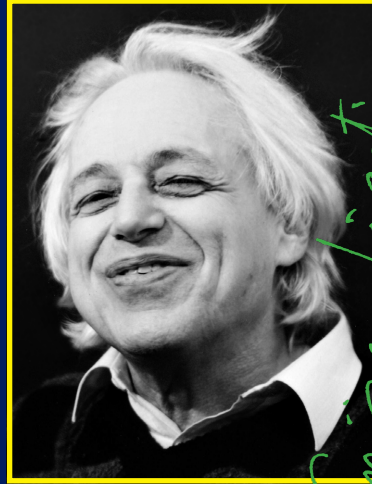
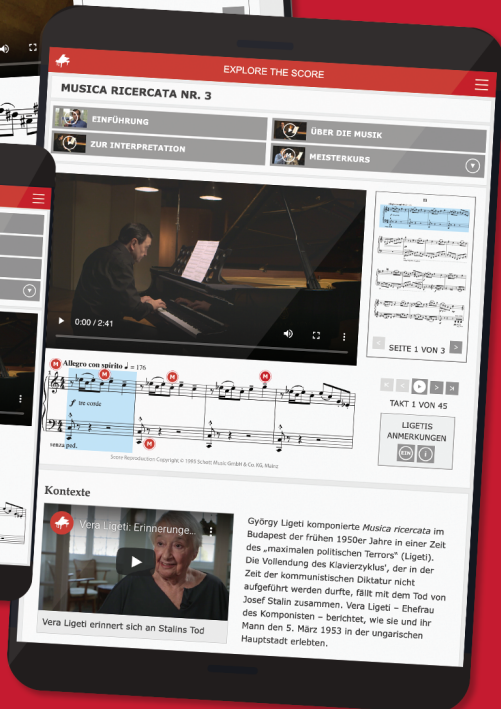
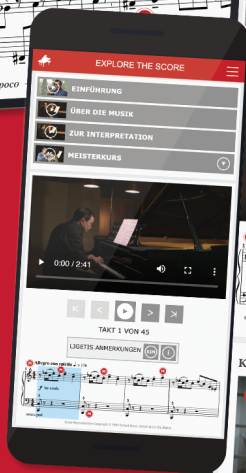


GYÖRGY LIGETI



explorescore.org / ligeti



**Explore Ligeti's
piano music with
Pierre-Laurent Aimard.**

**Discover unpublished performance
notes by the composer, masterclasses and more.**

Available in English and German. Free of charge.



György Ligeti

VERZEICHNIS
DER VERÖFFENTLICHTEN WERKE

LIST
OF PUBLISHED WORKS

 SCHOTT

Mainz · London · Madrid · Paris · New York · Tokyo · Beijing

Die Aufführungsmaterialie zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per E-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung. Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download. Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im Juni 2022 abgeschlossen. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the Schott branch or agent responsible for your territory of delivery. All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop. Some may be available for download. Free promotional material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com.

This catalogue was completed in June 2022. All durations are approximate.

Titelfoto / Cover photo: HJ Kroop

Schott Music GmbH & Co. KG · Mainz

Weihergarten 5, 55116 Mainz/Germany

Tel +49 6131 246-0 · infoservice@schott-music.com

Schott Music Ltd. · London

48 Great Marlborough Street, London W1F 7BB/UK

Tel +44 20 75 340-750 · promotions@schott-music.com

Schott Music Corp. · New York

(European American Music Distributors Company)

156 Fifth Avenue, Suite 600 New York, NY 10010/USA

Tel +1 212 461 6940 · ny@schott-music.com

Schott Music Co. Ltd. · Tokyo

Hiratomimi Bldg., 1-10-1 Uchikanda, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0047/Japan

Tel +81 3 66 95 24 50 · promotion@schottjapan.com

C.F. Peters Ltd & Co. KG

Talstraße 10, 04103 Leipzig

Tel.: +49 341 98 97 92 0 · info.de@editionpeters.com

Universal-Edition A. G. · Wien

Bösendorferstraße 12, 1010 Wien/Austria

Tel +43 33723 0 · customer-relations@universaledition.com

Printed in Germany

KAT 55-99

CONTENTS / INHALT

Chronologie / Chronology	4
Bühnenwerke / Stage Works	13
Instrumentalmusik / Instrumental Music	15
Orchester / Orchestra	15
Kammerorchester/ Chamber Orchestra	17
Streichorchester oder -ensemble / String Orchestra or Ensemble	19
Bläserensemble / Wind Ensemble	19
Soloinstrument(e) und Orchester / Solo Instrument(s) and Orchestra ...	21
Kammermusik / Chamber Music	24
Ein Instrument / One Instrument	24
Zwei Instrumente / Two Instruments	24
Drei Instrumente / Three Instruments	25
Vier Instrumente / Four Instruments	26
Fünf Instrumente / Five Instruments	27
Tasteninstrumente / Keyboard Instruments	29
Klavier / Piano	29
Klavier zu 4 Händen / Piano Duet	31
Zwei Klaviere / Two Pianos	31
Cembalo / Harpsichord	31
Orgel / Organ	32
Akkordeon / Accordion	33
Elektronische Musik / Electronic Music	33
Mechanische Musik / Mechanical Music	33
Vokalmusik / Vocal Music	35
Singstimme und Klavier / Voice and Piano	35
Singstimme(n) und Instrumentalensemble /	
Voice(s) and Instrumental Ensemble	36
Singstimme und Orchester / Voice and Orchestra	38
Vokalensemble / Vocal Ensemble	38
Chor a cappella / Choral Works a cappella	39
Singstimme, Chor und Instrumente / Voice, Choir and Instruments	44
Symphonische Vokalwerke / Symphonic Vocal Works	44
Alphabetisches Werk-Verzeichnis / Alphabetical Index of Works	45

CHRONOLOGIE

1923	Geboren am 28. Mai in Dicsőszentmárton (heute Târnăveni), Siebenbürgen (Rumänien)
1941	Abitur in Klausenburg
1941–43	Kompositionsunterricht bei Ferenc Farkas am Konservatorium in Klausenburg
1942–43	parallel Studium bei Pál Kadosa in Budapest
1945–49	Studium an der Budapester Musikhochschule bei Sándor Veress, Pál Járdányi, Ferenc Farkas und Lajos Bárdos
1950–56	Lehrtätigkeit an der Budapester Musikhochschule
1956	Flucht nach Österreich nach dem ungarischen Aufstand
1957–58	Freier Mitarbeiter im Studio für elektronische Musik des WDR Köln
1959–69	lebt in Wien
1959–72	Lehrtätigkeit bei den Internationalen Ferienkursen in Darmstadt
1961–71	Gastprofessur in Stockholm
1961	Kompositionskurs in Madrid
1962	Kompositionskurs an der Gaudeamus-Stiftung in Bilthoven (Niederlande)
1963	Kompositionskurse in Bilthoven und an der Folkwangschule in Essen
1964	Kompositionskurse an der Folkwangschule in Essen und in Jyväskylä (Finnland) 1. Preis beim Kompositions-Wettbewerb der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik, Rom, für <i>Apparitions</i> Mitglied der Schwedischen Akademie der Musik, Stockholm
1965	Kompositionskurs in Jyväskylä Preis der Koussevitzky Foundation, Washington
1966	1. Preis beim Kompositionswettbewerb der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik, Rom, für <i>Requiem</i>
1967	Beginn der Zusammenarbeit mit Schott Music Österreichische Staatsbürgerschaft Beethoven-Preis der Stadt Bonn für <i>Requiem</i> Ehrenmedaille der Universität Helsinki
1968	Mitglied der Akademie der Künste, Berlin
1969	Ehrenmitglied des Musikvereins für Steiermark

1969	1. Preis des Internationalen UNESCO-Wettbewerbs für <i>Lontano</i>
1969–73	lebt in Berlin und Wien
1969–70	Stipendiat des Deutschen Akademischen Austauschdienstes in Berlin
1971	Mitglied der Freien Akademie der Künste, Hamburg
1972	Composer in residence an der Stanford University in Kalifornien Berliner Kunstpreis (verliehen von der Akademie der Künste, Berlin)
1973–89	Professur an der Staatlichen Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Hamburg
ab 1973	lebt in Hamburg und Wien
1973	Kompositionskurs am Berkshire Music Center in Tanglewood, (Massachusetts)
1974	Kompositionskurs an der Accademia Chigiana in Siena
1975	Aufnahme in den Orden Pour le mérite für Wissenschaften und Künste, Bonn Bach-Preis der Stadt Hamburg
1978	Mitglied der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, München
1984	Ehrenmitglied der American Academy and Institute of Arts and Letters Prix Ravel, Paris Béla Bartók-Ditta Pásztory-Preis, Budapest Ehrenmitglied der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik
1985	Prix Arthur Honegger – Chevillon Bonnaud, Paris
1986	Grawemeyer Award, Louisville (Kentucky)
1987	Ehrenzeichen für Wissenschaft und Kunst der Republik Österreich Ehrenring der Stadt Wien
1988	Ehrendoktor der Universität Hamburg Commandeur dans l'Ordre National des Arts et Lettres, Paris Prix de composition musicale de la Fondation Prince Pierre de Monaco
1989	Ehrenmitglied der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz

- 1990 Ehrenmitglied der Freien Akademie der Künste in Hamburg
 Ehrenmitglied des Österreichischen Komponistenbundes
 Goethe-Medaille des Goethe-Institutes München
 Leonie Sonnings Musikpreis, Kopenhagen
 Ehrenmitglied der Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Rom
 Großer Österreichischer Staatspreis
 Mitglied des Österreichischen Kunstsenats
 Korrespondierendes Mitglied der Real Academia de Bellas Artes, Granada
- 1991 Ehrenmitglied der Royal Philharmonic Society, London
 Praemium Imperiale, Tokio
 Musikpreis der Balzan-Stiftung, Bern-Mailand
- 1992 Ehrenmitglied der Royal Academy of Music, London
 Mitglied der Ungarischen Akademie für Literatur und Kunst (Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia)
- 1993 Ernst von Siemens Musikpreis
 Ehrendoktor des New England Conservatory, Boston
 Musikpreis der Kaske-Stiftung
 Mittleres Kreuz des Verdienstordens der ungarischen Republik (A Magyar Köztársasági Érdemrend középkeresztje)
 Preis der Stadt Wien
 Ordentliches Mitglied in der Europäischen Akademie der Wissenschaften und Künste (Academia Scientiarum et Artium Europaea)
- 1994 Mitglied des Club of Budapest
- 1995 Ehrenmitglied der American Academy of Arts and Sciences
 Rolf-Schock-Musikpreis der Königlich Schwedischen Musikakademie, Stockholm
- 1996 Musikpreis der Wolf Foundation Jerusalem
 UNESCO-IMC-Musikpreis
 Associé étranger der Académie Royale de Belgique
- 1997 Ehrenmitglied der Rumänischen Akademie (Academia Română)
- 1998 Associé étranger der Académie des Beaux Arts, Paris
- 2000 Sibelius-Preis der Jenny und Antti Wihuri Stiftung, Helsinki
 Commandeur de l'Ordre du Mérite Culturel de Monaco

- 2001 The Royal Philharmonic Society Music Awards for Achievement during 2000 für *Síppal, dobbal, nádihegedvel*
Kyoto Prize der Inamori Stiftung
- 2003 Theodor W. Adorno-Preis der Stadt Frankfurt
Medaille für Kunst und Wissenschaft der Freien und Hansestadt Hamburg
Kossuth-Preis des ungarischen Staates
Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft
Grand Prix du Président de la République de l'Académie Charles Cros
- 2004 Polar Music Prize der Königlich Schwedischen Musikakademie, Stockholm
ECHO Klassik zur Würdigung seines Lebenswerks
- 2005 Frankfurter Musikpreis
- 2006 Gestorben am 12. Juni in Wien

