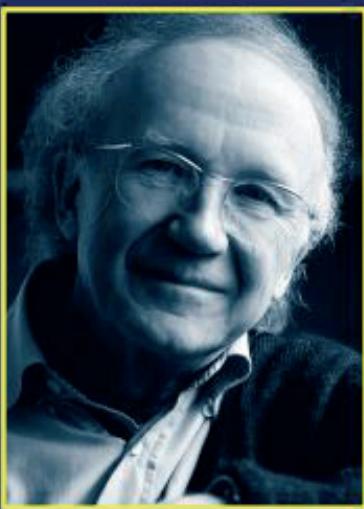


HEINZ HOLLIGER

I



Heinz Holliger

HEINZ HOLLIGER

**VERZEICHNIS
DER VERÖFFENTLICHEN WERKE**

**LIST
OF PUBLISHED WORKS**

**LISTE
DES ŒUVRES PUBLIÉES**



Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

Die Aufführungsmaterialie zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per E-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung. Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download auf www.notafina.com. Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im November 2018 abgeschlossen. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the Schott branch or agent responsible for your territory of delivery. All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop. Some may be available for download on www.notafina.com. Free promotional material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com.

This catalogue was completed in November 2018. All durations are approximate.

Le matériel des œuvres scéniques, orchestrales et chorales de ce catalogue peut être obtenu en location, après accord préalable, sauf indication contraire. Veuillez passer votre commande par e-mail à hire@schott-music.com ou à l'agent responsable de votre territoire ou à la filiale responsable de Schott. Toutes les éditions avec numéros de produit sont disponibles dans des magasins de musique ou par notre boutique en ligne, quelques-unes d'elles aussi en téléchargement sur le site suivant : www.notafina.com. Du matériel d'information gratuit pour toutes les œuvres peut être demandé par e-mail à l'adresse suivante : infoservice@schott-music.com.

Ce catalogue s'arrête en novembre 2018. Toutes les durées sont approximatives.

Titelfoto / Cover photo / Photo de couverture : Priska Ketterer

Schott Music GmbH & Co. KG · Mainz

Weihergarten 5, 55116 Mainz/Germany

Tel +49 6131 246-0, Fax +49 6131 246-211

infoservice@schott-music.com · www.schott-music.com

Schott Music Ltd. · London

48 Great Marlborough Street, London W1F 7BB/UK

Tel +44 20 75 340-750, Fax +44 20 75 340-759 · promotions@schott-music.com

Schott Music S.L. · Madrid

Calle Seminario de Nobles, 4-3 Izquierda B, 28015 Madrid/Spain

Tel +34 91 57 70 751, Fax +34 91 57 57 645 · jiglesias@seemsa.com

Schott Music New York

(European American Music Distributors Company)

254 West 31st Street, New York NY 10001-6212/USA

Tel +1 212 461 6940, Fax +1 212 810 4565 · ny@schott-music.com

Schott Music Co. Ltd. · Tokyo

Hiratomi Bldg., 1-10-1 Uchikanda, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0047/Japan

Tel +81 3 66 95 24 50, Fax +81 3 66 95 25 79 · promotion@schottjapan.com

Breitkopf & Härtel · Walkmühlstraße 52, 65195 Wiesbaden/Germany

Tel +49 611 45008-0, Fax +49 611 45008 59-61

info@breitkopf.de · www.breitkopf.de

Printed in Germany

KAT 59-99

INHALT / CONTENTS / TABLE DES MATIERES

Chronologie / Chronology / Chronologie	5
Bühnenwerke / Stage Works / Œuvres dramatiques	15
Instrumentalmusik / Instrumental Music / Musique instrumentale	19
Orchester / Orchestra / Orchestre	19
Kammerorchester / Chamber Orchestra / Orchestre de chambre ..	22
Bläserensemble / Wind Ensemble / Ensemble à vent	24
SoloInstrument(e) und Orchester oder Ensemble / Solo Instrument(s) and Orchestra or Ensemble / Instrument(s) soliste(s) et orchestre ou ensemble	25
Kammermusik / Chamber Music / Musique de chambre	29
Ein Instrument / One Instrument / Un instrument	29
Zwei Instrumente / Two Instruments / Deux instruments	39
Drei Instrumente / Three Instruments / Trois instruments	43
Vier und mehr Instrumente / Four and more Instruments / Quatre et plus de quatre instruments	44
Klavier / Piano	49
Orgel / Organ / Orgue	51
Tonbandkomposition / Composition for Tape / Composition pour bande	51
Vokalmusik / Vocal Music / Musique vocale	53
Solostimme / Solo Voice / Voix soliste	53
Solostimme und Orchester / Solo Voice and Orchestra / Voix soliste et orchestre	53
Solostimme und Instrument / Solo Voice and Instrument / Voix soliste et instrument	56
Solostimme(n) und Instrumente / Solo Voice(s) and Instruments / Voix soliste(s) et instruments	59
Solostimme(n) und Ensemble / Solo Voice(s) and Ensemble / Voix soliste(s) et ensemble	63

Vokalensemble / Vocal Ensemble / Ensemble vocal	64
Chor a cappella / Choral Works a cappella / Chœur à cappella	67
Chor und Instrumente / Choir and Instruments /	
Chœur et instruments	70
Chor, Soloinstrument und Orchester / Choir, Solo Instrument and Orchestra /	
Chœur, instrument soliste et orchestre	71
Chor, Solostimmen und Orchester / Choir, Solo Voices and Orchestra /	
Chœur, voix solistes et orchestre	72
Sprecher, Chor und Instrumente / Speaker, Choir and Instruments /	
Récitant, chœur et instruments	73
Alphabetisches Werk-Verzeichnis / Alphabetical Index of Works /	
Index alphabétique des œuvres	74

CHRONOLOGIE

Geboren am 21. Mai 1939 in Langenthal (Schweiz)

- 1948 Oboenunterricht bei Emile Cassagnaud in Bern
- 1953 erste Kompositionen (Kammermusik, Lieder, Bühnenmusik)
- 1956 Studium am Berner Konservatorium bei Emile Cassagnaud (Oboe), Sándor Veress (Komposition) und Sava Savoff (Klavier)
- 1958 Abitur in Burgdorf, Lehrdiplom am Konservatorium in Bern
- 1958/59 Studium am Pariser Conservatoire bei Yvonne Lefébure (Klavier) und privat bei Pierre Pierlot (Oboe)
- 1959 Erster Preis für Oboe beim Internationalen Musikwettbewerb in Genf
- 1959–63 Solo-Oboist der Basler Orchester-Gesellschaft
- 1961 Erster Preis für Oboe beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD, München
- ab 1961 Schallplattenaufnahmen und weltweite Auftritte als Solo-Oboist
- 1961–63 Kompositionsunterricht bei Pierre Boulez
- 1963–65 Holliger komponiert sein erstes Bühnenwerk *Der magische Tänzer*
- ab 1965 Professor an der staatlichen Hochschule für Musik in Freiburg im Breisgau
- ab 1968 Mit „h“ für Bläserquintett und *Dona nobis pacem* für Singstimmen wendet sich Holliger von einer Ästhetik der absoluten Kontrolle über die Tonhöhen ab und beginnt mit Geräuschen und phonetischen Elementen als kompositorischem Material zu arbeiten
- 1970 Uraufführung des Geräuschmusikwerkes *Pneuma* für Bläserquintett
- ab 1975 ständiger Gastdirigent bei Paul Sachers Basler Kammerorchester
- 1975 Beginn der Auseinandersetzung mit Hölderlin: der erste „Jahreszeiten“-Zyklus entsteht
- 1978 Uraufführung der Kurzoper *Come and go / Va et vient / Kommen und Gehen* nach einem Text von Samuel Beckett
- Beginn der Übungen zu *Scardanelli* mit *Sommerkanon IV*
- 1978/79 Zyklus II und III der Jahreszeiten
- 1980 Mitglied der Akademie der Künste, Berlin

