

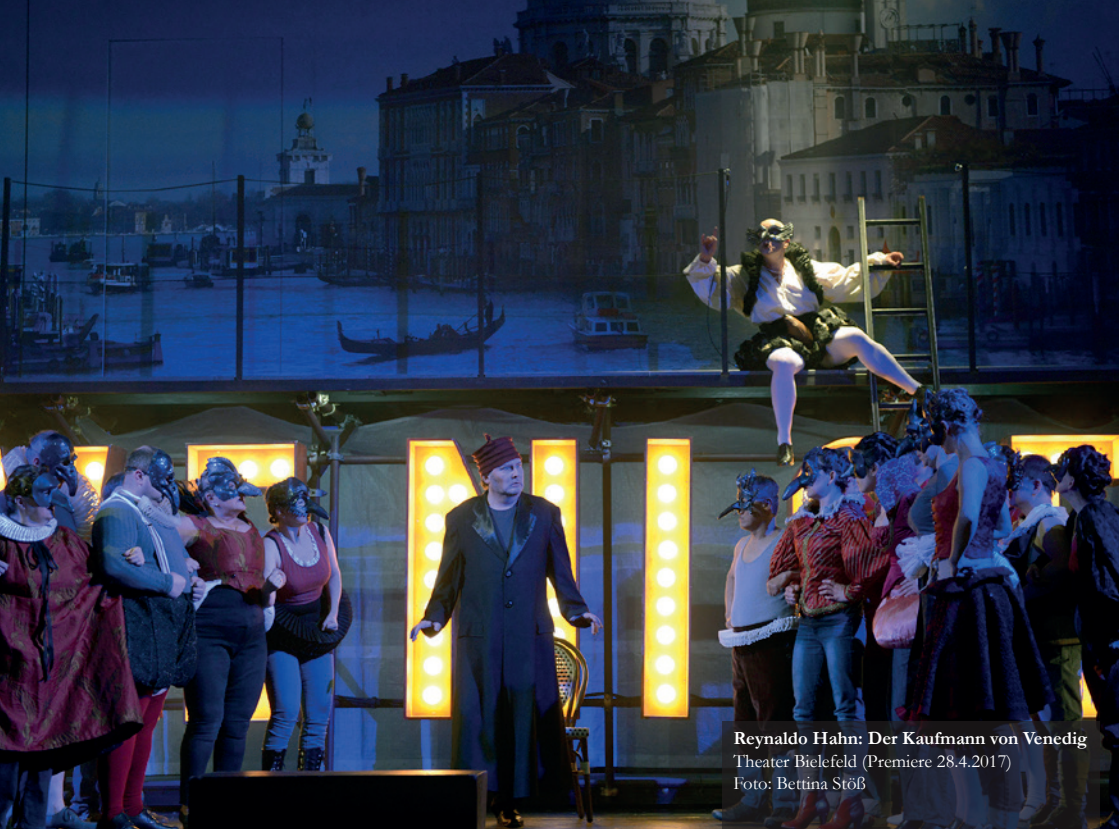
FRANZÖSISCHE OPER

18 kommentierte Meisterwerke



ALPHONSE
LEDUC
ÉDITIONS MUSICALES

part of The Music Sales Group



Reynaldo Hahn: *Der Kaufmann von Venedig*
Theater Bielefeld (Premiere 28.4.2017)
Foto: Bettina Stöß

GUSTAVE CHARPENTIER

Louise

Opéra en quatre actes et cinq tableaux

Livret du compositeur

(Version anglaise, allemande ou italienne disponible)

1900

Soloists of 15S, 3Mz, 6T, 5Bar, 5B · SATB

2+pic.1+ca.2+bcl.2/4.3.3.1(btnb)/timp.3perc/2hp.cel/str · On stage: gtr + fanfare (16 players)

Die vieraktige Oper *Louise* thematisiert das Leben der Arbeiterklasse in Paris im 19. Jahrhundert, wobei die Stadt selbst hier in vielerlei Hinsicht den Mittelpunkt dieses äußerst stimmungsvollen Werkes bildet. Als französisches Beispiel einer Verismo-Oper geht es um die Liebesgeschichte zwischen Louise, einer Näherin, die mit ihren Eltern in Paris lebt, und Julien, einem jungen Künstler. Für Louise werden der Geliebte und die Stadt Paris zum Inbegriff ihrer Sehnsucht nach Freiheit. So bringt Gustave Charpentier mit seiner Oper den Geist des gerade anbrechenden neuen Jahrhunderts auf die Bühne.