CHRONOLOGY

- 1923 Born 28 May in Dicsőszentmárton (now called Târnăveni), Transylvania (Romania)
- 1941 Graduate from secondary school in Klausenburg (Transylvania)
- 1941–43 Study of composition with Ferenc Farkas at the Klausenburg Conservatory
- 1942–43 In between: studies with Pál Kadosa in Budapest
- 1945–49 Studies with Sándor Veress, Pál Járdányi, Ferenc Farkas and Lajos Bárdos at the Budapest Academy of Music
- 1950–56 Lecturer at the Budapest Academy of Music
- 1956 Flees to Austria after the uprising in Hungary
- 1957–58 Free-lance work at the studio for electronic music of the West German Radio in Cologne
- 1959–69 Residence in Vienna
- 1959–72 Lecturer at the Darmstadt Music Courses
- 1961–71 Visiting professor at the Stockholm Music Academy
- 1961 Composition course in Madrid
- 1962 Composition course at the Gaudeamus Foundation in Bilthoven (Netherlands)
- 1963 Composition course in Bilthoven and at the Folkwangschule in Essen (Germany)
- 1964 Composition course at the Folkwangschule in Essen (Germany) and in Jyväskylä (Finland)
1st prize in the Composition Competition of the International Society for Contemporary Music, Rome, for *Apparitions*
Member of the Swedish Academy of Music, Stockholm
- 1965 Composition course in Jyväskylä
Prize of the Koussevitzky Foundation, Washington
- 1966 1st prize in the Composition Competition of the International Society for Contemporary Music, Rome, for *Requiem*
- 1967 Beethoven Prize of the City of Bonn for *Requiem*
Beginning of the collaboration with Schott Music
Becomes an Austrian citizen
Medal of Honour awarded by the University of Helsinki
- 1968 Member of the Akademie der Künste, Berlin
-

1969	Honorary member of the Musikverein für Steiermark 1st prize in the International UNESCO Competition for <i>Lontano</i>
1969–73	Residence in Berlin and Vienna
1969–70	Scholarship of the German Academic Exchange Organization (DAAD), Berlin
1971	Member of the Freie Akademie der Künste, Hamburg
1972	Composer in residence at Stanford University, California Berliner Kunstpreis (awarded by the Academy of Arts, Berlin)
1973–89	Professor at the Hochschule für Musik und darstellende Kunst Hamburg
Since 1973	Residence in Hamburg and Vienna
1973	Composition course at the Berkshire Music Center in Tanglewood (Massachusetts)
1974	Composition course at the Accademia Chigiana in Siena
1975	Member of the Orden Pour le mérite for Sciences and Arts, Bonn Bach Prize awarded by the City of Hamburg
1978	Member of the Bayerische Akademie der Schönen Künste, Munich
1984	Honorary member of the American Academy and Institute of Arts and Letters Prix Ravel, Paris Béla Bartók-Ditta Pásztory-Prize, Budapest Honorary member of the International Society for New Music
1985	Prix Arthur Honegger – Chevillion Bonnaud, Paris
1986	Grawemeyer Award, Louisville (Kentucky)
1987	Honorary Distinction for Science and Arts of the Republic of Austria Honorary Ring (Ehrenring) of the City of Vienna
1988	Honorary doctorate of the University of Hamburg Commandeur in the Ordre National des Arts et Lettres, Paris Composition Prize of the Fondation Prince Pierre de Monaco
1989	Honorary Member of the Hochschule für Musik und darstellende Kunst of Graz
1990	Honorary Member of the Freie Akademie der Künste in Hamburg

- 1990 Honorary Member of the Austrian Association of Composers
 Goethe-Medal of the Goethe Institute in Munich
 The “Leonie Sonnings” Music Prize, Copenhagen
 Honorary Member of the Accademia Nazionale die Santa Cecilia, Rome
 Grand Austrian State Prize (Großer Österreichischer Staatspreis)
 Member of the Austrian Art Senate (Österreichischer Kunstsenat)
 Corresponding Member of the Real Academia de Bellas Artes, Granada
- 1991 Honorary Member of the Royal Philharmonic Society, London
 Praemium Imperiale, Tokyo
 Music Prize of the Balzan Foundation, Bern-Milan
- 1992 Honorary Member of the Royal Academy of Music, London
 Member of the Hungarian Academy for Literature and Art (Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia)
- 1993 Ernst von Siemens Music Prize
 Honorary Doctorate of the New England Conservatory, Boston
 Music Prize of the Kaske Foundation
 Middle Cross of the Distinguished Service Medal of the Hungarian Republic (A Magyar Köztársasági Érdemrend középkeresztje)
 Prize of the City of Vienna
 Full Member of the European Academy of Sciences and Arts (Academia Scientiarum et Artium Europaea)
- 1994 Member of the Club of Budapest
- 1995 Foreign Honorary Member of the American Academy of Arts and Sciences
 The Rolf Schock Music Prize of the Royal Swedish Academy of Music
- 1996 Music Prize of the Wolf Foundation Jerusalem
 UNESCO-IMC-Music Prize
 Associé étranger of the Académie Royale de Belgique
- 1997 Honorary Member of the Romanian Academy (Academia Română)
- 1998 Associé étranger of the Académie des Beaux Arts, Paris

- 2000 Sibelius Medal of the Jenny and Antti Wihuri Foundation,
Helsinki
Commandeur de l'Ordre du Mérite Culturel de Monaco
- 2001 The Royal Philharmonic Society Music Awards for Achievement during 2000 for *Síppal, dobbal, nádihegedvél*
Kyoto Prize of the Inamori Foundation
- 2003 Theodor W. Adorno Prize of the City of Frankfurt
Medal of Arts and Sciences of the Free and Hanseatic City of Hamburg
Kossuth Prize of the Hungarian State
Honorary Member of the Konzerthausgesellschaft in Vienna
Grand Prix du Président de la République of the Académie Charles Cros
- 2004 Polar Music Prize of the Royal Swedish Academy of Music,
Stockholm
ECHO Klassik Lifetime Achievement Award
- 2005 Frankfurt Music Prize
- 2006 Died in Vienna on 12 June

Più mosso (vivace) $\text{♩} = 160$ *leggero*

Mezzo movimento:
Allegro poco sostenuto $\text{♩} = 80$

509 **510** **511**

FL. 1. *possible*

CL. 1. *possible*

CL. basso *possible*

Fg. 1. *possible*

Cfg. *possible*

Cor. 1. *pos. ord.*

Cor. 2. *pos. ord.*

Cor. 3. *pos. ord.*

Cor. 4. *pos. ord.*

Trbn. 3. *senza sord.* *possible*

Tba. *(sempre con sord.)* *leggiere*

Xylophon

Perc. 1. Conga + 3 Bongos

Perc. 2. *possible*

Piet *with great verve* *mit großem Schwung* *poco portamento* *with exaggerated jollity / übertrieben ausgelassen*

Astradamus *with great verve* *mit großem Schwung* *poco portamento* *with exaggerated jollity / übertrieben ausgelassen*

when you des-patch us to dooms - day! Fal - le-ri-lal-la, fa-la-la-la, la, fal - le-ri-lal
wenn du uns hin - met - zest ge - meint! Fal - le-ri-lal-la, fa-la-la-la, la, fal - le-ri-lal

Piet and Astradamus raise their glasses to one another.
Piet und Astradamus erheben sich gegenseitig zu.
Here's to our suc-cess-ful pas-sing on! Cheers! Auf - un-ser ge-sun-des Ab-le-ben: Prost!

Your Auf

Più mosso (vivace) $\text{♩} = 160$

Vn. 1., 2. unis. *IV* *gliss.* *leere G-Saite* *damp immediately* *sofort abklängen*

Vla. 1., 2. unis. *IV* *gliss.* *leere G-Saite* *damp immediately* *sofort abklängen*

Vc. 1., 2. unis. *II* *gliss.* *leere G-Saite* *damp immediately* *sofort abklängen*

Vc. 3., 4. unis. *III* *gliss.* *leere G-Saite* *damp immediately* *sofort abklängen*

Cb. 1., 2. unis. *IV* *gliss.* *leere G-Saite* *damp immediately* *sofort abklängen*

Cb. 3., 4. unis. *IV* *gliss.* *leere G-Saite* *damp immediately* *sofort abklängen*

Le Grand Macabre

Oper in vier Bildern (1974–1977; Neufassung 1996)

Tavaszi virág

(Frühlingsblume)

Singspiel nach einem chinesischen Märchen von S. Preobraženskij (1949)

in der ungarischen Übersetzung von János Zsombor

Libretto von László Körmöczy

Gesangsrollen: Tavaszi Virág (Frühlingsblume), ein chinesisches Mädchen – Hüséges Sziv (treues Herz), ein junger Mann – Ein alter Gärtner – Drei Maurer

Schauspielrollen: Amyas Szil, Vater von Tavaszi Virág – Ein kleiner Drache – Eine Schildkröte – Der weise Drache – Vén Tigris (alter Tiger), der chinesische Kaiser – Rókafarok (Fuchsschwanz), der Minister des Kaisers – Fullajtár – Zwei Soldaten – Eine Affenfamilie – Ein chinesischer Zauberer – Ein Schlangenbeschwörer

2 Blockfl. (od. Picc. und Fl.) · S. (Xyl. [od. Cimb.]) · Trgl. · Beck. · Gong · kl. Tr. · 3 Holztr. · 6 Wasserflaschen (3 Spieler) · Vla. · Klav.

60'

Schott

Uraufführung: 8. Oktober 1949 Budapest (H), Budapest Bábszínház

Aventures & Nouvelles Aventures

Musikalisch-dramatische Aktion in 14 Bildern (1966)

Libretto von György Ligeti (dt.)

Die Musik dieses Bühnenwerks ist identisch mit "Aventures" und "Nouvelles Aventures"

Koloratursopran · Alt · Bariton – Fl. (auch Picc.) – Hr. – Schlagzeug (1 Spieler – reich besetzt) – Cemb. · Klav. (auch Cel.) – Vc. · Kb.

23'

C. F. Peters · Studienpartitur EP 4838/5913 (Faksimileausgaben) · Libretto EP 5935

Uraufführung (einer pantomimischen Version): 19. Oktober 1966 Stuttgart (D), Württembergisches Staatstheater · Mitglieder des Orchesters der Stuttgarter Oper · Dirigent: Friedrich Cerha · Regie: Rolf Scharre

Rondeau

Ein-Mann-Theater für einen Schauspieler und Tonband (1976)

Text von György Ligeti (dt.)

30'

Schott

Uraufführung: 26. Februar 1977 Württembergisches Staatstheater Stuttgart (D) · Schauspieler: Wolfgang Höper

Le Grand Macabre

Oper in vier Bildern (1974–1977; Neufassung 1996)

Libretto von György Ligeti und Michael Meschke frei nach Michel de Ghelderodes Schauspiel "La Balade du Grand Macabre" (dt./engl.)

