

Friedrich Neumann | Stefan Sell

Der Bestseller  
jetzt vollständig überarbeitet  
und aktualisiert

# Schul- LIEDERBUCH



[www.schulliederbuch.de](http://www.schulliederbuch.de)

 SCHOTT

# Das Schul-Liederbuch –

Ausgabe 2018



Seit drei Jahrzehnten ist das *Schul-Liederbuch* ein Klassiker im Musikunterricht der Sekundarstufen. Für die dritte Generation wurden Inhalt und Layout grundlegend überarbeitet und aktualisiert.

## umfassend

Mit über 400 Seiten ist das *Schul-Liederbuch* die umfassendste Lied- und Song-Sammlung für den Musikunterricht in den Sekundarstufen.

## vielseitig

Ob Warmup, Weihnachten, Kanon, Sprechstück oder Chartstürmer – hier finden sich alle unterrichtsrelevanten Genres.

## aktuell

Das neue Liederbuch enthält einen hohen Anteil an Rock-, Pop- und Filmtiteln der letzten beiden Jahrzehnte, darüber hinaus viele Beiträge aktueller Liedschaffender wie Meinhard Ansohn, Uli Führe, Julian Oswald, Björn Tischler und Andreas Wickel.

## kreativ

Von jeher ist das Liederbuch mehr als eine reine Lied- und Song-Sammlung. Dafür stehen zahlreiche Angebote zu Mehrstimmigkeit, Klassenmusizieren, Begleitpatterns sowie zahlreiche Hintergrund-Texte.

## praxiserprobt

An der Entwicklung des neuen *Schul-Liederbuches* haben bundesweit zahlreiche Lehrerinnen und Lehrer der jungen Generation mitgewirkt.





EINSTIEGE

T & M: Uli Führe (\*1957)

# Jamana

(Höhenarbeit mit Entspannungsmotiv)

Warmups für den gelungenen Einstieg

Motiv 1

Schnelle Tonwechsel, das Intervall g'-c'' anbinden, keinen Druck für den Spi...

Ja - ma - na, ja - ma - na, ja - ma - ja - na, ja - ma - na, ja - ma - na, ja - na.

Motiv 2

Weicher, brustiger Ton, nicht nach unten drücken, wenn nichts kommt, einfach heiße Luft an den Stimmklippen vorbeistreichen lassen. Die Motive werden erst einzeln, dann hintereinander gesungen.

Du - ja du - ba - da - ba - da. Du - ja du - ba - da - ba - da.

Motiv 1+2 im Kanon

Die Klasse wird in zwei Gruppen geteilt, und man singt beide Motive im Kanon. Nach jeweils acht Takten wird die Tonart um einen Halbton erhöht. Wer in der Höhe nicht mehr mitkommt, wiederholt einfach das zweite Motiv.

Klavierbegleitung

C Am7 Dm7 G C Am7 Dm7 G  
C Am7 Dm7 G C Am7 Dm7 G C# A#m7

Die Stimmen möglichst eine Oktave nach oben führen!

USA/UK

# Video Games

T & M: Elisabeth Grant, Justin Parker  
 I: Lana Del Ray (2012)  
 Originaltonart: F#m

**Verse**

1. Swing-ing in the back-yard, pull up in your fast car, whis-tl-ing my name.

3 O-pen up a beer and you say get o-ver here and play a vid-e-o game.. I'm

5 in his fa-v'rite sun dress, watch-ing me get un-dressed, take that bod-y down-town.

7 I say you the best-est, lean in for a big kiss, put his fa-v'rite per-fume on.— Go play a

**Chorus**  
 C sus4

9 vid-e-o game. It's you, it's you, it's all for you, ev-'ry-thing I do. Tell you all the

12 time. Heavy on...

**Begleitsatz**

**Verse**

Xylofon

Bass

**Chorus**

4x

Metallofon

Bass

Metallofon

Bass

zahlreiche Begleitsätze

is that true?