1983	Uraufführung von „(t)air(e)“ für Flöte solo, später der Fokus des <i>Scardanelli-Zyklus</i> ‘
1985	Kompositionspreis des Schweizerischen Tonkünstlervereins die Scardanelli-Hölderlin-Werke (<i>Die Jahreszeiten</i> , „(t)air(e)“, <i>Übungen zu Scardanelli</i>) werden zum <i>Scardanelli-Zyklus</i> zusammengefasst
1987	Uraufführung <i>Zwei Liszt-Transkriptionen</i> für Orchester Mitbegründer (zusammen mit Jürg Wyttensbach und Rudolf Kelterborn) des Basler Musikforums
1987/88	Léonie-Sonning-Musikpreis der Stadt Kopenhagen und Frankfurter Musikpreis.
1989	Kunstpreis der Stadt Basel
1990	Korrespondierendes Mitglied in der Bayerischen Akademie der Schönen Künste
1991	Uraufführung von <i>Beiseit: 12 Lieder nach Gedichten von Robert Walser</i> Ernst von Siemens Musikpreis
	Uraufführung von <i>Ostinato funebre für kleines Orchester</i> , bislang letzter Beitrag zum „ <i>Scardanelli-Zyklus</i> “
1993	Uraufführung von <i>(S)irat(ó)</i> , Monodie für großes Orchester
1993/94	Composer-in-Residence des Orchestre de la Suisse Romande
1994	Kompositionspreis der Fondation Prince Pierre de Monaco für <i>(S)irat(ó)</i>
1995	Premio Abbiati der Biennale Venezia für <i>Scardanelli-Zyklus</i> Uraufführung des Konzerts „ <i>Hommage à Louis Soutter</i> “ für Violine und Orchester
1996	Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft
1998	Composer-in-Residence beim Lucerne Festival Uraufführung der Oper <i>Schneewittchen</i>
	Ehrendoktorwürde der Universität Zürich
2002	Grammy Award in der Kategorie „Producer of the Year, Classical“ für die Oper <i>Schneewittchen</i> MIDEM Classical Award für das Violinkonzert
2004	Composer-in-Residence beim Lisboa Fundação Calouste Gulbenkian
	Special Composer bei den Schwetzingen Festspielen
2005	„Domaine privé“ Composer-in-Residence bei Cité de la musique, Paris

2007	Zürcher Festspielpreis Composer-in-Residence beim Rheingau Musik Festival
2008	Rheingau Musikpreis Composer-in-Residence beim Musik-Festival Grafenegg
2010	Composer-in-Residence der Internationalen Ensemble Modern Akademie beim Festival „Klangspuren“ Schwaz Composer-in-Residence beim Zermatt Festival
2011	Ehrenmitglied des Schweizerischen Tonkünstlervereins Mittelpunkt der Salzburger Mozartwoche
2012	Mittelpunkt der Reihe „Salzburg contemporary“ im Rahmen der Salzburger Festspiele
2015	Le Grand Prix suisse de musique Theme Composer beim Suntory Foundation for Arts' Summer Festival
2016	Composer-in-Residence im Casa da Música in Porto
2017	Robert-Schumann-Preis der Stadt Zwickau
2018	Uraufführung von <i>Lunea · Lenau-Szenen in 23 Lebensblättern.</i> Die Oper wird im Rahmen einer Kritikerumfrage der Zeitschrift Opernwelt zur Uraufführung des Jahres gewählt.

Heinz Holliger lebt in Basel.

CHRONOLOGY

- Born in Langenthal (Switzerland) on 21 May 1939
- 1948 Studied oboe with Emile Cassagnaud in Berne
- 1953 First compositions (chamber music, lieder, stage music)
- 1956 Studied with Emile Cassagnaud (oboe), Sándor Veress (composition) and Sava Savoff (piano) at the Berne Conservatoire
- 1958 Final examinations at the Burgdorf Gymnasium, teacher's diploma from the Berne Conservatoire
- 1958/59 Studied at the Paris Conservatoire with Yvonne Lefébure (piano) and privately with Pierre Pierlot (oboe)
- 1959 First prize for oboe at the International Music Competition in Geneva
- 1959–63 First oboist of the Basle Orchestral Society
- 1961 First prize for oboe at the International ARD Music Competition in Munich
- from 1961 Recordings and worldwide concerts as a soloist
- 1961–63 Studied composition with Pierre Boulez
- 1963–65 Composition of his first stage work *Der magische Tänzer*
- from 1965 Professor at the Staatliche Hochschule für Musik in Freiburg im Breisgau
- from 1968 With "h" for wind quintet and *Dona nobis pacem* for voices, Holliger abandoned the aesthetics of absolute pitch control and started working with sound effects and phonetic elements as compositional material
- 1970 World premiere of the noise-music work *Pneuma* for wind quintet
- from 1975 Regular guest conductor of Paul Sacher's Basle Chamber Orchestra
- 1975 Began to concern himself with Hölderlin: created the first *Die Jahreszeiten* cycle
- 1978 World premiere of the short opera *Come and go / Va et vient / Kommen und Gehen* based on texts by Samuel Beckett
Began to work on *Übungen zu Scardanelli*, the first piece being *Sommerkanon IV*
- 1978/79 Cycles II and III of *Die Jahreszeiten*
- 1980 Member of the Akademie der Künste, Berlin

1983	World premiere of “(t)air(e)” for solo flute, later the focus of the <i>Scardanelli-Zyklus</i>
1985	Composition award of the Schweizerischer Tonkünstlerverein The Scardanelli-Hölderlin works (<i>Die Jahreszeiten</i> , “(t)air(e)”, <i>Übungen zu Scardanelli</i>) were put together in the <i>Scardanelli-Zyklus</i>
1987	World premiere of <i>Zwei Liszt-Transkriptionen</i> for orchestra Co-founder (together with Jürg Wyttensbach and Rudolf Kelterborn) of the Basler Musikforum
1987/88	Léonie Sonning Music Award of the City of Copenhagen and the Frankfurt Music Prize.
1989	Arts Award of the City of Basle
1990	Corresponding member of the Bayerische Akademie der Schönen Künste
1991	World premiere of <i>Beiseit: 12 lieder after poems by Robert Walser</i> Ernst von Siemens Music Prize World premiere of <i>Ostinato funebre</i> , the last work of the <i>Scardanelli-Zyklus</i> to date
1993	World premiere of <i>(S)irat(ó)</i> , monody for large orchestra
1993/94	Composer-in-residence of the Orchestre de la Suisse Romande
1994	Composition award of the Fondation Prince Pierre de Monaco for <i>(S)irat(ó)</i>
1995	Premio Abbiati of the Biennale Venezia for <i>Scardanelli-Zyklus</i> World premiere of the Concerto “ <i>Hommage à Louis Soutter</i> ” for violin and orchestra
1996	Honorary member of the Wiener Konzerthausgesellschaft
1998	Composer-in-residence of the Lucerne Festival World première of the opera <i>Schneewittchen</i> Honorary doctorate of the University of Zurich
2002	Grammy Award in the category “Producer of the Year, Classical” for the opera <i>Schneewittchen</i> MIDEM Classical Award for the Violin Concerto
2004	Composer-in-residence at the Lisboa Fundação Calouste Gulbenkian
	Special Composer at the Schwetzingen Festival
2005	“Domaine privé” Composer-in-residence at the Cité de la musique, Paris