Englische Übersetzung von Geoffrey Skelton

Personen: Chef der Geheimen Politischen Polizei (Gepopo) · Koloratursopran – Venus · hoher Sopran – Amanda · Sopran – Amando · Mezzosopran – Fürst Go-Go · Knaben sopran, Sopran oder Countertenor – Mescalina · dramatischer Mezzosopran – Piet vom Fass · hoher Buffotenor – Nekrotzar · Charakterbariton – Astradamors · Bass – Ruffiack · Bariton – Schobiack · Bariton – Schabernack · Bariton – Weißer Minister · Tenor – Schwarzer Minister · Bariton – Geheimpolizisten und Henker (Gehilfen der Gepopo), Zeremonienmeister des Fürsten Go-Go (vorzugsweise ein Zwerg), Pagen und Diener am Hofe des Fürsten Go-Go, höllisches Gefolge des Nekrotzar beim Einzug am Hofe des Fürsten Go-Go · stumme Rollen

Chöre: gemischter Chor hinter der Bühne ("Echo der Venus" [Frauenchor], "Geister choral", "Das Flüstern der Wände" und das Volk von Breughelland I) – gemischter Chor im Zuschauerraum (das Volk von Breughelland II)

Orchester: 3 (2. u. 3. auch Picc.) · 3 (2. auch Ob. d'am., 3. auch Engl. Hr.) · 3 (2. auch Es-Klar. u. Altsax., 3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) – 4 · 4 Trp. in C (1. u. 2. ad lib. auch kl. Trp. in D) · Basstrp. · 3 Pos. (Tenor, Tenor-Bass, Kontrabass) · Kb.-Tb. – P. S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba · 12 mechan. Autohupen · 4 Spieluhren · 6 elektr. Türklingeln · 2 Tamb. · Mil. Tr. · 2 kl. Tr. · 3 Bong. · Cong. · Rührtr. · Paradrtr. · 4 Tomt. · 2 gr. Tr. · 2 Trgl. · 3 Paar Crot. · 3 hg. Beck. · 1 kl. Beckenpaar · 2 Beckenpaare · Gong · 2 Tamt. · Röhrengl. · 2 jap. Tempelgl. [Rin] · Mar. · 2 Guiros · 2 Peitschen · Clav. · Kast. · Ratsche · 3 Woodbl. · Holztr. · 5 Tempelbl. · gr. Holzhammer · Holzlatten · Lotosfl. · Trillerpf. · Kuckuckspf. · Signalpf. · Si-
renenpf. · Dampfschiffpf. · 2 Sir. · 2 Flex. · Entengequake · 2 Brummtöpfe · gr. Weckeruhr · gr. pyramidenförm. Metronom · Papierbögen, Seiden- od. Zeitungspapier · 1 Paar Sandpapierblöcke · Windmasch. · Papiertüte · Tablett voll Geschirr · Kochtopf · Pistole (4 Spieler) – 3 chrom. Mundharmonikas (werden von den Bläsern oder Schlagzeugern gespielt) · Cel. (auch Cemb.) · Konzertflügel (auch elektr. Klav.) · elektr. Org. (nur Manual) (auch Regal) · Mand. · Hfe. – Str. (3 · 0 · 2 · 6 · 4)

Bühnenmusik: Instrumentalisten aus dem Orchestergraben

120'

Schott · Studienpartitur ED 8522 · Libretto (dt./engl.) BN 3501-70

Uraufführung: 12. April 1978 Königliche Oper Stockholm (S) · Dirigent: Elgar Howarth · Regie: Michael Meschke

Uraufführung der Neufassung: 28. Juli 1997 Salzburg (A), Salzburger Festspiele · Dirigent: Esa-Pekka Salonen · Regie: Peter Sellars

INSTRUMENTALMUSIK / INSTRUMENTAL MUSIC

ORCHESTER / ORCHESTRA

Grande Symphonie militaire

pour orchestre, "op. 61a" (1951)

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - P. - Str.

3'

Schott

Concert Românesc

für Orchester (1951)

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 3 (3. außerhalb des Ensembles) · 2 · 0 · 0 -
S. (hg. Beck. · Beck. · kl. Tr. · gr. Tr.) (2 Spieler) - Str.

12'

Schott · Studienpartitur ED 8797

Apparitions

für Orchester (1958–1959)

3 (auch 3 Picc.) · 0 · 3 (3. auch Es-Klar.) · 2 · Kfg. - 6 · 3 · 2 · Tenor-Basspos. · 1 - (1.: P. · Xyl. ·
gr. Tr. / 2.: Glsp. · Kast. · 2 Tempelbl. · Mar. · Tamt. / 3.: kl. Tr. · Frusta · Woodbl. · Guiro ·
Flaschen / 4.: Crot. · kl. Tr. · Tamb. · Clav.) (4 Spieler) - Hfe. · Cel. · Cemb. · Klav. - Str.
(12 · 12 · 8 · 8 · 6) - 3 Vl. und eine Trp. als Echo

9'

Universal Edition · Studienpartitur UE 18326

Uraufführung: 19. Juni 1960 Köln (D), IGM-Fest · NDR-Sinfonieorchester · Dirigent: Ernest Bour

Atmosphères

für großes Orchester (1961)

4 (auch 4 Picc.) · 4 · 4 (4. auch Es-Klar.) · 3 · Kfg. - 6 · 4 · 4 · 1 - Klav. (gespielt von 2 Schlag-
zeugern) - Str. (14 · 14 · 10 · 10 · 8)

9'

Universal Edition · Studienpartitur UE 11418

*Uraufführung: 22. Oktober 1961 Donaueschingen (D), Donaueschinger Musiktage · Sinfonie-
Orchester des Südwestfunks · Dirigent: Hans Rosbaud*

Lontano

für großes Orchester (1967)

4 (2. u. 3. auch Picc., 4. auch Altfl. in G) · 4 (4. auch Engl. Hr.) · Klar. in A · 3 Klar. in B (2. auch Bassklar., 3. auch Kb.-Klar. ad lib.) · 3 · Kfg. – 4 · 3 Trp. in C (auch 3 Trp. in D ad lib.) · 2 Tenorpos. · Tenor-Basspos. · 1 – Str.

11'

Schott · Studienpartitur ED 6303

Uraufführung: 22. Oktober 1967 Donaueschingen (D), Donaueschinger Musiktage · Sinfonie-Orchester des Südwestfunks · Dirigent: Ernest Bour

Melodien

für Orchester (1971)

1 (auch Picc.) · 1 (auch Ob. d'am.) · 1 · 1 – 2 · 1 · 1 · 1 – P. S. (Crot. · Glsp. · Xyl. · Vibr.) (1 Spieler) – Klav. (auch Cel.) – Str. (8 · 6 · 6 · 4 · 3; auch solistische Streicherbesetzung [1 · 1 · 1 · 1 · 1] möglich)

13'

Schott · Studienpartitur ED 21912 · Studienpartitur (Faksimile-Ausgabe) ED 6334

Uraufführung: 10. Dezember 1971 Nürnberg (D) · Philharmonisches Orchester Nürnberg · Dirigent: Hans Gierster

San Francisco Polyphony

für Orchester (1973–1974)

3 (1. auch Altfl. in G, 2. u. 3. auch Picc.) · 3 (2. auch Ob. d'am., 3. auch Engl. Hr.) · 3 (2. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar.) · 2 · Kfg. – 2 · 2 · Tenorpos. · Tenor-Basspos. · 1 – S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Tamt. · gr. Tr. · Peitsche) (2 Spieler) – Hfe. · Klav. (auch Cel.) – Str. (12 · 12 · 10 · 8 · 6)

11'

Schott · Studienpartitur ED 6707

Uraufführung: 8. Januar 1975 San Francisco, CA (USA) · San Francisco Symphony Orchestra · Dirigent: Seiji Ozawa

Macabre Collage

für großes Orchester eingerichtet von Elgar Howarth (1991, rev. 2021)

aus der Oper "Le Grand Macabre" (1974–1977, rev. 1996)

3 (2. u. 3. auch Picc.) · 3 (2. auch Ob. d'am., 3. auch Engl. Hr.) · 3 (2. auch Es-Klar. u. Altsax., 3. auch Bassklar.) · Altsax. · 3 · (3. auch Kfg.) – 4 Hr. · Flügelhr. · 4 Trp. in C · Basstrp. · 3 Pos. (Tenor, Tenor-Bass, Kontrabass) · Kb.-Tb. – P. S. (Glsp. · Xyl. · Bass-Xyl. · 2 Vibr. · 12 mechan. Autohupen · Schellent. · kl. Tr. · 3 Bong. · Cong. · Rührtr. · Paradertr. · Tomt. · gr. Tr. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. · Röhrengl. · Kast. · Woodbl. · Holztr. · Tempelbl. · Lotosfl. · 2 Sir. · Flex. · Sprengstoffexplosion oder- Kanonenschuss) (3 Spieler) – Hfe. · Cel. (auch Cemb.) · Konzertflügel (auch elektr. Klav.) · elektr. Org. (nur Manual) (auch Regal) – Str. (3 · 0 · 2 · 6 · 4)

21'

Schott

Uraufführung: 16. Mai 1992 · Florenz (I), Teatro Comunale · Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino · Dirigent: Elgar Howarth

KAMMERORCHESTER / CHAMBER ORCHESTRA

Mifiso la sodo

für Kammerorchester (1948)

2 (auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - P. - Str.

7'

Schott

Régi magyar társas táncok

(Alte ungarische Gesellschaftstänze · Old Hungarian Ballroom Dances) (1949)

nach János Bihari, János Lavotta, Antal Csermák und Márk Rózsavölgyi (18. Jahrhundert)

für Flöte, Klarinette und Streicher

Fl. · Klar. - Str. chorisch oder solistisch, Kb. ad lib.

11'

Schott · Partitur CON 188 · Stimmen CON 188-50

Baladă și joc

(Ballade und Tanz · Ballad and Dance) (1949–1950)

nach rumänischen Volksliedern

für Schulorchester

I Andantino - II Allegro vivace, energisch

Sopranblfl. (ad lib. mehrfach besetzt) · S. (Sopranometallophon [od. Sopranxyl.] · Trgl. · kl. Beck. · kl. Tr. · gr. Tr.) (5 Spieler) - Klav. - Str. (ohne Va., Kb. ad lib.)

3'

Schott · Partitur CON 177 · Stimmensatz CON 177-50 · Streicherergänzungssatz CON 177-60 · Einzelstimmen CON 177-11-18

Fragment

für Kammerorchester (1961)

Kfg. - Basspos. · Kb.-Tb. - S. (Tamt. · gr. Tr.) (1 Spieler) - Hfe. · Cemb. · Klav. - 3 Kb. (mit 5. Saite h)

7'-10'

Universal Edition · Partitur UE 13363

Uraufführung: April 1962 München (D), "Neue Musik" München · Mitglieder der Münchner Philharmoniker · Dirigent: György Ligeti

Ramifications

für Streichorchester oder 12 Solostreicher (mind. 7 · 0 · 2 · 2 · 1) (1968–1969)

9'

Schott · Studienpartitur ED 6305

Uraufführung (Streichorchester-Fassung): 23. April 1969 Berlin (D), Sender Freies Berlin · Radio-Sinfonie-Orchester Berlin · Dirigent: Michael Gielen

Uraufführung (Solo-Fassung): 10. Oktober 1969 Saarbrücken (D), Saarländischer Rundfunk Saarbrücken · Kammerorchester des Saarländischen Rundfunks · Dirigent: Antonio Janigro

Kammerkonzert

für 13 Instrumentalisten (1969–1970)

I Corrente (Fließend) – II Calmo, sostenuto – III Movimento preciso e meccanico – IV Presto 1 (auch Picc.) · 1 (auch Ob. d'am., Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 0 – 1 · 0 · 1 · 0 – Cemb. (auch Hammond-Org. od. Harmonium) · Klav. (auch Cel.) – Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

21'

Schott · Studienpartitur ED 6323

Uraufführung: 1. Oktober 1970 Berlin (D), Berliner Festwochen · Ensemble "die reihe" Wien · Dirigent: Friedrich Cerha

Arc-en-ciel

Étude 5 from "Études pour piano, Premier livre" (1985)

Transcription for ensemble by Hans Abrahamsen (2012)

1 (auch Picc.) · 1 · 2 · 1 – 2 · 1 · 1 · 0 – S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Röhrengl. · gr. Tr.) (2 Spieler) – Hfe. · Cel. (auch Synth.) – Str.