E♭

s built... for

## Vokabelhilfen

Australien

2. Down came a jumbuck to drink at that billabong,  
up jumped the swagman and grabbed him with glee.  
And he sang as he talked that jumbuck in his tuckerbag.  
„You'll come a-waltzing Matilda with me.  
Waltzing Matilda, waltzing Matilda,  
you'll come a-waltzing Matilda, with me.“  
And he sang as he talked that jumbuck in his tuckerbag.  
„You'll come a-waltzing Matilda, with me.“
3. Down cam the stockman, riding on his thoroughbred,  
down came the troopers, one, two, three.  
„Where's the jolly jumbuck you've got in your tuckerbag.  
You'll come a-waltzing Matilda, with me.  
Waltzing Matilda, waltzing Matilda,  
you'll come a-waltzing Matilda with me.“  
„Where's the jolly jumbuck you've got in your tuckerbag.  
You'll come a-waltzing Matilda, with me.“
4. Up jumped the swagman sprang in to the billabong.  
„You'll never catch me alive“, cried he,  
and his ghost may be heard as you ride beside the billabong.  
You'll come a-waltzing Matilda, with me.  
Waltzing Matilda, waltzing Matilda,  
you'll come a-waltzing Matilda, with me.“  
And his ghost may be heard as you ride beside the billabong.  
„You'll come a-waltzing Matilda, with me.“

## Vokabelhilfen

swagman – Wanderarbeiter  
billabong – Seitenarm eines Flusses, Teichs  
coolibah – Eukalyptusbaum  
billy – Topf, Essgeschirr  
jumbuck – Schaf  
to seize – ergreifen  
glee – Freude  
tuckerbag – Proviant-Tasche  
stockman – Viehzüchter  
thoroughbred – Vollblut  
trooper – berittener Polizist  
to plunge into – sich in etwas hineinstürzen

## Hintergrundinfos



Abb.: Ein australischer Swagman um 1900

*Waltzing Matilda* ist das bekannteste Lied der umherziehenden Wanderarbeiter (engl. „swagmen“) in Australien und so etwas wie die inoffizielle Nationalhymne des Kontinents. Der Text wurde 1895 von dem Dichter Banjo Paterson (bürgerl.: Andrew Barton Paterson) geschrieben. Die Melodie entstammt einem alten schottischen Lied mit dem Titel *Thou Bonnie Wood of Craigielea*. Mit **Matilda** ist der Rucksack oder das Bündel der Habseligkeiten gemeint, mit dem der Geselle „auf der Walz“ ist. Den Begriff **Waltz** für die traditionelle Wanderschaft der Handwerksesellen gibt es auch im Deutschen. Auch heute trifft man immer noch Handwerker auf der Walz. Man erkennt sie an ihrer traditionellen Kleidung.

Ende der 1970er Jahre verarbeitete der amerikanische Singer-Songwriter und Schauspieler **Tom Waits** *Waltzing Matilda* in *Tom Traubert's Blues*, eines seiner bekanntesten Stücke, das er vorzugsweise als Schlussnummer in seinen Konzerten spielte. Zum Welthit wurde *Tom Traubert's Blues* 1991 durch eine Cover-Version des britischen Rocksängers **Rod Stewart**.

USA/UK

## Misty Mountains

(aus *Der Hobbit: Eine unerwartete Reise*)

T & M: Philippa Boyens, David Donaldson, David Long, Stephen Roche, Janet Roddick Frances Walsh  
 I: Richard Armitage  
 (Originaltonart)

leichte mehrstimmige  
 Arrangements

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "Hm, hm, hm. Far ov - er the mis - ty moun - tains cold, to dun - geons deep and cav - erns old. We must a - way ere break of day, to find our long for - got - ten gold. The pines were roar - ing on the height. The winds were".

System 1: Vocal line starts with a rest, followed by notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Piano accompaniment has a whole note chord G2-Bb2-Eb3.

System 2: Vocal line has lyrics "Far ov - er the mis - ty moun - tains cold, to dun - geons". Piano accompaniment has a whole note chord G2-Bb2-Eb3.

System 3: Vocal line has lyrics "deep and cav - erns old. We must a - way". Piano accompaniment has a whole note chord G2-Bb2-Eb3.

System 4: Vocal line has lyrics "ere break of day, to find our long for - got - ten gold.". Piano accompaniment has a whole note chord G2-Bb2-Eb3.

System 5: Vocal line has lyrics "The pines were roar - ing on the height. The winds were". Piano accompaniment has a whole note chord G2-Bb2-Eb3.

Im Stadion

Sprechstücke und Rhythmicals

T & M: Stefan Oslansky

$\text{♩} = 120$

Finger wackeln (Torjubil), Arme beim letzten „Oh!“ nach oben

Klatschen

Stampfen und rufen

Patschen

Mit Jubelgeste rufen

Auf Viertel hüpfen und sprechen

Torjubelmelodie singen und spielen

Oh! Oh! Oh! Oh!

