

# Morgen kommt der Weihnachtsmann

33 beliebte Weihnachtslieder  
für Klavier vierhändig

Leicht spielbar und mit einigen Zusatzstimmen für Klavier sechshändig  
arrangiert von Rainer Mohrs

Herausgegeben von Willi Drahts und Marianne Magolt

ED 23016

ISMN 979-0-001-20489-7

ISBN 978-3-7957-0059-1

Downloadstimme

(Zusatzstimmen für Klavier sechshändig)



Mainz · London · Madrid · Paris · New York · Tokyo · Beijing

© 2020 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

# Inhalt

Fröhliche Weihnacht überall (Primo in Oktaven) . . . . .	5
Guten Abend, gut' Nacht (Terzo) . . . . .	16
Ihr Kinderlein, kommet (Terzo) . . . . .	9
Inmitten der Nacht (Terzo und Secondo) . . . . .	7
Jingle Bells (Terzo) . . . . .	13
Kling, Glöckchen, kling (Primo in Oktaven) . . . . .	6
Lasst uns froh und munter sein (Terzo und Primo in Oktaven) . . . . .	4
Leise rieselt der Schnee (Terzo) . . . . .	12
Maria durch ein' Dornwald ging (Terzo) . . . . .	15
Morgen kommt der Weihnachtsmann (Terzo und Primo in Oktaven) . . . . .	3
O Tannenbaum (Secondo akkordisch) . . . . .	11
Stille Nacht, heilige Nacht (Terzo) . . . . .	8
Vom Himmel hoch (Primo erleichtert und Terzo) . . . . .	10
We wish you a merry Christmas (Terzo) . . . . .	14

# Morgen kommt der Weihnachtsmann

Melodie: aus Frankreich  
Text: A. H. Hoffmann von Fallersleben  
Arr.: R. Mohrs

Primo in Oktaven (Download)  
r. H. 1 Oktave höher

Mor - gen kommt der Weih - nachts - mann, kommt mit sei - nen Ga - ben.

Bun - te Lich - ter, Sil - ber - zier, Kind mit Krip - pe, Schaf und Stier,

Zot - tel - bär und Pan - ter - tier möcht ich ger - ne ha - ben.

3. Stimme / Terzo

Mor - gen kommt der Weih - nachts - mann, kommt mit sei - nen Ga - ben.

Bun - te Lich - ter, Sil - ber - zier, Kind mit Krip - pe, Schaf und Stier,

© 2020 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Die 3. Stimme kann auf 2 Hände verteilt oder mit der r. H. gespielt werden.

# Lasst uns froh und munter sein

Primo in Oktaven (Download)  
Beide Hände 1 Oktave höher

Musik und Text: aus dem Hunsrück (19. Jh.)  
Arr.: R. Mohrs

Lasst uns froh und munter sein und uns in dem

Herren freun! Lustig, lustig, tral-le-ral-le-ra,

bald ist Nikolausabend da, bald ist Nikolausabend da.

3. Stimme / Terzo

r.H. 4  
l.H. 1

© 2020 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Die 3. Stimme kann auf 2 Hände verteilt oder mit der r. H. gespielt werden.

# Fröhliche Weihnacht überall

Primo in Oktaven (Download)  
r. H. 1 Oktave höher

Musik: aus England (19. Jh.)  
Dt. Text: A. H. Hoffmann von Fallersleben (?)  
Arr.: R. Mohrs

The musical score is written in 4/4 time and consists of five systems of music. Each system includes a piano accompaniment (left hand) and a vocal line (right hand). The lyrics are in German and are printed below the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Measure numbers (4, 8, 12, 17) are placed at the beginning of their respective systems.

**System 1 (Measures 1-3):**

„Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all!“ tö - net durch die Lüf - te

**System 2 (Measures 4-7):**

fro - her Schall, Weih - nachts - ton, Weih - nachts - baum, Weih - nachts - duft in

**System 3 (Measures 8-11):**

je - dem\_\_ Raum! „Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all!“ tö - net durch die Lüf - te

**System 4 (Measures 12-16):**

fro - her Schall. 1. Da - rum stim - met al - le ein in den Ju - bel - ton,

**System 5 (Measures 17-20):**

denn es kommt das Licht der Welt von des Va - ters Thron.

