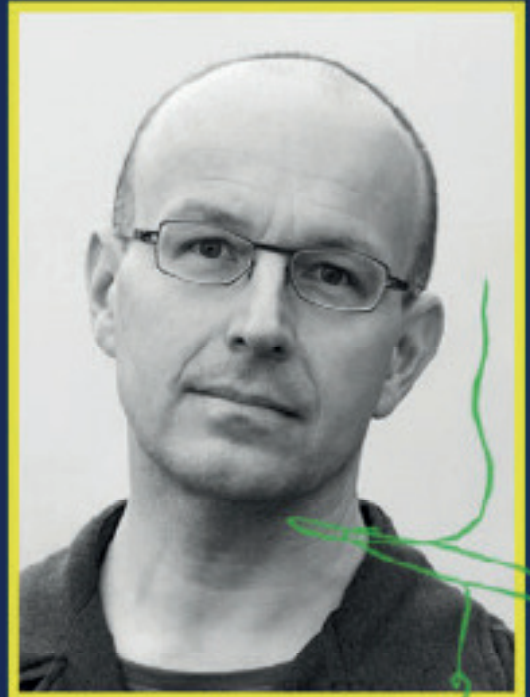


THOMAS LARCHER



THOMAS LARCHER

LIST OF PUBLISHED WORKS

VERZEICHNIS DER VERÖFFENTLICHTEN WERKE

up to
August 2018

Stand
August 2018



Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

The performance materials of the stage and orchestral works in this catalogue are available for hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the Schott branch or agent responsible for your territory. All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop. Some may also be available for download at www.notaфина.com. Free promotional material for all works can be requested by e-mailing infoservice@schott-music.com.

This catalogue was completed in August 2018. All durations are approximate.

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen- und Orchesterwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per E-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung. Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download auf www.notaфина.de. Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im August 2018 abgeschlossen. Alle Zeitangaben sind approximativ.

Cover photo / Titelfoto : Richard Haughton

Schott Music GmbH & Co. KG · Mainz

Weihergarten 5, 55116 Mainz/Germany, Postfach 3640, 55026 Mainz/Germany

Tel +49 6131 246-0, Fax +49 6131 246-211

infoservice@schott-music.com · www.schott-music.com

Schott Music Ltd. · London

48 Great Marlborough Street, London W1F 7BB/UK

Tel +44 20 75 340-750, Fax +44 20 75 340-759 · promotions@schott-music.com

Schott Music S.L. · Madrid

Calle Seminario de Nobles 4 – 3 Izquierda B, 28015 Madrid/Spain

Tel +34 91 57 70 751, Fax +34 91 57 57 645 · seemsa@seemsa.com

Schott Music New York

(European American Music Distributors Company)

254 West 31st Street, New York NY 10001-6212/USA

Tel +1 212 461 6940, Fax +1 212 810 4565 · ny@schott-music.com

Schott Music Co. Ltd.

Hiratomimi Bldg., 1-10-1 Uchikanda, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0047/Japan

Tel +81 3 66 95 24 50, Fax +81 3 66 95 25 79 · promotion@schottjapan.com

Printed in Germany

KAT 3577-99

CONTENTS / INHALT

Chronology / Chronologie	4
Stage Works / Bühnenwerke	9
Opera / Oper.....	9
Instrumental Music / Instrumentalmusik.....	10
Orchestra / Orchester.....	10
Chamber Orchestra / Kammerorchester.....	11
String Orchestra / Streichorchester.....	11
Solo Instrument(s) and Orchestra / Soloinstrument(e) und Orchester	12
Chamber Music / Kammermusik	15
One Instrument / Ein Instrument.....	15
Two Instruments / Zwei Instrumente.....	15
Three Instruments / Drei Instrumente	16
String Quartets / Streichquartette.....	17
Piano / Klavier	18
Vocal Music / Vokalmusik	21
Voice and Piano / Singstimme und Klavier	21
Voice and Instruments / Singstimme und Instrumente.....	21
Voice and Orchestra or Ensemble /	
Singstimme und Orchester oder Ensemble	22
A Cappella Choir / Chor a cappella	25
Alphabetical Index of Works / Alphabetisches Werk-Verzeichnis	26

CHRONOLOGY

- 1963 Born in Innsbruck, Austria on 16 September
- 1981–86 Studies composition and piano at the Musikhochschule in Vienna
- 1994–2003 Founder and director of “KLANGSPUREN” contemporary music festival
- 2002 Premiere of *My Illness is the Medicine I Need* for soprano and piano trio (Juliane Banse, Christian Tetzlaff, Nikolaj Schneider, Thomas Larcher)
- 2003 Premiere of *Still* for viola and orchestra (Kim Kashkashian, Stuttgarter Kammerorchester, Dennis Russell Davies)
- since 2004 Founder and director of the chamber music festival “Musik im Riesen” in Wattens, Austria
- 2006 Premiere of *Böse Zellen* for piano and chamber orchestra (Thomas Larcher, Münchener Kammerorchester, Dennis Russell Davies)
Composer in Residence at the Mondsee Festival
- 2007 Awarded Preis der Deutschen Schallplattenkritik
- 2008 Premiere of *Die Nacht der Verlorenen* (Matthias Goerne, London Sinfonietta, Martyn Brabbins)
- 2009 Premiere of *Konzert für Violine und Orchester* (Isabelle Faust, ORF Radio-Symphonieorchester Wien, Bertrand de Billy)
- 2011 Premiere of *Red and Green* (San Francisco Symphony, Osmo Vänskä)
Thomas Larcher Day at Wigmore Hall
- 2011–12 Residencies with Mozarteumsorchester Salzburg and Konzerthaus Wien
- 2012 Premiere of *Konzert für Violine, Violoncello und Orchester* (Viktoria Mullova, Matthew Barley, BBC Scottish Symphony Orchestra, Ilan Volkov) which wins a British Composer Award 2012
- 2014 Premiere of *A Padmore Cycle*, orchestral version (Mark Padmore, BBC Symphony Orchestra, Edward Gardner)
- 2015 Awarded Chamber Music Society of Lincoln Center’s Elise L. Stoeger Prize 2014/15
Premiere of *Alle Tage* for baritone and orchestra (Matthias Goerne, Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, Jaap van Zweden)
-