180'

Heugel / G. Schirmer. Inc.

LEO DELIBES

Lakmé

Opéra-comique en trois actes

Livret d'Edmond Gondinet et Philippe Gille

1883

Soloists of 2S, 2Mz, 1Alto, 2T, Bar, B · SATB

2.2.2.2/4.0+2cornet.3.1./timp.perc.gl/hp/str · On stage: 12 players

Das von Britannien besetzte Indien im 19. Jahrhundert: Nilakantha, ein brahmanischer Priester, rebellierte gegen die britischen Kolonialherren, die ihm die Ausübung seiner Religion verbieten. Als seine Tochter Lakmé dem britischen Offizier Gerald begegnet, fühlt sie sich sofort angezogen. Nilakantha will jedoch verhindern, dass sich seine Tochter in einen britischen Soldaten verliebt. Gerald, der in eine neue Position beordert wird, weiß, dass er seine Pflicht erfüllen muss, und verlässt Lakmé. In dem Bewusstsein, dass sie Gerald nun verlieren wird, vergiftet sie sich selbst mit einer giftigen Blume. Sie stirbt in Gerald's Armen.

143'

Heugel · Neues Material ab 2019

GABRIEL FAURÉ

Pénélope

Poème lyrique en trois actes

Livret de René Fauchois

1913

Soloists of 6S, 2Mz, 2T, 3Bar, B · SATB

2+pic.2+ca.2+bcl.2+cbn/4.3.3.1/timp.2perc/hp/str

Das Libretto von *Pénélope* basiert auf Homers *Odyssee*. Die Oper, die am 4. März 1913 in Salle Garnier, Monte Carlo uraufgeführt wurde, ist Camille Saint-Saëns gewidmet.

Pénélope wartet seit zehn Jahren auf die Rückkehr ihres Mannes Odysseus. In der Zwischenzeit haben zahlreiche Verehrer um ihre Hand angehalten. Sie verspricht, sich für einen der Bewerber zu entscheiden, sobald sie das Leichentuch für ihren Schwiegervater Laertes fertiggewebt hat. Als Bettler verkleidet trifft Odysseus am Palast ein. Währenddessen haben die Freier bereits alles für die Hochzeit in der Halle des Palastes vorbereitet. Pénélope richtet einen Wettkampf aus: Derjenige, der es schafft, Odysseus Bogen zu spannen, wird sie zur Frau gewinnen. Nur dem verkleideten Odysseus gelingt die Prüfung. Die Oper endet mit der glücklichen Vereinigung von Odysseus und Pénélope.

120'

Heugel

REYNALDO HAHN

Le Marchand de Venise (Der Kaufmann von Venedig)

Opéra en trois actes et cinq tableaux

Livret de Miguel Zamacoïs d'après William Shakespeare

1935

Soloists of 7S, 4Mz, 12T, 2Bar, 10B · SATB

2+pic.2+ca.2.asx.2/4.2.3.1/timp.perc/hp/str · On stage: 2 cl.va.2vc.2db.hp

Antonio, ein angesehener venezianischer Kaufmann, erwartet die Rückkehr seiner Flotte, die ihm großen Reichtum bringen soll. Um seinen jungen Freund Bassanio zu unterstützen, der in die junge Adelige Portia verliebt ist, leiht sich der Kaufmann 3000 Dukaten von Shylock. Durch den Vertrag, den die beiden Männer miteinander geschlossen haben, ist der Kaufmann dazu verpflichtet, dem alten Geldverleiher ein Pfund seines eigenen Fleisches zu geben, sollte er das Geld nicht zurückzahlen können. Nachdem Antonios Flotten wider Erwarten nicht zurückkehren und der Kaufmann seinen Kredit schuldig bleibt, erscheint Portia und präsentiert die rettende Lösung, wie sich Antonio aus dem Vertrag mit dem Juden Shylock winden kann.