2007	Zurich Festival Award Composer-in-residence at the Rheingau Music Festival
2008	Rheingau Music Award Composer-in-residence at the Grafenegg Festival
2010	Composer-in-residence of the International Ensemble Modern Academy at the festival Klangspuren Schwaz Composer-in-residence at the Zermatt Festival
2011	Honorary member of the Schweizerischer Tonkünstlerverein Main focus of the Salzburg Mozart Week
2012	Main focus of the concert series “Salzburg contemporary” as part of the Salzburg Festival
2015	Le Grand Prix suisse de musique Theme Composer at the Suntory Foundation for Arts’ Summer Festival
2017	Robert Schumann Prize of the City of Zwickau
2018	World premiere of <i>Lunea · Lenau-Szenen in 23 Lebensblättern</i> . The opera is awarded “World Premiere of the Year” in the critics’ poll of the German magazine Opernwelt.

Heinz Holliger lives in Basle.

CHRONOLOGIE

Né à Langenthal (Suisse) le 21 mai 1939

- 1948 Etudes d'hautbois à Berne avec Emile Cassagnaud
- 1953 Premières compositions (musique de chambre, lieder, musique de scène)
- 1956 Etudes au Conservatoire de Berne avec Emile Cassagnaud (hautbois), Sándor Veress (composition) et Sava Savoff (piano)
- 1958 Baccalauréat à Burgdorf, diplôme d'enseignement au Conservatoire de Berne
- 1958/59 Etudes musicales au Conservatoire de Paris avec Yvonne Lefèbure (piano) et, à titre privé, avec Pierre Pierlot (hautbois)
- 1959 Premier prix pour le hautbois du Concours International de Genève
- 1959–63 Premier hautboïste de la Société Orchestrale de Bâle
- 1961 Premier prix pour hautbois du Concours International de la Musique d'ARD à Munich
- dès 1961 Enregistrements de disques et concerts comme soliste dans le monde entier
- 1961–63 Cours de composition avec Pierre Boulez
- 1963–65 Composition de sa première œuvre dramatique *Der magische Tänzer*
- dès 1965 Professeur à l'Ecole supérieure de musique de Fribourg-en-Breisgau
- dès 1968 Dans „*b*“ pour quintette à vent et *Dona nobis pacem* pour voix, Holliger se détourna d'une esthétique de contrôle absolu de hauteur, en commençant à travailler avec des bruits-sons et des éléments phonétiques comme matériel de composition
- 1970 Création de l'œuvre de musique bruitiste *Pneuma* pour quintette à vent
- dès 1975 Chef d'orchestre invité régulièrement à diriger l'orchestre de chambre de Paul Sacher de Bâle
- 1975 Il commença à se préoccuper de Hölderlin: il composa le premier cycle de *Die Jahreszeiten*
- 1978 Création du petit opéra *Come and go / Va et vient / Kommen und Gehen* d'après de textes de Samuel Beckett
- Il commença à travailler à l'œuvre *Übungen zu Scardanelli, Sommerkanon IV* étant la première pièce

1978/79	Cycles II et III de <i>Die Jahreszeiten</i>
1980	Membre de l'Akademie der Künste, Berlin
1983	Création de (<i>t</i>)air(<i>e</i>) pour flûte seule, plus tard l'œuvre centrale du <i>Scardanelli-Zyklus</i>
1985	Prix de composition du Schweizerischer Tonkünstlerverein Les œuvres de Scardanelli-Hölderlin (<i>Die Jahreszeiten</i> , (<i>t</i>)air(<i>e</i>), <i>Übungen zu Scardanelli</i>) étaient réunies dans le <i>Scardanelli-Zyklus</i>
1987	Création de <i>Zwei Liszt-Transkriptionen</i> pour orchestre Cofondateur (avec Jürg Wytttenbach et Rudolf Kelterborn) du Basler Musikforum
1987/88	Prix de musique Léonie Sonning de la ville de Copenhague et le prix de musique de Francfort.
1989	Prix d'art de la ville de Bâle
1990	Membre correspondant de la Bayerische Akademie der Schönen Künste
1991	Création de <i>Beiseit: 12 lieder sur des poèmes de Robert Walser</i> Prix de musique Ernst von Siemens Création d' <i>Ostinato funebre</i> , la dernière œuvre du <i>Scardanelli-Zyklus</i> jusqu'à présent
1993	Création de (<i>S</i>)irat(ó), monodie pour grand orchestre
1993/94	Compositeur-en-résidence de l'Orchestre de la Suisse Romande
1994	Prix de composition de la Fondation Prince Pierre de Monaco pour (<i>S</i>)irat(ó)
1995	Premio Abbiati de la Biennale Venezia pour <i>Scardanelli-Zyklus</i> Création du Concerto « <i>Hommage à Louis Soutter</i> » pour violon et orchestre
1996	Membre honoraire de la Wiener Konzerthausgesellschaft
1998	Compositeur-en-résidence du festival de Lucerne Création de l'opéra <i>Schneewittchen</i>
	Docteur honoris causa de l'université de Zurich
2002	Grammy Award dans la catégorie « Producer of the Year, Classical » pour l'opéra <i>Schneewittchen</i>
	MIDEM Classical Award pour le Concerto pour violon
2004	Compositeur-en-résidence de la Lisboa Fundação Calouste Gulbenkian Special Composer du Festival de Schwetzingen

- 2005 « Domaine privé » Composer-in-résidence de la Cité de la musique, Paris
- 2007 Prix du Festival de Zurich
- Compositeur-en-résidence du Festival de Musique du Rheingau
- 2008 Prix de musique du Rheingau
- Compositeur-en-résidence du Festival de Musique de Grafenegg
- 2010 Compositeur-en-résidence de l'Académie Internationale de l'Ensemble Modern Akademie lors du festival Klangspuren Schwaz
- Compositeur-en-résidence du Festival de Zermatt
- 2011 Membre honoraire de la Schweizerischer Tonkünstlerverein
- Thème central du festival Semaine Mozart à Salzbourg
- 2012 Thème central de la série « Salzburg contemporary » dans le cadre du Festival de Salzbourg
- 2015 Le Grand Prix suisse de musique
- Compositeur du thème lors du Suntory Foundation for Arts' Summer Festival
- 2016 Compositeur-en-résidence à la Casa da Música à Porto
- 2017 Prix Robert Schumann de la ville de Zwickau
- 2018 Création de *Lunea · Lenau-Szenen in 23 Lebensblättern*. L'opéra est désigné comme Création de l'année selon le vote des critiques de la revue allemande Opernwelt.

