

# Inhalt

Seite

## LEVEL 1

---

Erstes Stück mit Klavierbegleitung (B. Hintermeier) .....	2
Kleine Melodie (B. Hintermeier) .....	3
Merrily We Roll Along (England) .....	4
Im Sommer (B. Hintermeier) .....	5

## LEVEL 2

---

Rondo (B. Hintermeier) .....	6
Barcarole (J. Offenbach) .....	7
Kuckuck, Kuckuck (Deutschland/Österreich) .....	8
Ländler für echte und falsche Kuckucks (M.-C. Dieterich) .....	9
Stück für Blockflöte und Klavier (C. Orff) .....	10

## LEVEL 3

---

Tanz rüber, tanz nüber (Deutschland) .....	12
Alouette, gentille Alouette (Frankreich/Französisch-Kanada) .....	13
Sur le pont d'Avignon (Frankreich) .....	14
Wiegenlied (F. Schubert) .....	15
I Saw Three Ships (England) .....	16
Lepa ptica (Kroatien) .....	17
Ode an die Freude (L. v. Beethoven) .....	18

## LEVEL 4

---

Am Abend (B. Hintermeier) .....	19
Branle (J. Hotteterre) .....	20
Körtánc (B. Bartók) .....	20
Tom Dooley (USA) .....	22
Dort nied'n in jenem Holze (Schlesien) .....	23
Tanzlied von den Hebriden (Schottland) .....	24
Morning Has Broken (Irland) .....	25

## LEVEL 5

---

Guten Abend, gut' Nacht (J. Brahms) .....	26
Hajd' pavedi veselo (Serbien) .....	27
Tanzlied aus Poniky (B. Bartók) .....	28
Bauerntanz (R. Keiser) .....	30

## LEVEL 6

---

Aunt Hessie's White Horse (Südafrika) .....	31
Joy to the World (L. Mason) .....	32
Don Quichottes Ruhe (G. Ph. Telemann) .....	33
a' = 441 Hz	

# Erstes Stück mit Klavierbegleitung

Melodie: Barbara Hintermeier  
Begleitung: Martin-Christoph Dieterich

A musical score for a flute and piano. The top staff shows a melody in G major (two sharps) with a 4/4 time signature. The bottom staff shows a piano accompaniment in G major with a bass clef and a 4/4 time signature. A dynamic marking 'f' is placed under the piano's first measure. Measures 1 through 4 are shown.

A continuation of the musical score. Measure 5 starts with a flute melody. Measure 6 begins with a piano accompaniment marked 'p'. Measures 7 and 8 show the piano continuing its rhythmic pattern. Measures 5 through 8 are shown.

Im Flötenheft sind keine Vorzeichen notiert.

Zeile 1 oder das ganze Stück kann auch in Moll (mit c statt cis) gespielt werden.

# Kleine Melodie

Melodie: Barbara Hintermeier  
Begleitung: Martin-Christoph Dieterich

## Vorspiel

2

6

Im Flötenheft ist kein Vorzeichen notiert.

Die Taktzählung beginnt analog zur Flötenstimme, jeweils nach dem Vorspiel.

# Merrily We Roll Along

## Vorspiel



aus England  
Begleitung: Martin-Christoph Dieterich

I



6



# Im Sommer

Melodie: Barbara Hintermeier  
Begleitung: Martin-Christoph Dieterich

## Vorspiel

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves begin with a rest followed by a dotted half note. The melody consists of eighth-note patterns.

3

A musical score for two staves. The top staff shows a sequence of eighth notes. The bottom staff features eighth-note chords in the bass clef.

8

A musical score for two staves. The top staff shows a sequence of eighth notes. The bottom staff features eighth-note chords in the bass clef.

# Rondo

A

Melodie: Barbara Hintermeier  
Begleitung: Martin-Christoph Dieterich

Musical score for section A, featuring three staves: treble, bass, and basso continuo. The treble staff has a continuous melody. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords. The basso continuo staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

B

9

Musical score for section B, featuring two staves: treble and bass. The treble staff consists of a continuous melody of eighth-note patterns. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

C

17

Musical score for section C, featuring two staves: treble and bass. The treble staff consists of a continuous melody of eighth-note patterns. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

Ablauf: A B A C A

Im Flötenheft ist kein Vorzeichen notiert.