4'

Schott

Uraufführung: 27. April 2012 Witten (D), Wittener Tage für neue Kammermusik · Asko|Schönberg · Dirigent: Reinbert de Leeuw

En suspens

Étude No. 11 from "Études pour piano, Deuxième livre" (1994)

Transcription for ensemble by Hans Abrahamsen (2012)

Picc. · 0 · 1 · Es-Klar. · 1 (in A) · 1 – 2 · 1 · 1 · 0 – S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Röhrengl.) (2 Spieler) – Hfe. · Klav. (auch Cel.) – Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1 [5-Saiter])

2'

Schott

Uraufführung: 14. November 2013 Amsterdam (NL), Muziekgebouw · Asko|Schönberg · Dirigent: Reinbert de Leeuw

STREICHORCHESTER ODER -ENSEMBLE / STRING ORCHESTRA OR ENSEMBLE

Praeclassica

für Streichensemble (1943)

Str. (3 · 3 · 1 · 1 · 0)

2'

Schott

Egy kis szerenád

(Kleine Serenade · Little Serenade)

für Streichorchester (1945, rev. 1947)

5'

Schott

BLÄSERENSEMBLE / WIND ENSEMBLE

Sechs Miniaturen

für Bläserensemble eingerichtet von Friedrich K. Wanek (1953, rev. 1975)

I Allegro con spirito – II Rubato. Lamentoso – III Allegro grazioso – IV Presto ruvido –
V (Béla Bartók in memoriam) Adagio. Mesto – VI Molto vivace. Capriccioso

2 (auch 2 Picc.) · 2 (auch Engl. Hr.) · 2 (auch Es-Klar.) · 2 – 2 · 0 · 0 · 0

13'

Schott

*Uraufführung: 16. Mai 1976 Schwetzingen (D), Schwetzingen Festschele · Mainzer Bläser-Ensemble ·
Dirigent: Klaus Rainer Schöll*

68

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.

Trb.

Perc.

Violino solo

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

Va. 1

Va. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

in B (B $\flat$)
padiglione in alto
cresc.

in Des (D $\flat$)
padiglione in alto
au balcon
sitzte vorüber
cresc. molto

II

7 11 13, 14

7 11 13, 14

tutta la forza

tutta la forza

played with a cello or doublebass bow
mit einem Cello- oder Kontrabassbogen gestrichen

Piatto sospeso (medium / mittel)

Piatto sospeso (large / groß)

played with a cello or doublebass bow
mit einem Cello- oder Kontrabassbogen gestrichen

dim. morendo

dim. morendo

cresc. molto

cresc. molto

tutta la forza

cresc.

senza sord.

via sord.

(cresc.) la

(cresc.)

^{*)} Dynamic balance: trumpet, trombone and the two horns disregard the solo violin: it can be covered up by the brass.
Dynamische Balance: Trompete, Trombone und die beiden Hörner nehmen keine Rücksicht auf die Solo-Violine: sie kann durch das Blech verdeckt werden.

Konzert

für Violine und Orchester (1990, rev. 1992)

SOLOINSTRUMENT(E) UND ORCHESTER / SOLO INSTRUMENT(S) AND ORCHESTRA

Konzert

für Violoncello und Orchester (1966)

1 (auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bass-Klar.) · 1 – 1 · 1 · 1 · 0 – Hfe. – Str.
(8 · 7 · 6 · 5 · 4; auch solistische Streicherbesetzung [1 · 1 · 1 · 1 · 1] möglich)

16'

C. F. Peters · Studienpartitur EP 5936 · Solo-Stimme EP 5936A

Uraufführung: 19. April 1967 Berlin (D), Sender Freies Berlin · Siegfried Palm, Violoncello · Radio-Sinfonie-Orchester Berlin · Dirigent: Henryk Czyz

Doppelkonzert

für Flöte, Oboe und Orchester (1972)

I Calmo, con tenerezza – II Allegro corrente · Poco rubato · Presto capriccioso

3 (auch 3 Picc.) · 3 (2. auch Ob. d'am., 3. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 2 · Kfg. – 2 · 1 · Tenor-Basspos. · 0 – S. (Glsp. · Vibr. · Xyl.) (1 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str.
(0 · 0 · 4 · 6 · 4)

15'

Schott · Studienpartitur ED 6338 · Solostimmen ED 6599

Uraufführung: 16. September 1972 Berlin (D), Berliner Festwochen · Karlheinz Zöller, Flöte · Lothar Koch, Oboe · Berliner Philharmonisches Orchester · Dirigent: Christoph von Dohnányi

Konzert

für Klavier und Orchester (1985–1988)

I Vivace molto ritmico e preciso – II Lento e deserto – III Vivace cantabile – IV Allegro risoluto, molto ritmico – V Presto luminoso

1 (auch Picc.) · 1 · 1 (auch Alt-Okarina in G) · 1 – 1 · 1 · 1 · 0 – S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · 2 Crot. · 2 hg. Beck., klein u. normal groß · Tamb. · kl. Tr. · 3 Rototoms · 4 Tomt. · gr. Tr. · 4 Woodbl. · 5 Tempelbl. · Guiro · Kast. · Peitsche · Sirenenpf. · Trillerpf. · Lotosfl. · Flex. · Chromonica in C 270 [Hohner]) (1–2 Spieler) – Str. (8 · 7 · 6 · 5 · 4; auch solistische Streicherbesetzung [1 · 1 · 1 · 1 · 1] möglich)

24'

Schott · Partitur (Faksimile) ED 7746 · Studienpartitur ED 9553 · Solostimme ED 23178

Uraufführung (1.–3. Satz): 23. Oktober 1986 Graz (A), Steirischer Herbst · Anthony di Bonaventura, Klavier · Mitglieder der Wiener Philharmoniker · Dirigent: Mario di Bonaventura

Uraufführung (4. und 5. Satz): 29. Februar 1988 Wien (A) · Anthony di Bonaventura, Klavier · ORF-Symphonieorchester · Dirigent: Mario di Bonaventura

Mysteries of the Macabre

Drei Arien aus der Oper "Le Grand Macabre" (1974–1977, rev. 1992)

für Solo-Trompete in C und Orchester

Picc. · 1 · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) – 4 · 2 · 0 · Kb.-Pos. · Kb.-Tb. – P. S. (Glsp. · Crot. · Xyl. · Trgl. · 2 Beckenpaare · hg. Beck. · Tamt. · Tamb. · 4 Bong. · kl. Tr. · Tomt. · Rührtr. · Cong. · gr. Tr. · Guiro · Mar. · Ratsche · Kast. · Woodbl. · 4 Tempelbl. · Trillerpf. · Signalpf. · Lotosfl. · Sandpapier · gr. Bogen Papier, der laut zerknittert werden kann) (2 Spieler) – Mand. · Hfe. · Cel. (auch Cemb.) · Klav. (auch elektr. Org.) – Str. (3 · 0 · 2 · 6 · 4)

9'

Schott · Studienpartitur ED 8205

Uraufführung: 20. Januar 1994 Paris (F), Festival "Présences", Radio France · Philippe Lislér, Trompete · Orchestre National de France · Dirigent: Oswald Sallaberger

Fassung für Solo-Trompete in C und Kammerorchester

eingrichtet von Elgar Howarth (1991)

1 (auch Picc.) · 1 · 1 (auch Bassklar.) · 1 (auch Kfg.) – 1 · 1 · 1 (ad lib. auch Kb.-Pos.) · 0 – P. S. (Glsp. · Crot. · Xyl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. · Tamb. · 4 Bong. · kl. Tr. · Tomt. · gr. Tr. · Guiro · Mar. · Kast. · 4 Tempelbl. · Lotosfl. · 1 Blatt festes Packpapier · Signalpf. · Trillerpf. · Woodbl.) (2 Spieler) – Mand. · Klav. (auch Cel.) – Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

Schott · Studienpartitur ED 8210

Uraufführung: 16. März 1992 Århus (DK) · Håkan Hardenberger, Trompete · Århus Sinfonietta · Dirigent: Elgar Howarth

Konzert

für Violine und Orchester (1990, rev. 1992)

I Vivace luminoso – II Aria, Hoquetus, Choral. Andante – III Intermezzo. Presto – IV Pas-sacaglia. Lento intenso – V Appassionato. Agitato molto

2 (1. auch Altfl. u. Sopranblfl., 2. auch Picc.) · 1 (auch Sopran-Okarina in C) · 2 (1. auch Es-Klar. u. Sopranino-Okarina in hoch F, 2. auch Bassklar. und Alt-Okarina in tief G) · 1 (auch Sopran-Okarina in C) – 2 · 1 · Tenorpos. · 0 – 3 P. S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Gong · Crot. · 2 hg. Beck · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Peitsche · 2 Woodbl. · Röhrengl. · 2 Lotosfl.) (2 Spieler) – Str. (5 [davon 1 mit Skordatur] · 0 · 3 [davon 1 mit Skordatur] · 2 · 1)

28'

Schott · Studienpartitur ED 9170 · Klavierauszug VLB 173

Uraufführung (Urfassung): 3. November 1990 Köln (D) · Saschko Gawriloff, Violine · Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester · Dirigent: Gary Bertini

Uraufführung (Neufassung): 8. Oktober 1992 Köln (D), WDR · Saschko Gawriloff, Violine · Ensemble Modern · Dirigent: Peter Eötvös

Hamburgisches Konzert

für Horn solo und Kammerorchester (1998-99, rev. 2003)

(mit zwei Bassetthörnern und vier obligaten Naturhörnern)

I Praeludium – II Signale · Tanz · Choral – III Aria · Aksak · Hoketus – IV Solo · Intermezzo · Mixtur · Kanon – V Spectra – VI Capriccio – VII Hymnus

2 (2. auch Picc.) · 1 · 2 Bassetthr. (1. auch Klar. in B, 2. auch Es-Klar.) · 1 – 4 Naturhr. · 1 · 1 · 0 – P. S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba · hg. Beck. · Crot. [aufgehängt] · 4 Bong. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Röhrengl. · Rin) (2 Spieler) – Str. (5 · 4 · 3 · 2 · 1 oder 1 · 1 · 1 · 1 · 1)

15'

Schott · Studienpartitur ED 9601 · Klavierauszug COR 22

Uraufführung (1.-6. Satz): 20. Januar 2001 Hamburg (D), NDR · Marie Luise Neunecker, Horn · Asko Ensemble · Dirigent: George Benjamin

Uraufführung des vollständigen Werks: 30. September 2002 Utrecht (NL) · Marie Luise Neunecker, Horn · Asko Ensemble · Dirigent: Reinbert de Leeuw

KAMMERMUSIK / CHAMBER MUSIC

EIN INSTRUMENT / ONE INSTRUMENT

Sonate

für Violoncello solo (1948, rev. 1953)