170'

Heugel

ARTHUR HONEGGER / JACQUES IBERT

L'Aiglon

Drame musical en cinq actes

Livret d'Edmond Rostand et Henri Cain

1936

Soloists of 2S, 2Mz, Alto, 3T, Bar, 2B · SATB

2(pic).2.2.2/4.3.3.1/timp.perc/hp.cel.gl/str · On stage: fl.ob.ca.bell.vn.va.vc

L'Aiglon (Der junge Adler) ist ein Gemeinschaftswerk von Arthur Honegger und Jacques Ibert.

Honegger komponierte Akt II, III und IV, Ibert die Akte I und V.

Die Oper basiert auf dem gleichnamigen, in Alexandriner-Versen verfassten Drama von Edmond Rostand, das im Jahr 1900 am Théâtre Sarah Bernhardt in Paris uraufgeführt wurde. Sie portraitiert Napoleons Sohn, der bei seiner Geburt zum König von Rom bestimmt wurde. Um sich vom Schatten seines Vaters zu befreien, verweigert der junge Napoleon II. nach der Abdankung seines Vaters den Titel als Kaiser von Frankreich. Er entscheidet sich stattdessen, zu seiner Mutter Marie-Louise von Österreich an den Habsburger Hof zu gehen. Mit ihrer Oper verhalfen Honegger und Ibert 1937 dem symbolträchtigen Text Rostands zu neuem Leben.

165'

Heugel

EDOUARD LALO

Le Roi d'Ys

Opéra en trois actes

Livret d'Édouard Blau

1888

Soloists of S, Mz, T, 2Bar, B · SATB

2+pic.2.2.4/4.2+2cornet.3.1/timp.perc/org/str · On stage: 5 players

Das Libretto von Édouard Blau basiert auf der alten bretonischen Legende der versunkenen Stadt Ys, Hauptstadt des Königreichs Cornouaille. Margarete, eine der Töchter des Königs von Ys, ist mit Karnac verlobt. Die Hochzeit mit dem Prinzen soll einen langen Konflikt beenden. Margarete liebt aber einen anderen: Mylio, der einst auf einem Schiff davon segelte. Bei seiner Rückkehr wird allerdings klar, dass Mylio nicht sie, sondern ihre Schwester Rozenn liebt. Als Margarete während ihrer Hochzeit mit Karnac den geliebten Mylio erblickt, nimmt sie ihr Ja-Wort zurück. Aus Eifersucht auf die Liebenden schließt sie sich den Racheplänen des besiegten Karnacs gegen die Stadt an und verkündet allen, dass Ys dem Untergang geweiht ist. Daraufhin öffnet Karnac die Schleusen, so dass Wasser die Stadt überflutet. Mylio tötet Karnac, doch die Stadt wird bereits vom Wasser eingenommen. Von Reue geplagt, opfert sich Margarete und stürzt sich von einem Felsen ins Meer. Nach ihrem Tod erscheint St Corentin, der Schutzpatron der Bretagne, und rettet die Stadt, indem er die Wellen beruhigt.

100'

Heugel

JULES MASSENET

Manon

Opéra-comique en cinq actes et six tableaux

Livret de Henri Meilhac et Philippe Gille d'après le roman *Manon Lescaut* (1731) de l'abbé Prévost

1884

Soloists of 1S, 2Mz, 4T, 2Bar, 3B, 3 speaking roles · SATB

2.2.2.2/4.2cornet.3.0/timp.perc/hp.org/str · On stage: 7 players

Der Chevalier Des Grieux trifft in Amiens auf die junge Manon. Sie erzählt ihm, dass ihre Familie sie in ein Kloster schicken will, um sie vor den Wirrungen der Liebe zu bewahren. Des Grieux verliebt sich sofort in die junge Frau und überredet sie, mit ihm nach Paris zu fliehen, um dort ein unbeschwertes Leben zu führen. Sie verlässt ihn jedoch, um mit dem wohlhabenden Lebemann De Brétigny ein Leben in Reichtum und Glanz zu führen. Des Grieux, der am Boden zerstört ist, bekennt sich daraufhin zum Priestertum. Manon eilt zum Kloster, in dem sich Des Grieux aufhält, und bittet ihn um Vergebung. Erneut erliegt er ihrem verführerischen Charme. Manons verschwenderischer Lebensstil bringt den beiden große Schulden ein, sodass

sie schließlich im Gefängnis landet, wo sie schwer erkrankt. Für kurze Zeit wird Manon noch einmal auf freien Fuß gesetzt. Die beiden Liebenden sind in einem Moment der Erinnerung vereint, bevor Manon stirbt.