Heinz Holliger vit à Bâle.

Drittes Blatt

(ca. 8'')

Chor

3 S
1 A
2 A
2 T
1 T
3 B

Kl. 1

Bkl.

Hr. 1
2

Pos.

Schitzg.

Cimb.

Hrf.

VI. I

VI. II

Va

Vc.

Kb.

Dynamic: *p-f*

Dynamic: *p-ff*

più lento

(ca. 5'')

tief

verschlos-sen
mf

verschlos-sen
mf

verschlos-sen

mf

gr. Tr.

"

pp

"'

p

"''

mp

(Ingr. Glass. (Plettrow))

(Ingr. Glass. (anglo))

***) Fingerklappe. Leere Seite klingt bei „Abziehen“ des Fingers**

****) 2. Ton nicht anzupfen**

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Lunea

Lenau-Szenen in 23 Lebensblättern (2010–13/2017)

BÜHNNENWERKE / STAGE WORKS / ŒUVRES DRAMATIQUES

Der magische Tänzer

Versuch eines Ausbruchs für zwei Menschen und zwei Marionetten

Text von Nelly Sachs

Zwei Szenen für zwei Sänger, zwei Tänzer, zwei Schauspieler, gemischten Chor, Orchester und Tonband (1963–65)

Nelly Sachs in Verehrung

Personen: Marina · Alt (Sprechrolle) – David · Bass (Sprechrolle) – Mitbewohnerin · groteske Tänzerin oder Marionette – Der magische Tänzer · klassischer Tänzer oder Marionette

Orchester: Picc. · 2 (auch 2 Picc.) · 2 (1. auch Oboe d'amore, 2. auch Engl. Hr.) · 2 (1. auch Klar. in Es, 2. auch Bassklar.) · 2 · Kfg. – 3 · 3 · 3 · 1 – S. (kl. Tr. · Rührtr. · gr. Tr. · 3 hg. Beck. · Trgl. · 3 Tam. · 3 Tomt. · 3 Gong. · 2 Bong. · 2 Mar. · Crot. · Glsp. · Röhrengl. · Marimba · Vibr.) (5 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. · Klav. – Str. (12 · 0 · 7 · 6 · 6) – Tonband

Tonbandmusik Ensemble A: Koloratursopran – Picc. · 4 Mar. · 2 Xyl. · Git. · Cemb.

Tonbandmusik Ensemble B: Tenor – kl. Tr. · gr. Tr. · 3 hg. Beck. · 3 Tam. · 3 Tomt. · 3 Gong. · 2 Bong. · 2 Mar. · 2 Tempelbl. · Glsp. · Röhrengl. · Marimba · Vibr. · Cymb. · 2 Hfn. · Klav. · Cel.

Tonbandmusik Chor: 8 S · 8 A · 8 T · 8 B

35'/ ein Bühnenbild (zwei Szenen mit Vor- und Zwischenspiel)

Schott

Uraufführung: 26. April 1970 Stadttheater Basel · Dirigent: Hans Zender · Inszenierung: Erich Holliger · Ausstattung: Wolfgang Mai · Choreographische Mitarbeit: Pavel Smok

Come and Go / Va et vient / Kommen und Gehen

Kurzoper in drei Akten nach dem Dramaticule von Samuel Beckett (1976–77)

Französische Übertragung von Samuel Beckett, deutsche Übertragung von Elmar Tophoven

à Pierre Boulez

Kompositionsauftrag der Hamburgischen Staatsoper

Personen: FLO · 2 Soprane – VI · 2 Soprane – RU · 2 Soprane – LO · Sopran –
MEI · Sopran – SU · Sopran

Ensemble: 3 Flöten (auch Altföte und Bassflöte) · 3 Klarinetten in B (auch Bassklarinette
in B und Kontrabassklarinette in B) – 3 Violen

Die Handlung spielt auf drei Bühnen; Bühne A: 3 Sängerinnen und 3 Flöten,
Bühne B: 3 Sängerinnen und 3 Violen, Bühne C: 3 Sängerinnen und 3 Klarinetten.

Folgende szenische Aufführungsvarianten sind möglich: 3 Bühnen szenisch ·
2 Bühnen szenisch/1 Bühne als Zuspieltonband oder konzertant · 1 Bühne szenisch/
2 Bühnen als Zuspieltonband oder konzertant

Konzertante Aufführungsvarianten: 3 Gruppen live · 2 Gruppen live /
1 Gruppe ab Tonband · 1 Gruppe live / 2 Gruppen ab Tonband

Jede Gruppe kann auch einzeln als Instrumentaltrio aufgeführt werden
(s. unter Kammermusik)

35'/ein Bühnenbild

Schott

Uraufführung: 16. Februar 1978 Hamburg · Opera stabile der Hamburgischen Staatsoper .
Dirigent: Heinz Holliger · Inszenierung: Erich Holliger · Ausstattung: Pit Fischer

Not I

Monodram für Sopran, Tonband (oder Live-Elektronik) und Video (1978–80)

Text von Samuel Beckett (dt./engl.)

Dedicated to Phyllis Bryn-Julson

Commissioned by Vasso Devetzi for the IRCAM (Paris)

Das Zuspielband (vierkanalig auf DVD) ist beim Verlag erhältlich.

35'

Schott

Uraufführung: 15. Juli 1980 Avignon, Festival d'Avignon · Phyllis Bryn-Julson, Sopran ·
Heinz Holliger und Thomas Kessler, Klangregie · Inszenierung: Bernard Sobel ·
Ausstattung: Titina Maselli

What Where

Kammeroper nach dem Stück von Samuel Beckett (dt./engl.) (1988)

*to Elliott Carter for his 80th birthday
Auftragswerk der Städtischen Bühnen Frankfurt*

Personen: Bam · Bariton – Bem · Bass-Bariton – Bim · Bass-Bariton –
Bom · Bass-Bariton

Orchester: 4 Posaunen – 4 P. S. (gr. Tr. · Holztr. · 3 hg. Beck. · 3 Tomt. · 3 hg. Tam. ·
1 freies Tam. [Wassertamt.] · 3 hg. Gongs · 2 freie Gongs [Wassergongs] · 2 Bong. · Tabla ·
13 Plattengl. · 2 Mar. · Sandbl. · 1 Paar Sandbl. · 2 Reibestöcke · Bürsten · Holzhammer ·
Metallhammer · hg. Metallplatte · liegende Metallplatte · Holzplatte · Kuchenblech · Super-
ball · Peitsche · Ledergerte · gr. Guero · Löwengebrüll · Metallbl. · versch. Plastikdeckel ·
Metallschrott · Eisenkugeln · Glasscherben · Steinchen · Sand in Metallbehälter · dünne
Glasscherben in dünnwandigem Metallbehälter · Holz · Papier · Eisenketten) (2 Spieler)

