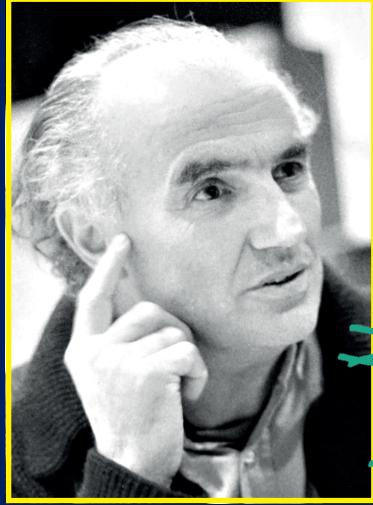


LUIGI NONO



Luigi Nono

Luigi Nono

VERZEICHNIS
DER BEI SCHOTT VERÖFFENTLICHTEN WERKE

LIST
OF WORKS PUBLISHED BY SCHOTT



Mainz · London · Madrid · Paris · New York · Tokyo · Beijing

Die Aufführungsmaterialie zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per E-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung. Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download. Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im Mai 2021 abgeschlossen. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the Schott branch or agent responsible for your territory of delivery. All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop. Some may be available for download. Free promotional material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com.

This catalogue was completed in May 2021. All durations are approximate.

Titelfoto / Cover photo: Hans Kumpf

Schott Music GmbH & Co. KG · Mainz

Weihergarten 5, 55116 Mainz/Germany

Tel +49 6131 246-0 · infoservice@schott-music.com

Schott Music Ltd. · London

48 Great Marlborough Street, London W1F 7BB/UK

Tel +44 20 75 340-750 · promotions@schott-music.com

Schott Music S.L. · Madrid

Calle Seminario de Nobles, 4-4 Izquierda A, 28015 Madrid/Spain

Tel +34 91 57 70 751 · jiglesias@sermus.es

Schott Music New York

(European American Music Distributors Company)

254 West 31st Street, New York NY 10001-6212/USA

Tel +1 212 461 6940 · ny@schott-music.com

Schott Music Co. Ltd. · Tokyo

Hiratomimi Bldg., 1-10-1 Uchikanda, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0047/Japan

Tel +81 3 66 95 24 50 · promotion@schottjapan.com

Printed in Germany

KAT 3486-99



CONTENTS / INHALT

Chronologie / Chronology	4
Bühnenwerke / Stage Works	9
Instrumentalmusik / Instrumental Music	11
Orchester / Orchestra	11
Soloinstrument(e) und Orchester / Solo Instrument(s) and Orchestra ...	12
Kammerorchester oder Ensemble/ Chamber Orchestra or Ensemble	12
Vokalmusik / Vocal Music	15
Chor oder Stimmen a cappella / Choir or Voices a cappella	15
Chor und Instrumente / Choir and Instruments	15
Symphonische Vokalwerke / Symphonic Vocal Works	16
Alphabetisches Werk-Verzeichnis / Alphabetical Index of Works	20