- 2016 Premiere of *Ouroboros* for cello and chamber orchestra (Jean-Guihen Queyras, Amsterdam Sinfonietta)
Premiere of *Symphony No. 2 "Kenotaph"* (Vienna Philharmonic Orchestra, Semyon Bychkov)
- 2018 Premiere of *The Hunting Gun* (Michael Boder, Ensemble Modern)

Thomas Larcher lives in Schwaz, Austria.

CHRONOLOGIE

- 1963 Geboren am 16. September in Innsbruck
- 1981–86 Studium an der Musikhochschule Wien bei Erich Urbanner (Komposition) sowie Heinz Medjimorec und Elisabeth Leonskaja (Klavier)
- 1994–2003 Gründung und Leitung des Festivals „KLANGSPUREN“
- 2002 Uraufführung von *My Illness is the Medicine I Need* für Sopran und Klaviertrio (Juliane Banse, Christian Tetzlaff, Nikolaj Schneider, Thomas Larcher)
- 2003 Uraufführung von *Still* für Viola und Kammerorchester (Kim Kashkashian, Stuttgarter Kammerorchester, Dennis Russell Davies)
- seit 2004 Gründung und Leitung des Festivals „Musik im Riesen“ in Wattens, Österreich
- 2006 Uraufführung von *Böse Zellen* für Klavier und Kammerorchester (Thomas Larcher, Münchener Kammerorchester, Dennis Russell Davies)
Composer in Residence beim Mondsee Festival
- 2007 Preis der Deutschen Schallplattenkritik
- 2008 Uraufführung von *Die Nacht der Verlorenen* (Matthias Goerne, London Sinfonietta, Martyn Brabbins)
- 2009 Uraufführung des *Konzerts für Violine und Orchester* (Isabelle Faust, ORF Radio-Symphonieorchester Wien, Bertrand de Billy)
- 2011 Uraufführung von *Red and Green* (San Francisco Symphony, Osmo Vänskä)
„Thomas Larcher Day“ in der Wigmore Hall
- 2011–12 Composer in Residence beim Mozarteumsorchester Salzburg und am Konzerthaus Wien
- 2012 Uraufführung des *Konzerts für Violine, Violoncello und Orchester* (Viktoria Mullova, Matthew Barley, BBC Scottish Symphony Orchestra, Ilan Volkov), für das Larcher den British Composer Award 2012 gewann.
- 2014 Uraufführung der Orchesterversion von *A Padmore Cycle* (Mark Padmore, BBC Symphony Orchestra, Ed Gardner)
- 2015 Elise L. Stoecker Prize (2014/15) der Chamber Music Society of Lincoln Center
Uraufführung von *Alle Tage* für Bariton und Orchestra (Matthias Goerne, Radio Filharmonisch Orkest, Jaap van Zweden)
-

- 2016 Uraufführung von *Ouroboros* für Violoncello und
Kammerorchester (Jean-Guihen Queyras, Amsterdam
Sinfonietta)
Uraufführung der *Symphony No. 2 „Kenotaph“* (Wiener
Philharmoniker, Semyon Bychkov)
- 2018 Uraufführung von *Das Jagdgewehr* (Michael Boder, Ensemble
Modern)

Thomas Larcher lebt in Schwaz, Österreich.

[F] L'istesso tempo (Allegro molto)
(♩ = c.130)

Flz. *ff* *pp* *mp* *ff* *ritando*

Ob. *ff* *ff* *ritando*

Cl. *ff* *pp* *pp* *mp* *ff* *ritando*

Hrn. *ff* *ff* *ritando*

Hr. *ff* *ff* *ritando*

Tpt. *ff* *ff* *ritando* con sord. (straight)

Tbn. *ff* *ff* *ritando*

Vibraphone, motor off
mallet heads wrapped in aluminium foil (2 or 3 layers)
1. *f* *ff* *pp* *ff* *ritando, arco*

Perc. (S. pans)
2. *f* *p* *pp* *ff* *ritando*

Cmb. *ff* *pp* *ff* *ritando* (1)

Accord. *f* *ff* *pp* *ff* *ritando* (bellows shake)

Pno. *ff* *pp* *mp* *ff* *ritando* slow release Ped.