Auf Tonband (vom Veranstalter selbst zu erstellen): Stimme des Bam

35'/ein Bühnenbild

Schott

*Uraufführung: 19. Mai 1989 Frankfurt, Städtische Bühnen · Dirigent: Ingo Metzmacher ·
Inszenierung und Bühnenbild: Peter Mussbach · Kostüme: Klaus Bruns*

Schneewittchen

Oper in fünf Szenen, einem Prolog und einem Epilog nach Robert Walser
Texteinrichtung von Heinz Holliger (1997–99)

Auftragswerk des Opernhauses Zürich

Personen: Schneewittchen · Sopran – Königin · Mezzosopran – Prinz · Tenor – Jäger ·
Bariton – König · Bass

Orchester: 2 (beide auch Picc. u. Altpl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 3 (2., 3. auch Bassklar.) ·
2 (2. auch Kfg.) · 2 · 2 · 2 · 1 – 4 P. S. (Glsp. · Vibr. · Marimba · Trgl. · Röhrengl. · Crot. ·
4 Gongs · 3 hg. Beck. · Beckenpaar · 3 Tam. · 4 Tomt. · 4 Bong. · 2 Holztr. · Rührtr. ·
kl. Tr. · gr. Tr. · 2 Woodbl. · 4 Mar. · Guiro · Geophon · 2 Sandbl. · 2 Pfannendeckel ·
2 Metallbl. · Waschbrett mit Fingerhütchen · Shell Chimes · Metal Chimes · Glass Chimes ·
Bamboo Chimes · Glasscherben und Steine in Tongefäß · Papier · Sandpapier auf Tam. ·
Wassergong · Windmasch. · Hyoshigi · Ruten · Ratschen · Flex. · sing. Säge · Lotosfl. ·
Raintree · Amboss · Clav. · Brummtopf · Prallstock · Superball) (4 Spieler) – Hfe. · Cel. ·
Glasharm. · Akk. – Str. (1 · 1 · 2 · 2 · 1)

120'

Schott · Textbuch BN 3385

*Uraufführung: 17. Oktober 1998 Zürich, Opernhaus · Dirigent: Heinz Holliger ·
Inszenierung: Reto Nickler · Bühnenbild: Hermann Feuchter · Kostüme: Katharina Weissenborn*

Lunea

Lenau-Szenen in 23 Lebensblättern

Libretto von Händl Klaus nach Texten von Nikolaus Lenau (2010–2013/2017)

*Auftragswerk der Opernhaus Zürich AG mit finanzieller Unterstützung durch die
FONDATION SUISA*

Personen: Lenau · Bariton – Schurz (auch: Georg) · Bariton – Sophie (auch: Mutter) ·
Sopran – Marie (auch: Karoline) · Sopran – Therese (auch: Berta, Emilie) · Mezzosopran –
Chor (SSSAAATTB BBB)

Orchester: 2 (auch 2 Picc., 1 Altpl., 1 Bassfl.) · 2 (auch 1 Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) ·
Kb.-Klar. (auch 2. Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) – 2 · 2 · 2 · 0 – P. S. (Glsp. · Crot. · Vibr. ·
Marimba · Röhrengl. · Plattengl. · Gongs · Rin · 4 hg. Beck. · Sizzle-Beck. · 3 Tamt.
[h./m./t.] · Watergong · kl. Tr. · Rührtr. · gr. Tr. · 3 Tömt. · 3 Bong. · Holztr. [hoch] · Hihat ·
2-4 Mar. · 2 Messing-Mar. · Guero · 2 Sandbl. · Flex. · Waschbrett · Peitsche · Lotosfl. ·
Raintree · Metal Chimes · Ratsche · Hammer auf Metall · Geophon (Ocean drum) ·
Superb. · Sandpapier · Bürste · Plastikdeckel · Backpapier · Papier · hartes Papier · dürres
Laub · Ruten · Kettchen · 2 Nadeln) (4 Spieler) – Cimb. · Hfe. · Cel. · Klav. (auch Cel.) –
Str. (4 · 2 · 2 · 2 · 2 [1 od. 2 5-saitig])

90'

Schott

Uraufführung 4. März 2018 Zürich, Opernhaus · Dirigent: Heinz Holliger ·

Inszenierung: Andreas Homoki · Bühnenbild: Frank Philipp Schlössmann · Kostüme: Klaus Bruns

INSTRUMENTALMUSIK / INSTRUMENTAL MUSIC / MUSIQUE INSTRUMENTALE ORCHESTER / ORCHESTRA / ORCHESTRE

Elis

Drei Nachtstücke

Version für Orchester (1963; rev. 1973)

Jürg Wyttensbach gewidmet

2 (auch 2 Picc.) · 2 · 2 (auch Bassklar.) · 2 (auch Kontrafag.) – 3 · 3 · 2 · 1 – S. (kl. Tr. m.
Schnarrsaiten · gr. Tr. · 3 hg. Beck. [hoch, mittel, tief] · 2 Tam. [hoch, tief] · Plattengl. ·
4 Röhrengl. · 4 Bong. · Tomt. [tief] · Peitsche · hg. Glasstäbe · Trgl. · Glspl. · Xyl. · Vibr.)
(3 Spieler) – Hfe. (m. tiefer C-Saite) · Cel. · Klav. – Str. (12 · 10 · 8 · 8 · 6 [3 m. 5 Saiten])

6'

Schott

Uraufführung der Urfassung: 8. November 1964 Stockholm · Radio-Sinfonieorchester Schweden ·

Dirigent: Pierre Boulez

Uraufführung der revidierten Fassung: 3. Mai 1973 Basel · Basler Sinfonie-Orchester ·

Dirigent: Jürg Wyttensbach

Pneuma

für Bläser, Schlagzeug, Orgel und Radios (1970)

Dem Andenken meiner Mutter

Auftragswerk des Südwestfunks Baden-Baden für die Donaueschinger Musiktage 1970

4 · 4 (auch 2 Engl. Hr.) · 4 · 4 – 4 – 4 (auch Trp. in hoch B) · 4 · 2 – 3 P. S. (kl. Tr. m.
Schnarrsaite · gr. Tr. · 2 Beck. [hoch] · 2 hg. Beck. [hoch/mittel] · Sizzle-Beck. · 4 Einfell-
Tomt. oder Timb. · 2 Tam. [mittel/tief] · 4-8 Trgl. · 2 Metallbl. · Glass-Windchimes ·
2 Sandbl. · Bamboo-Woodchimes · 2 Mar. [hoch/mittel] · Peitsche · 2 Ruten · 4 Bong. ·
Guero · Flexaton · 1-4 kleine Lotusflöte(n) · starke Transparentpapiere · Seidenpapier)
(4 Spieler) – Klav. u. elektr. Org. (1 Spieler) – 4 Kopfstücke von Sopr. Blfl.
Sho (jap. Mundorgel) · 3 Hohner Melodicas (2 Sopran/1 Alt) · 4 Transistor-Radios
(4 Spieler)

Version für kleines Bläserensemble (siehe Seite 24)

16'

Schott · Studienpartitur AVV 311

*Uraufführung: 18. Oktober 1970 Donaueschingen, Donaueschinger Musiktage ·
Sinfonieorchester des Südwestfunks · Dirigent: Ernest Bour*

Atembogen

für Orchester (1974–75)