Trai - ner, wir lie - ben dich! Trai - ner, wir lie - ben dich!

Hier re - giert der - - -

Wer nicht hüpf, der ist ein Schur - ke, hey, hey!

Oh! O o o o o! O!

Dm A7

Übt nun die Zeilen mit den angegebenen Spielarten ein. Jede Gruppe präsentiert nun ihre Zeile. Lernt alle den Torjubil und singt ihn gemeinsam.

Tragt nun alle Zeilen gleichzeitig vor. Die erste Gruppe beginnt, danach kommen die anderen der Reihe nach dazu.





WELTWEIT

La Bamba

T: Ritchie Valens  
 M: überliefert (aus Mexiko)  
 I: Ritchie Valens (1958)  
 Originaltonart: G

♩ = 144 Verse

Pa - ra bai - lar la Bam - ba! — Pa - ra bai - lar la Bam -  
 ba, se ne - ce - si - ta u - na po - ca de gra - cia,  
 u - na po - ca de gra - cia pa - ra mi pa - ra ti. — Y ar - ri - ba,  
 ba, y ar - ri - ba, y ar - ri - ba,  
 — por ti — por ti se - ré. — 2. Yo no soy ma - ri -  
 ne - ro, —  
 — soy ca - ba - lle - ro.

**Begleit-Pattern**  
 S. Friedrich Neumann

Keyb. (Brass)  
 Xylofon  
 Piano  
 Gitarre  
 Bass  
 Tamb.  
 Conga  
 Drums

Chorus  
 Bam - ba  
 Bam - ba

umfangreiche Zusatzangebote  
 für Klassenmusizieren

## EINSTIEGE

---

### Warmups

Der Adler in der Morgensonne  
Schubkarre  
Schaolin-Beil und Holznachstoßer  
Jamana  
Junaja  
Call & Response  
Dung dugu digi  
Ich bin stark

Heute fangen wir gemeinsam an  
Im Stadion  
Rocker Freddy

### Kanons

Guten Morgen  
Early in the Morning  
Sia bilu  
Sing Together

Singing All together  
Rhythm and Syncopation  
Viva la musica  
All Praise to Thee  
To Stop the Train  
Hejo, spann den Wagen an  
Toembaï

## DEUTSCHLAND, ÖSTERREICH, SCHWEIZ

---

### Lieder aus neuerer Zeit

Bolle reiste jüngst zu Pfingsten  
Ja, so warn's die alten Rittersleut  
Eine Seefahrt, die ist lustig  
Finster, finster  
Abends in der Wüste  
Kennt ihr die Geschichte  
Ein Hase saß im tiefen Tal  
Auf einem Baum ein Kuckuck  
Ein Jäger längs dem Weiher ging  
Die Affen rasen durch den Wald  
Aus der Plastiktüte essen wir  
C'est la vie  
Heute ist ein schöner Tag  
(Geburtstagslied)  
Eis  
Schade, dass du gehst

Schaut's man niat o  
(Da Zimmamo)  
Wia lusti ist's im Winter  
All mein Gedanken  
In einem kühlen Grunde  
Kein Feuer, keine Kohle  
Ännchen von Tharau  
Es war ein König in Thule  
Es waren zwei Königskinder  
Der Lindenbaum  
Muss i denn  
Zogen einst fünf wilde Schwäne  
Es flog ein kleins Waldvögelein  
Schwesterlein  
Guten Abend, gut Nacht  
O wie wohl ist mir am Abend  
Der Tag ist hin  
Abendstille überall  
Ich hab die Nacht geträumet  
Guter Mond, du gehst so stille  
Der Mond ist aufgegangen  
Nun ruhen alle Wälder  
Zeit  
Der Winter ist vergangen  
Der Mai ist gekommen  
Sommerlied  
Geh aus, mein Herz, und suche  
Freud

Bunt sind schon die Wälder  
Lang, lang ist's her  
Da pacem Domine  
Dona nobis pacem  
O Haupt voll Blut und Wunden  
Heilig, heilig, heilig  
Der Vogelfänger bin ich ja  
(aus *Die Zauberflöte*)  
Wir winden dir den Jungfernen-  
kranz (aus *Der Freischütz*)

### Lieder mit Geschichte

Es geht ein dunkle Wolk herein  
Die Gedanken sind frei  
Einigkeit und Recht und Freiheit  
Freude, schöner Götterfunken  
Die Moorsoldaten  
Die Moritat von Mackie Messer  
Sag mir, wo die Blumen sind  
Ermutigung  
Lilli Marleen