CHRONOLOGIE

- 1924 Geboren am 29. Januar in Venedig
- 1941 Kompositionsunterricht bei Gian Francesco Malipiero in Venedig
- 1942 Studium der Rechtswissenschaften in Padua
- 1946 Jura-Diplom
Privater Kompositionsunterrichts bei Bruno Maderna
Bekanntschaft mit Luigi Dallapiccola
- 1948 Teilnahme am Dirigierkurs von Hermann Scherchen im Rahmen der Biennale in Venedig
Konzertreise nach Zürich und Rapallo mit Scherchen
- 1950–1960 Regelmäßige Teilnahme an den Darmstädter Ferienkursen
Bekanntschaft mit Karlheinz Stockhausen, Edgard Varèse, Pierre Boulez und Hans Werner Henze
- ab 1952 Mitglied der Kommunistischen Partei Italiens (KPI)
Bildungsarbeit und Konzerte in Studenten- und Arbeiterkulturkreisen
Zusammenarbeit mit Maurizio Pollini und Claudio Abbado
- 1954 Uraufführung des Balletts *Der Rote Mantel* in Berlin
- 1955 Eheschließung mit Nuria Schönberg
Uraufführung von *Incontri per 24 strumenti* in Darmstadt
- 1956 Uraufführung von *Il canto sospeso* in Köln
- 1957–1960 Dozent bei den Darmstädter Ferienkursen
- 1959 Geburt von Tochter Silvia
- 1960 Unterrichtstätigkeit in Polen, in der UdSSR, der CSSR und der DDR
Beginn der Beschäftigung mit der Elektronischen Musik im Studio di Fonologia Musicale della RAI in Milan
- 1961 Uraufführung von *Intolleranza 1960* bei der Biennale in Venedig
- 1962 Erste Diskussionskonzerte mit Aufführungen von Werken Nonos vor Arbeitern in italienischen Fabriken
- 1964 Geburt von Tochter Serena Bastiana
- 1968 Beteiligung an Studentenprotesten in Berlin und Mailand
- 1975 Mitglied des Zentralkomitees der KPI
- ab 1979 Enge künstlerische Zusammenarbeit und Freundschaft mit dem Philosophen Massimo Cacciari
- 1980 Uraufführung des Streichquartetts *Fragmente – Stille, An Diotima* in Bonn
-

- ab 1980 Arbeit und Kompositionstätigkeit am Freiburger Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWF
- 1984 Uraufführung des Musiktheaterwerks *Prometeo. Tragedia dell'ascolto* (Libretto von Massimo Cacciari) in Venedig
- 1983–1986 Künstlerischer Leiter des Experimentalstudios der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWF
- 1986 Gast des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD) in Berlin
- 1987 Fellow des Wissenschaftskolleg Berlin
- 1987–1988 Professor für Komposition an der Hochschule der Künste Berlin
- 1990 Verleihung des Berliner Kunstpreises
Gestorben in Venedig am 8. Mai

CHRONOLOGY

- 1924 Born in Venice on 29 January
- 1941 Composition lessons with Gian Francesco Malipiero in Venice
- 1942 Law studies in Padua
- 1946 Law degree
Private composition lessons with Bruno Maderna
Meeting Luigi Dallapiccola
- 1948 Participation in the conducting course of Hermann Scherchen as part of the Venice Biennale
Concert tour to Zurich and Rapallo with Scherchen
- 1950–1960 Regular attendance at the Darmstadt Summer Courses
Meeting Karlheinz Stockhausen, Edgard Varèse, Pierre Boulez, and Hans Werner Henze
- from 1952 Member of the Communist Party of Italy (CPI)
Educational work and concerts in student and blue-collar circles
Collaboration with Maurizio Pollini and Claudio Abbado
- 1954 World premiere of the ballet *Der Rote Mantel* in Berlin
- 1955 Marriage to Nuria Schönberg
World premiere of *Incontri per 24 strumenti* in Darmstadt
- 1956 World premiere of *Il canto sospeso* in Cologne
- 1957–1960 Lecturer at the Darmstadt Summer Courses
- 1959 Birth of daughter Silvia
- 1960 Teaching activities in Poland, the USSR, CSSR and GDR
Starting to work with electronic music at the Studio di Fonologia Musicale della RAI in Milan
- 1961 World premiere of *Intolleranza 1960* at the Venice Biennale
- 1962 First discussion concerts with performances of Nono's works in front of workers at Italian factories
- 1964 Birth of daughter Serena Bastiana
- 1968 Participation in student protests in Berlin and Milan
- 1975 Member of the Central Committee of the CPI
- from 1979 Close artistic collaboration and friendship with the philosopher Massimo Cacciari
- 1980 World premiere of the string quartet *Fragmente – Stille, An Diotima* in Bonn
-

- from 1980 Work and composition activity at the Freiburg Experimental Studio of the Heinrich Strobel Foundation of the broadcasting corporation SWF
- 1984 World premiere of the music-theatre work *Prometeo. Tragedia dell'ascolto* (libretto by Massimo Cacciari) in Venice
- 1983–1986 Artistic director of the Experimental Studio of the Heinrich Strobel Foundation of the SWF
- 1986 Guest of the German Academic Exchange Service (DAAD) in Berlin
- 1987 Fellow of the Berlin Wissenschaftskolleg
- 1987–1988 Professor of composition at the Berlin Hochschule der Künste
- 1990 Berlin Arts Prize
- Died in Venice on 8 May.

