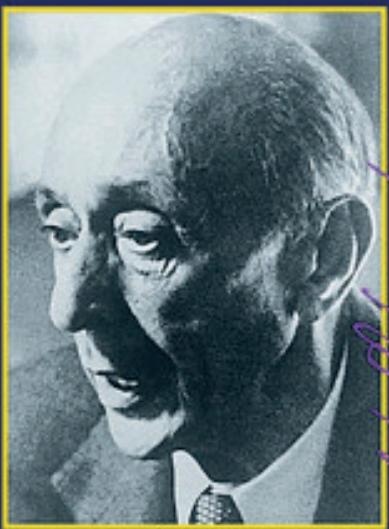


ARNOLD SCHÖNBERG



Arnold Schönberg

ARNOLD SCHÖNBERG

**VERZEICHNIS
DER BEI SCHOTT VERÖFFENTLICHEN WERKE**

LIST OF WORKS PUBLISHED BY SCHOTT

Stand
Dezember 2015

up to
December 2015



Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per E-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung. Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download auf www.notafina.de. Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im Dezember 2015 abgeschlossen. Alle Zeitangaben sind approximativ.

Schott ist weltweit zuständig, mit folgenden Ausnahmen (siehe Werkeinträge):

① außer den USA

② außer den USA und Kanada

③ außer den USA, Kanada, Kuba und Mexiko

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch. All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop, some of them also for download on www.notafina.de. Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com.

This catalogue was completed in December 2015. All durations are approximate.

Schott holds the global rights with the following exceptions (see corresponding entries in the catalogue of works):

① Except for the USA

② Except for the USA and Canada

③ Except for the USA, Canada, Cuba and Mexico

Schott Music GmbH & Co. KG · Mainz

Weihergarten 5, 55116 Mainz/Germany, Postfach 3640, 55026 Mainz/Germany

Geschäftszeit: Montag bis Donnerstag von 8:00 bis 12:30 und 13:30 bis 17:00 Uhr

Freitag von 8:00 bis 12:30 und 13:30 bis 16:00 Uhr

Tel +49 6131 246-0, Fax +49 6131 246-211

infoservice@schott-music.com · www.schott-music.com

Schott Music Ltd. · London

48 Great Marlborough Street, London W1F 7BB/UK

Business hours: Monday to Friday 9 am to 5 pm

Tel +44 20 75 340-750, Fax +44 20 75 340-759 · promotions@schott-music.com

Schott Music S.L. · Madrid

Alcalá 70, 28009 Madrid/Spain

Tel +34 91 57 70 751, Fax +34 91 57 57 645 · seems@seemsa.com

Schott Music New York

(European American Music Distributors Company)

254 West 31st Street, New York NY 10001-6212/USA

Tel +1 212 461 6940, Fax +1 212 810 4565 · ny@schott-music.com

Schott Music Co. Ltd.

Hiratomi Bldg., 1-10-1 Uchikanda, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0047/Japan

Tel +81 3 66 95 24 50, Fax +81 3 66 95 25 79 · promotion@schottjapan.com

Printed in Germany

KAT 3280-99

INHALT / CONTENTS

Chronologie / Chronology	4
Bühnenwerke / Stage Works	9
Oper / Opera	9
Instrumentalmusik / Instrumental Music	10
Kammermusik / Chamber Music	10
Vokalmusik / Vocal Music	11
Singstimme und Klavier / Voice and Piano	11
Chor a cappella / Choral Works a cappella	11
Chor und Orchester / Choir and Orchestra	12
Solostimme und Kammerensemble / Solo Voice and Chamber Ensemble	12
Solostimmen, Chor und Orchester / Solo Voices, Choir and Orchestra	13
Sprecher, Chor und Orchester / Speaker, Choir and Orchestra	13
Alphabetisches Werk-Verzeichnis / Alphabetical Index of Works	16