# Barcarole

aus: *Hoffmanns Erzählungen*

Jacques Offenbach (1819–1880)

Klavierarrangement: Martin-Christoph Dieterich

Vorspiel

3

10

# Kuckuck, Kuckuck

Melodie: aus Deutschland und Österreich  
Begleitung: Martin-Christoph Dieterich

## Vorspiel

Ku-ckuck, Ku-ckuck,

*sempre staccato*

3

ruft's aus dem Wald. Las - set uns sin - gen, tan - zen und sprin - gen,

9

Früh - ling, Früh - ling wird es nun bald.

# Ländler für echte und falsche Kuckucks

Martin-Christoph Dieterich (\*1961)

Vorspiel

\*)

1 2 3 4

5

5

II

II

\*) Beim unbegleiteten Spielen klopfen Mittel- und Ringfinger auf ihre Grifflöcher (also ohne Anblasen). Daumen und Zeigefinger bleiben liegen wie beim e<sup>2</sup>. Mit Klavier kann entweder das c gespielt oder pausiert werden.

# Stück für Blockflöte und Klavier

aus dem *Orff-Schulwerk*

Carl Orff (1895–1982)

## Vorspiel

Musical score for Flute and Piano Vorspiel. The score consists of two staves. The top staff is for the Flute (G clef) and the bottom staff is for the Piano (C bass clef). The music is in 3/4 time. The piano part starts with a dynamic of *mf*. The flute part begins at measure 2.

2

Musical score for Flute and Piano measures 2-7. The score consists of two staves. The top staff is for the Flute and the bottom staff is for the Piano. The piano part features sustained chords.

8

Musical score for Flute and Piano measures 8-13. The score consists of two staves. The top staff is for the Flute and the bottom staff is for the Piano. The piano part includes dynamics such as *p*.

14

Musical score page 14. The top staff shows eighth-note patterns. The bottom staff shows quarter notes and eighth-note pairs, with dynamics *p*, *mf*, and *f*.

20

Musical score page 20. The top staff shows eighth-note patterns. The bottom staff shows quarter notes and eighth-note pairs.

25

Musical score page 25. The top staff shows eighth-note patterns. The bottom staff shows quarter notes and eighth-note pairs, with dynamics *p* and *mf*.

31

## Nachspiel

Musical score page 31. The top staff shows eighth-note patterns. The bottom staff shows quarter notes and eighth-note pairs, with dynamics *p*, *f*, and accents.

# Tanz rüber, tanz nüber

aus Unterfranken (1855)  
Begleitung: Martin-Christoph Dieterich

## Vorspiel

Tanz rü - ber, tanz nü - ber, tanz nauf und tanz

4

no! Ei, leih mir dei Schätz-le, des mei is net do! I leih dir se

10

net, i geb dir se net, an sol - chen Schma - rot - zer, den brauch i ja net.

# Alouette, gentille Alouette

aus Frankreich und Französisch-Kanada  
Begleitung: Martin-Christoph Dieterich

## Vorspiel

A - lou-et - te, gen-tille A-lou-et - te,

3

A - lou-et - te, je te plu-me-rai. Je te plu-me-rai le bec, je te plu-me-rai le bec.

Fine

7

Et le bec, et le bec, A - lou - ett, A - lou - ett, ah!

D.S. al Fine

# Sur le pont d'Avignon

aus Frankreich  
Begleitung: Martin-Christoph Dieterich

Vorspiel

Sur le pont d'A - vi - gnon l'on y dan - se,

4

l'on y dan - se, sur le pont d'A - vig - non l'on y dan - se tout en rond. Les

Fine

9

beaux mes - sieurs font comme ça, et puis en - co - re comme ça.