S1 *pp* *mp* *ff* *ritando*

S2 *pp* *mp* *ff* *ritando*

Chorus
MS *pp* *mp* *ff* *ritando*

A. *pp* *mp* *ff* *ritando*

[F] L'istesso tempo (Allegro molto)
(♩ = c.130)

Vln 1 (ord.) → sul pont. (trm.) *ff* *pp* *ff* *ritando*

Vln 2 *ff* *pp* *ff* *ritando*

Vla. *ff* *pp* *ff* *ritando* sul pont.

Vcl. (ord.) → sul pont. *ff* *pp* *ff* *ritando* arco (ord.) → sul pont.

D.B. *ff* *pp* *ff* *ritando*

© Schott Music London

The Hunting Gun / Das Jagdgewehr

(2016 – 2018)

Opera in 3 acts / Oper in 3 Akten

STAGE WORKS / BÜHNENWERKE

OPERA / OPER

The Hunting Gun / Das Jagdgewehr

Opera in 3 acts / Oper in 3 Akten (2016–2018)

Libretto by Friederike Gösweiner based on the novella by Yasushi Inoue / Libretto von Friederike Gösweiner nach der Novelle von Yasushi Inoue (Eng./Ger.)

German version based on the translation by Oscar Benl / Deutsche Fassung nach der Übersetzung von Oscar Benl

Auftragswerk der Bregenzer Festspiele

Roles: Shoko · soprano – Midori · soprano – Saiko · mezzo-soprano – Poet · tenor – Josuke Misugi · baritone – chorus (7 singers: SSMezATBarB)

Ensemble: 1(pic).1(ca).1(Ebcl, bcl, cbcl).1(cbsn)–1.1.1.0–2perc(timp, 2glsp, xyl, 2mar, 2vib, steel pans, tub bells, 4crot, b.d., ten.d., Indian drum, O-daiko, caisse claire, sm military drum, Frame drum, Bongo, 5templeblks, cowbell, oil barrel, 2thundersheets, 2tam-tams, 6sus cym, Chinese cym, 2woodblks, 2sus paper, sandblks, whip, sm biscuit tin, vibraslap, ratchet)–cimbalom.acc.prepared pno(cel)–str(1.1.1.1.1)

90'

First performance / Uraufführung: 15 August 2018 Bregenzer Festspiele, Werkstattbühne (A) ·

Ensemble Modern · Conductor / Dirigent: Michael Boder · Staging / Inszenierung: Karl

Markovics · Stage Design and Costumes / Bühnenbild und Kostüme: Katharina Wöppermann

INSTRUMENTAL MUSIC / INSTRUMENTALMUSIK

ORCHESTRA / ORCHESTER

Red and Green

for orchestra / für Orchester (2010)

Commissioned by San Francisco Symphony

I slow – II slow

4(3&4.pic).4(4.ca).4(4.bcl, cbcl).4(4.cbsn)–6.4.4(1 atbn, 2 ttbn, 1 btbn).1–timp.6perc(3glsp, xyl, xylorimba, vib, mar, steel drum, tub bell, gong, tri, sus cym [l.], chin. cym, cow bell, water gong, s.d, b.d, h.h, Indian drum, 3sandbl, metal foil, tempbl [h.], wdbl [h.], light papers, beat board)–hp.acc.pno–str(16.14.12.10.8[db 8 has lowest string tuned to A])

22'

First performance / Uraufführung: 7 Apr 2011 Cupertino, CA, Flint Center for the Performing Arts (USA) · San Francisco Symphony Orchestra · Conductor / Dirigent: Osmo Vänskä

Symphony No. 2

“Kenotaph”

for orchestra / für Orchester (2015–2016)

Ein Auftragswerk der Österreichischen Nationalbank anlässlich ihres 200-jährigen Jubiläums

I Allegro – II Adagio – III Scherzo, Molto Allegro – IV Introduzione, Molto Allegro

3(2.afl., 3.pic).3(3.ca).3(2.Ebcl., 3.bcl&cbcl)3.(3.cbsn)–4.3(1.pictpt).3.1–timp.5perc(glsp, vib, xyl, mar, crots, tub bells, 2 cym, Chinese cym, Sizzle cym, 2 t-tam, 2 tri, s.d., tenor drum, b.d., bongo, Indian drum, 3 temple blks, wd blks, whip, cast, 2 sand blks, light paper, 2 metal coils, oil barrel, flexatone, vibraslap, mixing bowl, metal mixing bowl, biscuit tin, 2 thunder sheets–acc.cel.pno(with preparation).hp–str(14.12.10.8.6 [db4–6 are 5 string basses])

37'

First performance / Uraufführung: 3 Jun 2016 Wien, Musikverein (A) · Wiener Philharmoniker · Conductor / Dirigent: Semyon Bychkov

Chiasma

for orchestra / für Orchester (2017)

Kompositionsauftrag des Gewandhausorchesters, finanziert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung

3(2.afl, 3.pic&afl).3(3.ca).3(2.Ebcl, 3.bcl).3(3.cbsn)–4.3.3.1–timp.3perc(2glsp, 2xyl, vib, tub bells, kalimba, steel pans, water gong, sus cym, tri, b.d., s.d., 3bng, 2temple blks, spring coil, thundersheet, 4 sand clks, suspended paper)–acc.pno–str(16.14.12.10.8)

10'

First performance / Uraufführung: 15 März 2018 Leipzig, Gewandhaus (D) · Gewandhausorchester · Conductor / Dirigent: Andris Nelsons

CHAMBER ORCHESTRA / KAMMERORCHESTER

Nocturne – Insomnia

for ensemble / für Ensemble (2007–2008)

Commissioned by NTR ZaterdagMatinee Amsterdam

1(pic, afl).1.2(2.bcl).1.(cbsn)–2.1.1.0–2perc(timp, 2glsp, vib, 2mar, sus cym, Indian drum, O-daiko, hexentric with aluminium stick, flex, metal foil, light paper)–acc.pno(prep, with keyboard glsp)–str(1.1.1.1.1[5-strings])

All instrumentalists double percussion.