I Dialogo – II Capriccio

9'

Schott · ED 7698 · GA 566 Fassung für Gitarre von Kostas Tosidis (2013)

Uraufführung: 24. Oktober 1983 Paris (F) · Manfred Stilz, Violoncello

Sonate

für Viola solo (1991–1994)

I Hora lungă – II Loop – III Facsar – IV Prestissimo con sordino – V Lamento – VI Chaconne chromatique

22'

Schott · ED 8374

Uraufführung des II. Satzes "Loop": 18. November 1991 Wien (A) · Garth Knox, Viola

Uraufführung des III. Satzes "Facsar": 28. März 1993 Genf (CH) · Jürg Dähler, Viola

Uraufführung des vollständigen Werkes: 23. April 1994 Gütersloh (D) · Tabea Zimmermann, Viola

Die große Schildkröten-Fanfare vom Südchinesischen Meer

für Trompete (1985)

0'30"

Schott · erschienen in: Fanfares. Neue Trompetenstücke für junge Spieler (UE 19060)

ZWEI INSTRUMENTE / TWO INSTRUMENTS

Adagio und Arietta

für Violine und Klavier

Adagio molto semlice (1940) – Arietta (1943)

4'

Schott · ED 23648

Duo

für Violine und Violoncello (1945)

4'

Schott · ED 23436

Duo

für Violine und Klavier (1946)

4'

Schott · ED 22824

Ersteinspielung: April 2018, ECM New Series 481 6781 · Duo Gazzana

Baladă și joc

(Ballade und Tanz · Ballad and Dance)

für zwei Violinen nach rumänischen Volksliedern (1950)

3'

Schott · Spielpartitur ED 8371

Continuum

Version for two harps (1968, arr. 1974)

4'

Schott · ED 23609

Uraufführung: 1974 · New York Harp Ensemble

Hommage à Hilding Rosenberg

für Violine und Violoncello (1982)

1'

Schott · Partitur ED 8689

Mysteries of the Macabre

Drei Arien aus der Oper "Le Grand Macabre"

für Trompete und Klavier eingerichtet von Elgar Howarth (1974–1977; 1988)

8'

Schott · ED 8062

DREI INSTRUMENTE / THREE INSTRUMENTS

Zwei frühe Klaviertrios

für Violine, Violoncello und Klavier

Kis zongoratrió (Kleines Klaviertrio) (1941–1942) – Trio fantastique (1941/1943)

6'

Schott · ED 23603

Uraufführung (Kis zongoratrió): 1942 Cluj (RO)

2 Preludes und Intermezzo aus "Le Grand Macabre"

für 12 Autohupen/6 Türklingeln (3 Spieler) (1974–1977)

2'

Schott · ED 21334

Trio

für Violine, Horn (F/B) und Klavier (1982)

I Andantino con tenerezza – II Vivacissimo molto ritmico – III Alla marcia – IV Lamento.
Adagio

22'

Schott · Partitur ED 7309 · Partitur und Stimmen ED 7744

Uraufführung: 7. August 1982 Hamburg-Bergedorf (D) · Saschko Gawriloff, Violine · Hermann Baumann, Horn · Eckart Besch, Klavier

VIER INSTRUMENTE / FOUR INSTRUMENTS

Andante und Allegretto

für Streichquartett (1950)

I Andante cantabile – II Allegretto poco capriccioso

13'

Schott · Partitur und Stimmen ED 8334

Uraufführung: 28. Juli 1994 Salzburg (A), Salzburger Festspiele · Arditti Quartet

Streichquartett Nr. I

"Métamorphoses nocturnes" (1953–1954)

21'

Schott · Partitur und Stimmen ED 6476

Uraufführung: 8. Mai 1958 Wien (A) · Ramor-Quartett

Streichquartett Nr. 2

(1968)

I Allegro nervoso – II Sostenuto, molto calmo – III Come un meccanismo di precisione –
IV Presto furioso, brutale, tumultuoso – V Allegro con delicatezza

21'

Schott · Studienpartitur ED 6639 · Stimmen ED 6638

Uraufführung: 14. Dezember 1969 Baden-Baden (D), Südwestfunk · LaSalle-Quartett

Sechs Bagatellen

aus "Musica ricercata"

für Bläserquintett (1953)

I Allegro con spirito – II Rubato. Lamentoso – III Allegro grazioso – IV Presto ruvido – V (Béla Bartók in memoriam) Adagio. Mesto – VI Molto vivace. Capriccioso

13'

Schott · Studienpartitur ED 6409 · Stimmen ED 6407

Uraufführung: 6. Oktober 1969 Södertälje (S) · Bläserquintett der Stockholmer Philharmoniker

Einrichtung für Saxophonquartett von Fabio Oehrli

Schott · Partitur und Stimmen ED 20027

Zehn Stücke für Bläserquintett

(1968)

I Molto sostenuto e calmo – II Prestissimo minaccioso e burlesco – III Lento – IV Prestissimo leggero e virtuoso – V Presto staccatissimo e leggero – VI Presto staccatissimo e leggero – VII Vivo, energico – VIII Allegro con delicatezza – IX Sostenuto, stridente – X Presto bizzarro e rubato, so schnell wie möglich

15'

Schott · Studienpartitur ED 6304 · Stimmen ED 6318

Uraufführung: 20. Januar 1969 Malmö (S) · Bläserquintett der Stockholmer Philharmoniker

(40) *pp dim.* - - *ppp* *mp* *ppp*

una corda *non arp.*

sub. ppp
(Ped. continue to change with each chord)
(Ped. weiterhin bei jedem Akkord wechseln)

(41) *mp* *ppp* *pp* *p* *mp* *mf* *f*

cresc. poco a poco *tre corde* *- cresc. molto*

(42) *(cresc. molto)* - - *ff più cresc.* - - *ffff cresc. estremo* - - *ffff*

(43) *p legato ma leggiero*

quasi senza ped.

(44) *pochiss. cresc.* - - *mp cresc. poco a poco* - - *mf*

*) While playing non legato slur the chords with the pedal, however without overlapping.

*) Zwar non legato spielen, die Akkorde jedoch mit dem Pedal binden, aber ohne jede Überlappung.

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Études pour piano

Deuxième livre

XIII L'escalier du diable (1993)

TASTENINSTRUMENTE / KEYBOARD INSTRUMENTS

KLAVIER / PIANO

Frühe Klavierwerke

(1939–1948)

Vier kleine Klavierstücke (1939–1941) – Kis zongoradarabok (Kleine Klavierstücke) (1939–1941) – Kis canon egy román karácsonyi dalra (Kleiner Kanon über ein rumänisches Weihnachtslied) (1940) – Invention (1941) – Nocturne (1942) – Három változat egy basszus-témára (Drei Variationen über ein Bassstema) (1942) – Együgyűmelódia (Eine einfache Melodie) (1943) – Egy kis tréfa (Ein kleiner Scherz) (1943) – Cigány tánc (Zigeunertanz) (1947–1948?) – Dans (Tanz) (1947) – Dansuri (Tänze) (1948) – El kéne indulni (Wir sollten beginnen) (1948)

Schott · ED 23551

Capriccio Nr. 1 · Invention · Capriccio Nr. 2

für Klavier (1947; Invention: 1948)

Allegretto capriccioso · Risoluto · Allegro robusto

2'10"/1'20"/1'40"

Schott · ED 7807

Musica ricercata

per pianoforte (1951–1953)

I Sostenuto · Misurato · Prestissimo – II Mesto, rigido e ceremoniale – III Allegro con spirito – IV Tempo di valse (poco vivace – "à l'orgue de Barbarie") – V Rubato. Lamentoso – VI Allegro molto capriccioso – VII Cantabile, molto legato – VIII Vivace. Energico – IX (Béla Bartók in memoriam) Adagio. Mesto · Allegro maestoso – X Vivace. Capriccioso – XI (Omaggio a Girolamo Frescobaldi) Andante misurato e tranquillo

23'

Schott · ED 7718

Uraufführung: 18. November 1969 Sundsvall (S) · Liisa Pohjola, Klavier

Chromatische Fantasie

für Klavier (1956)

4'

Schott · ED 23434

Uraufführung: 17. April 1974 Nissafors (S), Eva Pataki, Klavier

Trois Bagatelles

für Klavier (1961)

1'

Schott · ED 8636

Études pour piano

Premier livre (1985)

I Désordre – II Cordes à vide – III Touches bloquées – IV Fanfares – V Arc-en-ciel – VI Automne à Varsovie

20'

Schott · ED 7989 · Faksimile der vorläufigen Fassung 1985 ED 7428

Uraufführung I: 15. April 1986 Bratislava (SK) · Louise Sibourd, Klavier

Uraufführung II, III, VI: 24. September 1985 Warschau (PL), Warschauer Herbst · Volker Banfield, Klavier

Uraufführung IV und V: 1. November 1985 Hamburg (D) · Volker Banfield, Klavier

Études pour piano

Deuxième livre (1988–1994)

VII Galamb borong (1988–89) – VIII Fém (1989) – IX Vertige (1990) – X Der Zauberlehrling (1994) – XI En suspens (1994) – XII Entrelacs (1993) – XIII L'escalier du diable (1993) – XIV Coloana infinită (1993) – (Anhang) XIVa Coloana fără sfârșit (für mechanisches Klavier) (1993)

25'

Schott · ED 8654

Uraufführung VII und VIII: 23. September 1989 Berlin (D), Berliner Festwochen · Volker Banfield, Klavier

Uraufführung IX: 5. Mai 1990 Gütersloh (D) · Volker Banfield, Klavier

Uraufführung X: 6. Oktober 1994 Strasbourg (F), Festival "Musica" · Pierre-Laurent Aimard, Klavier

Uraufführung XI: 7. November 1994 Paris (F), Festival d'Automne · Pierre-Laurent Aimard, Klavier

Uraufführung XII und XIV: 18. November 1993 Münster (D) · Pierre-Laurent Aimard, Klavier

Uraufführung XIII: 23. Mai 1993 Schwetzingen Festspiele (D) · Volker Banfield, Klavier

Uraufführung XIV A: 14. Oktober 1994 Donaueschinger Musiktage (D) · Jürgen Hocke, mechanisches Klavier

Études pour piano

Troisième livre (1995–2001)

XV White on White (1995) – XVI Pour Irina (1997) – XVII A bout de souffle (1998) – XVIII Canon (2001)

10'

Schott · ED 8541

Uraufführung XV: 26. Januar 1996 Den Haag (NL), Koninklijk Conservatorium, Ligeti Festival · Pierre-Laurent Aimard, Klavier

Uraufführung XVI: 17. Oktober 1997 Donaueschinger Musiktage (D) · Irina Kataeva, Klavier

Uraufführung XVII: 23. Oktober 1998 London (UK), BBC · Pierre-Laurent Aimard, Klavier

Uraufführung XVIII: 11. Mai 2001 Wien (A), Konzerthaus · Pierre-Laurent Aimard, Klavier

KLAVIER ZU VIER HÄNDEN / PIANO DUET

Fünf Stücke

für Klavier zu vier Händen (1942–1951)

- I Induló (Marsch · March). Allegro (1942)
- II Polifón etüd (Polyphone Etüde · Polyphonic Etude). Allegro comodo (1943)
- III Három lakodalmi tánc (Drei Hochzeitstänze · Three Wedding Dances) (1950)
 - 1. A kapuban a szekér (Der Karren steht vor dem Tor · The Cart is at the Gate).
Allegro
 - 2. Hopp ide tiszta (Komm schnell her, und sei schön · Quickly come here pretty).
Andantino
 - 3. Csángó forgós (Drehtanz · Circling Dance). Allegro
- IV Sonatina (1950)
 - 1. Allegro · 2. Andante · 3. Vivace
- V Allegro (1943)