674 (accel.) - - - - - ca. 92

1. Tr. 2. 3. 1. Trbn. 2. 3.

Beck. Perc. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. GrTr. 4.

Un emigrante
Ein Flüchtling

Un algerino
Ein Algerier

S. A. T. B.

no - - - - me Li - - be - - rtà!
Na - - - - men Frei - - - - heit!

no - - - - me Li - - be - - rtà!
Na - - - - men Frei - - - - heit!

no - - - - me Li - - be - - rtà!
Na - - - - men Frei - - - - heit!

nome.
Namen. Libertà!
Freiheit!

2 + 3 + 4

A258V

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Intolleranza 1960 6. Szene: In einem Konzentrationslager

Der rote Mantel

Ballett von Tatjana Gsovsky (1953)

in Anlehnung an „In seinem Garten liebt Don Perlimplín Belisa“ von Federico García Lorca

Deutsche Nachdichtung der Vokaltexte von Enrique Beck

Don Perlimplín, ein Mann in den Fünfigern – Marcolfa, seine Dienerin – Belisa, eine Schönheit – Ihre Mutter – 4 Liebhaber: Zentaurus – Ein Jüngling – Akrobat – Mörder

hinter der Bühne: Sopran-Solo, Bariton-Solo, Chor

3 (2., 3. auch Picc.) · 2 · 3 (3. auch Altsax.) · Bassklar. · 2 – 4 · 3 · 2 · 0 – P. S. (Glsp. · Vibr. · Marimba · 6 Trgl. · 4 hg. Beck. · Jazzbeck. · Tamt. · 3 Tamb. · 3 Tomt. · 2 Rührtr. · gr. Tr. · 4 Kast. · 4 Tempelbl. · Rumbaholz) (7 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. – Str.

35'

Uraufführung: 20. September 1954 Berlin, Städtische Oper · Berliner Festwochen 1954 · Dirigent: Wolfgang Martin · Bühnenbild: Jean Pierre Ponelle · Choreographie: Tatjana Gsovsky

Intolleranza 1960

Azione scenica in due tempi / Handlung in zwei Teilen (1960–1961)

da un'idea di Angelo Maria Ripellino / nach einer Idee von Angelo Maria Ripellino (ital./dt.)

a cura di Angela Ida De Benedictis / herausgegeben von Angela Ida De Benedictis

Deutsche Übertragung von Alfred Andersch

Personen: Un emigrante/Ein Flüchtling · Tenor – La sua compagna/seine Gefährtin · Sopran – Una donna/Eine Frau · Alt – Un algerino/Ein Algerier · Bariton – Un torturato/Ein Gefolterter · Bass – Quattro gendarmi/Vier Gendarmen · Schauspieler – Coro (registrato su nastro)/Chor (auf Tonband): Minatori, Dimonstranti, Torturati, Prigionieri, Emigranti, Algerini, Contadini/Bergarbeiter, Demonstranten, Gefolterte, Gefangene, Flüchtlinge, Algerier, Bauern Das Tonband muss von den Ausführenden erstellt werden.

Orchester: 3 · 3 · 3 (2. u. 3. auch Bassklar.) · 3 – 6 · 4 · 4 · 0 – P. S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Metallophon · 3 Gl. · 4 Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · 4 Tamt. · 4 Tamb. · 8 kl. Tr. · 12 Mil. Tr. · 4 gr. Tr.) (12 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str.

75'

Studienpartitur · AVV 75 · Klavierauszug · AVV 328 · Textbuch/Libretto BN 3620-10

Uraufführung: 13. April 1961 Venezia, Teatro La Fenice · Festival Internazionale di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia · Dirigent: Bruno Maderna · Inszenierung: Václav Kaslík

Allegro moderato $\text{♩} = 80$

128

FL.

