

JOAQUÍN RODRIGO

Das Kind, das die Musik erträumte

für Erzähler und Orchester
Text von Eduardo Moyano
Deutsch von Christiane Lebsanft
30'

Orchester: abhängig von den ausgewählten Werken

Joaquín Rodrigo erkrankte mit drei Jahren an Diphtherie und verlor sein Augenlicht. Er blieb ein ganz normaler Junge, der gerne seine Geschwister ärgerte, sich prügelte und draußen spielte. Aber er war jetzt auf besondere Weise auf seine Ohren angewiesen. Später sagte er, dass ihn erst das Erblinden zur Musik geführt habe. *Das Kind, das die Musik erträumte* erzählt die Geschichte des berühmten Komponisten von seinen Kindertagen bis ins Mannesalter.

Im Konzert erklingen Ausschnitte aus Rodrigues Werken, wie zum Beispiel das berühmte *Concierto de Aranjuez* für Gitarre und Orchester. Man sieht darin förmlich die barocken Schlossgärten von Aranjuez, riecht den Magnolienduft, hört das Vogelgezwitscher und die plätschernden Brunnen. Mit dem Werk lernen Kinder einen der wichtigsten spanischen Komponisten des 20. Jahrhunderts kennen, der nie aufgegeben hat.

MICHAEL RÜGGEBERG

Ein Haus voll Musik

Eine musikalische Geschichte für Erzähler und Orchester
Text von Margret Rettich
32'

Orchester: 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - P. S. (kl. Tr. - gr. Tr. - Vibr. - Glsp. - Gong - Röhrengl.) - Klav. - Hfe. - Str.

In einer Stadt lebt ein Mann, der die Musik in seinem Kopf wegen des Lärms kaum hören kann. Er kauft sich ein Haus auf dem Land, wo viele Mieter einziehen: die Streicherfamilie, Bläser, ein Pianist, eine Harfenistin, Trommel und Pauke. Alle lernen, beim Musizieren aufeinander zu hören und miteinander zu spielen. Im Verlauf des Stückes werden die Orchesterinstrumente und die Rolle des Dirigenten erklärt.

ENJOTT SCHNEIDER

Ali und der Zauberkrug

Ein musikalisches Märchen für Kinder für Erzähler und Orchester
Text nach einem afrikanischen Märchen eingerichtet von Peter Andersen
25'

Orchester: Picc. - 1 - 1 - 2 - 1 - 3 - 0 - 1 - 0 - P. S. (Crot. - Röhrengl. - Trgl. - 2 hg. Beck. - Tamt. - Holztr. [Holzbrett] - 2 Cong. - kl. Tr. - gr. Tr. - Drum Set) (2 Spieler) - Hfe. - Str.

Fassung für Erzähler und Instrumentalensemble (2002): Fl. (auch Picc.) - Hfe. - Streichsextett (2 Vl., 2 Va., Vc., Kb.) - Der Dirigent kann auch Triangel spielen. Der Erzähler beteiligt sich in den letzten Takten mit einem afrikanischen Rhythmusinstrument (Agogo, Stäbchen, Rassel u.a.)

Ali übt fleißig auf seiner Flöte und ist bald der beste Spieler des Dorfes. Als er in der Nähe eines Friedhofs spielt, schenkt ihm eine weiße Gestalt einen Zauberkrug, durch den er und seine Mutter reich werden. Alis Tante ist neidisch: Ihre Tochter, die Fidel spielt, soll von der Gestalt einen größeren Krug fordern, damit sie noch reicher werden können.

ANNO SCHREIER

Nils Holgerssons wunderbare Reise

für 2 Schauspieler, Kinderchor und Orchester
Libretto von Alexander Jansen nach dem Roman von Selma Lagerlöf
35'

Orchester: 2 (2. auch Picc.) - 2 (2. auch Engl. Hr.) - 2 - 2 - 2 - 1 - 1 - P. S. (Oyl. - 2 Beck. - hg. Beck. - Tamt. - kl. Tr. - gr. Tr. - Drum Set) (2 Spieler) - Hfe. - Str.

Nils Holgersson ärgert die Tiere auf dem Bauernhof und wird zur Strafe in einen Wichtel verwandelt. Auf dem Rücken der Wildgänse lernt er den Wert der Freundschaft kennen und erhält zum Schluss seine menschliche Gestalt zurück. Das Stück basiert auf Selma Lagerlöfs berühmten Roman.

Die umfänglichen Nummern des Kinderchors (Grundschulalter) erzählen die wichtigsten Stationen des Helden. Zwei Schauspieler – der eine verkörpert Nils Holgersson, der andere alle anderen Rollen – interagieren mit den Choristen. Das Stück lässt sich konzertant und szenisch aufführen.

Die Schöpfung



REINHARD SEIFRIED

Die Schöpfung

Eine musikalische Erzählung über das Leben für Erzähler und Orchester
Text von Helme Heine
60'

Orchester: 1 (auch Picc.) - 1 (auch Engl. Hr.) - 1 - 1 - 2 - 2 - 0 - 1 - P. S. (Glsp. - Xyl. - kleines Drumset) (2 Spieler) - Hfe. - Str.