Maja und Paul Sacher gewidmet

3 · 2 Altfl. · 0 · 2 · 3 Bassklar. (1 m. tiefem D, auch 1 Kb. Klar.) · 0 – 5 · 0 · 0 · 0 – Str.
(6 · 6 · 6 · 6 · 6 [3 m. 5 Saiten])

22'–25'

Schott · Dirigier- und Studienpartitur ED 6848

*Uraufführung: 6. Juni 1975 Basel, Schweizerisches Tonkünstlerfest · Basler Kammerorchester ·
Dirigent: Heinz Holliger*

Tonscherben

Orchester-Fragmente in memoriam David Rokeah (1985)

Auftragswerk der Stiftung Pro Helvetia

4 (auch 1 Picc. · auch 1 Altfl.) · 3 (auch Engl. Hr.) · 4 (auch 1 Klar. in Es · auch Bassklar.) ·
3 (auch Kfg.) – 4 · 3 (auch Trp. in hoch B) · 3 · 1 – 3 P. S. (gr. Tr. · 5 Beck. auf Ständer ·
Sizzle-Beck. · gr. Beck. · 2 Tomt. [mittel/tief] · 3 Tam. · kl. Tam. [Wassertamt.] ·
ant. Zymb. · 5 jap. Tempelgl. · 3 Gongs · 2 Hyoshigi · hg. Bambusstäbe · gedeckter Metall-
behälter mit Glasscherben · Glsp. · Xylomarimba) (4 Spieler) – Hfe. · Klav. – Str. (14 · 12 ·
10 · 8 · 6 [3 m. 5 Saiten])

12'–15'

Schott · Studien- und Dirigierpartitur ED 7624

*Uraufführung: 26. September 1985 Genf · Orchestre de la Suisse Romande ·
Dirigent: Heinz Holliger*

Zwei Liszt-Transkriptionen

für großes Orchester (1986)

Meinem lieben Lehrer Sándor Veress zum 80. Geburtstag

I Nuages gris · II Unstern!

2 (auch Picc.) · Altfl. · Bassfl. · 2 · Engl. Hr. · 4 · Bassklar. · Kb.-Klar. · 2 · Kfg. –
5 · 4 · 4 · 1 – P. S. (Beck. · Tam. · Marimb. · Röhrengl. · 7 Plattengl. · Reisigrute)
(2 Spieler) – Hfe. – Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 6 [3 m. 5 Saiten])

12'

Schott · Studien- und Dirigierpartitur ED 7732

Uraufführung: 12. Februar 1987 Basel · Basler Sinfonie-Orchester · Dirigent: Heinz Holliger

(S)irat(ó)

Monodie für großes Orchester (1992–93)

In memoriam Sándor Veress (1. 2. 1907–4. 3. 1992)

*Auftragswerk der Musiker des Schweizerischen Festspielorchesters Luzern
zu dessen 50. Geburtstag*

3 (auch Picc.) · 3 (auch Engl. Hr.) · 2 · 2 Bassklar. · Kb.-Klar. · 3 (auch Kfg.) – 4 · 3 · 4 · 1 –
4–5 P. S. (2 gr. Tr. · Holztr. · 3 Beck. · Sizzle-Beck. · 3 Tomt. · 3 Tam. · 4 Bong. · 3 Gongs
[Thai-Gongs] · 1–2 Wassergongs · 5 Plattengl. · 4 Tempelbl. · 2 Mar. · 3 Crotales · Glsp. ·
Xylomarimba · Guero [groß] · Sandbl. · Sandpapier · Tambour à corde [„Löwengebrüll“] ·
Metallplatte · Metallschrott · Cimbalum) (5 Spieler) – Hf. · Klav. · Cel. – Str. (14 · 12 · 10 ·
10 · 6 [3 m. 5 Saiten])

15'

Schott · Studienpartitur ED 8439

*Uraufführung: 18. August 1993 Luzern, Internationale Musikfestwochen Luzern ·
Schweizerisches Festspielorchester · Dirigent: Heinz Holliger*

COnCerto?

Certo! cOn soli pEr tutti (...perduti?...)! (2000–01)

*Auftragswerk der KölnMusik dem Chamber Orchestra of Europe (COE)
zum 20. Geburtstag*

Soli: Das Märchen vom weißen Stein (Violine solo) · Irisierende Jig (Violine solo) · „Frühlingstanz (unstet)“ (Violine solo und Zarb) · Mollo la Molla (Violine solo) · Polo - naise (Violine solo) · Goldthread (Violine solo) · Souvenirs trémaësques (Viola sola) · Fantasiestück (Violoncello solo) · Recitativo appassionato (Violoncello solo) · Capriccio (Trio 3 Violoncelli) · A ready Double (for Doublerederer) (Oboe solo oder Duo, oder Oboe solo mit einem Bordin aus 2 Hörnern oder 2 Klarinetten) · Mathewmatics (Fagott solo) · Mar(t)d'er aller Arten (Fagott solo) · La MORT d'ENOB (Posaune solo) · for Jonathan (Horn solo) · Fanfares (Duo 2 Trompeten) · My apprenticeship in two kettles (Pauke solo) · Solo für Schlagzeug – Duos: Duo 2 Violinen · Duo 2 Hörner · Duo Piccolo/Flöte · Duo 2 Klarinetten – Trios: 1. Trio 3 Violinen · 2. Trio 3 Violinen · Trio 3 Kontrabässe – Quintett: Quintett 5 Violen – Ensemble/Tutti: SIGNET (Tutti) · COMing togEther (in search of a too well known rhythm) (Oktett) · Piccolo COnCerto (con Piccolo) (Sextett) · quasi Scherzo (Tutti) · 5 Quartette · Zirkelkanon (4-stimmig) · Mehrklänge (Ensemble) · Soli me tangent (Ensemble) · The Bat's Lullaby (Ensemble) · Linien (gespiegelt) (Tutti) · A flourished Florish (Ensemble) · Abeuratio (stru)mentalism (Tutti) · Flüster-Fuge (über A-B-B-A-Do) (20-stimmig) · The General ChairMan-agers unofficial off-Stage-Band (optional)

2 (auch 2 Picc., auch 1 Altfl., auch 1 Bassfl. ad lib.) · 2 (auch 1 Engl. Hr.) · 2 (auch 1 Basskl.) · 2 · (auch 1 Kfg. ad lib.) – 2 · 2 · 1 · 0 · S. (2 Pedalp. · Glsp. · Marimba · hg. Beck. · Beck. auf Metall · Beckenpaar · Crot. · Tam. · kl. Tr. · Snare Drum · Zarb [Darabukka, Cong., 2 Bong.] · Holztr. · 3 Tablas · 4 Bong. · 4 Tomt. · 3 Sandbl. · Peitsche · Tambour à corde [Löwengebrüll] · Guiro · Messingmar. (sehr hoch) · Mar. · Glass Chimes · Superball (Boden) · Watergong · Reco-Reco) (2 Spieler) – Str. (10 oder 8 · 8 oder 6 · 6 oder 5 · 5 oder 4 · 3 [Anzahl weiter reduzierbar])

20°–50°(variabel)