CHRONOLOGIE

- 1874 Geboren am 13. September in Wien
- 1882 Erster Geigenunterricht
- 1893 Komposition seines ersten vollständig erhaltenen Werks *In hellen Träumen hab ich Dich oft geschaut*
- 1894 Begegnung mit Alexander Zemlinsky als Mitglied im Dilettantenorchester „Polyhymnia“
- 1895 Chormeister des Metallarbeiter-Sängerbunds Stockerau
- 1898 Übertritt zum protestantischen Glauben
- 1899 Komposition des Streichsextetts *Verklärte Nacht* op. 4
- 1901 Heirat mit Mathilde Zemlinsky
- 1902 Geburt der Tochter Gertrude (8. Januar)
- 1904 Mitbegründer der „Vereinigung schaffender Tonkünstler“
Alban Berg, Anton Webern und Egon Wellesz werden Schüler Schönbergs
- 1905 Uraufführung von *Pelleas et Melisande* op. 5 in Wien
- 1906 Geburt des Sohnes Georg (22. September)
- 1907 Uraufführung der *Kammersymphonie* op. 9 in Wien
- 1908 Uraufführung des *II. Streichquartetts* op. 10 in Wien
- 1909 Komposition der *Fünfzehn Gedichte aus „Das Buch der hängenden Gärten“ von Stefan George* op. 15, der *Fünf Orchesterstücke* op. 16 und des Melodram *Erwartung* op. 17
- 1910 Intensive Beschäftigung mit der Malerei
Ausstellung von Schönbergs Gemälden in der Galerie Heller in Wien
- 1911 Begegnung mit Wassily Kandinsky
Gemälde von Schönberg werden in der Ausstellung „Der Blaue Reiter“ in der Münchener Galerie Thannhauser gezeigt
Schönberg beendet die Arbeit an seiner *Harmonielehre*
Komposition der *Sechs kleinen Klavierstücke* op. 19
- 1912 Uraufführung von *Pierrot lunaire* op. 21 in Berlin
- 1913 Uraufführung der *Gurre-Lieder* in Wien
Skandalkonzert im Wiener Musikvereinssaal mit Werken von Schönberg und seinen Schülern („Watschenkonzert“)
- 1917–22 Komposition von „Die Jakobsleiter“. Das Werk bleibt unvollendet

- 1918 „Seminar für Komposition“ an der Schwarzwald-Schule in Wien
 Gründung des „Vereins für musikalische Privataufführungen“
- 1919 Hanns Eisler, Rudolf Kolisch und Karl Rankl werden Schüler Schönbergs
- 1923 Komposition der ersten zwölftönigen Werke: *Fünf Klavierstücke* op. 23, *Suite für Klavier* op. 25, *Serenade* op. 24
- 1924 Heirat mit Gertrud Kolisch
- 1925 Leiter der Meisterklasse für Komposition an der Berliner Akademie der Künste (Nachfolge Ferruccio Busonis)
- 1930 Uraufführung des ersten zwölftönigen Bühnenwerks *Von Heute auf Morgen* op. 32
- 1932 Geburt der Tochter Dorothea Nuria (7. Mai)
- 1933 Nach der Machtergreifung der Nationalsozialisten Ausschluss aus der Akademie und Emigration nach Paris
 Rekonversion zum jüdischen Glauben
 Emigration in die USA
 Lehrtätigkeit am Malkin-Konservatorium in Boston und New York
- 1934 Übersiedlung nach Los Angeles
- 1935 Vorlesungen an der University of Southern California in Los Angeles
 John Cage nimmt bei Schönberg Privatunterricht in Komposition
 Professur für Musik an der University of California
- 1936–44 Geburt des Sohnes Ronald (26. Mai)
- 1937 Uraufführung von *Kol Nidre* op. 39 in Los Angeles
- 1941 Geburt des Sohnes Lawrence (27. Januar)
- 1944 Uraufführung des *Konzerts für Klavier und Orchester* op. 42
- 1947 Mitglied der American Academy of Arts and Letters
- 1948 Uraufführung von *A Survivor from Warsaw* op. 46
- 1950 Veröffentlichung der Essaysammlung *Stil und Gedanke* und Vollendung der Schrift *Preliminary Exercises in Counterpoint*
- 1951 Ernennung zum Ehrenpräsidenten der Israelitischen Musikakademie in Jerusalem
 Uraufführung von *Der Tanz um das Goldene Kalb* aus der Fragment gebliebenen Oper *Moses und Aron* in Darmstadt