### Schlager & Liedermacher

Mein kleiner grüner Kaktus  
Kriminaltango  
Ich will keine Schokolade  
Aber bitte mit Sahne

### Volkslieder

Die Loreley  
Auf de schwäb'sche Eisebahne  
An der Saale hellem Strande  
Innsbruck, ich muss dich lassen  
Es führt über den Main  
Es, es, es und es  
Rolling Home  
Dat du min Leevsten büst  
Andachtsjodler

**Fortsetzung****Schlager & Liedermacher**

Marmor, Stein und Eisen bricht  
 Wunder gibt es immer wieder  
 Heute hier, morgen dort  
 Über den Wolken  
 Viva Colonia  
 Atemlos durch die Nacht

**Pop & Rock**

Probier's mal mit Gemütlichkeit  
 Das Modell

Cello  
 Major Tom  
 Irgendwo, irgendwo, irgendwann  
 Rock me amadeus  
 Junimond  
 Hier kommt Alex  
 Ich wär' so gerne Millionär  
 Ab in den Süden  
 Haus am See  
 Irgendwas bleibt  
 Es ist nicht immer leicht  
 ich zu sein

Schöne neue Welt  
 Chicago  
 Bauch und Kopf  
 Auf uns  
 Astronaut  
 Lieblingmensch  
 Im Schneckenhaus  
 Lass liegen  
 Musik sein

**WELTWEIT****Frankreich**

Marseillaise  
 Carillon  
 Jean Petit  
 Alouette  
 Au clair de la lune  
 Funny Bear  
 Non, je ne regrette rien  
 Caresse sur l'Océan  
 Je veux  
 On écrit sur les murs

**Italien**

Tutte le fontanelle  
 Il cucù  
 Laudato si  
 Va pensiero  
 Ballo (in fa diesis minore)

**Spanien**

Adiós con el corazón  
 Volar  
 Me Gustas Tú

**Türkei**

Üsküdar'a gideriken

Dere geliyor  
 Tini mini hanım

**Russland**

Bajuschki baju  
 Katjuscha  
 Večernij zvon

**Polen**

Tumbalalaika  
 Kawaliry

**Skandinavien**

Vem kan segla  
 Be still my soul, Finlandia

**Lateinamerika**

Matilda  
 Oye como va  
 Lambada  
 Island in the Sun  
 Banana Boat Song  
 Pata Pata  
 La Bamba  
 Chan Chan  
 El Cafetal

El Cumbanchero  
 Guantanamo, Tante Matilda  
 Samba lélé  
 Un poquito cantas  
 La Cucaracha  
 Linstead Market

**Afrika**

Ayelevi  
 Hambani Kahle  
 Si ya hamba  
 Malembe185

**Israel**

Hine ma tov  
 Shalom chaverim  
 Hava nagila

**Australien**

Kookaburra  
 Waltzing Matilda

## USA/UK

---

### Folksong

Greensleeves  
Drink to me only  
Morning has Broken  
If You're Happy  
Hokey Pokey  
Mama don't allow no music in here  
Autumn Comes  
Scarborough Fair  
Whiskey in the Jar  
Loch Lomond  
Auld Lang Syne  
Land of Hope and Glory  
God Save the Queen  
Molly Malone  
The Last Rose of Summer  
Who Will Take Us  
Shenandoah  
What Shall We Do  
Row your Boat  
Banks of the Ohio  
By the Waters of Babylon  
Tom Dooley  
My Bonnie  
John B. Sails  
The House of the Rising Sun  
Swanee River  
Clementine  
I Come from Alabama  
Aura Lee  
Dona, dona  
We Shall Overcome  
Amazing Grace  
All Through the Night  
Five Hundred Miles  
What have they done to the rain?  
Hey Joe  
Pick a bale of cotton

### Gospel, Blues, Swing

Michael Row the Boat Ashore  
Amen

Sometimes I Feel  
Kumbayah, my Lord  
Somebody's Knocking  
Go Down Moses  
Swing Low, Sweet Chariot  
Nobody Knows  
Oh Happy Day  
Backwater Blues  
Four Days Creep  
Sweet Home Chicago  
All of Me  
Blueberry Hill  
Sing, Sing, Sing!  
Oh, when the Saints  
Heaven is a wonderful place