# Kling, Glöckchen, kling

Musik und Text: volkstümlich (19. Jh.)

Primo in Oktaven (Download)

Text: Karl Enslin

Beide Hände 1 Oktave höher

Arr.: R. Mohrs

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The piano accompaniment features various fingerings and articulations, including slurs and accents. The vocal line includes lyrics and corresponding notes. The score is arranged in a way that the piano part is on the left and the vocal part is on the right.

System 1:  
Vocal: Kling, Glöck - chen, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - chen, kling!  
Piano: 4 2 4 5 3 1 4 2

System 2:  
Vocal: Lasst mich ein, ihr Kin - der, ist so kalt der Win - ter,  
Piano: 5 2 3 1 4 5 2 4 3

System 3:  
Vocal: öff - net mir die Tü - ren, lasst mich nicht er - frie - ren!  
Piano: 9 2 5 2 3 5 4 3 5 4

System 4:  
Vocal: Kling, Glöck - chen, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - chen, kling!  
Piano: 13 4 2 5 3 1 4 2

# Inmitten der Nacht

Secondo (Download)  
Version für Klavier sechshändig

Musik und Text: aus dem Kinzigtal  
Arr.: R. Mohrs

7

3. Stimme / Terzo

(1. Strophe Pause)

Zwischenspiel  
1 Oktave höher

13

(Stille Nacht...)

1 2. Strophe

10 Nachspiel

Primo: Gott war.

© 2020 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Der 3. Spieler beginnt erst nach der 1. Strophe. Beim Zwischenspiel und Nachspiel haben die anderen Stimmen Pause. Primo siehe Heft, aber die r. H. spielt 1 Oktave höher (die l. H. wie notiert).

# Stille Nacht, heilige Nacht

Musik: Franz Gruber (19. Jh.)  
Text: Joseph Mohr  
Arr.: R. Mohrs

3. Stimme / Terzo (Download)

(1. Strophe Pause)

Zwischenspiel

Beide Hände 1 Oktave höher

2. Strophe

The musical score is written for a 3rd voice part (Terzo) and piano accompaniment. It is in G major (one sharp) and 6/4 time. The score is divided into four systems, each with a measure number in the top left corner of the first staff.

- System 1 (Measures 1-4):** Measures 1 and 2 contain a whole rest for the voice and a piano introduction marked '12' in the piano part. Measures 3 and 4 are the start of the second stanza, with the voice entering on a dotted half note. The piano part has a whole rest.
- System 2 (Measures 5-8):** The voice continues with a dotted half note. The piano part has a whole rest.
- System 3 (Measures 9-12):** The voice continues with a dotted half note. The piano part has a whole rest.
- System 4 (Measures 13-16):** The voice continues with a dotted half note. The piano part has a whole rest.

Throughout the piano part, the notes are written one octave higher than the vocal line. The piano part includes fingerings (1-5) and a 'rit.' (ritardando) marking at the end of the piece.

© 2020 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Die 3. Stimme beginnt erst nach der 1. Strophe. Beim Zwischenspiel haben die anderen Stimmen Pause.



# Ihr Kinderlein, kommet

### 3. Stimme / Terzo (Download)

r. H. (1 Oktave höher)  
Zwischenspiel

Musik: Franz Xaver Luft (1837)  
Text: Christoph von Schmid  
Arr.: R. Mohrs

(1. Strophe Pause)

(1. Strophe Pause)

**16**

**16**

*f*

(Morgen kommt der Weihnachtsmann)

## 2. Strophe

2. Strophe

5

4 2

2 1

3 1

4 2

5 3

4

2

5 1

3 1

*mp*  
(Kling, Glöckchen)

5

4 2

2 1

3 1

4 2

5 3

4

2

5 1

3 1

*mp*  
(Kling, Glöckchen)

5

1 3 2 1 4.

