihrer Mutter im Internat. Leider ist ihr Vater als Manager schwer beschäftigt. Es gibt nur wenige kostbare Augenblicke, die beide gemeinsam verbringen können. Und natürlich muss die ersehnte gemeinsame Urlaubsreise mal wieder kurzfristig ausfallen. Marie weint sich mit ihrem geliebten Kater Murr in den Schlaf. Im Traum begeben sich beide auf einen Roadtrip durch Deutschland, so wie Marie es sich immer mit ihrem Vater gewünscht hat. Beim Aufwachen gibt es dann aber eine große Überraschung!

Siegfried Köhler zieht alle Register der aktuellen Musik für Kinder: Ohrwurm-verdächtige Melodien und Leitmotive, moderne Sprechgesang-Zitativen, eine Flut musikalischer Formen, witzige Duette mit Zitaten der Operngeschichte und ein unaufdringlicher Zeitbezug haben Publikum, Musiker und Presse begeistert.

HEIDI LEENEN / SEBASTIAN LAVERNY
Der Elefantenpus – Ein tierischer Geheimplan
Ein musikalisches Märchen nach der Vorlage von Hans Christian Andersen
für Erzähler und Orchester
Text von Heidi Leenen
42'

Orchester: 1 · 1 - 1 - 1 - 1 · 1 - 1 - P. S. (Glsp. · Trillerpfeife · Peitsche) (2 Spieler) - Hfe. · Holzbl. · Cabaça (2 Spieler) - Hfe. · Klav. · Str. (1 · 1 - 1 - 1 - 1) - 3 Zuspiel-CDs

Der Tierpark bekommt einen neuen Mitbewohner: das Pandamädchen Mei Yue. Sie möchte aber am liebsten wieder zurück in ihre Heimat und ist vor Sehnsucht ganz traurig. Doch die Zootiere hecken einen Geheimplan aus, mit dem sie Mei Yue aufmuntern wollen. Sie musizieren für sie auf ihren Instrumenten und das Pandamädchen fühlt sich in ihrem neuen Zuhause endlich wohl.

Orchester: 1 · 1 - 1 - 1 - 1 - 1 · 1 - 1 - P. S. (Drumset [kl. Tr. · gr. Tr. · Hi-Hat] · Beck. · 3 Bongos [h., m., t.] · Tomt. · Tamb. · Trgl. · Ratsche) (1 Spieler) - Hfe. · Klav. · Str. (1 · 0 - 1 - 1 - 1) - 3 Zuspiel-CDs

Workshops mit Kindern aus Italien, Luxemburg und Österreich zum Thema „Des Kaisers neue Kleider“. Der Unterschied zwischen Schein und Sein und der Wunsch nach Respekt und Ansehen standen im Zentrum der Workshops, von deren Ergebnissen sich Elisabeth Naske und die Veranstalter zu dem Ballett Des Kaisers neue Kleider inspirieren ließen.

Bei Aufführungen des Balletts dienen die eingefügten Textpassagen (Stichworte) dem besseren Verständnis des musikalischen Geschehens. Der Originaltext von Hans Christian Andersen ist aber für eine Aufführung nicht bindend. Jede andere szenische Umsetzung mit oder ohne Text ist möglich.

ELISABETH NASKE
Das kleine Ich bin ich
Spiel mit Musik nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Mira Lobe und Susi Weigel für Erzählerin oder Erzähler und Instrumentalensemble 65'

„Als die European Concert Hall Organization mich um ein Werk für Kinder zwischen 5-12 Jahren bat, schlug ich die Geschichte von Don Quichotte vor, mit der ich mich schon lange trug. Daraus entstand eine Geschichte um einen kleinen Jungen, der durch seinen Vater das Buch von Don Quichotte kennen lernt. Nächts erwachen die Figuren des Buches zum Leben: Der Junge verwandelt sich in Sancho Pansa, der Vater wird zu Don Quichotte. Beide erleben poetische und fantastische Abenteuer, und am Schluss ist kaum zu unterscheiden, ob das erlebte Traum oder Wirklichkeit war.“ (Elisabeth Naske)