180°

Heugel / G. Schirmer. Inc. · Neues Material ab 2019

JULES MASSENET

Werther

Opéra en quatre actes et cinq tableaux

Livret d'Édouard Blau d'après le roman *Die Leiden des jungen Werthers* de Johann Wolfgang Goethe
(Version italienne ou allemande disponible)

1892

Soloists of 2S, 4 children (S), Mz, 3T, 3Bar, speaking role · SATB

2.1+ca.2+bcl.asx.2/4.2cornet.3.1/timp.perc/hp.org/str

Werther ist ein von Jules Massenet und seinem Librettisten geschickt konstruiertes Drama nach dem Briefroman des Dichterfürsten Goethe. Im Mittelpunkt steht hier Charlotte als Objekt der Verehrung



Jules Massenet: *Werther*
Theater Chemnitz (Premiere 30.1.2016)
Foto: Dieter Wuschanski

Werthers. Dieser stellt als romantischer Held mit träumerisch-melancholischem Charakter und fieberhafter Selbstüberhöhung den Kontrahenten des simpel gestrickten, naiven Alberts dar, den Charlotte heiraten musste. Die frei erfundene Figur der Sophie, Charlottes jüngere Schwester, ist eine weitere Innovation der Oper: Sie bereichert jugendlich-frisch den musikalischen Dialog im dritten Akt. Die Oper zeigt Massenet auf dem Höhepunkt seines Könnens. Die leidenschaftliche, von Gefühlsüberschwang berstende Musik spiegelt mit viel Pathos das große Leid der Liebenden wider. Diese werden im Stück zweimal kurzzeitig vereint: Während des Duets am Ende des dritten Akts und im Finale. Dies stellt eine herzerreißende Szene dar, die mit Werthers Selbstmord endet; ein wahres Feuerwerk der Emotionen.

130'

→ *Weitere Werke von Massenet (mit Uraufführungsjahr)*

- Ariane (1906)
- Cendrillon (1899)
- Chérubin (1905)
- Don Quichotte (1910)
- Esclarmonde (1889)
- Ève (1875)
- Grisélidis (1901)
- Hérodiade (1881)
- La Navarraise
- Le Cid (1885)
- Le Jongleur de Notre-Dame (1902)
- Le Portrait de Manon (1894)
- Le Roi de Lahore (1877)
- Les Érinnyes (1873)
- Panurge (1912)
- Roma (1912)
- Sapho (1897)
- Thaïs (1894)
- Thérèse (1907)

OLIVIER MESSIAEN

Saint François d'Assise

Opéra en trois actes et huit tableaux

Poème d'Olivier Messiaen

1983

Soloists of 1S, 3T, 2Bar, B · Choir of 150 singers divided into 10 groups of 15 singers
 3+3pic.af1.3+ca.3+2ebcl.bcl.cbcl.3+cbn/6.3+d-tpt.3.2+cbtba/5perc*/3 Ondes Martenots/
 str(16.16.14.12.10)

*Percussion: I – tubular bells, claves, wind machine, snare drum / II – triangle, claves, 6 temple blocks, very small cymbal, small cymbal, suspended cymbal / III – triangle, claves, wood block, whip, maracas, réco-réco, glass chimes, shell chimes, wood chimes, tambourine, 3 gongs / IV – triangle, claves, crotales, big suspended cymbal, suspended cymbal, tom, bass tom, 3 tam-tams / V – tubular bells, metal sheet, claves, geophone, bass drum