2'/2'/3'/4'/1'

Schott · ED 7955

Uraufführung III und IV: 2. August 1986 Schloss Hohenems (A), Bregenzer Festspiele · Begoña Uriarte und Karl-Hermann Mrongovius, Klavier

ZWEI KLAVIERE / TWO PIANOS

Monument · Selbstportrait · Bewegung

Drei Stücke für zwei Klaviere (1976)

I Monument – II Selbstportrait mit Reich und Riley (und Chopin ist auch dabei) – III
In zart fließender Bewegung

17'

Schott · ED 8188 · ED 6687 (Faksimile)

Uraufführung: 15. Mai 1976 Köln (D), WDR, Musik der Zeit · Alfons und Aloys Kontarsky, Klaviere

CEMBALO / HARPSICHORD

Continuum

für Cembalo (1968)

4'

Schott · ED 6111

Uraufführung: 1968 Basel (CH) · Antoinette Vischer, Cembalo

Passacaglia ungherese

für Cembalo (1978)

5'

Schott · ED 6843

Uraufführung: 5. Februar 1979 Lund (S) · Eva Nordwall, Cembalo

Hungarian Rock

Chaconne für Cembalo (1978)

5'

Schott · ED 6805

Uraufführung: 20. Mai 1978 Köln (D), WDR · Elisabeth Chojnacka, Cembalo

ORGEL / ORGAN

Ricercare

für Orgel (1953)

Omaggio a Girolamo Frescobaldi

4'

Schott · ED 7745

Volumina

für Orgel (1961–62)

16'

C. F. Peters · EP 5983 (Faksimile) · English Version EP 5983A

Uraufführung (Band-Aufnahme): 4. Mai 1962 Bremen (D), Radio Bremen "pro musica nova" · Karl-Erik Welin, Orgel

Uraufführung: 10. Mai 1962 Amsterdam (NL), Westerkerk · Karl-Erik Welin, Orgel

Zwei Etüden für Orgel

(1967–1969)

I "Harmonies" – II "Coulée"

I: 6'–9' · II: 4'

Schott · ED 6477

Uraufführung I: 14. Oktober 1967 Hamburg (D) · Gerd Zacher, Orgel

Uraufführung II: 19. Oktober 1969 Seckau (A), Basilika, ORF Graz, Musikprotokoll · Gerd Zacher, Orgel

AKKORDEON / ACCORDION

Eight Pieces from "Musica ricercata"

für Akkordeon eingerichtet von Max Bonnay (1994)

I Sostenuto · Misurato · Prestissimo – II Allegro con spirito – III Tempo di valse (poco vivace – "à l'orgue de Barbarie") – IV Cantabile, molto legato – V Vivace. Energico – VI Adagio. Mesto – VII Vivace. Capriccioso – VIII (Omaggio a Girolamo Frescobaldi) Andante misurato e tranquillo

17'

Schott · ED 8699

ELEKTRONISCHE MUSIK / ELECTRONIC MUSIC

Glissandi

realisiert im Studio für Elektronische Musik des Westdeutschen Rundfunks Köln (1957)

Leihmaterial: Tonband mono DAT

7'32"

Schott

Artikulation

realisiert im Studio für Elektronische Musik des Westdeutschen Rundfunks Köln (1958)

Leihmaterial: Tonband 4-Spur A-DAT

3'47"

Schott · Hörpartitur von Rainer Wehinger (vierfarbig) mit Diagrammen, Skizzen, Einführung (dt./engl.) und CD ED 6378-20 · Vierfarb-Poster der Hörpartitur ED 6378-10

Ursendung: 25. März 1958 Köln (D), WDR, Musik der Zeit

MECHANISCHE MUSIK / MECHANICAL MUSIC

Poème Symphonique

für 100 Metronome (1962)

2 oder mehr Spieler unter Anweisung eines Dirigenten

20'–30'

Schott · Aufführungsanweisung ED 8150

Uraufführung: 13. September 1963 Hilversum (NL) · Dirigent: György Ligeti

Nonsense Madrigals

I. Two Dreams* and Little Bat**

Commissioned for the King's Singers
with the assistance of a grant from the Barlow Endowment for Music Composition
at Brigham Young University
and the Berlin Festival

György Ligeti
1988

Poco animato, gently swinging
(♩ = 75 / ♩. = 100)

Alto I (Countertenor) *p* Sev-en sweet sing-ing birds up in a tree; sev-en swift

Alto II (Countertenor) *pp* Sev - - - - -

Tenor

Baritone I *p* Nine guns with nine bay-o-nets; nine bak-

Baritone II *p* Nine gren-ad-iers, with bay-o-nets in their guns; nine bak-

Bass

4

A I *pp* sail-ing ships white up-on the sea;

A II *pp* - - - - - en sing-ing birds;

T *p* Twin - - - - - kle, twin - - - - - kle, lit -

Bar I *p* - ers' bas-kets, bas-kets, with hot cross buns; stand -

Bar II *p* - ers' bas-kets, bas-kets, with hot cross buns;

B *mp* Nine brown el-e-phants

*) "The Dream Of A Girl Who Lived At Seven-Oaks" and

"The Dream Of A Boy Who Lived At Nine-Elms" by William Brighty Rands (1864)

**) Cantus firmus: "Twinkle, Twinkle, Little Bat" by Lewis Carroll (1865)

© 1999 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich
verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law,
and may result in criminal or civil action.

Nonsense Madrigals
(1988–1993)

VOKALMUSIK / VOCAL MUSIC

SINGSTIMME UND KLAVIER / VOICE AND PIANO

Frühe Lieder

(1941–1952)

für Singstimme und Klavier

Kineret (Verwandlung) (1941) – Erinnerung (1943) – Nagypapa leszálolt a tóba (Großpapa stieg in den See hinunter) (1946) – Tornyos Péter (1947) – Drei Lieder (1947–1948/1952) – Három József Attila-dal (Drei Lieder nach Attila József) (1950) – Román népdalok és táncok (Rumänische Volkslieder und Tänze) (1950)

Schott · ED 23566

Három Weöres-dal

Drei Lieder nach Texten von Sándor Weöres für Singstimme und Klavier (1946–1947) (ung.)

I Táncol a hold fehér ingben (Es tanzt der Mond in weißem Hemd · The moon is dancing in a white robe) – II Gyümölcs-fürt (Fruchtraube · A cluster of fruit) – III Kalmár jött nagy madarakkal (Ein Krämer kam mit großen Vögeln · A merchant has come with giant birds)

6'

Schott · ED 8453

Öt Arany-dal

Fünf Lieder auf Texte von János Arany für Singstimme und Klavier (1952) (ung.)

I Csalfa sugár (Trügerischer Sonnenstrahl · Treacherous ray of sunlight) – II A legszebb virág (Die schönste Blume · The most beautiful flower) – III A csendes dalokból (Aus den stillen Liedern · From the quiet songs) – IV A bujdosó (Der Verbannte · The errant) – V Az ördög elvitte a fináncot (Der Teufel nahm den Zollbeamten mit · The devil has taken away the tax man)

11'

Schott · ED 8686

Mysteries of the Macabre

Drei Arien aus der Oper "Le Grand Macabre"

für Koloratursopran und Klavier eingerichtet von Elgar Howarth (1974–1977; 1988) (engl./dt.)

8'

Schott · ED 8843

Der Sommer

nach Friedrich Hölderlin für Singstimme und Klavier (1989) (dt.)

3'

Schott · ED 8690

Uraufführung: 10. April 1995 Eugene, OR (USA), University of Oregon, Music Today Festival · Phyllis Bryn-Julson, Sopran · Barbara González Palmer, Klavier

Négy lakodalmi tánc

(Vier Hochzeitstänze · Four Wedding Dances)

nach ungarischen Volksliedern für 3 Singstimmen oder Frauenchor (SMeZA) und Klavier (1950)
(ung.)

I A menyasszony szép virág (Die Braut ist eine schöne Blume · A bride is a splendid flower) – II A kapuban a szekér (Die Kutsche im Tor · A surrey arrived at the gate) – III Hopp ide tisztán, szép pallútt dëszkán (Hoppla, hierher auf schönen, geschliffenen Planken · Hop on the duckboards, stay spick-and-span) – IV Mikor kedves Laci bátyám szépen hegedülne (Wenn mein lieber Onkel Laci schön Geige spielte · If my darling Uncle Laci played me a nice tune)

5'

Schott · Partitur ED 8687

SINGSTIMME(N) UND INSTRUMENTALENSEMBLE / VOICE(S) AND INSTRUMENTAL ENSEMBLE

Bölcstöl a sirig

(Von der Wiege bis zum Grabe)

Volkslieder und Tänze für Sopran, Bariton und Ensemble (1948)

nach ungarischen Volkstexten (ung.)

Ob. · Klar. · 2 Vl. · Va. · Vc.

25'

Schott

Uraufführung: 3. Februar 2019 Zürich (CH), Openhaus, Spiegelsaal · Hamida Kristoffersen, Sopran · Zsolt Haja, Bariton · Philharmonia Zürich

Aventures

für drei Sänger und sieben Instrumentalisten (1962)

Text von György Ligeti

Koloratursopran · Alt · Bariton – Fl. – Hr. – Schlagzeug (1 Spieler – reich besetzt) – Cemb. · Klav. (auch Cel.) – Vc. · Kb.

11'

C. F. Peters · Studienpartitur EP 4838 (Faksimile) · Libretto [dt.] EP 5935

Uraufführung: 4. April 1963 Hamburg (D), NDR · Das neue Werk · Gertie Charlent, Sopran · Marie-Thérèse Cahn, Alt · William Pearson, Bariton · Ensemble "die reibe" Wien · Dirigent: Friedrich Cerba

Nouvelles Aventures

für drei Sänger und sieben Instrumentalisten (1962–65)

Text von György Ligeti

Koloratursopran · Alt · Bariton – Fl. (auch Picc.) – Hr. – Schlagzeug (1 Spieler – reich besetzt) – Cemb. · Klav. (auch Cel.) – Vc. · Kb.

12'

C. F. Peters · Studienpartitur EP 5913 (Faksimile)

Uraufführung: 26. Mai 1966 Hamburg (D), NDR · Das neue Werk · Gertie Charlent, Sopran · Marie-Thérèse Cahn, Alt · William Pearson, Bariton · Mitglieder des NDR-Sinfonie-Orchesters · Dirigent: Andrzej Markowski

Mysteries of the Macabre

für Koloratursopran und Kammerorchester

siehe Singstimme und Orchester / Voice and Orchestra

Síppal, dobbal, nádihegeduvel

(Mit Pfeifen, Trommeln, Schilfgeigen · With Pipes, Drums, Fiddles)

für Mezzosopran und vier Schlagzeuger (2000)

auf Gedichte von Sándor Weöres (ung.)