15'

First performance / Uraufführung: 1 Mar 2008 Amsterdam, Concertgebouw (NL) · Nieuw Ensemble · Conductor / Dirigent: Ed Spanjaard

STRING ORCHESTRA / STREICHORCHESTER

“Wie der Euro nach Bern kam und wie er wieder verschwand”

for 14 strings / für 14 Streicher (2012)

Auftragswerk der Camerata Bern

str.(4.4.3.2.1)

4'

First performance / Uraufführung: 4 Nov 2012 Bern, Kultur-Casino (CH) · Camerata Bern · Conductor / Dirigent: Antje Weithaas

SOLO INSTRUMENT(S) AND ORCHESTRA / SOLOINSTRUMENT(E) UND ORCHESTER

Still

for viola and chamber orchestra / für Viola und Kammerorchester (2002/2008)

Auftragswerk der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg und des Stuttgarter Kammerorchesters

pno.str(6.5.4.3.2[1 5-string bass])

25'

Study score / Studienpartitur ED 13711

*First performance / Uraufführung: 2 Feb 2003 Salzburg, Mozarteum, Mozartwoche Salzburg (A)
Kim Kashkashian, viola / Viola · Stuttgarter Kammerorchester · Conductor / Dirigent: Dennis
Russell Davies*

Böse Zellen

for piano and orchestra / für Klavier und Orchester (2006/2007)

Auftragswerk des Klavier-Festival Ruhr

1(pic).0.2(2.bcl).2(2.cbsn)–2.2.0.0–2perc(2glsp[1 with pedal], vib, cel, almg1, tub bell, steel
drum, lg cym, chin. cym, lg tam-t, lg water gong, oil barrel, metal foil)–str(6.5.4.3.2[5-
string basses])

Solo piano is prepared. Some instrumentalists double percussion.

22'

*First performance / Uraufführung: 19 Jul 2006 Essen, Zeche Zollverein, Schacht XII, Halle 12,
Klavier-Festival Ruhr (D) · Thomas Larcher, piano / Klavier · Münchener Kammerorchester ·
Conductor / Dirigent: Dennis Russell Davies*

Concerto / Konzert

for violin and orchestra / für Violine und Orchester (2008–2009)

*Auftragswerk des Radio-Symphonieorchester Wien, des Radio Filharmonisch Orkest und
der Deutschen Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern*

I Slow · Very Fast – II Flowing · Slow, Static · Double Tempo

2(2.pic).2.2(2.bcl).2(2.cbsn)–2.2.1.0–timp.3perc(glsp, crot, xyl, vib, mar, 5kalimbas, gongs,
bell, tub bell, tri, clash cym, sus cym, sm sizz cym, cow bell, water gong, lg tam-t, s.d,
Indian drum, tabor, b.d, flex, light paper with drumsticks, frying pan with drumsticks)–
hp(s.d, whip, ratchet, cow bell).acc.pno(cel)–str(8.6.5.4.3)

Some instrumentalists double percussion. This can be taken over by a 4th percussionist.

24'

Study score / Studienpartitur ED 20867

*First performance / Uraufführung: 26 Mar 2009 Wien, Musikverein (A) · Isabelle Faust, violin /
Violine · Radio-Symphonieorchester Wien · Conductor / Dirigent: Bertrand de Billy*

Double Concerto / Doppelkonzert

for violin, cello and orchestra / für Violine, Violoncello und Orchester (2011)

Commissioned by BBC Radio 3 and the Wiener Konzerthaus

2.2.3(3.bcl).2–2.2.2.1–timp.2perc(e-zith, cel)–pno(prepared)–str(8.6.5.4.3)

22'

First performance / Uraufführung: 18 Aug 2011 London, Royal Albert Hall, BBC Proms (UK) · Viktoria Mullova, violin / Violine · Matthew Barley, cello / Violoncello · BBC Scottish Symphony Orchestra · Conductor / Dirigent: Ilan Volkov

Ouroboros

for cello and chamber orchestra / für Violoncello und Kammerorchester (2015)

Commissioned by Amsterdam Sinfonietta/Muziekgebouw aan 't IJ (supported by the AMMODO Foundation), Swedish Chamber Orchestra, Lausanne Chamber Orchestra, Norwegian Chamber Orchestra, Munich Chamber Orchestra and Hong Kong Sinfonietta

I Allegro – II Allegro infuriato – III Adagio · Allegro

0.0.0.0–0.0.0.0–perc(vib, crots, mar, Chinese cym, lg tam-t, timp, tenor drum, lg b.d., Indian drum, wind machine, biscuit tin, oil barrel)–pno–str