CL.

CL. b.

A.-Sax.

Pno.

1 corda

128

FL.

CL.

CL. b.

A.-Sax.

Pno.

3 Corda!

1 Corda!

3 Corda!

140

FL.

CL.

CL. b.

A.-Sax.

Pno.

1 Corda!

loco

146

FL.

CL.

CL. b.

A.-Sax.

Pno.

3 Corda!

A 1041 V

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Polifonica – Monodia – Ritmica

für Bläser, Schlagzeug und Klavier (Urfassung 1951)

INSTRUMENTALMUSIK / INSTRUMENTAL MUSIC

ORCHESTER / ORCHESTRA

Composizione per orchestra No. I

(1951)

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · Sopransax. · Altsax. · 2 · Kfg. – 4 · 2 · 3 ·
1 – P. S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · 5 hg. Bck. · 8 kl. Tr. · 8 Tomt. · gr. Tr.) (5 Spieler) – Hfe. · Cel. ·
Klav. – Str.

20'

*Uraufführung: 18. Februar 1952 Hamburg, Studio X · Nordwestdeutscher Rundfunk Hamburg ·
Das neue Werk · Dirigent: Bruno Maderna*

Der rote Mantel

Konzertsuite (B) nach dem Ballett (1953)

für Orchester

3 (2., 3. auch Picc.) · 2 · 3 (3. auch Altsax.) · Bassklar. · 2 – 4 · 3 · 2 · 0 – P. S. (Glsp. · Vibr. ·
Marimba · 6 Trgl. · 4 hg. Beck. · Jazzbeck. · Tamt. · 3 Tamb. · 3 Tomt. · 2 Rührtr. · gr. Tr. · 4
Kast. · 4 Tempelbl. · Rumbaholz) (7 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. – Str.

18'

Due espressioni

per orchestra (1953)

im Auftrag des Südwestfunks Baden-Baden

I ♯ = 54–58 ca. – II ♭ = 72 ca.

3 (3. auch Picc.) · 3 · 3 · Bassklar. · 3 – 6 · 4 · 3 · 1 – S. (4 Trgl. · 4 hg. Beck. · Jazzbeck. ·
3 Tamb. · 2 Rührtr. · 6 kl. Tr. · gr. Tr.) (4 Spieler) – Hfe. – Str.

15'

*Uraufführung: 11. Oktober 1953 Donaueschingen, Festhalle, Donaueschinger Musiktage für
Zeitgenössische Tonkunst · Sinfonieorchester des Südwestfunks · Dirigent: Hans Rosbaud*

Composizione per orchestra No. 2

Diario polacco '58 (1958)

Kompositionsauftrag des Hessischen Rundfunks

4 · 4 · 4 · 4 – 8 · 4 · 4 · 0 – 4 P. S. (8 hg. Beck. · 4 Tamt. · 4 Tomt. · 4 Holztr. · 4 Holz-Felltr. ·
4 Schlitztr. · 4 kl. Tr. · 4 gr. Tr. · 4 Metallpl. · 4 Peitschen) (16 Spieler) – Str. (16 · 0 · 8 · 8 · 8)

12'

Studienpartitur AVV 66

*Uraufführung: 2. September 1959 Darmstadt · Internationale Ferienkurse für Neue Musik
Darmstadt · Dirigent: Bruno Maderna*

SOLOINSTRUMENT UND ORCHESTER / SOLO INSTRUMENT AND ORCHESTRA

Epitaffio 2 auf Federico García Lorca

Y su sangre ya viene cantando (1952–1953)

für Flöte und kleines Orchester

S. (Xyl. · Vibr. · 3 hg. Beck. · Tamb.) (4 Spieler) – Hfe. – Str. (6 · 6 · 6 · 6 · 6)

12'

17. Dezember 1952 Baden-Baden · Severino Gazzelloni, Flöte · Südwestfunkorchester
(Senderkonzert des Südwestfunkorchesters) · Dirigent: Hans Rosbaud

Varianti

Musica per violine solo, archi e legni (1957)