Saint Francois d'Assise ist Olivier Messiaens einzige Oper, gilt als sein Meisterwerk und als die Essenz seiner musikalischen Sprache. Das Libretto basiert auf den „Fioretti di San Francesco“, einer der Legendensammlungen aus dem 14. Jahrhundert über das Leben des heiligen Franz von Assisi. Mit ein-

bezogen in die Textgestalt sind Reflexionen eines anonymen Franziskanermönchs über die Wundmale des Heiligen, der die Stigmata von Jesus empfangen haben soll. In acht Szenen schreitet die Oper die wichtigsten Stationen aus dem Leben und der geistigen Entwicklung seiner Titelfigur ab. Drei Ondes Martenots geben dem Orchester einen sphärischen Glanz. Das elektronische Tasteninstrument wurde nach seinem Erfinder Maurice Martenot (1898–1980) benannt. Wie beim Teremin steuert der Spieler mit einer Hand die Tonhöhe, mit der anderen Lautstärke und Klangfarbe.

240'

Alphonse Leduc

DARIUS MILHAUD

L'Orestie D'Eschyle

Livret de Darius Milhaud d'après *Oresteia* d'Aischylos traduit par Paul Claudel

No 1 – Agamemnon

1913

Soloists of 1S, 1 speaking role · SATB

2+pic.2+ca.2+bcl.2/4.3.3.1/timp.perc/hp/str

Klytämnestra, die Frau Agamemnons, hat zusammen mit ihrem Geliebten Ägisth ihren vom trojanischen Krieg heimgekehrten Mann erschlagen. Nun wird sie vom Chor der Greise des Mordes angeklagt. Die Alten sagen ihr Rache und Untergang voraus. Die Musik besticht durch den Zwiegesang zwischen Klytämnestra und den Antworten der Greise. Sie besitzt die Form einer Variation über ein Thema, das sich in der Mitte jeder neuen Strophe wiederholt.

10'

Heugel

No 2 – Les Choéphores

1922

Soloists of 1S, 1Bar, 2 speaking roles, 1S+speaking role · SATB

2+pic.2+ca.2+bcl.4/4.3.3.1/timp.perc/hp.cel/str

Elektra und Orest beweinen Agamemnons Tod und rufen die Götter um Hilfe an. Die Choephoren, die Tempeldienerinnen, bitten Zeus darum, Rache zu nehmen. Agamemnons Sohn Orest tötet seine Mutter Klytämnestra und ihren Geliebten Ägisth, um seinen Vater zu rächen. Ebenso wie im ersten Teil der Trilogie wechseln sich in *Les Choéphores* gesungene Passagen und Rezitation ab.

30'

Heugel



Olivier Messiaen: Saint François d'Assise
Bayerische Staatsoper München (Premiere 1.7.2011)
Foto: Wilfried Hösl

No 3 – Les Euménides

1923

Soloists of 2S and 1S/1Mz/1Alto, 2 Bar · SATB

2+pic.2+ca.2+ebcl+bcl.3/4.4.3.1/timp.perc/hp.cel/str

4 saxophones (SATB), sarrusophone, 4 saxhorns

Nach dem Mord an seiner Mutter wird Orest von Rachegöttinnen und vom Geist der Mutter verfolgt. Apollon und Athene bieten ihm Schutz in Delphi. Das Gericht der Athener spricht Orest frei und besänftigt die Rachegöttinnen. Im Gegensatz zu den ersten beiden Teilen besitzen *Les Euménides* die Form einer durchkomponierten Oper. Darius Milhaud hatte ursprünglich nicht vorgesehen, dieses Stück am selben Abend wie die ersten Teile spielen zu lassen. Bereits zur Uraufführung von *Les Euménides* fasste die Regie allerdings alle drei Werke zusammen.

