












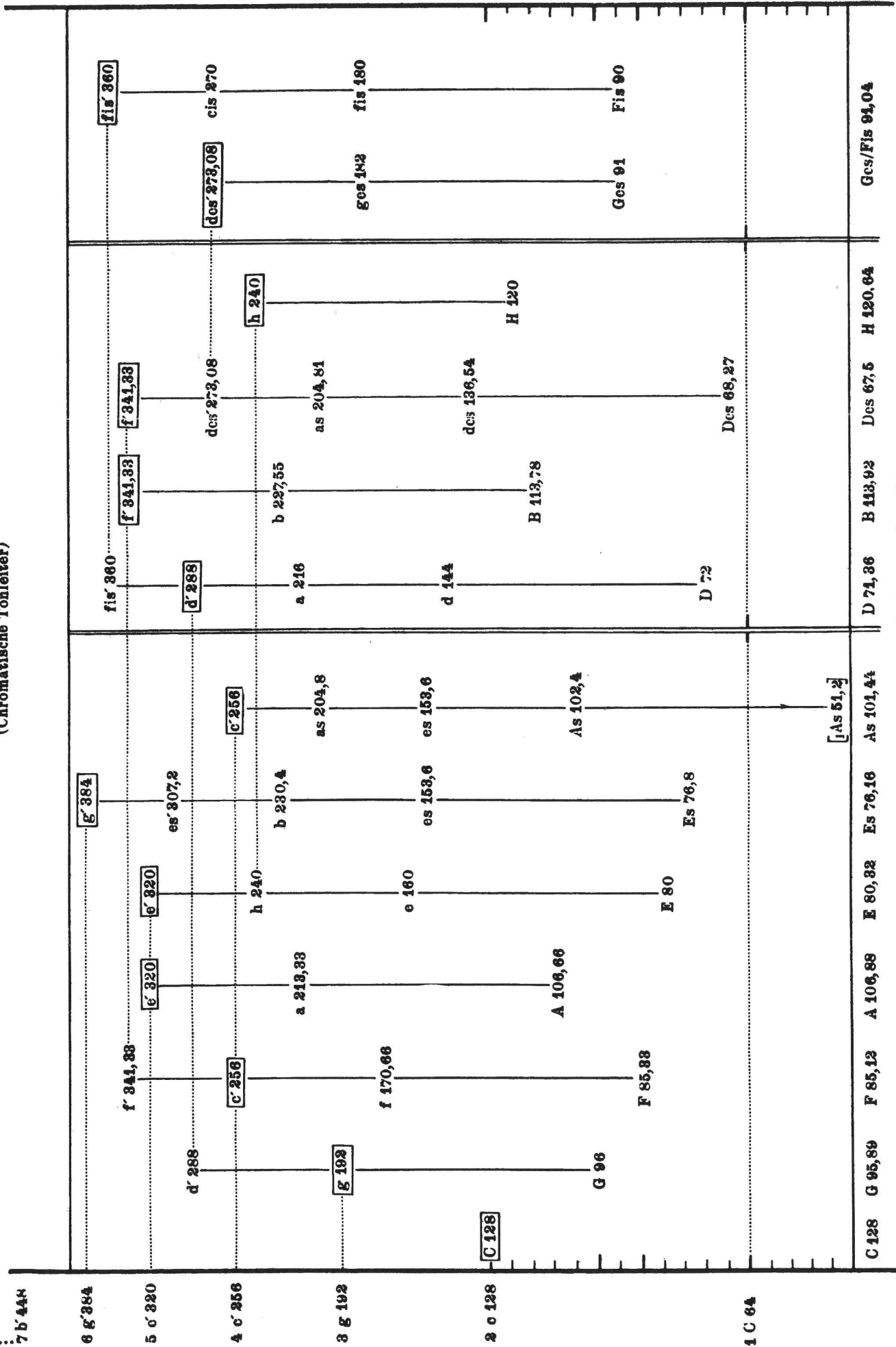


# Tabelle zur Akkordbestimmung

A Klänge ohne Tritonus	B Klänge mit Tritonus
<p><b>I Ohne Sekunden und Septimen</b></p> <p>1. Grundton und Baßton sind derselbe</p>  <p>2. Grundton liegt höher im Akkord</p> 	<p><b>II Ohne kleine Sekunden und große Septimen.</b> <u>Tritonus untergeordnet</u></p> <p>a Nur mit kleiner Septime (ohne große Sekunde) Grundton und Baßton sind derselbe</p>  <p>b Mit großer Sekunde und kleiner Septime</p> <p>1. Grundton und Baßton sind derselbe</p>  <p>und ähnliche</p> <p>2. Grundton liegt höher im Akkord</p>  <p>und ähnliche</p> <p>3. Mit mehreren Tritoni</p>  <p>und ähnliche</p>
<p><b>III Mit Sekunden und Septimen</b></p> <p>1. Grundton und Baßton sind derselbe</p>   <p>und ähnliche</p> <p>2. Grundton liegt höher im Akkord</p>  <p>und ähnliche</p>	<p><b>IV Mit kleinen Sekunden und großen Septimen.</b> <u>Ein Tritonus oder mehrere untergeordnet</u></p> <p>1. Grundton und Baßton sind derselbe</p>  <p>und ähnliche</p> <p>2. Grundton liegt höher im Akkord</p>  <p>und ähnliche</p>
<p><b>V Unbestimmbar</b></p> 	<p><b>VI Unbestimmbar. Tritonus übergeordnet</b></p> 

# Übersicht der aus dem C abgeleiteten Töne (Chromatische Tonleiter)



Die Ableitungstöne sind umrandet. Die unterste Spalte enthält die entsprechenden Schwingungszahlen der gleichschwebenden temperierten Stimmung.