

Tabelle zur Akkordbestimmung

A Klänge ohne Tritonus

I Ohne Sekunden und Septimen

1. Grundton und Baßton sind derselbe

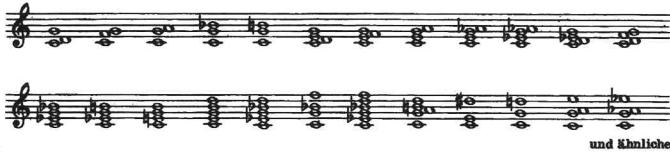


2. Grundton liegt höher im Akkord

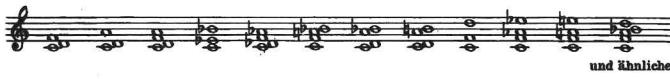


III Mit Sekunden und Septimen

1. Grundton und Baßton sind derselbe



2. Grundton liegt höher im Akkord



V Unbestimbar



B Klänge mit Tritonus

II Ohne kleine Sekunden und große Septimen. Tritonus untergeordnet

a Nur mit kleiner Septime (ohne große Sekunde)
Grundton und Baßton sind derselbe



b Mit großer Sekunde und kleiner Septime

1. Grundton und Baßton sind derselbe



2. Grundton liegt höher im Akkord

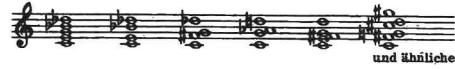


3. Mit mehreren Tritoni



IV Mit kleinen Sekunden und großen Septimen. Ein Tritonus oder mehrere untergeordnet

1. Grundton und Baßton sind derselbe



2. Grundton liegt höher im Akkord

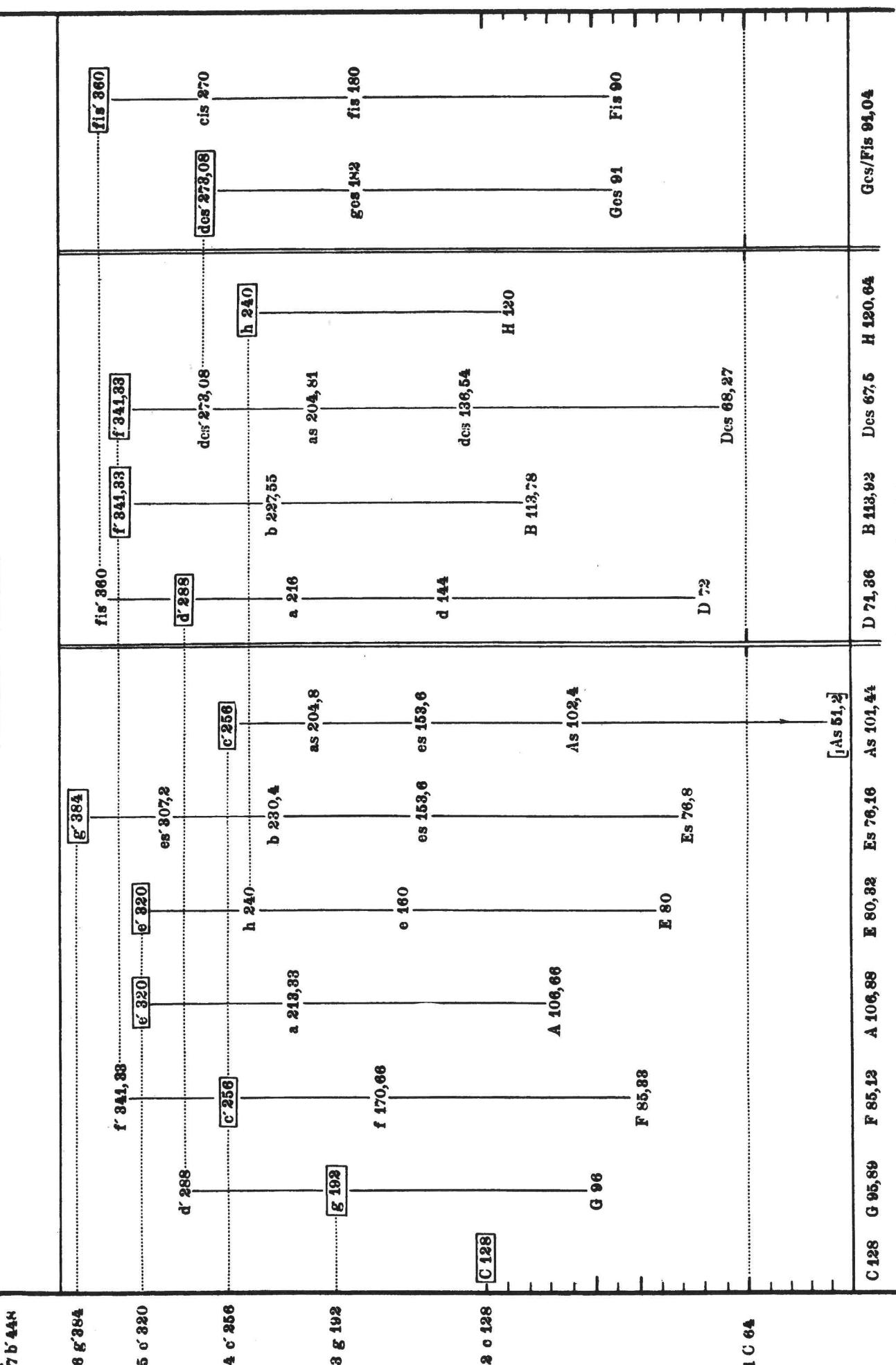


VI Unbestimbar. Tritonus übergeordnet



Übersicht der aus dem C abgeleiteten Töne (Chromatische Tonleiter)

b. 444



Die Ableitungskurve ist umrandet. Die unterste Spalte enthält die entsprechenden Schwingungszahlen der gleichschwürenden temperierten Stimmung.

Verlag: B. Schott's Söhne, Mainz 34979