Kompositionsauftrag des Südwestfunks, Baden-Baden

3 · 0 · 3 · 0 – 0 · 0 · 0 · 0 – Str. (10 · 0 · 8 · 8 · 6)

16'

Studienpartitur AVV 51

*Uraufführung: 20. Oktober 1957 Donaueschinger Musiktage für Zeitgenössische Tonkunst ·
Sinfonieorchester des Südwestfunks · Dirigent: Hans Rosbaud*

KAMMERORCHESTER ODER ENSEMBLE / CHAMBER ORCHESTRA OR ENSEMBLE

Polifonica – Monodia – Ritmica

für Bläser, Schlagzeug und Klavier (1951)

1 · 0 · 1 · Bassklar. · Altsax. · 0 – 1 · 0 · 0 · 0 – S. (Xyl. · 4 Beck. · Tamb. · 3 kl. Tr. · Mil. Tr. ·
Tomt. · gr. Tr.) (4 Spieler) – Klav.

12'

Studienpartitur AVV 76

*Uraufführung: 10. Juli 1951 Darmstadt · Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt
1951 · Dirigent: Hermann Scherchen*

Urfassung (1951)

herausgegeben von Veniero Rizzardi (1997)

1 · 0 · 1 · Bassklar. · Altsax. · 0 – 1 · 0 · 0 · 0 – S. (Xyl. · 4 Beck. · Tamb. · 2 kl. Tr. · Mil. Tr. ·
Tomt. · gr. Tr.) (4 Spieler) – Klav.

20'

*Uraufführung: 18. Januar 1997 Venedig, Fondazione Cini · Ex Novo Ensemble · Dirigent: Diego
Masson*

Incontri

für 24 Instrumente (1955)

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 – 2 · 1 · 1 · 0 – 2 P. – Str. (2 · 2 · 2 · 2 · 2)

7'

Studienpartitur AVV 52

Uraufführung: 30. Mai 1955 Darmstadt · Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1955 · Dirigent: Hans Rosbaud

Canti per I3

für Ensemble (1955)

1 (auch Picc.) · 1 · 1 · Bassklar. · Sopransax. · 1 – 1 · 1 · 1 · 0 – Str. (1 · 0 · 1 · 1 · 1)

12'

Uraufführung: 26. März 1955 Paris · Ensemble Domaine Musical · Dirigent: Pierre Boulez

Extracts

for percussion ensemble (2016)

from five pieces by Luigi Nono

edited by Bernhard Wulff

P. S. (Glsp. · Vibr. · Marimba · 6 Trgl. · 3 hg. Beck. · 3 Tamb. · 3 kl. Tr. m. Schnarrsaiten · 3 kl. Tr. o. Schnarrsaiten · 2 Rührtr. · gr. Tr. · Legnetti) (6 Spieler)

7'

Spielpartitur ED 22904

Uraufführung: 1. November 2016 Padua, Conservatorio Cesare Pollini · Schlagzeugensemble des Konservatoriums

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Il canto sospeso

für Sopran-, Alt- und Tenor-Solo, gemischten Chor und Orchester
(1955–1956)

VOKALMUSIK / VOCAL MUSIC

CHOR ODER STIMMEN A CAPPELLA / CHOIR OR VOICES A CAPPELLA

“Ha venido”

Canciones para Silvia – Lieder für Silvia (1960)
für Sopran solo und Frauenchor (6 Sopranstimmen)
Text von Antonio Machado (span.)

I La primavera ha venido – II Aleluyas blancas – III Canta, canta – IV Si vivir es bueno
4'

Partitur AVV 6

Uraufführung: 3. November 1960 London, BBC · Dirigent: Bruno Maderna

Sarà dolce tacere

Canto per 8 soli (SSAATTBB) da „La terra la morte“ di Cesare Pavese (1960) (ital.)

10'

Partitur AVV 5

Uraufführung: 17. Februar 1961 Washington · Dirigent: Frederick Prausnitz

CHOR UND INSTRUMENTE / CHOIR AND INSTRUMENTS

Liebeslied

für gemischten Chor und Instrumente (1954)
Text von Luigi Nono (dt.)