Schott

*Uraufführung: 17. Mai 2001 Köln, Philharmonie · Chamber Orchestra of Europe ·
Dirigent: Heinz Holliger*

Ardeur noire

d'après Claude Debussy

für großes Orchester und Chor (ad libitum) (2008)

3 (3, auch Picc. und Altf.) · 2 (2, auch Engl. Hr.) · Engl. Hr. · 3 (3, auch Bassklar.) · Kb-Klar. · 3 (3, auch Kfg.) · 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Crot. · Plattengl. · Gong · 2 Beck. · Sizzle-Beck. · 3 Tam. · gr. Tr. [sehr t.]) (3 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. · Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 7 [6])

Chor (8, 12 oder 16 Stimmen) · Ossia: anstelle von Chor: 2–4 Hörner hinter der Bühne

7'

Schott · Studienpartitur ED 21284

Uraufführung: 12. Juli 2008 Zürich, Tonhalle · Zürcher Festspiele · Tonhalle-Orchester Zürich · Schweizer Kammerchor · Dirigent: Heinz Holliger

KAMMERORCHESTER / CHAMBER ORCHESTRA / ORCHESTRE DE CHAMBRE

Ad marginem

für Kammerorchester und Tonband (1983)

(aus „Übungen zu Scardanelli“ Folge I, 1978–85)

à Pierre Boulez

2 · 0 · 2 · 0 – Str. (1 · 1 · 2 · 2 · 1) – Tonband

8'

Schott

Uraufführung: 8. März 1985 Baden-Baden, Südwestfunk · Ensemble Intercontemporain · Dirigent: Peter Eötvös

Engführung

für Kammerorchester (1983–84)

(aus „Übungen zu Scardanelli“ Folge I, 1978–85)

0 · Altf. · 0 · Oboe d'amore · Engl. Hr. · 2 · 1 – 2 · 0 · 0 · 0 – Str. (1 · 1 · 2 · 2 · 1)

8'

Schott

Uraufführung: 19. Oktober 1985 Donaueschingen, Donaueschinger Musiktage · Mitglieder des Sinfonieorchesters des Südwestfunks · Dirigent: Heinz Holliger

Der ferne Klang

für Kammerorchester und Tonband (oder Instrumente) (1983/84)

(aus „Übungen zu Scardanelli“ Folge I, 1978–85)

Picc. · 1 · 0 · Oboe d'amore · Engl. Hr. · 2 · 1 · 1 · 0 · 0 · 0 – Str. (1 · 0 · 2 · 1 · 0) – Tonband
(der Obertonakkord auf C kann ad lib. auch live erzeugt werden: S. [Vibr./Marimba arco]
od. Hfe. od. Org. od. Harm. od. Gläser od. Vc./Kb.)

7'

Schott

Uraufführung: 19. Oktober 1985 Donaueschingen, Donaueschinger Musiktage

Mitglieder des Sinfonieorchesters des Südwestfunks · Dirigent: Heinz Holliger

Schaufelrad

für Kammerorchester und 4–5 Frauenstimmen (oder 3–4 Instrumente) ad libitum (1983–84)

(aus „Übungen zu Scardanelli“ Folge I, 1978–85)

0 · Altf. · 0 · Oboe d'amore · Engl. Hr. · 1 · 2 (oder 1 und 1 Altsax.) – 1 · 1 · 1 · 0 –
Str. (1 · 0 · 1 · 1 · 0)

4–5 Frauenstimmen oder 3–4 Instrumente (Bordun [Tonhöhe d']), z. B. 1 · 0 · 1 · 0 –
1 · 0 · 0 · 0 – Str. (1 · 0 · 1 · 1 · 0)

8'

Schott

Uraufführung: 19. Oktober 1985 Donaueschingen, Donaueschinger Musiktage

*Damen der Schola Cantorum Stuttgart · Mitglieder des Sinfonieorchesters des Südwestfunks ·
Dirigent: Heinz Holliger*

Ostinato funebre

für kleines Orchester (1991)

(Teil des Scardanelli-Zyklus')

Auftragswerk der Settimane Musicali di Ascona

2 (auch 2 Picc.) · 2 · 2 (auch Bassklar.) · Kb.-Klar. · 2 – 2 · 1 · 1 · 0 – 1 P. S. (gr. Tr. ·
China-Beck. · Tomt. [tief] · Tam. [tief] · 2 jap. Tempelgl. [Rin] · Wassergong · Vibr. ·
Marimb. · Darabukka · Schwirrhölz · Windgeheul [Plastik-Schläuche] · Superball ·
2 Sandbl. · Sandpapier · Wellkarton) (3 Spieler) – Str. (1 · 1 · 2 · 2 · 1 [m. 5 Saiten]) –
Naturlaute [dürres Laub in Schachtel · dürre Zweige · Glasscherben/Steinchen in Metall-
mörser · Sand/Steinchen auf Tamb. · Wasser in Flaschen zum Gießen auf gut resonierende
Unterlagen)

8'

Schott

Uraufführung: 6. September 1991 Locarno, Settimane Musicali di Ascona

Orchestra della Svizzera Italiana · Dirigent: Marc Andrae

Arnold Schönberg

Sechs kleine Klavierstücke op. 19

für Kammerensemble bearbeitet von Heinz Holliger (2006)

1 (Picc., Altf.) · 1 (Engl. Hr.) · 1 (Bassklar. in B) · 1 – 1 · 0 · 0 · 0 – S. (Beck. · Tamt. · gr. Tr. · Glsp. · Marimba · Röhrengl. · Plattengl.) (1 Spieler) – Cel. · Harm. · Klav. · Hfe. – Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

12'

Schott

Uraufführung: 7. September 2007 Genf, Festival ‘Amadeus’ · Ensemble Contrechamps · Dirigent: Heinz Holliger

Meta arca

für Solovioline und 13 (oder 15) Streichinstrumente (2012)

(siehe Seite 28)

BLÄSERENSEMBLE / WIND ENSEMBLE / ENSEMBLE A VENT

Pneuma

Version für kleines Bläserensemble (1970)

2 (evtl. 4) · 2 (auch 2 Engl. Hr.) · 2 · 2 – 2 · 2 (auch Trp. in hoch B) · 2 · 1 – 3 P. (oder 1 Manitom) S. (kl. Tr. m. Schnarrsaite · gr. Tr. · 2 Beck. [hoch] · 2 hg. Beck. [hoch/mittel] · Sizzle-Beck. · 4 Einfell-Tomt. oder Timb. · 2 Tamt. [mittel/tief] · 4 Trgl. · 2 Metallbl. · Glass-Windchimes · 2 Sandbl. · Bamboo-Woodchimes · 2 Mar. [hoch/mittel] · Peitsche/Peitschenknall · 2 Ruten · 4 Bong. · Guero · Flexaton · 1–3 kleine Lotusflöte(n) · starke Transparentpapiere · Seidenpapier) (3 Spieler) – Klav. u. elektr. Org. (1 Spieler) – 4 Kopfstücke von Sopr. Blfl. · Sho (jap. Mundorgel) · 3 Hohner Melodicas (2 Sopran/1 Alt) · 4 Transistor-Radios (4 Spieler, 2 davon evtl. 3. u. 4. Fl.)