Die pantomimische Umsetzung kann für Kinder und Jugendliche aller Altersstufen ein Symbol, das sich in vielen Kulturen der Antike findet: eine Schlange, die sich in den Schwanz beißt und einen Kreis bildet. Es ist ein Zeichen für die stetige Wiederkehr des Gleichen, für die Ewigkeit der Welt und des Universums. Die Musik greift diese Idee auf, indem sie die ersten zögernden Klänge im weiteren Verlauf immer konkreter und bildhafter wachsen lässt und damit das langsame Werden unserer Erde musikalisch illustriert.

„Ich habe einfach die Erfahrung gemacht, dass Kinder irrsinnig dankbar und auch viel, viel mehr bei der Sache sind, wenn sie eingebunden werden. Sobald man sie anredet, sobald man sie mit einbezieht, sind sie aufmerksam, sobald es frontal abläuft, driften sie ab.“

Sindbad wird von einem Schauspieler dargestellt, der Hocharabisch sprechen und sich tänzisch bewegen können muss. Er drückt sich vor allem in der „body expression“ aus. Wenn er spricht, spricht er seine Muttersprache – Arabisch. Im Dialog mit Scheherazade wird die Bedeutung seiner Worte klar. Das Orientalische findet aber auch in der Musik seinen Ausdruck: Wir spielen zwar mit europäischen Instrumenten, das sind aber Instrumente, mit denen man den orientalischen Charakter sehr gut vermitteln kann. Diese Mischung aus orientalischer Atmosphäre und europäischem Hintergrund ist mir sehr wichtig.“ (Elisabeth Naske)

Ein Sprecher und ein Symphonieorchester erzählen die berührende Geschichte von Martin und Schecki. Text und Musik sind eng miteinander verwoben. Die knappe anschauliche Sprache öffnet musikalische Räume und wird selbst zum Werkzeug der Musik. Erzählt wird nicht nur das, was geschieht (oder eben ausbleibt), sondern auch das, was beim Umgang von Menschen im wahrsten Sinne des Wortes mitklingt. So wird ein Symphonieorchester zum hörbaren Spiegel unserer Gesellschaft in ihrer Kälte und Unbarberigkeit einerseits und den Werten der Freundschaft und des Miteinanders andererseits.

Maximus Musikus besucht das Orchester

HALLFRÍÐUR ÓLAFSDÓTTIR
Maximus Musikus besucht das Orchester

Die Abenteuer einer Maus im Symphonieorchester – Ein kommentiertes Konzert für Kinder und Eltern

Idee, Konzeption und Text von Hallfríður Ólafsdóttir 50'

Rollen: Erzähler – ein Schauspieler als Maximus Musikus (ad lib.)

Orchester: Picc. · 2 (2. auch Picc.) · 2 - 2 · Bassklar. (ad lib.) · 2 - 4 · 3 - Trp. in D (ad lib.) · 3 - 1 · P. S. (Xyl. · Marimba · Trgl. · Beck. · Tam. · Kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Hfe. · Cel. (kann von einem Schlagzeuger gespielt werden) - Str. · 2 CDs (Lichtregie, pädagogisches Begleitmaterial)

Die Maus Maximus Musikus hatte abends nur ein ruhiges Plätzchen gesucht. Aber ruhig ist es am Morgen nicht mehr, denn der Mausejunge ist in einem Konzerthaus gelandet und erlebt das Abenteuer seines Lebens. Maxi lernt die Orchesterinstrumente kennen, lauscht bei den Proben und einem Konzert mit Werken von Ravel und Beethoven. Und als alle Maxis Lied spielen, tanzt er mit den Kindern im Publikum begeistert mit.