Schönberg stirbt am 13. Juli in Los Angeles, CA

CHRONOLOGY

1874	Born in Vienna on 13 September
1882	First violin lessons
1893	Composes his first fully extant work <i>In hellen Träumen hab ich Dich oft geschaut</i>
1894	Meets Alexander Zemlinsky as member of the amateur orchestra 'Polyhymnia'
1895	Conductor of the metalworker choir in Stockerau
1898	Conversion to Protestantism
1899	Composes the string sextet <i>Verklärte Nacht</i> Op. 4
1901	Marries Mathilde Zemlinsky
1902	Birth of daughter Gertrude (8 January)
1904	Co-founds the 'Vereinigung schaffender Tonkünstler' [Society of Creative Musicians] Alban Berg, Anton Webern and Egon Wellesz become pupils of Schönberg
1905	World premiere of <i>Pelleas et Melisande</i> Op. 5 in Vienna
1906	Birth of son Georg (22 September)
1907	World premiere of the <i>Kammersymphonie</i> Op. 9 in Vienna
1908	World premiere of <i>String Quartet No. 2</i> Op. 10 in Vienna
1909	Composes <i>Fünfzehn Gedichte aus „Das Buch der hängenden Gärten“ von Stefan George</i> Op. 15, <i>Fünf Orchesterstücke</i> Op. 16 and the monodrama <i>Erwartung</i> Op. 17
1910	Occupies himself intensively with painting Exhibition of Schönberg's paintings at the Heller Gallery in Vienna
1911	Meets Wassily Kandinsky Paintings of Schönberg are displayed in the exhibition 'Der Blaue Reiter' at the Thannhauser Gallery in Munich Schönberg completes the work on his <i>Harmonielehre</i>
	Composes <i>Sechs kleine Klavierstücke</i> Op. 19
1912	World premiere of <i>Pierrot lunaire</i> Op. 21 in Berlin
1913	World premiere of <i>Gurre-Lieder</i> in Vienna 'Skandalkonzert' or 'Watschenkonzert' [Scandalous Concert] at the Vienna Concert Society with works by Schönberg and his pupils
1917–22	Composes <i>Die Jakobsleiter</i> . The work remains unfinished.

1918	'Seminar for Composition' at the Schwarzwald School in Vienna Founds the Society for Private Musical Performances
1919	Hanns Eisler, Rudolf Kolisch and Karl Rankl become pupils of Schönberg
1923	Composes the first dodecaphonic works: <i>Fünf Klavierstücke</i> Op. 23, <i>Suite für Klavier</i> Op. 25, <i>Serenade</i> Op. 24
1924	Marries Gertrud Kolisch
1925	Directs the master class for composition at the Berlin Academy of Arts (in succession to Ferruccio Busoni)
1930	World premiere of the first dodecaphonic stage work <i>Von Heute auf Morgen</i> op. 32
1932	Birth of daughter Dorothea Nuria (7 May)
1933	Dismissed from the Academy and emigrates to Paris after the National Socialists have come to power Reconversion to the Jewish faith Emigrates to the USA
1934	Teaches at the Malkin Conservatoire in Boston and New York
1935	Moves to Los Angeles, CA Holds lectures at the University of Southern California in Los Angeles John Cage takes private composition lessons with Schönberg
1936–44	Professor of Music at the University of California
1937	Birth of son Ronald (26 May)
1938	World premiere of the choral work <i>Kol Nidre</i> Op. 39 in Los Angeles
1941	Birth of son Lawrence (27 January)
1944	World premiere of the <i>Concerto for Piano and Orchestra</i> Op. 42
1947	Member of the American Academy of Arts and Letters
1948	World premiere of <i>A Survivor from Warsaw</i> Op. 46
1950	Publication of the essay collection <i>Style and Idea</i> Completes the work <i>Preliminary Exercises in Counterpoint</i>
1951	Named honorary president of the Israel Music Academy in Jerusalem World premiere of <i>Der Tanz um das Goldene Kalb</i> [The Dance Round the Golden Calf] from the fragmentary opera <i>Moses und Aron</i> in Darmstadt

Schönberg dies in Los Angeles, CA on 13 July.

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Moses und Aaron

(1930-1937)

I. Akt, 4. Szene

BÜHNENWERKE / STAGE WORKS

OPER / OPERA

Von Heute auf Morgen

Oper in einem Akt von Max Blonda, op. 32 (1928–1929) (dt./engl.)

Englische Übersetzung von Eric Smith

Personen: Mann · Bariton – Frau · Sopran – Freundin · Sopran – Sänger · Tenor – Kind

Orchester: 2 (2. auch Picc., ad lib. 1. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · Sopransax. (auch Altsax.) · Basssax. (auch Tenorsax.) · 2 (2. auch Kfg.) – 2 · 2 · 3 · 1 – P. S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · Beck. · Tam. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Kast. · Flex.) (3 Spieler) – Git. (ad lib. auch Banjo) · Mand. · Hfe. · Klav. (ad lib. auch Cel.) – Str.