90'

Heugel

DARIUS MILHAUD

Médée

Opéra en trois tableaux

Livret de Madeleine Milhaud

1938

Soloists of 3S, 2T, Bar, B · SATB

2+pic.2+ca.2+bcl.asx.2+cbn/2.3.3.1/timp.3perc/hp/cel/str

Das Libretto, das Darius Milhauds Ehefrau verfasste, basiert auf der Tragödie von Euripides nach dem berühmten griechischen Mythos um die Königstochter Medea. Diese wird von ihrem Mann Jason, der in die korinthische Prinzessin Kreusa verliebt ist, verraten und verstoßen. Sie rächt sich grausam und tötet ihre eigenen beiden Söhne, um sie vor der Rache der Korinther zu bewahren und Jason mit dem Tod seiner eigenen Nachkommen zu strafen. Für Milhaud stellte die griechische Mythologie eine Möglichkeit dar, durch die Rückkehr zur ursprünglichen Quelle seine eigene musikalische Sprache weiterzuentwickeln. Die musikalische Tragödie hält hier sorgfältig die Waage zwischen Zartheit und Grausamkeit, und die ausladenden Melodien schöpfen ihre Kraft aus der Reduktion auf das Wesentliche. Der Chor spielt eine tragende Rolle, ebenso das Orchester mit seinen subtilen Anspielungen.

60'

Heugel

→ Weitere Werke von Milhaud (mit Uraufführungsjahr)

- Esther de Carpentras (1938)
- Le Pauvre Matelot (1927)
- Fiesta (1958)
- Les Malheurs d'Orphée (1926)

JACQUES OFFENBACH

Orphée aux enfers

Opéra bouffe

Livret de Hector Crémieux et Ludovic Halévy

1858

Soloists of 9S, 5T, T or Bar, B, speaking role · SATB

Version in 4 acts: 2.2.2.2/2.2cornet.3.0/timp.perc/str On stage: 3 players + fanfare (11 players)

Dem Werk von Jacques Offenbach liegt die berühmte mythologische Geschichte von Orpheus in der Unterwelt zugrunde, doch so idyllisch und heroisch wie in der Mythologie geht es in dem buffonesken Werk nicht zu. Mit seiner ersten abendfüllenden Operette, die dem Komponisten den Durchbruch brachte, schuf Offenbach das meisterliche Muster eines neuen Genres. Innerhalb weniger Monate wurde das Werk in alle europäischen Länder exportiert. Durch seine Figuren, die er sich beim Publikum des Bouffes-Parisiens abschaute – Offenbachs Theater, für das er seine Operetten komponierte – stellt es eine Satire auf die gesellschaftlichen Zustände des zweiten Kaiserreichs dar.

100'

Heugel

→ *Weitere Werke von Offenbach (mit Uraufführungsjahr)*

- La Belle Hélène (1864)
- Monsieur Choufleur! restera chez lui Le... (1861)
- Le Pont des Soupirs (1861)

FRANCIS POULENC

Les Mamelles de Tirésias

Opéra bouffe en deux actes et un prologue d'après Guillaume Apollinaire

1945

Soloists of S, 3Mz, 2T, 5Bar, B · SATB

1+pic.1+ca.2+bcl.2/2.2.1.1/timp.perc/hp.pf/str · Alternate orchestration: 2pf

Les Mamelles de Tirésias wurde am 3. Juni 1947 an der Pariser Opéra Comique uraufgeführt. Auch wenn die Oper einer komischen Handlung folgt, steckt doch eine ernste Aussage dahinter: Die Notwendigkeit, ein vom Krieg zerstörtes Land wiederaufzubauen und zu bevölkern. Die unterwürfige Thérèse wird, als sich ihre Brüste in Ballons verwandeln und wegfliegen, zum Mann Tirésias. Ihr Ehemann ist darüber nicht erfreut, und noch weniger, als sie ihn fesselt und als Frau verkleidet. Thérèse macht sich auf den Weg, um die Welt als General Tirésias zu erobern. Ihren Ehemann lässt sie unter der Bewachung der Gendarmerie zurück.

50'

Heugel

Francis Poulenc: *Les Mamelles de Tirésias*
Opéra de Lausanne (Première 17.1.2016)
Foto: Marc Vanappelghem



MICHÈLE REVERDY

Médée

Opéra

Livret de Bernard Banoun et Kai Stefan Fritsch d'après *Medea: Stimmen* de Christa Wolf

2001

Soloists of 2S, Mz, Bar, B · Male Chorus (Minimum 12 Voices)

3(2pic.bf)2+ca.4*.2+cbn/2.2.1+btbn.1/timp.3perc/hp.hpd/str

*of which one player is Eflat, one is Bflat doubling bass and one is another bass