Helme Heine stellt den jungen Hörern Gott als Künstler und als Handwerker vor: Mit Malpinsel und Schaufel entwirft er Himmel, Erde, Meer, Sterne, Tiere und die Menschen. Seine beiden Menschenkinder Adam und Eva haben wiederum viele Kinder und Kindeskinde. Und bei jeder Geburt ziehen drei Freunde ein: Professor Kopf, Rosi Herz und Dick Bauch. Professor Kopf wohnt im Dachgeschoss, Rosi Herz im ersten Stock links und Dick Bauch im Keller. Diese drei Freunde begleiten uns ein Leben lang bis in den Tod.

Das stilistisch vielfältige Werk bietet zahlreiche Möglichkeiten zur szenischen Umsetzung, vom Spiel mit selbstgebaute Handpuppen bis zur szenischen Erarbeitung mit Kindern und Jugendlichen aller Altersstufen.

BERND ALOIS ZIMMERMANN

Die fromme Helene

von Wilhelm Busch
als „Rondo popolare“ getönt von Bernd Alois Zimmermann für Sprecher und Ensemble
40'

Ensemble: 1 (auch Picc.) - 1 - 1 - 1 - 0 - 1 - 0 - 1 - Vl. - Vc.

Wilhelm Buschs skurrile Reime kombiniert mit der spritzigen Musik Bernd Alois Zimmermanns ergeben ein wunderbar kurzweiliges Konzerterlebnis! Jedem Zuhörer wird ein Lächeln übers Gesicht huschen, wenn die Tuba – nachdem Helenes betrunkenen Gemahl ins Bett gefallen ist – ein herrliches Solo anstimmt oder wenn auf das Bad im Wein der gar nicht so frommen Helene ein bayerischer Ländler folgt.

Aufführungsmaterial leihweise

- Der selbstsüchtige Riese (Fassungen für Orchester und Kammerorchester)
- Hänsel und Gretel
- Der Josa mit der Zauberfedel (Orchesterfassung)
- Ophelias Schattentheater (Orchesterfassung)
- Der Elefantpups (alle drei Abenteuer)
- Das kleine Ich bin ich
- Don Quichotte en famille
- Lollo
- Ouroboros
- Des Kaisers neue Kleider
- Sommerfreunde
- Maximus Musikus besucht das Orchester
- Das Kind, das die Musik erträumte
- Ali und der Zauberkrug
- Nils Holgerssons wunderbare Reise
- Die fromme Helene

Käuflich erhältliche Aufführungsmaterialie

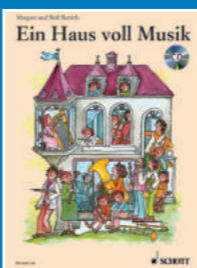
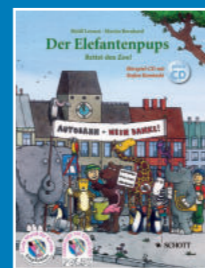
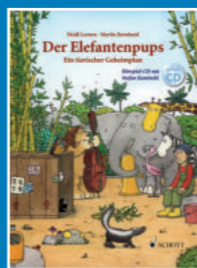
- Der Josa mit der Zauberfedel [für Erzähler, Violine, Schlagzeug und Klavier: Spielpartitur ED 7803]
- Der selbstsüchtige Riese [Fassung für Klavier zu vier Händen: ED 9895]
- Die zerstreute Brillenschlange [Spielpartitur: ED 7008]
- Ophelias Schattentheater [für Erzählerin, Streichquartett und 3 Schlagzeuger: Partitur und Stimmen ED 21354]
- Ein Haus voll Musik [Partitur: ED 9498, Stimmen: ED 9498-10]
- Die Schöpfung [Partitur ED 9845, Stimmen: ED 9845-10]



Ali und der Zauberkrug

Bilderbücher mit CD – ideal für Ihren Verkaufsstand

- Der selbstsüchtige Riese [ED 9686]
- Der Josa mit der Zauberfedel [ED 20852]
- Der Elefantpups – Direktor Fröhlich und das Zoo-Orchester [ED 20650]
- Der Elefantpups – Ein tierischer Geheimplan [ED 20939]
- Der Elefantpups – Rettet den Zoo! [ED 21210]
- Maximus Musikus besucht das Orchester [ED 20946]
- Maximus Musikus entdeckt die Musikschule [ED 21064]
- Maximus Musikus rettet das Ballett [ED 21571]
- Ein Haus voll Musik [ED 9307-50]
- Ali und der Zauberkrug [ED 9773]
- Die Schöpfung [ED 9844]



Kinder-Musiktheater entdecken

Katalog „Kinder brauchen Theater“
260 Seiten · Neuauflage 2019
Best.-Nr. KAT 33-99

Auf www.schott-music.com bestellen oder als PDF herunterladen

Credits

Alle Texte und Zeichnungen: © Schott Music
Titelfoto: Adobe Stock/monropic
Szenenfoto „Das kleine Ich bin ich“:
Junge Oper Stuttgart/Christoph Kalscheuer

Informationen + Ideen

Schott Music GmbH & Co. KG
Infoservice
Weihergarten 5 · 55116 Mainz
Tel.: +49 6131 246-886
E-Mail: infoservice@schott-music.com

Bestellen

Alle Aufführungsmaterialien können Sie über unsere Website www.schott-music.com bestellen. Bilderbücher und Notenausgaben erhalten Sie auch über den Buch- und Musikalienhandel. Ansprechpartner für persönliche Leihmaterial-Bestellungen: +49 6131 246-883 oder hire@schott-music.com



Kinder lieben Konzerte



Begeisternde Orchester-, Ensemble- und Klassenzimmerstücke
für junges Publikum

 SCHOTT