45'

Partitur (Gesamtausgabe) AS 1007-11 · Klavierauszug ED 5077 · Klavierauszug (Gesamt-ausgabe) AS 1007-12 · Text und Skizzen (Gesamtausgabe) AS 1007-21 · Kritischer Bericht (Gesamtausgabe) AS 1007-22

Uraufführung: 1. Februar 1930 Frankfurt/Main, Opernhaus

(3)

Moses und Aron

Oper in drei Akten (1930–1937)

Text von Arnold Schönberg (dt./engl.)

Englische Übersetzung von Allen Forte

Personen: Moses · Sprechrolle – Aron · Tenor – Ein junges Mädchen · Sopran – Eine Kranke · Alt – Ein junger Mann · Tenor – Der nackte Jüngling · Tenor – Ein anderer Mann · Bariton – Ephraimit · Bariton – Ein Priester · Bass – Vier nackte Jungfrauen · 2 Soprane, 2 Alti – Stimme aus dem Dornbusch · Sopran, Knaben, Alt, Tenor, Bariton, Bass (mehrfach besetzt, je 3–6) – Bettlerinnen und Bettler · 6–8 Alti, 6–8 Bässe – Einige Greise · Tenöre – Die 70 Ältesten · Bässe (etwa 25 Sänger, der Rest Komparserie) – Die 12 Stammesfürsten · Tenöre, Bässe – Chor (SMezATBarB) – 6 Solostimmen im Orchester (SMzATBarB) – Tänzer – Tänzerinnen – Statisten

Orchester: 3 (alle auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Glsp. · Xyl. · Gl. · Trgl. · Beck. · Gong · Tam. · Tamb. · Rührtr. · kl. Tr. · gr. Tr. · Flex. · Ratsche) (6 Spieler) – 2 Mand. · Hfe. · Cel. · Klav. – Str.

Bühnenmusik: Picc. · 1 · 0 · Engl. Hr. · 1 · 0 – 1 · 2 · 2 · 0 – P. S. (Xyl. · Gongs · Beck. · Schellen · gr. Tr.) – 2 Git. · 2 Mand. · Klav.

120'

Partitur (Gesamtausgabe) AS 1008-11 / AS 1008-12 · Studienpartitur ETP 8004 · Klavier-auszug ED 4935 · Libretto BN 3810-50 · Kritischer Bericht und Skizzen AS 1008-21 · Text und Genesis AS 1008-22

Uraufführung (konzertant, ohne 3. Akt): 12. März 1954 Hamburg, Musikhalle · Dirigent: Hans Rosbaud

Uraufführung (szenisch, ohne 3. Akt): 6. Juni 1957 Zürich, Opernhaus · Dirigent: Hans Rosbaud · Inszenierung: Karl Heinz Krahl · Kostüme: Jaroslav Berger · Bühnenbild: Paul Haferung

(3)

INSTRUMENTALMUSIK / INSTRUMENTAL MUSIC

KAMMERMUSIK / CHAMBER MUSIC

String Trio

(1946)

revised edition by Jacques-Louis Monod, op. 45

Part 1 – First Episode – Part 2 – Second Episode – Part 3

19'

Partitur und Stimmen ED 21739

Uraufführung: 1. Mai 1947 Cambridge, MA, Harvard University · Mitglieder des Walden String Quartet

Kaiserwalzer

von Johann Strauß, op. 437 (1888)

für Salon-Ensemble bearbeitet von Arnold Schönberg (1925)

Fl. · Klar. · Klav. · Streichquartett

12'

③

Sechs kleine Klavierstücke, op. 19 (1911)

für Kammerensemble bearbeitet von Heinz Holliger (2006)

I Leicht, zart – II Langsam – III Sehr langsame Viertel – IV Rasch, aber leicht –
V Etwas rasch – VI Sehr langsam

1 (auch Picc. u. Altfl.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (in B und A, auch Basskl.) · 1 – 1 · 0 · 0 · 0 –
S. (Glsp. · Marimba · Röhrengl. · Plattengl. · Trgl. · Beck. · Tam. · gr. Tr.) (1 Spieler) – Hfe. ·
Cel. · Harm. · Klav. – Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1) [Cel., Harm. und Klav. können von 2 Spielern
ausgeführt werden]

10'

*Uraufführung: 7. September 2007 Meinier (CH), La Grange de la Touvière, Festival Amadeus 2007 ·
Dirigent: Heinz Holliger · Ensemble Contrechamps*