20'

Study score / Studienpartitur ED 13958

First performance / Uraufführung: 11 Feb 2016 Amsterdam, Muziekgebouw aan't IJ (NL) · Jean-Guiben Queyras, cello / Violoncello · Amsterdam Sinfonietta · Conductor / Dirigent: Candida Thompson

159

VI. 1 *ff* *cresc.*

VI. 2 *cresc.* *ff* *cresc.*

Vla. *4.5* *4.5* *4.5* *4.5* *4.5* *4.5* *4.5* *4.5* *non legato*

Vlc. *ff* *cresc.*

162

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff* *8vu*

Vla. *ff* *8vu*

Vlc. *ff* *cresc.*

166

VI. 1 *f* *ff*

VI. 2 *f* *cresc.* *ff*

Vla. *(8vu)* *8vu* *8vu* *8vu* *arco* *f* *cresc.* *ff*

Vlc. *166* *cresc.* *ff* *mf* *cresc.*

© Schott Music London

Madhares

(2006/2007)

String Quartet No. 3

CHAMBER MUSIC / KAMMERMUSIK

ONE INSTRUMENT / EIN INSTRUMENT

Vier Seiten

for solo cello / für Violoncello solo (1997)

Auftragswerk des Landes Tirol

7'

CB 269

*First performance / Uraufführung: 1997 Innsbruck, ORF-Landesstudio Tirol (A) ·
Thomas Demenga, cello / Violoncello*

Sonata

for solo cello / für Violoncello solo (2007)

Commissioned by the Royal College of Music, London

I flowing – II very fast – III flowing

17'

ED 13729

*First performance / Uraufführung: 26 Jun 2009 London, Wigmore Hall (UK) ·
Natalie Clein, cello / Violoncello*

TWO INSTRUMENTS / ZWEI INSTRUMENTE

Mumien

for cello and piano / für Violoncello und Klavier (2001)

15'

Score and part / Partitur und Stimme CB 182

*First performance / Uraufführung: 8 Mar 2002 München (D) ·
Heinrich Schiff, cello / Violoncello · Till Fellner, piano / Klavier*

Nyamwezi

for clarinet and piano / für Klarinette und Klavier (2003)

Auftragswerk des Europäischen Forums Alpbach

13'

Score and part / Partitur und Stimme KLB 60

*First performance / Uraufführung: 2003 European Forum Alpbach (A) ·
Paul Meyer, clarinet / Klarinette · Thomas Larcher, piano / Klavier*

Uchafu

for trumpet and piano / für Trompete und Klavier (2003)

Auftragswerk des 52. Internationalen Musikwettbewerbs der ARD 2003

10'

Score and part / Partitur und Stimme ED 14003

First performance / Uraufführung: 11 Sep 2003 München, Internationaler Musikwettbewerb der ARD 2003 München (D) · David Guerrier, trumpet / Trompete · N.N., piano / Klavier

Splinters

sonata for cello and piano / Sonate für Violoncello und Klavier (2012)

Commissioned by Jennifer Roslyn Wingate, London

20'

Score and part / Partitur und Stimme ED 13724

First performance / Uraufführung: 27 Mar 2012 London, Wigmore Hall (UK) · Alban Gerhardt, cello / Violoncello · Thomas Larcher, piano / Klavier

Duo

for violin and cello / für Violine und Violoncello (2012)

Commissioned by the Austrian Cultural Forum

18'

Score and parts / Partitur und Stimme ED 21754

First performance / Uraufführung: 15 Oct 2012 New York, Austrian Cultural Forum (USA) · Nicolas Dautricourt, violin / Violine · Nicolas Altstaedt, cello / Violoncello

THREE INSTRUMENTS / DREI INSTRUMENTE

Kraken

for piano trio / für Klaviertrio (1994–1997)

17'

Score and parts / Partitur und Stimmen ED 13714

First performance / Uraufführung: 27 Nov 1996 Vienna (A)

STRING QUARTETS / STREICHQUARTETTE

Cold Farmer

for string quartet / für Streichquartett (1990)

Geschrieben zum 65. Geburtstag von Dr. Hans Haumer

14'

Score and parts / Partitur und Stimmen ED 9968

First performance / Uraufführung: 1999 Vienna (A)

IXXU

String Quartet No. 2 / 2. Streichquartett (1998–2004)

Commissioned by the Davos Festival

14'

Score and parts / Partitur und Stimmen ED 20054

First performance / Uraufführung: 2005 Lech am Arlberg (A)

Madhares

String Quartet No. 3 / 3. Streichquartett (2006/2007)

der Internationalen Stiftung Mozarteum, Salzburg und des Cincinnati Chamber Music Festivals

I Madhares – II honey from Anopolis – III sleepless 1 – IV sleepless 2 – Madhares –
V a song from?