### Film & Musical

Somewhere over the Rainbow  
Pudding mit Arsen  
Ev'rybody Needs Somebody  
When You Say Nothing at All  
Love is All Around  
My Heart Will Go On  
Misty Mountains  
Let it go  
The Hanging Tree  
May it Be

### Pop & Rock – 1950s

The Lion Sleeps Tonight  
Rock Around the Clock  
Don't be Cruel  
Johnny B. Goode  
Wonderful World

### Pop & Rock – 1960s

Stand By Me  
Unchain my Heart  
Blowin' in the Wind  
Hey Jude  
Somethin' Stupid  
The Boxer

Streets of London  
Venus  
Yesterday  
Let It Be  
Give Peace a Chance  
The Sound of Silence

### Pop & Rock – 1970s

Lady in Black  
You Can Get it if You Really Want  
Father and Son  
Country Roads  
Dust in the Wind  
Knockin' on Heaven's Door  
Sailing  
No Woman, No Cry  
We Will Rock You  
Highway to Hell  
Because the Night  
Boat on the River  
Your Song  
Always Look on the Bright Side of Life  
The Rose

### Pop & Rock – 1980s

Mad World  
Moonlight Shadow  
Hallelujah  
We Are the World  
La Isla Bonita  
Don't Worry, Be Happy  
Time after Time  
Crazy Little Thing Called Love

### Pop & Rock – 1990s

Nothing Else Matters  
Earth Song  
Lemon Tree  
One of Us  
Save Tonight  
Wonderwall

**Pop & Rock – 2000s**

Wake Me Up When September  
Ends  
All Summer Long  
Paparazzi  
Chasing Cars  
New soul

Get Around Town  
Supergirl

**Pop & Rock 2010s**

Count on Me  
Blame It on Me  
Let Her Go

Read all About it  
Cups  
Diamonds  
Video Games  
Happy  
Hello  
Hold Back the River  
Ain't nobody

**WEIHNACHTEN****Deutschland, Österreich,  
Schweiz**

Frohe Weihnacht  
Es ist für uns eine Zeit  
angekommen  
Stern über Bethlehem  
Ubi sunt gaudia  
Lasst uns froh und munter sein  
Es kommt ein Schiff geladen  
Engel haben Himmelslieder  
Maria durch ein Dornwald ging  
Als ich bei meinen Schafen  
wacht  
Still, still  
Kommet, ihr Hirten  
Ich steh' an deiner Krippen hier  
O du fröhliche  
Weihnacht ist auch für mich  
Stille Nacht, heilige Nacht  
Rentier Rudolfs Bauchweh

Der Weihnachtsstern  
Glockenkanon  
O Tannenbaum, du trägst ein  
grünen Zweig

**Europa**

An diesem heil'gen Abend  
Dime Maria  
Zumba zúmbale al pandero  
Adeste fideles  
Przy onej górze  
Nu tändas tusend juleljus  
Paimen laulaa  
Entre le boeuf  
Do szopy  
As I Sat on a Sunny Bank

**USA/UK**

Hark! The Herald Angels  
Sing

I Saw Three Ships  
Huron Carol  
Suo gân  
Praise the Lord  
Away in a Manger  
We Wish You a Merry Christmas  
Mary Had a Baby  
How Many Miles  
The First Nowell  
Mary's Boychild  
Jingle Bells  
Santa Claus is Coming to Town  
Rudolf, der Weihnachtsheld  
Rudolph, the Red-Nosed  
Reindeer  
Winter Wonderland  
The Little Drummer Boy  
Rockin' Around the Christmas  
Tree  
In the Bleak Midwinter  
Last Christmas

**Verzeichnisse**

Themenkreise  
Kanons  
Mehrstimmige Stücke

Interpreten  
Quellen und Rechte  
Bildquellen

Titel, Liedanfänge,  
Übertragungen

# Mad World

T & M: Roland Orzabal

♩ = 92

Fm Bb Fm Bb

*pp dolce*

5 Fm Ab Eb

1. All a - round me are fa - mil - iar fa - ces worn out pla - ces,  
 2. Their tears are fil - ling up their glass - es no ex - pres - sion,

Verse

leicht spielbare  
Klaviersätze

8 Bb Fm Ab

worn out fa - ces. Bright and ear - ly for their dai - ly ra - ces,  
 no ex - pres - sion. Hide my head I wan - na drown my sor - row

11 Eb

1. Bb 2. Bb

go - ing no -  
no to - mor

Dieser Band enthält moderne, leicht spielbare Klaviersätze zu verschiedenen Liedern und Songs aus dem *Schul-Liederbuch*. Die Repertoireauswahl bietet dabei einen vielfältigen Mix aus Volksliedern, Folksongs, Weihnachtsliedern und Popmusik.