D.S. al Fine

# Wiegenlied

Franz Schubert (1797–1828)  
Bearbeitung: Peter Mohrs

Musical score for the first system of 'Wiegenlied'. The music is in common time (indicated by '4'). The vocal line starts with 'Schla - fe, schla - fe,' followed by 'hol-der sü - ßer Kna - be,' 'lei - se' and 'wiegt dich.' The piano accompaniment consists of a bass line in the bass clef and a treble line in the treble clef, both marked with 'pp' (pianissimo). The vocal part has a dynamic marking of 'pp'.

7

Musical score for the second system of 'Wiegenlied'. The vocal line continues with 'dei-ner Mut-ter Hand.' followed by 'Sanf - te Ru - he, mil - de La - be' and 'bringt dir.' The piano accompaniment features a bass line in the bass clef and a treble line in the treble clef, with various dynamics including 'pp' and 'f' (fortissimo).

14

Zwischen-/  
Nachspiel

Musical score for the third system of 'Wiegenlied', labeled 'Zwischen-/Nachspiel'. The vocal line begins with 'schwe - bend die-ses Wie-gen - band.' The piano accompaniment consists of a bass line in the bass clef and a treble line in the treble clef, with a dynamic marking of 'f' (fortissimo).

# I Saw Three Ships

aus England  
Begleitung: Martin-Christoph Dieterich

## Vorspiel

I saw three ships come

3

sail - ing in, on Christ - mas Day, on Christ - mas Day. I saw three

10

ships come sail - ing in on Christ - mas Day in the morn - ing.

# Lepa ptica

aus Kroatien  
Begleitung: Martin-Christoph Dieterich

## Vorspiel

4

10

# Ode an die Freude

Ludwig van Beethoven (1770–1827)  
Klaviereinrichtung: Martin-Christoph Dieterich

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and common time (indicated by a '4'). The bottom staff uses a bass clef and common time. The lyrics are written below the notes in a two-line system. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measure 2 begins with a piano dynamic. Measure 3 starts with a forte dynamic. Measure 4 begins with a piano dynamic. Measure 5 starts with a forte dynamic. Measure 6 begins with a piano dynamic. Measure 7 starts with a forte dynamic. Measure 8 begins with a piano dynamic. Measure 9 starts with a forte dynamic.

1. Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -  
2. Wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein

4 1. ly - si - um, Hei - lig - tum! Dei - ne Zau - ber

6 bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - teilt, al -

9 - - le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.

# Am Abend

Melodie: Barbara Hintermeier  
Begleitung: Martin-Christoph Dieterich

## Vorspiel

4/4 time signature. Treble staff: note, rest, eighth notes. Bass staff: sustained notes.

5

Continuation of the musical score. Treble staff: eighth and sixteenth notes. Bass staff: harmonic changes.

10

Continuation of the musical score. Treble staff: eighth and sixteenth notes. Bass staff: harmonic changes.

16

Continuation of the musical score. Treble staff: eighth and sixteenth notes. Bass staff: harmonic changes. rit. (ritardando)

# Branle

Jean Hotteterre (1677–1720)

Generalbassaussetzung: Martin-Christoph Dieterich

6

© 2023 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

# Körtánc (Rundtanz)

Béla Bartók (1881–1945)

Einrichtung: Martin-Christoph Dieterich

**Lento**

© 2023 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

5

mf

pp

10

15

# Tom Dooley

Folksong aus den USA  
Begleitung: Martin-Christoph Dieterich

## Vorspiel

Hang down your head, Tom Doo - ley, \_\_\_\_\_ hang down your

6

head and cry, \_\_\_\_\_ hang down your head, Tom Doo - ley, \_\_\_\_\_

12

Nachspiel

poor boy you're bound to die. \_\_\_\_\_

# Dort nied'n in jenem Holze

aus Schlesien  
Begleitung: Martin-Christoph Dieterich

## Vorspiel

Dort nied'n in je - nem Hol - ze leit

3

sich ein Müh - len stolz. Sie mahlt uns al - le Mor - gen, sie

7

mahlt uns al - le Mor - gen das sil - ber und ro - te Gold.