Michèle Reverdys Oper *Médée*, die im Januar 2003 an der Opéra de Lyon Premiere feierte, ist inspiriert von Christa Wolfs Novelle, die auf die früheste Version des Mythos zurückgreift und Euripides' chauvinistische Sicht ignoriert. Weit weg von der orientalischen, von Rache am verlogenen Jason besessenen Furie, erscheint die Zauberin hier als eine großmütige, freie Frau, die ihre übernatürlichen Kräfte dafür einsetzt, Bedürftigen zu helfen. Der instrumentale Prolog räumt durch die Nachahmung der Trommeln von Colchis den Percussion-Instrumenten eine zentrale Stellung ein. Das erste Bild hinter dem aufgehenden Vorhang zeigt Médée, die wehmütig von der vergangenen, goldenen Zeit in ihrem Heimatland träumt. Nachdem sie Jason geholfen hat, das goldene Fließ zu bekommen, folgt sie ihm nach Korinth, wo sich der Undankbare auf die Hochzeit mit der Tochter des Königs Kreon vorbereitet.

105'

Alphonse Leduc

ERNEST REYER

Sigurd

Opéra en quatre actes et neuf tableaux

Livret de Camille du Locle et Alfred Blau

1884

Soloists of S, 2Mz, 2T, 3Bar, 3B · SATB

2+pic.2+ca.2.2/4.2+2cornet.3.1/timp.perc/2hp/str · On stage: 15 players

Die Handlung basiert auf dem Nibelungenlied und der Edda. Hilda verabreicht dem Helden Sigurd einen Liebestrank und gewinnt ihn für sich. Für Hilda entbrannt, schwört Sigurd ihrem Bruder Gunter die Treue und willigt sofort ein, als der neue Freund ihn um Hilfe bittet: Sigurd soll für Gunter die verbannte Walküre Brunhild befreien, in die sein Kamerad über die Maßen verliebt ist.

Als Gunter verkleidet, gelingt Sigurd die Tat. Doch als Brunhild Hildas Liebeszauber löst, erkennt Sigurd, dass er nicht Hilda liebt, sondern für Brunhild bestimmt ist und von ihr wiedergeliebt wird. Hagen, Gunters Gefährte, will den vermeintlichen Verrat Sigurds an Gunter rächen und tötet den Helden. Brunhild bricht über der Leiche zusammen. So finden die beiden Liebenden erst im Tod zueinander. Das Werk wurde am 7. Januar 1884 am Théâtre de la Monnaie in Brüssel uraufgeführt. Nach langjähriger Ablehnung der Pariser Opéra entwickelte sich Sigurd zu Ernest Reyers beliebtester Oper.

175'

Heugel

AMBROISE THOMAS

Mignon

Opéra-comique en trois actes et cinq tableaux

Livret de Michel Carré et Jules Barbier d'après le roman *Wilhelm Meisters Lebrjahre* de Johann Wolfgang Goethe

(Version allemande ou italienne disponible)

1866

Soloists of 1S, 1MzS, 3T, 3B · SATB

2.2.2.2/4.0+2cornet.3.0/timp.perc/hp/str

Der umherziehende Minstrel Lothario trifft auf der Suche nach seiner lang verlorenen Tochter auf eine Gruppe Zigeuner, die gerade ein junges Mädchen aus ihren Reihen – die wunderschöne Mignon – gewaltsam zum Tanzen zwingen. Lothario und Wilhelm Meister, ein Student, haben Mitleid mit dem Mädchen. Wilhelm entscheidet sich, sie zu retten, indem er sich ihr als Diener verpflichtet. Er verliebt sich in sie. Die Beziehung erweist sich als schwierig, und so trennen sich die Liebenden. Sie werden aber wieder vereint, als Wilhelm Mignon aus einer brennenden Burg rettet und sich zusammen mit Lothario um sie kümmert. Nun kommt auch Lotharios Erinnerung zurück, die er in den Jahren, nachdem seine Tochter entführt wurde, verloren hatte. Bald stellt sich heraus, dass er selbst Graf Cypriani ist und Mignon seine verlorene Tochter Sperata. Somit sind nicht nur Vater und Tochter wieder vereint, sie können in ihrem Palast in Italien auch ein Leben in Wohlstand führen.