Frühjahr 2018



Drei CDs mit Playbacks liefern den Sound zu verschiedensten Liedern und Songs aus dem neuen *Schul-Liederbuch*. Dabei sind die einzelnen Produktionen jeweils dem originalen Bandarrangement nachempfunden.



Dieser Band bietet methodische Hilfen für die Erarbeitung und Einstudierung verschiedener Popsongs aus dem *Schul-Liederbuch* sowie eine Fülle an Klassenmusizierungsangeboten für die kreative Umsetzung im Unterricht.



Herbst 2018

Bestellen Sie online auf  
[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)

Alle Produkte sind auch über den gut sortierten Buch- und Musikalienhandel erhältlich.

#### KONTAKT

Sie haben noch weitere Fragen?  
Sie möchten telefonisch, per Mail oder Fax bestellen?

#### Kundenservice:

**mds – music distribution services**

Telefon: 0 6131-505-100

Fax: 0 6131-505-115 / -116

E-mail: [order@mds-partner.com](mailto:order@mds-partner.com)



[www.schulliederbuch.de](http://www.schulliederbuch.de)



Bitte senden Sie mir die einseitig genannten Titel auf Rechnung an:

Kundennummer (falls zur Hand)

Name, Vorname

Straße/Postfach

PLZ, Ort

E-Mail

Telefon

Schulstempel

Datum und Unterschrift \_\_\_\_\_

Versandkostenfrei ab einem Bestellwert von € 50,-

Bitte nehmen Sie mich in Ihren Newsletter auf

**Schul-Liederbuch  
für allgemein bildende Schulen**  
hrsg. v. Friedrich Neumann  
und Stefan Sell



Broschüre	ca. 448 Seiten	ISBN 978-3-7957-1180-1 / BUND 71176	€ 23,50 ● ab 15 Exemplaren ab 25 Exemplaren	€ 21,- € 19,-
Hardcover	ca. 448 Seiten	ISBN 978-3-7957-1181-8 / BUND 71176-20	€ 25,50 ● ab 15 Exemplare ab 25 Exemplare	€ 23,- € 21,-
<b>Playbacks</b>				
Friedrich Neumann	3 CDs	ISBN 978-3-7957-1177-1 / T 16562		€ 28,50

**Lehrerbände**

**Liedbegleitung Klavier**

Ulrike Wenckebach	ca. 120 Seiten, Broschüre	ISBN 978-3-7957-1260-0 / BUND 71178		€ 26,50
-------------------	---------------------------	-------------------------------------	--	---------

Frühjahr 2018

**Pop-Hits**

Friedrich Neumann	ca. 120 Seiten, Broschüre	ISBN 978-3-7957-1198-6 / BUND 71177		€ 28,-
-------------------	---------------------------	-------------------------------------	--	--------

Herbst 2018

Bei allen mit ● gekennzeichneten Titeln bieten wir Prüfexemplare an. Gegen Vorlage des Schulstempels erhalten Sie auf diese Titel 50% Rabatt. (Auf Bestellungen über den Online-Shop können wir den Rabatt nicht gewähren.)



**Meine Bestellung**

Bitte senden Sie mir die genannten Titel  
auf Rechnung an umseitige Adresse:

Bitte freimachen  
falls Marke  
zur Hand



Anzahl  **Schul-Liederbuch, Broschüre** € 23,50  
ISBN 978-3-7957-1180-1 / BUND 71176

**Schul-Liederbuch, Hardcover** € 25,50  
ISBN 978-3-7957-1181-8 / BUND 71176-20



**Playbacks** € 28,50  
ISBN 978-3-7957-1177-1 / T 16562

Bitte senden Sie mir die genannten  
Titel nach Erscheinen zu:

Frühjahr 2018

**Liedbegleitung Klavier** € 26,50  
ISBN 978-3-7957-1260-0 / BUND 71178

Herbst 2018

**Pop-Hits** € 28,-  
ISBN 978-3-7957-1198-6 / BUND 71177

**ANTWORT**  
**Schott Music**  
**Musikpädagogik**  
**Postfach 3640**  
**55026 Mainz**  
**Deutschland**



Preisänderungen und Irrtümer vorbehalten.