The musical score is for the song "The Rose Tree". It is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The lyrics "The Rose Tree" are written below the staff, aligned with the notes: "The" under G, "Rose" under A, "Tree" under Bb, "The" under A, "Rose" under G, "Tree" under F, "The" under E, and "Rose" under D. The final note D is followed by a period, indicating the end of the phrase. The number "5" is written above the first measure, and the numbers "1", "3", "2", "1", and "4." are written above the subsequent measures, likely indicating fingerings or measure counts.

9

5

2 1

3 1

4 2

5 3

4 2

2

5 1

3 1

(Kling, Glöckchen...)

# Vom Himmel hoch, da komm ich her

Primo-Stimme für sechshändiges Spiel (Download)

Musik und Text: Martin Luther  
Arr.: R. Mohrs

4 1 , 1

*f* Vom Him - mel hoch, da komm ich her, ich bring euch

6 2 1 3

gu - te neu - e Mär; der gu - ten Mär bring

11 4 1 ,

ich so viel, da - von ich sing'n und sa - gen will.

3. Stimme / Terzo (loco)

2. Strophe

16

l.H. 4 2 1 3

4 4 1 2 1 2 5 3 4 5 1

9 3 4 1 4 1 2 5 1 5 1 1

14 Nachspiel

4 2 3 1 2

© 2020 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Die 3. Stimme beginnt erst mit der 2. Strophe. Primo und Secondo halten den Schlusston aus, bis die 3. Stimme fertig ist.

# O Tannenbaum

Secondo akkordisch (Download)

Musik: Ernst Anschütz (1824)

Arr.: R. Mohrs

7

© 2020 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Wenn diese Secondostimme verwendet wird, muss Primo eine Oktave höher spielen (siehe Heft).

# Leise rieselt der Schnee

3. Stimme / Terzo (Download)

(1. Strophe Pause)

2. Strophe

1 Oktave höher

Musik: volkstümlich

Text: Eduard Ebel (19. Jh.)

Arr.: R. Mohrs

8

8

(Stil - le Nacht)

3

4

2

4

6

4

3

1

2

4

(Stil - le Nacht)

© 2020 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Die 3. Stimme spielt erst ab der 2. Strophe.

# Jingle Bells

3. Stimme / Terzo (Download)

Musik und Text:  
James Lord Pierpont (USA, 19. Jh.)  
Arr.: R. Mohrs

(1. Strophe Pause)

2. Strophe

Beide Hände 2 Oktaven höher

24

24

6

12

18

22

1.

2.

4

# We wish you a merry Christmas

3. Stimme / Terzo (Download)

Musik und Text: aus England (16. Jh.)  
Arr.: R. Mohrs

Vorspiel  
(loco)

1. Strophe  
r.H. (1 Oktave höher)

6

12

Zwischenspiel  
(loco)

(2. Strophe Pause)

16

Zwischenspiel  
(loco)

3. Strophe

7

13

Tan - nen - baum, o Tan - nen - baum)

© 2020 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Ablauf:

1. Strophe: nur 2. und 3. Stimme

2. Strophe: nur 1. und 2. Stimme

3. Stimme: alle Spieler

Die 3. Stimme hat vier Takte Vorspiel (Zwischenspiel) vor allen drei Strophen

# Maria durch ein' Dornwald ging

3. Stimme / Terzo (Download)

Musik und Text: aus Thüringen (1850)

Arr.: R. Mohrs

Vorspiel

Beide Hände 1 Oktave höher

Lied

5

9

Nachspiel

© 2020 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Während des Vor- und Nachspiels haben die anderen Stimmen Pause.

Vorschlag für die Abfolge:

Vorspiel (Terzo) - 1. Strophe: nur Primo und Secondo - Vorspiel (Terzo) - 2. Strophe: alle (mit Nachspiel).

# Guten Abend, gut' Nacht

3. Stimme / Terzo (Download)

Musik: Johannes Brahms

Text: volkstümlich

Arr.: R. Mohrs

(1. Strophe Pause)

Vorspiel

Beide Hände 1 Oktave höher

2. Strophe

5

9

13