18'

Score and parts / Partitur und Stimmen ED 20356

First performance / Uraufführung: 28 Jan 2008 Salzburg, Mozarteum, Mozartwoche (A) · Artemis Quartett

Lucid Dreams

String Quartet No. 4 / 4. Streichquartett (2015)

Commissioned by MC2: Grenoble, Stiftung Berliner Philharmoniker, Wiener Konzerthaus supported by the Ernst von Siemens Foundation, Philharmonie Luxembourg and Wigmore Hall with the support of André Hoffmann, president of the Foundation Hoffmann, a Swiss grant-making foundation for string quartet

27'

Score and parts / Partitur und Stimmen ED 13810

First performance / Uraufführung: 2 Dec 2015 Grenoble, Maison de la Culture (F) · Belcea Quartet

Poems

12 pieces for pianists and other children / 12 Stücke für Pianisten und andere Kinder (1975–2010)

Auftragswerk des Festivals Spannungen 2010

Trauriger gelber Wal (2006) – Cantabile (2006-2010) – Aufwachen in Najing (2010) – (Der Tag) Als ich meinen lustigen grünen Hund verlor (2006) – Ein kleines Stück for Ursu (2009) – Frida schläft ein (2009) – MUI 1 (2009) – eins, zwei, drei, vier, neun (2001-2010) – 12 Jahre alt (1976/2010) – Tritt nicht auf den ver de terre! (2009) – Ein Lied aus? (2006/2010)

18'

ED 21081

First performance / Uraufführung: 13 Jun 2010 Heimbach, Kraftwerk, Festival "Spannungen" (D) · Lars Vogt, piano / Klavier

Klavierstück 1986

for solo piano / für Klavier (1986)

8'

ED 13708

First performance / Uraufführung: 1986 Wien (A) · Thomas Larcher, piano / Klavier

Naunz

for piano / für Klavier (1989)

14'

ED 13758

First performance / Uraufführung: 1989 Innsbruck (A) · Thomas Larcher, piano / Klavier

Noodivihik

for piano / für Klavier (1992)

Auftragswerk der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien 1992

10'

ED 20276

First performance / Uraufführung: 8 Apr 1992 Wien, Musikverein, Brahms-Saal (A) · Thomas Larcher, piano / Klavier

Antennen-Requiem for H.

for piano (one or two players) / für Klavier (ein oder zwei Spieler) (1999)

7'

ED 21258

First performance / Uraufführung: 1999, Wien (A) · Thomas Larcher, piano / Klavier

Smart Dust

for piano / für Klavier (2005)

Auftragswerk for das Lucerne Festival

12'

ED 13581

First performance / Uraufführung: 26 Nov 2005 Luzern, Luzerner Saal, Lucerne Festival 2005 (CH) · Thomas Larcher, piano / Klavier

What becomes

for piano / für Klavier (2009)

Commissioned by the European Concert Hall Organisation (ECHO)

20'

ED 13730

First performance / Uraufführung: 13 Nov 2009 New York, Lincoln Center, Alice Tully Hall, Starr Theater (USA) · Leif Ove Andsnes, piano / Klavier · Robin Rhode, video / Videoanimation

Innerberger Bauerntanz

for piano / für Klavier (2012)

as found at Ober-Hiandl Farmhouse in a manuscript collection dating from 1836 / aus einer Manuskript-Sammlung von 1836, wiederentdeckt im Bauernhaus „Ober-Hiandl“

2'

ED 21530 · Also included in / auch enthalten in “Dances of Our Time” ED 21470

First performance / Uraufführung: 19 Jun 2012 New York, The Julliard School's Paul Recital Hall (USA) · Christopher McKiggan, piano / Klavier

$\text{♩} = c.72, \text{♩} = c.144$ poco accel. $\text{♩} = c.80, \text{♩} = c.160$ $\text{♩} = \text{♩}$ rit.

Subito meno mosso
 $\text{♩} = c.72, \text{♩} = c.144$ poco accel.

Fast
 $\text{♩} = c.80, \text{♩} = c.160$ $\text{♩} = \text{♩}$ rit.

© Schott Music London

A Padmore Cycle

(2014)

Eleven pieces for tenor and orchestra

VOCAL MUSIC / VOKALMUSIK

VOICE AND PIANO / SINGSTIMME UND KLAVIER

A Padmore Cycle

Eleven pieces for tenor and piano / Elf Stücke für Tenor und Klavier (2010–2011)

Texts by Alois Hotschnig and Hans Aschenwald / Texte von Alois Hotschnig und Hans Aschenwald (Ger.)

Auftragswerk des Festivals VIN-o-TON 2011

I Ich schreibe heute durch – II Almauftrieb – III Hart am Herz – IV Familie Numero drei – V Hunger nach Heimat, die keine mehr ist – VI Los los – VII Ferdl – VIII Und beim Weggehen schmilzt aus den Augen der Schnee – IX Lange zögern die Steine – X Dein Wort mein Blindenhund – XI Der Körper des Vogels am Weg

24'

Score and part / Partitur und Stimme ED 13687

First performance / Uraufführung: 14 May 2011 Margreid, Weingut Alois Lageder, Festival VIN-o-TON 2011 (I) · Mark Padmore, tenor / Tenor · Thomas Larcher, piano / Klavier

VOICE AND INSTRUMENTS / SINGSTIMME UND INSTRUMENTE

My Illness is the Medicine I Need

for soprano and piano trio / für Sopran und Klaviertrio (2002)

Texts from patient interviews originally printed in the magazine “Colors” No. 47, “Madness/Follia” / Texte aus Interviews aus dem Magazin „Colors“ No. 47, „Madness/Follia“ selected by Thomas Larcher / zusammengestellt von Thomas Larcher (Eng.)