P. S. (Glsp. · Vibr. · 5 hg. Beck.) (3 Spieler) – Hfe.
6'

Studienpartitur AVV 60

Uraufführung: 16. April 1956 London, BBC Broadcasting House · Maria Korchinska, Sopran · BBC Chorus · Schlagzeuger des BBC Symphony Orchestra · Dirigent: Alexander Gibson

Cori di Didone

aus „La terra promessa“ von Giuseppe Ungaretti (1958) (ital.)

für gemischten Chor (8S8A8T8B) und Schlagzeug

Kompositionsauftrag der Stadt Darmstadt

I La sera si prolunga... – II Ora il vento s'è fatto silenzioso... – III Nella tenebra, muta...
– IV A bufera s'è aperto, al buio, un porto... – V Il mio declinio abbellirò, stasera... – VI
Finale Più non muggisce, non sussurra il mare...

S. (Gl. · 8 hg. Beck. · 4 Tamt.) (6 Spieler)

12'

Studienpartitur AVV 54

*Uraufführung: 7. Dezember 1958 Darmstadt · Internationale Ferienkurse für Neue Musik
Darmstadt · Dirigent: Bernhard Zimmermann*

Canciones a Guiomar

für Sopran-Solo, 12-stimmigen Frauenchor und Instrumente (1962–1963)

Text von Antonio Machado (span.)

S. (12 Crot. · hg. Beck. · Tamt.) (7 Spieler) – Git. · Cel. – Va. · Vc. · Kb.

12'

*Uraufführung: 28. Februar 1963 London, Dartington International Summer School · Dorothy
Dorow, Sopran · Studierende · Dirigent: Luigi Nono*

SYMPHONISCHE VOKALWERKE / SYMPHONIC VOCAL WORKS

Epitaffio I, 2, 3 auf Federico García Lorca

für Sopran- und Bariton-Solo, Sprecherin, Flöte, Sprechchor, gemischten Chor und kleines
Orchester (1952–1953)

nach Gedichten von Federico García Lorca und Pablo Neruda (span.)

I España en el corazon – II Y su sangre ya viene cantando – III Memento

Picc. · 2 · 2 · Es-Klar. · 3 · Bassklar. · 2 – 4 · 4 · 3 · 1 – S. (Glsp. · 2 Xyl. · Vibr. · Trgl. · 4 hg.
Beck. · Jazz-Beck. · 3 Tamb. · 3 Tomt. · 3 Mil. Tr. · 2 Rührtr. · 5 kl. Tr. · gr. Tr.) (6 Spieler) –
2 Hfn. · Cel. · Klav. · Str. (6 · 6 · 6 · 6 · 6)

Die Sätze sind auch einzeln aufführbar (Besetzungen siehe Einzeltitel)

45'

Studienpartitur AVV 313

*Uraufführung: 4. Oktober 1957 Berlin, Hochschule für Musik, Konzertsaal · Elinor Palme, Sopran ·
Gisela Richter, Sprecherin · Donald Bell, Bariton · Aurèle Nicolet, Flöte · Berliner Philharmonisches
Orchester · Kammerchor Waldo Favre · Dirigent: Hermann Scherchen*

Epitaffio I auf Federico García Lorca

España en el corazon (1952–1953)

Drei Studien für Sopran- und Bariton-Solo, kleinen gemischten Chor und Instrumente
nach Gedichten von Federico García Lorca und Pablo Neruda (span.)

