

# Morgen kommt der Weihnachtsmann

33 beliebte Weihnachtslieder  
für Klavier vierhändig

Leicht spielbar und mit einigen Zusatzstimmen für Klavier sechshändig  
arrangiert von Rainer Mohrs

Herausgegeben von Willi Drahts und Marianne Magolt

ED 23016

ISMN 979-0-001-20489-7

ISBN 978-3-7957-0059-1

Downloadstimme

(Zusatzstimmen für Klavier sechshändig)



Mainz · London · Madrid · Paris · New York · Tokyo · Beijing

© 2020 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

# Inhalt

Fröhliche Weihnacht überall (Primo in Oktaven) .....	5
Guten Abend, gut' Nacht (Terzo) .....	16
Ihr Kinderlein, kommet (Terzo) .....	9
Inmitten der Nacht (Terzo und Secondo) .....	7
Jingle Bells (Terzo) .....	13
Kling, Glöckchen, kling (Primo in Oktaven) .....	6
Lasst uns froh und munter sein (Terzo und Primo in Oktaven) .....	4
Leise rieselt der Schnee (Terzo) .....	12
Maria durch ein' Dornwald ging (Terzo) .....	15
Morgen kommt der Weihnachtsmann (Terzo und Primo in Oktaven) .....	3
O Tannenbaum (Secondoakkordisch) .....	11
Stille Nacht, heilige Nacht (Terzo) .....	8
Vom Himmel hoch (Primo erleichtert und Terzo) .....	10
We wish you a merry Christmas (Terzo) .....	14

# Morgen kommt der Weihnachtsmann

Primo in Oktaven (Download)

r. H. 1 Oktave höher

Melodie: aus Frankreich  
Text: A. H. Hoffmann von Fallersleben  
Arr.: R. Mohrs

Mor - gen kommt der Weih - nachts - mann, kommt mit sei - nen Ga - ben.

Bun - te Lich - ter, Sil - ber - zier, Kind mit Krip - pe, Schaf und Stier,

Zot - tel - bär und Pan - ter - tier möcht ich ger - ne ha - ben.

3. Stimme / Terzo

r.H. 3 4 1

7

# Lasst uns froh und munter sein

Primo in Oktaven (Download)  
Beide Hände 1 Oktave höher

Musik und Text: aus dem Hunsrück (19. Jh.)  
Arr.: R. Mohrs

3. Stimme / Terzo

# Fröhliche Weihnacht überall

Primo in Oktaven (Download)  
r. H. 1 Oktave höher

Musik: aus England (19. Jh.)  
Dt. Text: A. H. Hoffmann von Fallersleben (?)  
Arr.: R. Mohrs

Primo in Oktaven (Download)  
r. H. 1 Oktave höher

Musik: aus England (19. Jh.)  
Dt. Text: A. H. Hoffmann von Fallersleben (?)  
Arr.: R. Mohrs

„Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all!” tö - net durch die Lüf - te

fro - her Schall, Weih - nachts - ton, Weih - nachts - baum, Weih - nachts - duft in

je - dem Raum! „Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all!” tö - net durch die Lüf - te

fro - her Schall. 1. Da - rum stim - met al - le ein in den Ju - bel - ton,

denn es kommt das Licht der Welt von des Va - ters Thron.

# Kling, Glöckchen, kling

## Primo in Oktaven (Download)

Beide Hände 1 Oktave höher

## Musik und Text: volkstümlich (19. Jh.)

Text: Karl Enslin

Arr.: R. Mohrs

4 2 4 5 3 1 4 2

Kling, Glöck - chen, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - chen, kling!

2 4 2 1 3 5 2 4

5

2 3 1 4 5 2 4 3

Lasst mich ein, ihr Kinder, ist so kalt der Winter,

4 3 5 2 1 4 2 3

9

öff - net mir die Tü - ren, lässt mich nicht er - frie - ren!

2 5 2 3 5 4 3 5 4

4 1 4 3 1 2 3 1 2

13

Kling, Glöck - chen, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - chen, kling!

4 2 5 3 1 4 2

2 4 1 3 5 2 4

# Inmitten der Nacht

Secondo (Download)  
Version für Klavier sechshändig

Musik und Text: aus dem Kinzigtal  
Arr.: R. Mohrs

3. Stimme / Terzo

(1. Strophe Pause)

Zwischenspiel

1 Oktave höher

**13**

(Stille Nacht...)

© 2020 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Der 3. Spieler beginnt erst nach der 1. Strophe. Beim Zwischenspiel und Nachspiel haben die anderen Stimmen Pause. Primo siehe Heft, aber die r. H. spielt 1 Oktave höher (die l. H. wie notiert).

## Stille Nacht, heilige Nacht

### 3. Stimme / Terzo (Download)

### (1. Strophe Pause)

## Zwischenspiel

Beide Hände 1 Oktave höher

Musik: Franz Gruber (19. Jh.)