# Tanzlied von den Hebriden

aus Schottland  
Begleitung: Martin-Christoph Dieterich

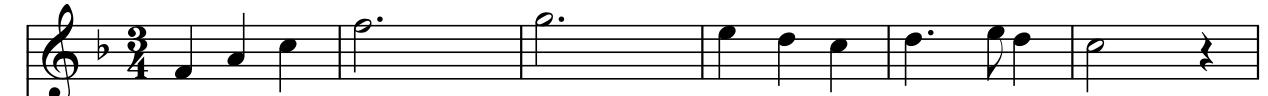
\*) 2 Takte Vorspiel

Die rechte Hand kann auch weggelassen werden.

\*) Als Vorspiel dient 2 x der 1. Takt in der linken Hand oder Takt 1 und 2 mit oder ohne rechte Hand.

# Morning Has Broken

aus Irland  
Begleitung: Martin-Christoph Dieterich



alle Töne taktweise liegen lassen, nur T. 10 linke Hand wie notiert

7

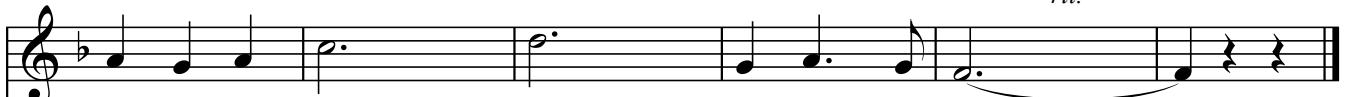


13



19

rit.



rit.

# Guten Abend, gut' Nacht

## Wiegenlied

Johannes Brahms (1833–1897)  
op. 49 Nr.4

### Vorspiel

Gu - ten A - bend, gut' Nacht, mit -

3

Ro - sen be - dacht, mit Näge - lein be - steckt, schlupf un - ter die

8

Deck. Morgen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge -

12

- weckt, mor-gen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge - weckt.

# Hajd' pavedi veselo

aus Serbien

Begleitung: Martin-Christoph Dieterich

Vorspiel

4

II

18

# Tanzlied aus Poniky

aus: *Vier slowakische Volkslieder* (1917)

Béla Bartók (1881–1945)

Klavierbearbeitung: Martin-Christoph Dieterich

**Allegro moderato**

1. Strophe

2. Strophe

3

8

3. Strophe

*più f*

5

*molto allargando*

*molto allargando*

Im Flötenheft sind die Strophen als Wiederholungen mit Klammer 1.+2. und 3. notiert.  
Zur Vereinfachung können die Töne mit kleinem Notenkopf (Oktaven) weggelassen werden.

# Bauerntanz

Reinhard Keiser (1674–1739)  
Bearbeitung: Barbara Hintermeier  
Klavierarrangement: Martin-Christoph Dieterich

1

5

10

15

# Aunt Hessie's White Horse

aus Südafrika  
Begleitung: Martin-Christoph Dieterich

5

9

13

Fine

D.C. al Fine

# Joy to the World

Lowell Mason (1792–1872)  
Bearbeitung: Martin-Christoph Dieterich

Joy to the world! The Lord is come. Let earth re - ceive her King, let ev'ry heart pre - pare Him.

room. And heav'n and na - ture sing, and heav'n and na - ture.

sing, and heav - en, and heav - en and na - ture sing.

# Don Quichottes Ruhe

Georg Philipp Telemann (1681–1767)  
 Bearbeitung: Barbara Hintermeier  
 Klavierarrangement: Martin-Christoph Dieterich

5

9

1. 2.

1. 2.

Fine

13

Musical score for page 34, measures 13-21. The score consists of two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. Measure 13 starts with a quarter note followed by an eighth-note pattern. Measure 14 continues the eighth-note pattern. Measure 15 begins with a sharp sign. Measures 16-17 show a sustained note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 18-21 show a sustained note followed by a sixteenth-note pattern.

17

Continuation of the musical score from measure 17. The top staff shows a eighth-note pattern followed by a sustained note. The bottom staff shows a sixteenth-note pattern.

21

Continuation of the musical score from measure 21. The top staff shows a eighth-note pattern followed by a sustained note. The bottom staff shows a sixteenth-note pattern.

*D.C. al Fine  
senza ripetizione*