Commissioned by Festival Spannungen 2002

15'

Score and parts / Partitur und Stimmen ED 13973

First performance / Uraufführung: 13 Jun 2002 Heimbach, Kraftwerk, Festival „Spannungen“ 2002 (D) · Juliane Banse, soprano / Sopran · Christian Tetzlaff, violin / Violine · Nikolaj Schneider, cello / Violoncello · Thomas Larcher, piano / Klavier

Lyrical Lights

for tenor, clarinet and electronics / für Tenor, Klarinette und Elektronik (2013)

Text by Jeff Friedman and Roy Nathanson / Text von Jeff Friedman und Roy Nathanson (Eng.)

8'

Score and parts with CD / Partitur und Stimmen mit CD ED 13671

First performance / Uraufführung: 8 Nov 2013 Innsbruck, aut. architektur und tirol, Infra and Ultra or Colonise the Dark (A) · Mark Padmore, tenor / Tenor · Reinhold Brunner, clarinet / Klarinette · Rens Veltman, electronics / Elektronik

A Padmore Cycle

Eleven pieces for tenor and piano trio / Elf Stücke für Tenor und Klaviertrio (2016–2017)

Texts by Alois Hotschnig and Hans Aschenwald / Texte von Alois Hotschnig und

Hans Aschenwald (Ger.)

Commissioned by Wiener Konzerthaus, supported by the Ernst von Siemens Foundation, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Muziekgebouw Amsterdam, and by Wigmore Hall with the support of André Hoffmann, president of the Foundation Hoffmann, a Swiss grant making foundation

I Ich schreibe heute durch – II Almauftrieb – III Hart am Herz – IV Familie Numero drei – V Hunger nach Heimat, die keine mehr ist – VI Los los – VII Ferdl – VIII Und beim Weggehen schmilzt aus den Augen der Schnee – IX Lange zögern die Steine – X Dein Wort mein Blindenhund – XI Der Körper des Vogels am Weg

20'

Score and parts / Partitur und Stimmen ED 13979

First performance / Uraufführung: 20 Jun 2017 Wien, Wiener Konzerthaus, Mozart-Saal (A) · Mark Padmore, tenor / Tenor · Wiener Klaviertrio

VOICE AND ORCHESTRA OR ENSEMBLE / SINGSTIMME UND ORCHESTER ODER ENSEMBLE

My Illness is the Medicine I Need

for soprano and ensemble / für Sopran und Ensemble (2002)

Texts from patient interviews originally printed in the magazine “Colors” No. 47,

“Madness/Folia” / Texte aus Interviews aus dem Magazin „Colors“ No. 47, „Madness/Folia“ selected by Thomas Larcher / zusammengestellt von Thomas Larcher (Eng.)

2fl(2.pic).cl.bcl(cbl)tp–acc.pno–str(I.I.I.I.I.I)

15'

First performance / Uraufführung: 4 May 2013 Hilversum, Radiostudio Hilversum (NL) · Christina Landsamer, soprano / Sopran · Ludwig Ensemble · Conductor / Dirigent: Thomas Larcher

Heute

for soprano and orchestra / für Sopran und Orchester (2005–2006)

Text by Alois Hotschnig / Text von Alois Hotschnig (Ger.)

Auftragswerk der Tonhalle Düsseldorf

3(2.pic).3(3.ca).3(2.Ebcl, 3.bcl).3(3.cbsn)–4.3.3.1–5perc(2 timp, glsp, keyboard glsp, finger cymbals, xyl, vib, 2mar, kalimba, steel drum, tub bell, gong, sizz cym, cym, 4tam–t, toy drum, 2s.d, b.d, Indian drum, O–Daiko, hyoshigi, wdbl, tempbl, sandbl, whip, 2vibraslap, thunder sheet, 2 water bottles, paper)–hp.acc.pno(prepare)–str(14.12.10.8.6[3 are five-string basses])

20'

First performance / Uraufführung: 10 Mar 2006 Düsseldorf, Tonhalle (D) · Salome Kammer, soprano / Sopran · Düsseldorfer Symphoniker · Conductor / Dirigent: John Fiore

Die Nacht der Verlorenen

for baritone and ensemble / für Bariton und Ensemble (2008) (Ger.)

Text by Ingeborg Bachmann / Text von Ingeborg Bachmann

Commissioned by South Bank Centre London and Casa da Musica Porto

I Alles verloren – II For Ingmar Bergmann, der von der Wand weiß – III Im Lot – IV Memorial – V Die Nacht der Verlorenen / Das Ende der Liebe – VI So stürben wir, um ungetrennt zu sein

1(pic, afl).1.2(2.bcl).1(cbsn)–2.1.1.0–2perc(timp. 2glsp, 2xyl, vib, 2 mar, sus cym, bell tree, bng, 2Indian drums, metal or glass chimes, African rattle, 2flex, light paper, hexentric, metal foil, waterphone, cardboard boxes, aluminium sticks)–acc.prep pno(cel, keyboard glsp)–str(1.1.1.1.1)

Some instrumentalists double percussion.