Text: Joseph Mohr

Arr.: R. Mohrs

12

Beide Hände 1 Oktave höher

12 (Heiligste Nacht)

2. Strophe 3

2

1 3 2 1 2

6

2 3 2

10 rit.

1 2 5. 4 2

# Ihr Kinderlein, kommet

3. Stimme / Terzo (Download)

r. H. (1 Oktave höher)  
Zwischenspiel

Music: Franz Xaver Luft (1837)  
Text: Christoph von Schmid  
Arr.: R. Mohrs

(1. Strophe Pause)

**16**

**16**

**f**

(Morgen kommt der Weihnachtsmann)

2. Strophe

**5**

**4 2** **2 1** **3 1** **4 2 5 3**

**mp**

(Kling, Glöckchen)

**5**

**1** **3** **2** **1** **4.**

**9**

**5** **2 1** **3 1** **4 2 5 3**

(Kling, Glöckchen...)

# Vom Himmel hoch, da komm ich her

Primo-Stimme für sechshändiges Spiel (Download)

Musik und Text: Martin Luther  
Arr.: R. Mohrs

3. Stimme / Terzo (loco)

2. Strophe

© 2020 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Die 3. Stimme beginnt erst mit der 2. Strophe. Primo und Secondo halten den Schlusston aus, bis die 3. Stimme fertig ist.

# O Tannenbaum

## Secondoakkordisch (Download)

Musik: Ernst Anschütz (1824)

Arr.: R. Mohrs

Sheet music for two staves, Treble and Bass, in 3/4 time with a key signature of one sharp. The Treble staff has a tempo of 120 BPM. The Bass staff has a tempo of 96 BPM. Fingerings are indicated above the notes.

**Treble Staff:**

- Measure 1: Rest, then  $\frac{4}{2}$  (4th finger down, 2nd finger up).
- Measure 2:  $\frac{5}{2}$  (5th finger down, 2nd finger up).
- Measure 3:  $\frac{4}{1}$  (4th finger down, 1st finger up).
- Measure 4:  $\frac{5}{1}$  (5th finger down, 1st finger up).
- Measure 5:  $\frac{5}{3}$  (5th finger down, 3rd finger up).
- Measure 6:  $\frac{4}{2}$  (4th finger down, 2nd finger up).

**Bass Staff:**

- Measure 1: Rest, then  $\frac{5}{1}$  (5th finger down).
- Measure 2:  $\frac{1}{1}$  (1st finger up).
- Measure 3:  $\frac{1}{1}$  (1st finger up).
- Measure 4:  $\frac{1}{1}$  (1st finger up).
- Measure 5:  $\frac{2}{1}$  (2nd finger up).
- Measure 6:  $\frac{1}{1}$  (1st finger up).
- Measure 7:  $\frac{1}{1}$  (1st finger up).

© 2020 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Wenn diese Secondostimme verwendet wird, muss Primo eine Oktave höher spielen (siehe Heft).

## Leise rieselt der Schnee

### 3. Stimme / Terzo (Download)

### (1. Strophe Pause)

## 2. Strophe

Musik: volkstümlich  
Text: Eduard Ebel (19. Jh.)  
Arr.: R. Mohrs

(1. Strophe Pause) 8 2. Strophe 1 Oktave höher

3

6

(Stil - le \_\_\_\_ Nacht)

© 2020 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Die 3. Stimme spielt erst ab der 2. Strophe.

# Jingle Bells

3. Stimme / Terzo (Download)

(1. Strophe Pause)

2. Strophe Beide Hände 2 Oktaven höher

Musik und Text:

James Lord Pierpont (USA, 19. Jh.)

Arr.: R. Mohrs

The musical score consists of five staves of music for three voices. The voices are represented by treble, bass, and alto clefs. The music is in common time with a key signature of one sharp (F#). Measure 24 starts with a forte dynamic. Measure 6 begins with a piano dynamic. Measure 12 starts with a piano dynamic. Measure 18 starts with a piano dynamic. Measure 22 begins with a forte dynamic. Fingerings are indicated above the notes in several measures. Measure numbers 24, 6, 12, 18, and 22 are printed above the staves. Measure 22 includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The second ending leads to a final section.



## Maria durch ein' Dornwald ging

### 3. Stimme / Terzo (Download)

## Musik und Text: aus Thüringen (1850)

## Vorspiel

Beide Hände 1 Oktave höher

Lied

© 2020 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Während des Vor- und Nachspiels haben die anderen Stimmen Pause.

### Vorschlag für die Abfolge:

Vorspiel (Terzo) - 1. Strophe: nur Primo und Secondo - Vorspiel (Terzo) - 2. Strophe: alle (mit Nachspiel).

# Guten Abend, gut' Nacht

3. Stimme / Terzo (Download)

Vorspiel  
(1. Strophe Pause)  
Beide Hände 1 Oktave höher

Musik: Johannes Brahms  
Text: volkstümlich  
Arr.: R. Mohrs

**16**

**2. Strophe**

**5**

**9**

**13**