I Trade Tres álamos inmensos... (Federico García Lorca) – II La Guerra Espana, envuelta
en sueño, desesperando... (Pablo Neruda) – III Casida de la rosa La rosa... (Federico García
Lorca)

2 · 0 · 3 · 0 – S. (Vibr. · Trgl. · 4 hg. Beck. · 3 Tomt. · 5 kl. Tr. · 3 Mil. Tr. · gr. Tr.) (4 Spieler) –
Hfe. · Cel. · Klav. – Str. (5 · 0 · 2 · 1 · 0)

10'

*Uraufführung 21. Juli 1952 Darmstadt, Kongressaal · Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik ·
Gabrielle Dumaine, Sopran · Hans Hildebrand, Bariton · Dirigent: Bruno Maderna*

Epitaffio 3 auf Federico García Lorca

Romance de la Guardia civil española (1952–1953) (span.)

für Sprecherin, Sprechchor, gemischten Chor und Orchester

Picc. · 2 · 2 · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · 2 – 4 · 4 · 3 · 1 – S. (Glsp. · 2 Xyl. · Vibr. · Trgl. · 4 hg.
Beck. · Jazz-Beck. · 3 Tamb. · Tomt. · 3 Mil. Tr. · 2 Rührtr. · 4 kl. Tr. · gr. Tr.) (6 Spieler) –
2 Hfn. · Cel. – Str.

18'

*Uraufführung: 16. Februar 1953 Hamburg, Rolf-Liebermann-Studio · Das Neue Werk · Christa Ludwig,
Sprecherin · Orchester des Nordwestdeutschen Rundfunks · Chor des Nordwestdeutschen Rund-
funks · Dirigent: Bruno Maderna*

Der rote Mantel

Konzertsuite (A) nach dem Ballett

für Sopran- und Bariton-Solo, gemischten Chor und Orchester (1954)

Text von Federico García Lorca, deutsche Nachdichtung von Enrique Beck (dt.)

I Introduzione · Perlimplin erscheint · Belisa erscheint – II Wirrer Liebestanz des Perlimplin –
III Tanz der Enttäuschung Belisas – IV Nacht: Tanz der Liebhaber – V Perlimplins Aufwa-
chen – VI Der rote Mantel erscheint zum ersten Mal – VII Serenade – VIII Der rote Mantel
erscheint zum zweiten Mal · Ein Verfolgungstanz – IX Belisas Leid und Liebe zu dem roten
Mantel – X Todestanz des roten Mantels – XI Liebesgesang der Belisa

3 (2., 3. auch Picc.) · 2 · 3 (3. auch Altsax.) · Bassklar. · 2 – 4 · 3 · 2 · 0 – P. S. (Glsp. · Vibr. ·
Marimba · 6 Trgl. · 4 hg. Beck. · Jazzbeck. · Tamt. · 3 Tamb. · 3 Tomt. · 2 Rührtr. · gr. Tr. · 4
Kast. · 4 Tempelbl. · Rumbaholz) (7 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. – Str.

30'

*Uraufführung: 29. April 1955 Köln, Nordwestdeutscher Rundfunk, Großer Sendesaal · Iona Stein-
gruber, Sopran · Eberhard Wächter, Bariton · Kölner Rundfunkchor · Kölner Rundfunk-Sinfonie-
Orchester · Dirigent: Nino Sanzogno*

La victoire de Guernica

Gesänge nach Paul Éluard (1954) (frz.)

für vierstimmigen gemischten Chor und Orchester

3 · 3 · 3 · Bassklar. · 3 – 4 · 4 · 3 · 1 – P. (2 Spieler) S. (Xyl. · Vibr. · Marimba · 4 hg. Beck. · 4 kl. Tr. · 4 Mil. Tr. · Rührtr. · gr. Tr.) (4 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. – Str.

13'

AVV 69 Studienpartitur

*Uraufführung: 25. August 1954 Darmstadt · Internationale Ferienkurse für Neue Musik
Darmstadt · Dirigent: Hermann Scherchen*

Il canto sospeso

für Sopran-, Alt- und Tenor-Solo, gemischten Chor und Orchester (1955–1956)

Textstellen aus Abschiedsbriefen zum Tode verurteilter europäischer Widerstandskämpfer (ital./dt.)

Kompositionsauftrag des Westdeutschen Rundfunks, Köln

9 Sätze ohne Bezeichnung

4 (4. auch Picc.) · 2 · 2 · Bassklar. · 2 – 6 · 5 · 4 · 0 – P. (3 Spieler) S. (12 Gl. · 5 hg. Beck. · 5 kl. Tr. · Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba) (4 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. – Str.