I Fabula (Fabel · Fable) – II Táncdal (Tanzlied · Dancing Song) – III Kínai templom (Chinesischer Tempel · Chinese Temple) – IV Kuli (Kuli · Coolie) – V Alma álma (Traum · Dream) – VI Keserédes (Bittersüß · Bitter-sweet) – VII Szajkó (Papagei · Magpie)

Sopranino-Okarina · 2 Sopran-Okarinas · 3 versch. Hirtenfl. (od. Blfl.) · 4 Chromonicas · jap. Tempelgl. (gestimmt) · birmanische Gongs (gestimmt) od. Röhrengl. · Glsp. · Xyl. · Vibr. · 2 Marimba · Bass-Marimba · Trgl. · Crot. · 1 Beckenpaar [h.] · Beck. od. Topf · 2 hg. Beck. [h./t.] · Tamt. od. Gong [so tief wie möglich] · Kuhgl. [dumpf] · tiefere Kuhgl. · jap. Gl. [h.] · 4 versch. Mil. Tr. · 2 Rototoms [h.] · Bong. od. Cong. [gestimmt] · 3 Bong. · Tamb. · 2 Tomt. [eins davon tief, aber ohne Resonanz] · Log Drum · 2 versch. Holztr. · Holztr. [t.] od. Schlitztr. · 2 gr. Tr. [m./t.] · 4 Tempelbl. · Holzbl. · Sandbl. · Clav. · Kast. · jap. Holzrassel · Sistrum · Chimes [ohne Tonhöhe] · Mar. · Ratsche · Guiro · Vibra Slap · Peitsche [t.] · 2 Lokomotivpf. · Lokomotivpf. [od. Signalpf.] · 2 Sirenenpf. · 2 Polizeipf. [ziemlich h./möglichst h.] · Metallpf. · Löwengebrüll · 2 Flex.

14'

Schott · Studienpartitur ED 9602

Uraufführung: 10. November 2000 Metz (F), Arsenal · Katalin Károlyi, Mezzosopran · Amadinda Percussion Ensemble

Mysteries of the Macabre

Drei Arien aus der Oper "Le Grand Macabre" (1974–1977)

für Koloratursopran und Orchester (1992) (engl./dt.)

Picc. · 1 · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) – 4 · 2 · 0 · Kb.-Pos. · Kb.-Tb. – P. S. (Glsp. · Crot. · Xyl. · Trgl. · 2 Beckenpaare · hg. Beck. · Tamt. · Tamb. · 4 Bong. · kl. Tr. · Tomt. · Rührtr. · Cong. · gr. Tr. · Guiro · Mar. · Ratsche · Kast. · Woodbl. · 4 Tempelbl. · Trillerpf. · Signalpf. · Lotosfl. · Sandpapier · gr. Bogen Papier, der laut zerknittert werden kann) (2 Spieler) – Mand. · Hfe. · Cel. (auch Cemb.) · Klav. (auch elektr. Org.) – Str. (3 · 0 · 2 · 6 · 4)

9'

Schott · Studienpartitur ED 8205

Uraufführung: 20. Januar 1994 Paris (F), Festival "Présences", Radio France · Sonja Pascale, Sopran · Orchestre National de France · Dirigent: Oswald Sallaberger

Fassung für Koloratursopran und Kammerorchester

eingrichtet von Elgar Howarth (1991)

1 (auch Picc.) · 1 · 1 (auch Bassklar.) · 1 (auch Kfg.) – 1 · 1 · 1 (ad lib. auch Kb.-Pos.) · 0 – P. S. (Glsp. · Crot. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. · Tamb. · 4 Bong. · kl. Tr. · Tomt. · gr. Tr. · Guiro · Mar. · Kast. · 4 Tempelbl. · Lotosfl. · 1 Blatt festes Packpapier · Signalpf. · Trillerpf. · Woodbl.) – Mand. · Klav. (auch Cel.) – Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

Schott · Studienpartitur ED 8210

Uraufführung: 11. März 1993 Boston, MA (USA) · Lisa Saffer, Sopran · New England Conservatory Contemporary Ensemble · Dirigent: John Heiss

VOKALENSEMBLE / VOCAL ENSEMBLE

Nonsense Madrigals

nach Texten von William Brighty Rands und Lewis Carroll (engl.)

sowie einer englischen Struwwelpeter-Übersetzung (Heinrich Hoffmann)

Sechs Stücke für 6 Männerstimmen a cappella (1988–1993)

I Two Dreams and Little Bat (William Brighty Rands/Lewis Carroll) – II Cuckoo in the Pear-Tree (William Brighty Rands) – III The Alphabet – IV Flying Robert (Heinrich Hoffmann) – V The Lobster Quadrille (Lewis Carroll) – VI A Long, Sad Tale (Lewis Carroll)

13'

Schott · Partitur ED 7866

Uraufführung I – IV: 25. September 1988 Berlin (D), Berliner Festwochen · The King's Singers

Uraufführung V: 28. Oktober 1989 London (UK), Queen Elisabeth Hall · The King's Singers

Uraufführung VI: 27. November 1993 Huddersfield (UK), Huddersfield Festival · The King's Singers

Frühe Chorwerke

(1941–1950)

a cappella (ung./dt.)

Choral (1941) – A varró lányok (Die Näherinnen) (1942) – Chorlied nach Goethe (1942) – Orbán (1942) – Temetés a tengeren (Beerdigung auf See) (1943) – Burját aratódal (Burjatisch-mongolisches Erntelied) (1945) – Az asszony és a katona (Die Frau und der Soldat) (1945–1946) – Dereng már a hajnal (Die Morgendämmerung bricht an) (1946?) – Két Balassa Bálint-kórus (Zwei Chöre nach Balassa Bálint) (1946) – Nagy idők (Große Zeiten) (1946/1948) – Hajnal (Dämmerung) (1949–1950) – Tél (Winter) (1950)

Schott · ED 23550

Igeden földön

(In der Fremde · Far from home) (1945–1946)

auf Texte von Bálint Balassa und Volksdichtung (ung./dt./engl.)

für 3-stimmigen Frauenchor a cappella

(deutsche Übersetzung von Hilger Schallehn, englische Übersetzung von Desmond Clayton)

I Siralmas nékem (Klage · Lament) (Bálint Balassa) – II Egy fekete holló (Ein schwarzer Vogel · A dark raven) (ungarische Volksdichtung) – III Vissza ne nézz (Schau nicht zurück · Once the forest) (ungarische Volksdichtung) (Kanon) – IV Fújdogál a nyári szél (Weht ein leichter Sommerhauch · Summer sends a gentle breeze) (slowakische Volksdichtung; ung.: Béla Balázs)

4'

Schott · Partitur C 46165

Uraufführung: 17. April 1971 Stockholm (S) · Radio-Kammerchor · Dirigent: Eric Ericson

Betlehemi királyok

(Die Könige in Bethlehem · The Kings in Bethlehem) (1946)

Text von Attila József (ung./dt./engl.)

für 2-stimmigen gemischten Chor (MezBar) oder Frauenchor a cappella (deutsche Übersetzung von Hilger Schallehn, englische Übersetzung von Desmond Clayton)

2'

Schott · Partitur C 48128

Uraufführung: 24. April 1994 Gütersloh (D) · London Sinfonietta Voices · Dirigent: Terry Edwards

Magány

(Einsamkeit · Solitude) (1946)

nach Sándor Weöres (ung./dt./engl.)

für 3-stimmigen gemischten Chor (SABar) a cappella

(deutsche Übersetzung von Hilger Schallehn, englische Übersetzung von Desmond Clayton)

3'

Schott · Partitur SKR 20019

Uraufführung: 18. Mai 1983 Stuttgart (D), Süddeutscher Rundfunk · Schola Cantorum Stuttgart · Dirigent: Clytus Gottwald

Húsvét

(Ostern · Easter) (1946)

nach einem ungarischen Volkslied ("Ma van húsvét napja") (ung.)

für zwei 3- und 1-stimmige Frauen- oder Kinderchöre a cappella

3'

Schott · Partitur C 48129

Uraufführung: 24. April 1994 Gütersloh (D) · London Sinfonietta Voices · Dirigent: Terry Edwards

Magos kősziklának

(Am hohen Felsen · From a High Mountain Rock) (1946)

Volksliedbearbeitung für 3-stimmigen gemischten Chor a cappella (ung.)

2'

Schott · Partitur C 46758

Uraufführung: 24. April 1994 Gütersloh (D) · London Sinfonietta Voices · Dirigent: Terry Edwards

Bujdosó

(Bedrückung · Dejection) (1946)

nach einem ungarischen Volkslied (ung./dt./engl.)

für 3-stimmigen gemischten Chor a cappella (SABar)

(deutsche Übersetzung von Hilger Schallehn, englische Übersetzung von Desmond Clayton)

3'

Schott · Partitur C 46760

Két kánon

(Zwei Kanons · Two Canons) (1947–1952)

für gemischten Chor (SATB) unisono (ung./dt./engl.)

(deutsche Übersetzung von Hilger Schallehn, englische Übersetzung von Desmond Clayton)

I Ha folyóvíz volnék (Wie ein Strom möcht' ich fließen · Like a stream gently flowing)
(Slowakische Volksdichtung) (1947) – II Pletykázó asszonyok (Tratschende Frauen ·
Gossiping Women) (Sándor Weöres) (1952)

3'

Schott · Partitur C 47267 · in "Das Kanon-Buch" ED 7588

Uraufführung: 24. April 1994 Gütersloh (D) · London Sinfonietta Voices · Dirigent: Terry Edwards

Kállai kettős

(Doppeltanz aus Kálló · Double-Dance from Kálló) (1950)

Zwei Bearbeitungen ungarischer Volkslieder für 4-stimmigen gemischten Chor a cappella (ung.)

I Fellülről fúj az őszi szél (Von oben bläst der Herbstwind · From up above the autumn
winds blow) – II Eb fél, kutja fél (Es mag der Hund sich fürchten · Everyone is afraid)

3'

Schott · Partitur C 46761

Lakodalmas

(Hochzeitslied · Wedding Song) (1950)

Bearbeitung eines ungarischen Volkslieds für 4-stimmigen gemischten Chor (ung.)

1'

Schott · Partitur C 46764

Haj, ifjúság

(Hoj, die Jugend · Oh, Youth) (1952)

Zwei Stücke nach ungarischen Volkstexten

für gemischten Chor (SATB) a cappella (ung./dt./engl.)

(deutsche Übersetzung von Hilger Schallehn, englische Übersetzung von Desmond Clayton)

I Azt hallottam rózsám (Ich habe gehört, Schatz · I have heard, my dear love) – II Nem lát-
tam én télbe fecskét (Im Winter fand ich keine Schwalbe · I didn't see swallows in winter)

5'

Schott · Partitur C 46762

Hortobágy

Drei ungarische Volkslieder (1952)

für gemischten Chor (SATB) a cappella (ung.)

I Kiszáradt a tóbul mind a sár (Im Teich sind Schlamm und Wasser vertrocknet · The mud and water have dried up in the pond) – II Még azt mondják (Es wird erzählt · It has been said) – III És az eső fú a szél (Es regnet, der Wind weht · It's raining, the wind is blowing)

6'

Schott · Partitur C 46763

Inaktelki nóták

(Lieder aus Inaktelke · Songs from Inaktelke) (1953)

Drei ungarische Volkslieder für 2-stimmigen gemischten Chor a cappella (ung.)

I Sej, hidag sincsen (Hei, es ist nicht einmal kalt · Hey, it's not even cold) – II Űri bicsok, nincsen nyele (Edles Klappmesser ohne Griff · Precious jackknife with no handle) – III Én az uccán már végig se mehetek (Ich kann gar nicht mehr durch die Straße gehen · I can no longer walk down the street)

4'

Schott · Partitur C 46759

Pápainé

(Witwe Pápai · Widow Pápai) (1953)

Ungarische Volksballade für 4-stimmigen gemischten Chor a cappella (ung./dt./engl.)