30'

Study score / Studienpartitur ED 13632

First performance / Uraufführung: 30 Sep 2008 London, South Bank Centre, Queen Elizabeth Hall (UK) · Conductor / Dirigent: Martyn Brabbins · Matthias Goerne, baritone / Bariton · London Sinfonietta

A Padmore Cycle

Eleven pieces for tenor and orchestra / Elf Stücke für Tenor und Orchester (2014)

Texts by Alois Hotschnig and Hans Aschenwald / Texte von Alois Hotschnig und

Hans Aschenwald (Ger.)

I Ich schreibe heute durch – II Almauftrieb – III Hart am Herz – IV Familie Numero drei – V Hunger nach Heimat, die keine mehr ist – VI Los los – VII Ferdl – VIII Und beim Weggehen schmilzt aus den Augen der Schnee – IX Lange zögern die Steine – X Dein Wort mein Blindenhund – XI Der Körper des Vogels am Weg

3(2.picc, 3.bfl).3(2.triangle, 3.ca).3(3.bcl & cbcl).3(c.cbsn)–4.3.3(2.sus cum, 3.tri).1(tam-tam)–timp.4perc(glsp, vib (with bow), xyl, marimba, tub bells, crotales, sus cym, Chinese cym, 4tri, 3tuned gongs, cowbell, s.d., lg b.d., roto-toms, Indian drum, sandblocks, wind machine, guiro, flexatone, 2milk pans with cake fork, oil barrel-acc.hp.pno(prepared)–str(14.12.10.8.6 [Db 4-6 5-stings])

24'

Study score / Studienpartitur ED 13999

First performance / Uraufführung: 4 Nov 2011 London, Barbican (UK) · Conductor / Dirigent: Edward Gardner · Mark Padmore, tenor / Tenor · BBC Symphony Orchestra

Static (♩ = c.69)

Static (♩ = c.69)

Conducting begins when the sound from the E-bow has fully emerged

11

[illegible]

© Schott Music London

(2010–2015)

Symphony for baritone and orchestra

Alle Tage

Symphony for baritone and orchestra / Symphonie für Bariton und Orchester (2010–2015)
Text by Ingeborg Bachmann / Text von Ingeborg Bachmann (Ger.)

Commissioned by ZaterdagMatinee/Concertgebouw Amsterdam, Gewandhausorchester Leipzig and National Symphony Orchestra Washington

I Introduction – II Anrufung des großen Bären – III Mein Vogel – IV Heimweg – V (Remembrance) – VI (Storm, War) – VII Alle Tage

4(3&4.pic).4(4.ca).4(2.Ebcl,3.bcl, cbcl).4(3.cbsn)–6.4(1.fluglehn).4(ATTB).1–
timp.6perc(2glsp, 2vib, 2xyl, 4mar, tri, 4sus cym, crotales, sizz cym, 2Chinese cym, hi-hat,
2tub bells, 2tam-t, water gong, 6cow bell, steel pans, metal chimes, bamboo chimes,
bongo/tabla, s.d., ten drum, b.d., Indian drum, sm frame drum, 2wdblk, sandblocks,
flexatone, 2thunder sheet, 3milk pan, hammer, paper/cellophane, metal foil, beat-board)–
acc.cel.pno.hp–str(16.14.12.10.8)

43'

First performance / Uraufführung: 11 Apr 2015 Amsterdam, Concertgebouw (NL) · Matthias Goerne, baritone / Bariton · Radio Filharmonisch Orkest · Conductor / Dirigent: Jaap van Zweden

A CAPPELLA CHOIR / CHOR A CAPPELLA

Das Spiel ist aus

for mixed chorus a cappella / für gemischten Chor a cappella (2012)

Text by Ingeborg Bachmann / Text von Ingeborg Bachmann (Ger.)

Kompositionsauftrag des Südwestrundfunks

10'

Choral score SKR 20088

First performance / Uraufführung: 9 Feb 2013 Stuttgart, Theaterhaus, T 1, ECLAT Festival Neue Musik Stuttgart 2013 (D) · SWR Vokalensemble Stuttgart · Conductor / Dirigent: Florian Helgath

ALPHABETICAL INDEX OF WORKS / ALPHABETISCHES WERK-VERZEICHNIS

“Wie der Euro nach Bern kam und wie er wieder verschwand”	11
A Padmore Cycle for tenor and piano	21
A Padmore Cycle for tenor and piano trio	22
A Padmore Cycle for tenor and orchestra	23
Alle Tage	25
Atennen-Requiem für H.	19
Böse Zellen	12
Chiasma	10
Cold Farmer	17
Concerto for violin and orchestra	12
Das Spiel ist aus	25
Die Nacht der Verlorenen	23
Double Concerto for violin, cello and orchestra	13
Duo	16
Heute	22
Innerberger Bauertanz	19
IXXU	17
Klavierstück 1986	18
Kraken	16
Lucid Dreams	17
Lyrical Lights	21
Madhars	17
Mumien	15
My Illness is the Medicine I Need for soprano and piano trio	21
My Illness is the Medicine I Need for soprano and ensemble	22
Naunz	18
Nocturne – Insomnia	11
Noodivihik	18
Nyamwezi	15
Ouroboros	13
Poems	18
Red and Green	10
Smart Dust	19
Sonata	15
Splinters	16
Still	12
Symphony No. 2 “Kenotaph”	10
The Hunting Gun / Das Jagdgewehr	9
Uchafu	16
Vier Seiten	15
What becomes	19

