

KAPITEL 3 / LEKTION 12

DOUBLE-TIME UND HALF-TIME

Hier siehst du die Umdeutung der Fill-Ins von *Knocking On Heaven's Door*. Zuerst das Original aus Lektion 10:

Original 4/4 rhythm notation with chords G, D, Am and counting: 1 (2) 3 4 und 1 (2) 3 4 und 1 (2) 3 4 und (1) und 2 3 4 und.

Der **Haltebogen** von Takt 3 zu Takt 4 bzw. von Takt 7 zu Takt 8 wird natürlich in die neue Schreibweise übernommen. Der darauffolgende Aufschlag steht nun auf einem **Sechzehntel-Offbeat**. Dein Anschlagsmuster bleibt gleich!

2/4 rhythm notation with chords G, D, C and counting: 1 2 u. e 3 4 u. e 1 2 u. e (3) e u. 4 u. e.

Bei einem Transfer zwischen Double-Time und Half-Time gilt:

Notenwert in Double-Time

Notenwert in Half-Time

ganze Note	←————→	halbe Note
halbe Note	←————→	Viertelnote
Viertelnote	←————→	Achtelnote
Achtelnote	←————→	Sechzehntelnote
1 Viertel + 2 Achtel	←————→	1 Achtel + 2 Sechzehntel
2 Achtel + 1 Viertel	←————→	2 Sechzehntel + 1 Achtel
4 Achtel	←————→	4 Sechzehntel

Mit dieser Methode kannst du anfangs schwer erscheinende Sechzehntel-Rhythmen einfach in nachvollziehbare Achtel-Rhythmen umdeuten. Pausen werden natürlich ebenso entsprechend der Tabelle halbiert bzw. verdoppelt.

Als letztes zeige ich dir noch, wie man den melodischen Fill-In beim A-Moll-Akkord in Half-Time notiert.
Zuerst wieder die besprochene Double-Time-Variante:

Am

Zähle 1 2 3 4 1 und 2 und 3 und 4 und

Und nun die Umdeutung in Half-Time: Die 8 Achtelnoten in Takt 2 werden zu 8 Sechzehntelnoten auf den Zählzeiten 3 und 4.

Am

Zähle 1 2 3 e und e 4 e und e