150'

Heugel / G. Schirmer. Inc.

AMBROISE THOMAS

Hamlet

Grand Opéra en cinq actes

Livret de Michel Carré et Jules Barbier d'après William Shakespeare

1868

Soloists of 1S, 1Mz, 2T, 2Bar, 4B

Chorus and ballet

2.2.2+bcl.2/4.2+2cornet.3.1/timp.perc/2hp/str · On stage: 9 players + fanfare

saxophone

Der fünftaktigen französischen Oper liegt William Shakespeares gleichnamiges Drama zugrunde, das den Aufstieg Königs Hamlets mit dem tragischen Tod seiner Geliebten Ophélie beschreibt. Die Klangfarben spielen in diesem musikalischen Drama eine zentrale Rolle. Besonders beeindruckend zeichnet Thomas die Rolle der Ophélie, die ganz im Zeichen der damaligen Zeit als ein Geschöpf des 19. Jahrhunderts im Zentrum des Werkes steht. Dies zeigt sich deutlich im Spiel mit verschiedenen musikalischen Ebenen: Neben der grundlegenden

musikalischen Handlung und der Bühnenmusik bilden die beiden Lieder der Ophélie eine dritte Schicht, die aus dem Handlungsablauf heraustritt und die innere, private Welt der wahnsinnigen Figur ausdrückt.

195^c

Heugel

HENRI TOMASI

Miguel Mañara (Don Juan de Mañara)

Drame lyrique en quatre actes et six tableaux, d'après la pièce de théâtre de Miguel Mañara d'Oscar Venceslas de Lubicz-Milosz

Livret de Henri Tomasi

(Version allemande disponible)

1942

Soloists of 2S, 3T, 2Bar, 4B, 3 speaking roles · SATB

3.3.3.3/4.3.3+cbn.1/timp.perc/2hp.ccl.Ondes Martenot (ad lib.)/str

Die historische Figur Don Miguel de Mañara ist als zynischer und ehrloser Aristokrat bekannt, der sein Vergnügen in zahlreichen, oft gewaltsamen Fraueneroberungen suchte. Im 17. Jahrhundert war er durch seine Verbrechen in Sevilla so berüchtigt, dass er oft mit dem ungeheuerlichen Don Juan verglichen wurde. Trotzdem besteht ein wesentlicher Unterschied zwischen den beiden Figuren: Don Miguel de Mañara sieht vor seinem Tod seine Fehler ein. Durch die Erscheinung Girolamas wird der von Zweifeln erfüllte Miguel bekehrt und entschließt sich durch die Heirat mit der jungen Frau zu einem bürgerlichen Leben. Im Tod Girolamas, drei Monate nach ihrer Hochzeit, sieht Mañara die Strafe des Schicksals und tut Buße, indem er sich einer Bruderschaft anschließt und sein Leben von nun an der Nächstenliebe widmet.

105^c

Alphonse Leduc

Text- und Bildnachweise, Impressum

Alle Einführungstexte sind Originalbeiträge für diese Broschüre.

Abbildungen: Theater Chemnitz / Dieter Wuschanski (Titelseite, S. 7) · Theater Bielefeld / Bettina Stöß (S. 2) · Bayerische Staatsoper / Wilfried Hösl (S. 9) · Opéra de Lausanne / Marc Vanappelghem (S. 12)

Redaktion: Joscha Schaback (Schott Music), Agnès Klingenberg (Éditions Musicales Alphonse Leduc)

Gestaltung: Christopher Peter



Aufführungsmaterial und -lizenzen

Exklusiv-Vertrieb für Deutschland:

Schott Music GmbH & Co. KG

Weihergarten 5

55116 Mainz

Telefon: +49 6131 246-883

E-Mail: hire@schott-music.com

Informationen

Schott Music GmbH & Co. KG

Weihergarten 5

55116 Mainz

Telefon: +49 6131 246-886

E-Mail: infoservice@schott-music.com

Éditions Musicales Alphonse Leduc

10 rue de la Grange Batelière

75009 Paris

FRANKREICH

Telefon: +33 1 53246849

E-Mail: alphonseleduc@musicsales.co.uk