VOKALMUSIK / VOCAL MUSIC

SINGSTIMME UND KLAVIER / VOICE AND PIANO

Three Songs

after poems by Jakob Haringer, op. 48 (dt./engl.)

for low voice and piano (1933)

revised edition by Jacques-Louis Monod

I Sommermüd (Summer Doldrums) – II Tot (Death) – III Mädchenlied (The Maiden's Song)

6'

ED 21738

Uraufführung: 16. Mai 1950 Los Angeles, CA, Student Union · Peter Page, baritone · Leonard Stein, piano

siehe S. 12 / see p. 12

CHOR A CAPPELLA / CHORAL WORKS A CAPPELLA

Friede auf Erden

nach Worten von Conrad Ferdinand Meyer, englische Übersetzung von Arthur Fagge,
op. 13 (dt./engl.)

für gemischten Chor a cappella oder mit kleinem Orchester (1911)

2 · 2 · 2 · 2 – 2 · 0 · 0 · 0 – Str.

8'

Chorpartitur SKR 19008

③

Uraufführung: 9. Dezember 1911 Wien · Dirigent: Franz Schreker · Philharmonischer Chor Wien

Dreimal tausend Jahre

Dichtung von Dagobert D. Runes, op. 50a (1949) (dt./engl.)

für gemischten Chor (SATB)

3'

Chorpartitur SKR 19007

②

CHOR UND ORCHESTER / CHOIR AND ORCHESTRA

Friede auf Erden

nach Worten von Conrad Ferdinand Meyer, englische Übersetzung von Arthur Fagge,
op. 13 (dt./engl.)

für gemischten Chor a cappella oder mit kleinem Orchester (1911)

2 · 2 · 2 · 2 – 2 · 0 · 0 · 0 – Str.

8'

Chorpartitur SKR 19008

③

Uraufführung: 9. Dezember 1911 Wien · Dirigent: Franz Schreker · Philharmonischer Chor Wien

SOLOSTIMME UND KAMMERENSEMBLE / SOLO VOICE AND CHAMBER ENSEMBLE

Three Songs

for low voice and chamber ensemble, op. 48 (1933/1949)

after poems by Jakob Haringer (dt.)

orchestrated by René Leibowitz (1949)

I Sommermüd – II Tot – III Mädchenlied

1 (Picc.) · 1 · 1 · Bassklar. · 1 – 1 · 1 · 1 · 0 – Hf. · Klav. – Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

6'

Uraufführung: 14. Mai 1949 Paris, Radio

siehe auch S. 11 / see also page 11

SOLOSTIMMEN, CHOR UND ORCHESTER / SOLO VOICES, CHOIR AND ORCHESTRA

Moses und Aron

Der Tanz um das Goldene Kalb (1930–1932)

für Soli (Sopran, Alt, 2 Tenöre, Bariton), gemischten Chor und Orchester

Text vom Komponisten (dt./engl.)

Personen: Aron · Tenor – Eine Kranke · Alt – Jüngling · Tenor – Ephraim mit · Bariton – Vier nackte Jungfrauen · 1., 2. Sopran, 1., 2. Alt – Bettlerinnen und Bettler · 6–8 Altistinnen, 6–8 Bässe – Einige Greise · Tenöre – Die 70 Ältesten · Bässe – Die 12 Stammesfürsten · 1., 2. Tenor, 1., 2. Bass – Chor (SMezATBarB)

3 (alle auch Picc.) · 3 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · 3 (3. auch Kfg.) – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · Gl. · Gong · Beck. · Tam. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Flex. · Ratsche) (4 Spieler) – 2 Mand. · Hfe. · Cel. · Klav. – Str. (1 · 1 · 1 · 0 · 1)

Bühnenmusik: Engl. Hr. – Hr. · 2 Trp. · 2 Pos. – 2 Git. · 2 Mand.