(deutsche Übersetzung von Hilger Schallehn, englische Übersetzung von Desmond Clayton)

4'

Schott · Partitur SKR 20018

Uraufführung: 16. Mai 1967 Stockholm (S) · Radio-Kammerchor · Dirigent: Eric Ericson

Mátraszentimrei Dalok

(Lieder aus Mátraszentimre · Songs from Mátraszentimre)

nach ungarischen Volksliedern für 2- und 3-stimmigen Kinder- oder Frauenchor a cappella

(1955) (ung./dt./engl.)

(deutsche Übersetzung von Hilger Schallehn, englische Übersetzung von Desmond Clayton)

I Három hordó (Drei Fässer · Three Barrels) – II Igaz szerelem (Wahre Liebe · True Love) – III Gomb, gomb (Die Bommel · Pom-pom) – IV Erdőbe, erdőbe (Draußen im Wald · Out in the Woods)

5'

Schott · Partitur C 45593

Uraufführung: 9. Juni 1984 Saarbrücken (D) · Kammerchor Hausen · Dirigent: Robert Pappert

Éjszaka · Reggel

(Nacht · Morgen – Night · Morning)

Zwei a cappella Chöre nach Gedichten von Sándor Weöres für 5- bis 8-stimmigen gemischten Chor (1955) (ung./dt./engl.)

(deutsche und englische Übersetzung von György Ligeti)

4'

Schott · Partitur ED 6415

Uraufführung: 16. März 1968 Stockholm (S) · Radio-Kammerchor · Dirigent: Eric Ericson

Lux Aeterna

für 16-stimmigen gemischten Chor a cappella (1966) (lat.)

9'

C. F. Peters · Partitur EP 5934

Uraufführung: 2. November 1966 Stuttgart (D) · Schola Cantorum Stuttgart · Dirigent: Clytus Gottwald

Drei Phantasien nach Friedrich Hölderlin

für 16-stimmigen gemischten Chor a cappella (1982) (dt.)

I Hälfte des Lebens – II Wenn aus der Ferne – III Abendphantasie

11'

Schott · Partitur SKR 20003

Uraufführung: 26. September 1983 Stockholm (S) · Rundfunkchor Stockholm · Dirigent: Eric Ericson

Magyar Etüdök

(Ungarische Etüden · Hungarian Studies) (1983)

nach Gedichten von Sándor Weöres (ung.)

für 8-, 12- und 16-stimmigen gemischten Chor a cappella (Fünf Gruppen)

I 9. Etüd (Spiegelkanon) – II 49. Etüd/40 Etüd – III 90. Etüd (Vásár [Jahrmarkt · Fair])

6'

Schott · Partitur SKR 20006

Uraufführung der I. und II. Etüde: 18. Mai 1983 Stuttgart (D), Süddeutscher Rundfunk · Schola Cantorum Stuttgart · Dirigent: Clytus Gottwald

Uraufführung der III. Etüde: 17. November 1983 Metz (F), Rencontres Internationales de Musique Contemporaine · Schola Cantorum Stuttgart · Dirigent: Clytus Gottwald

Nonsense Madrigals

siehe Vokalensemble / Vocal Ensemble

SINGSTIMME, CHOR UND INSTRUMENTE / VOICE, CHOIR AND INSTRUMENTS

Kantate Nr. 1

für Mezzosopran, Chor (SATB) und Streichquartett (auch chorisch) (1944–1945) (lat.)

Tenebrae facta sunt – O, vos omnes – Christus factus est

6'

Schott

Kantate Nr. 2

für Mezzosopran, Chor (SMezATB) und Streichquartett (auch chorisch) (1945) (lat.)

Angelus Domini descendit – Resurrexit Dominus vere – Portas caeli aperuit Dominus –
Christus resurgens

4'

Schott

SYMPHONISCHE VOKALWERKE / SYMPHONIC VOCAL WORKS

Requiem

für Sopran- und Mezzosopran-Solo, zwei gemischte Chöre und Orchester (1963–1965) (lat.)
revidierte Fassung von 1997

3 (2. u. 3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (auch Es-Klar., 2. auch Bassklar., 3. auch Kb.-
Klar.) · 2 · Kfg. – 4 · 3 · Basstrp. · 3 (auch Kb.-Pos.) · Kb.-Tb. – S. (Glsp. · Xyl. · Tamt. · hg.
Beck. · kl. Tr. · gr. Tr. · Tamb. · Frusta) (3 Spieler) – Hfe. · Cel. · Cemb. – Str.

27'

C. F. Peters · Studienpartitur EP 10925 (Faksimile) · Klavierauszug EP 10926

*Uraufführung: 14. März 1965 Stockholm (S), Sveriges Radio, "Nutida Musik" · Chöre und
Orchester des Sveriges Radio · Dirigent: Michael Gielen · Choreinstudierung: Eric Ericson · Liliana
Polí, Sopran · Barbro Ericson, Mezzosopran*

Clocks and Clouds

für 12-stimmigen Frauenchor und Orchester (1972–1973) (Lautmalerei)
4S 4Mez 4A chorisch oder solistisch

5 (1. auch Altfl. · 3.–5. auch Picc.) · 3 · 5 (5. auch Bassklar.) · 4 (4. auch Kfg.) – 0 · 2 · 0 · 0 –
S. (Glsp. · Vibr.) – 2 Hfn. · Cel. – Str. (0 · 0 · 4 · 6 · 4)

13'

Schott · Studienpartitur ED 8204

*Uraufführung: 15. Oktober 1973 Graz (A), ORF, Musikprotokoll · ORF-Symphonieorchester und
ORF-Chor · Choreinstudierung: Gottfried Preinfalk · Dirigent: Friedrich Cerha*

ALPHABETISCHES WERK-VERZEICHNIS /

ALPHABETICAL INDEX OF WORKS

2 Preludes und Intermezzo aus "Le Grand Macabe"	26
Adagio und Arietta	24
Andante und Allegretto	26
Apparitions	15
Arc-en-ciel	18
Artikulation	33
Atmosphères	15
A varró lányok	39
Aventures	36
Aventures & Nouvelles Aventures	13
Az asszony és a katona	39
Baladă sj joc	17, 25
Betlehemi királyok	39
Bölcstől a sirig	36
Bujdosó	40
Burját aratódal	39
Capriccio Nr. 1 · Invention · Capriccio Nr. 2	29
Choral	39
Chorlied nach Goethe	39
Chromatische Fantasie	15
Cigány tánc	29
Clocks and Clouds	243
Concert Românesc	15
Continuum	25, 31
Dans	29
Dansuri	29
Dereng már a hajnal	39
Der Sommer	35
Die große Schildkröten-Fanfare vom Südchinesischen Meer	24
Doppelkonzert	21
Drei Lieder	35
Drei Phantasien	43
Duo für Violine und Klavier	25
Duo für Violine und Violoncello	24
Egy kis szerenád (Kleine Serenade)	19
Egy kis tréfa	29
Együgyűmelódia	29
Eight Pieces from "Musica Ricercata"	33
Éjszaka · Reggel	43
El kéne indulni	29
En suspens	18
Erinnerung	35
Études pour piano, Premier livre	30
Études pour piano, Deuxième livre	30
Études pour piano, Troisième livre	30
Fragment	17
Frühe Chorwerke	39

Frühe Klavierwerke	29
Frühe Lieder	35
Fünf Stücke	31
Glissandi	33
Grande Symphonie militaire	15
Haj, ifjúság	41
Hajnal	39
Hamburgisches Konzert	23
Három József Attila-dal	35
Három változat egy basszus-témára	29
Három Weöres-dal	35
Hommage à Hilding Rosenberg	25
Hortobágy	42
Hungarian Rock	32
Húsvét	40
Igeden földön	39
Inaktelki nóták	42
Invention	29
Kállai kettős	41
Kammerkonzert	18
Kantate Nr. 1	44
Kantate Nr. 2	44
Két Balassa Bálint-kórus	39
Két kánon	41
Kineret	35
Kis canon egy román karácsonyi dalra	29
Kis zongoradarabok	29
Kis zongoratrió (Kleines Klaviertrio).	25
Konzert für Klavier und Orchester	21
Konzert für Violine und Orchester	22
Konzert für Violoncello und Orchester	21
Lakodalmas	41
Le Grand Macabre	14
Lontano	16
Lux Aeterna	43
Macabre Collage	16
Magány	40
Magos kösziklának	40
Magyar Etüdök	43
Mátraszentimrei Dalok	42
Melodien	16
Mifiso la sodo	17
Monument · Selbstportrait · Bewegung	31
Musica ricercata	29
Mysteries of the Macabre	22, 35, 37
Nagy idők	39
Nagypapa leszállt a tóba	35
Négy lakodalmi tánc	36
Nocturne	29
Nonsense Madrigals	38
Nouvelles Aventures	37
Orbán	39
Öt Arany-dal	35
Pápainé	42
Passacaglia ungherese	32

Poème Symphonique	33
Praeclassica	19
Ramifications	18
Régi magyar társas táncok	17
Requiem	44
Ricercare	32
Román népdalok és táncok	35
Rondeau	13
San Francisco Polyphony	16
Sechs Bagatellen	27
Sechs Miniaturen	19
Síppal, dobbal, nádihegedivel	37
Sonate für Viola solo	24
Sonate für Violoncello solo	24
Streichquartett Nr. 1	26
Streichquartett Nr. 2	26
Tavaszi virág	13
Temetés a tengeren	39
Tornyos Péter	35
Volumina	32
Tél	39
Trio	26
Trio fantastique	25
Trois Bagatelles	29
Vier kleine Klavierstücke	29
Volumina	32
Zehn Stücke für Bläserquintett	27
Zwei Etüden für Orgel	32
Zwei frühe Klaviertrios	25

György Ligeti

Le Grand Macabre

WER 6170-2
286 170-2



werger

György Ligeti

Le Grand Macabre

Dieter Weller: baritone (Nekrotzar) / Penelope Walmsley-Clark: soprano (Amanda) / Olive Fredricks: mezzo-soprano (Amando) / Peter Haage: tenor (Piet vom Faß) / Ude Krekow: bass (Astradamors) / Christa Puhlmann-Richter: mezzo-soprano (Mescalina) / ... / ORF-Chor / Arnold Schönberg-Chor / Die Gumpoldskirchner Spatzen / ORF-Symphonieorchester / Elgar Howarth: conductor

WER 61702 (2 CDs, 188-seitiges Textheft)

Pralles Musiktheater zwischen Parodie und bedrohlichem Ernst, zwischen Narretei und Weisheit. Ausgezeichnet mit dem Preis der deutschen Schallplattenkritik.

Musical theater residing between parody and ominous seriousness, between clowning and wisdom. This production received the quarterly German Record Critics' Award.

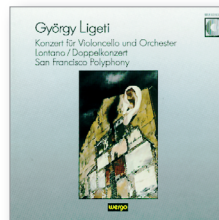
Weitere Ligeti-CDs bei WERGO:



WER 67572 | Koproduktion mit DLF



WER 60045-50



WER 60163-50



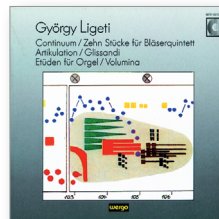
WER 67632 | Produktion: DLF Kultur



WER 60079-50



WER 60131-50



WER 60161-50



WER 60162-50

 SCHOTT



ISMN 979-0-001-18194-5

KAT 55-99