30'

Studienpartitur ETP 8029

Uraufführung: 24. Oktober 1956 Köln, WDR, Großer Sendesaal · Festival „Musik der Zeit“ · Ilse Hollweg, Sopran · Eva Bornemann, Alt · Friedrich Lenz, Tenor · Dirigent: Hermann Scherchen · Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester · Kölner Rundfunkchor

La terra e la compagna

Canti di Cesare Pavese (1958) (ital.)

für Sopran- und Tenor-Solo, gemischten Chor und Instrumente

Kompositionsauftrag des Norddeutschen Rundfunks, Hamburg

I Terra rossa terra negra... – II Tu non sai le colline...

4 · 0 · 0 · 0 – 0 · 4 · 4 · 0 – S. (Gl. · 8 hg. Beck. · 4 Tamt. · Glsp. · Vibr. · Marimba) (7 Spieler) – Str. (5 · 0 · 5 · 4 · 4)

8'

Studienpartitur AVV 56

Uraufführung: 13. Januar 1958 Hamburg · Dirigent: Hans Rosbaud

Suite da concerto

da "Intolleranza" (1960)

für Sopran, Chor (auf Tonband) und Orchester

Text nach einer Idee von Angelo Maria Ripellino vom Komponisten (ital.)

I No pasaran! – II Orchestra – III Battete sulle piazze... – IV Mai! – V

3 · 3 · 3 (2. u. 3. auch Bassklar.) · 3 – 6 · 4 · 4 · 0 – P. S. (4 Trgl. · 3 Gl. · hg. Beck. · Beckenpaar · 4 Tamt. · 4 Tamb. · 12 Mil. Tr. · 8 kl. Tr. · 4 gr. Tr. · Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Metallophon) (12 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str.

18'

Uraufführung: 29. August 1969 Edinburgh · Catherine Gayer, Sopran · London Symphony Orchestra · Dirigent: Claudio Abbado

Canti di vita e d'amore

Sul Ponte di Hiroshima (1962) (ital.)

für Sopran- und Tenor-Solo und Orchester

I Sul Ponte di Hiroshima [Essere o non essere – Diario di Hiroshima e Nagasaki von Günther Anders] – II Djamila Boupachà [Canto di J.L. Pacheco Esta Noche] – III Tu [Canto di Cesare Pavese Passerò per Piazza di Spagna]

3 · 3 · 3 · 3 – 4 · 4 · 4 · 0 – P. S. (8 hg. Beck. · 4 Tamt. · 8 kl. Tr. · 4 gr. Tr. · 12 Röhrengl.) (4-6 Spieler) – Str. (8 · 8 · 8 · 6 · 6)

18'

Studienpartitur AVV 78

Uraufführung: 22. August 1962 Edinburgh · Edinburgh International Festival 1962 · Dorothy Dorow, Sopran · Richard Lewis, Tenor · London Symphony Orchestra · Dirigent: John Pritchard

ALPHABETISCHES WERK-VERZEICHNIS /

ALPHABETICAL INDEX OF WORKS

Canciones a Guiomar	16
Canti di vita e d'amore	19
Canti per 13	13
Composizione per orchestra No. 1	11
Composizione per orchestra No. 2	11
Cori di Didone	16
Der rote Mantel	9
Der rote Mantel (Konzertsuiten)	11, 17
Due espressioni	11
Epitaffio 1 auf Federico García Lorca	17
Epitaffio 2 auf Federico García Lorca	12
Epitaffio 3 auf Federico García Lorca	17
Epitaffio 1, 2, 3 auf Federico García Lorca	16
Extracts	13
"Ha venido"	15
Il canto sospeso	18
Incontri	13
Intolleranza 1960	9
La terra e la compagna	18
La victoire de Guernica	18
Liebeslied	15
Polifonica - Monodia - Ritmica	12
Sarà dolce tacere	15
Suite da concerto	19
Varianti	12

 SCHOTT



9 790001 214698

ISMN 979-001-18452-6

KAT 3486-99