25'

Uraufführung: 2. Juli 1951 Darmstadt, Darmstädter Ferien Kurse · Ruth Wilke, Sopran ·

Petra Boser, Alt · Franz Köhl, Tenor · Henz Janssen, Tenor · Willibald Vohla, Bariton ·

Dirigent: Hermann Scherchen · Chor und Orchester des Landestheaters Darmstadt

③

SPRECHER, CHOR UND ORCHESTER / SPEAKER, CHOIR AND ORCHESTRA

Kol Nidre

for narrator, mixed chorus and orchestra, op. 39 (1938) (engl.)

revised edition by Jacques-Louis Monod (1974)

2 (2. auch Picc.) · 1 · Es-Klar. · 1 · Bassklar. · 1 – 2 · 2 · 2 · 1 – P. S. (Xyl · Gl. · Beck · Gong · Mil. Tr. · gr. Tr. · Flex.) (2 Spieler) – Str

Chor (6–8 S, 6 A, 6 T, 6 B)

12'

Studienpartitur ED 22520

*Uraufführung: 4. Oktober 1938 Los Angeles, CA · Jacob Sonderling, Sprecher ·
Dirigent: Arnold Schönberg*

①

79 $J = 144$
 I. 2. Fl a2
 80 $J = 160$
 I. 2. Ob a2
 I. 2. Kl a2
 I. 2. Fg a2
 I. Hr a2
 3. Hr a2
 2. 4. Hr a2
 I. 2.3. Trp o.D.
 I. Pos o.D.
 3. Pos o.D.
 Ta o.D.
 gr Tr cresc.
 Beck hängend
 Tam cresc.
 k/Ts cresc.
 Tamb cresc.
 Kast cresc.
 ERZÄHLER gan sing-ing the Sö-ma' Yis-ro-éi.
 MÄNNER-CHOR Sö-ma' Yis-ro-éi A-d5-noy.

Tempo I ($J = 80$)
 81 $\frac{12}{8}$

I. Gg arco
 II. Gg arco
 Br
 Vcl
 Kbs

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

A Survivor from Warsaw

(1947/1975)

A Survivor from Warsaw

for narrator, men's chorus and orchestra, op. 46 (1947)

text by the composer (engl./hebr.)

revised edition by Jacques-Louis Monod (1973)

For the Koussevitzky Music Foundation. Dedicated to the memory of Natalie Koussevitzky

2 (beide auch Picc.) · 2 · 2 · 2 – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Xyl. · Gl. · Trgl. · Chimes · Beck. · Tam. · Tamb. · Mil. Tr. · gr. Tr. · Kast.) (6 Spieler) – Hfe. – Str. (10 · 10 · 6 · 6 · 6)

7'

Studienpartitur ED 22521

①

Uraufführung: 4. November 1948 Albuquerque, NM, Carlisle Gymnasium, University Campus · Sherman Smith, Sprecher · Dirigent: Kurt Frederick · Albuquerque Civic Symphony Orchestra

A Survivor from Warsaw

for narrator, men's chorus and orchestra, op. 46 (1947)

text by the composer (engl./hebr.)

herausgegeben von Josef Rufer und Christian Martin Schmidt (1975)

For the Koussevitzky Music Foundation. Dedicated to the memory of Natalie Koussevitzky

2 (beide auch Picc.) · 2 · 2 · 2 – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Xyl. · Gl. · Trgl. · Chimes · Beck. · Tam. · Tamb. · Mil. Tr. · gr. Tr. · Kast.) (6 Spieler) – Hfe. – Str. (10 · 10 · 6 · 6 · 6)

7'

Partitur (Gesamtausgabe) AS 1019-10

①

Uraufführung: 4. November 1948 Albuquerque, NM, Carlisle Gymnasium, University Campus · Sherman Smith, Sprecher · Dirigent: Kurt Frederick · Albuquerque Civic Symphony Orchestra

Der Erste Psalm „O Du mein Gott“

für Sprecher, vierstimmigen gemischten Chor und Orchester, op. 50c (1950–1951)

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · Es-Klar. · 1 · Bassklar. · 2 – 2 · 2 · 1 · 0 – S. (Glsp. · Tam. · gr. Tr.) (1 Spieler) – Str. (8 · 0 · 4 · 4 · 4)

7'

Uraufführung: 29. Mai 1956 Köln · Dirigent: Nino Sanzogno

③

ALPHABETISCHES WERK-VERZEICHNIS /

ALPHABETICAL INDEX OF WORKS /

A Survivor from Warsaw	15
Der Erste Psalm „O Du mein Gott“	15
Dreimal tausend Jahre	11
Friede auf Erden	11, 12
Kaiserwalzer	10
Kol Nidre	13
Moses und Aaron	9
Moses und Aaron, Der Tanz um das Goldene Kalb	13
Sechs kleine Klavierstücke, op. 19	10
String Trio	10
Three Songs	11, 12
Von Heute auf Morgen	9