16'

Schott

Uraufführung: 4. Juli 1971 Amsterdam, Holland Festival · Het Radio Blazerensemble · Dirigent: Heinz Holliger

SOLOINSTRUMENT(E) UND ORCHESTER ODER ENSEMBLE /

SOLO INSTRUMENT(S) AND ORCHESTRA OR ENSEMBLE /

INSTRUMENT(S) SOLISTE(S) ET ORCHESTRE OU ENSEMBLE

Siebengesang

für Oboe, Orchester, Singstimmen und Lautsprecher (1966–67)
auf ein Gedicht von Georg Trakl

2 (auch 1 Altpl., 2 Picc.) · 2 (auch Engl. Hr.) · 2 (auch 1 Klar. in Es, auch 2 Bassklar.) · 0 ·
Kontrafag. · 2 · 2 · 2 · 1 – S. (kl. Tr. · gr. Tr. · 3 Beck. · 3 Tomt. · 3 Tam. · 2 Mar. · 4 Bong. ·
3 Gongs · Glspl. · 13 Plattengl. · 2 Woodbl. · 2 Tempelbl. · Xyl.) (3–5 Spieler) – 2 Hfn. ·
Klav. u. Cel. (1 Spieler) – Str. (7 · 0 · 5 · 4 · 3 [1 m. 5 Saiten]) – Singstimmen (4 S · 3 A;
ad lib. chorisch 12 S · 9 A)

21'

Schott · Studienpartitur AVV 301, Solo-Oboe AVV 104

Uraufführung: 17. Juni 1968 Rotterdam, Holland Festival · Niederländisches Radio-Kammerorchester · Mitglieder des Niederländischen Radio-Chores · Dirigent: Francis Travis · Heinz Holliger, Oboe

Turm-Musik

für Flöte solo (auch Altföte, Bassflöte), kleines Orchester und Tonband (1984)

à *Aurèle*

Introduktion · I Bruchstücke · Choral · II Glockenalphabet · III Winter („Nel cor più non mi sento“)

2 (auch Altpl., auch Picc.) · 2 (auch Oboe d'amore, auch Engl. Hr.) · 2 (auch Bassklar.) ·
2 – 2 · 1 (auch kl. Trp. in hoch B) · 1 (Tenor und Bass) · 0 – P. S. (gr. Tr. · 2 Beck. · 2 Tam. ·
Gong · Wassergong · 17 jap. Tempelgl. [Rin] · Xylorimba · 3 abgestimmte Gläser ·
Superball) (2-3 Spieler) – Hfe. · Klav. – Str. (1 · 1 · 2 · 2 · 1)

(Bruchstücke und Glockenalphabet sind Teile aus „Übungen zu Scardanelli“ Folge I,
1978–85)

25'

Schott · Studien- und Dirigierpartitur ED 7680

*Uraufführung: 17. Januar 1985 Basel · Basler Kammerorchester · Dirigent: Heinz Holliger ·
Aurèle Nicolet, Flöte*

Ob. 1
 Kl. 4
 Bkl. (3)
 Fg.
 Hr.
 Tr.
 Pos. 1
 Marimbaphon
 Schlzg.
 Hf. Cimb.
 Violin solo
 Vl. I
 Vl. II
 Va.
 Vc.
 Kb.

juncta
 ca. 132

Tamtam
 Tambour à corde
 Peitsche (Fouet)

4 Bongos Finger
 legg.

mit Plektrum längs tiefsten Saiten

a2 *pp* (ped. tenuito), cresc. *cresc. molto* *l.v.*
 accel.

arco-Trem. *bariolé-Trem.* *cresc. sempre* *juncta* *sempre* ca. 132

non dim. *knirschend, geräuschhaft* *sul pont.* *cresc. molto* *gliss. Trem.* *cresc. molto* *div.*

div. *knirschend, geräuschhaft* *sul pont.* *cresc. molto* *gliss. Trem.* *cresc. molto*

ord. *knirschend, geräuschhaft* *sul pont.* *cresc. molto* *gliss. Trem.* *cresc. molto*

ord. *knirschend, geräuschhaft* *sul pont.* *cresc. molto* *gliss. Trem.* *cresc. molto*

knirschend, geräuschhaft

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Konzert

“Hommage à Louis Soutter
für Violine und Orchester (1993–95/2002)

Konzert

„Hommage à Louis Soutter“
für Violine und Orchester (1993–95/2002)

*Thomas Zehetmair gewidmet
Commande de l'Orchestre de la Suisse Romande à l'occasion de son 75ième anniversaire*

I Deuil · II Obsession · III Ombres · IV Epilog

3 (auch 3 Picc., auch 1 Altpl.) · 3 (auch Engl. Hr.) · 4 (auch 2 Bassklar. mit C-Klappe) ·
2 – 3 · 3 · 3 (Tenor und Bass) · 0 – P. S. (2 Holztr. [hoch, tief] · 5 Beck. · China-Beck. auf P. ·
3 Tomt. · 3 Tam. · 4 Bong. · Wassergong · Glsp. · Crotales · Fouet · Guiro · Superball ·
Superball auf Holz[boden] · Prallstock auf Holzkante · Tambour à corde · 3 Reibestöcke ·
Woodbl. [hoch] · Sandbl. · Marimb. [Xylorimba]) (3 Spieler) – Hfe. · Cimb. · Cel. –
Str. (6 · 6 · 4 · 4 · 3)

42'

Schott · Klavierauszug mit Solostimmen ED 8524

*Uraufführung I–III: 16. November 1995 Lausanne · Orchestre de la Suisse Romande ·
Dirigent: Heinz Holliger · Thomas Zehetmair, Violine*

*IV: 9. November 2002 Heidelberg, Alte Universität · SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und
Freiburg · Dirigent: Heinz Holliger · Thomas Zehetmair, Violine*

Recicanto

für Viola und kleines Orchester (2000–01)

*à la mémoire de Christiane Jaccottet – „für Tabea“
Auftragswerk des WDR*

2 (1. auch Picc., 2. auch Picc. und Altpl.) · 1 (auch Ob. d'am.) · Engl. Hr. ·
2 (2. auch Bassklar.) · Kb.-Klar. (auch 2. Bassklar.) · 2 – 2 · 2 · 1 · 0 – P. S. (Glsp. ·
Marimba · „sizzle“ – Beck. [auch mit Plastik-Reibestab] · Beck. · 2 Tam. · 2 Gong ·
Wassergong · Röhrengl. · Mar. · Guero · Sandblock · 3 Bongos · 2 Tomt. · gr. Tr.)
(2 Spieler) – Hfe. · Cel. (auch Klav.) – Str. (5 · 0 · 0 · 4 · 3 [3. mit tiefem c])

25'

Schott · Klavierauszug mit Solostimme VAB 61

*Uraufführung: 12. Januar 2002 Köln, Philharmonie · WDR Sinfonieorchester Köln ·
Dirigent: Heinz Holliger · Tabea Zimmermann, Viola*

Janus

Doppelkonzert für Violine, Viola und kleines Orchester (2011–12)

Alexander Pereira gewidmet

Auftragswerk der Salzburger Festspiele 2012

2 (1. auch Altf., 2. auch Picc. u. Altf.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 2 – 2 · 0 · 0 · 0 – Hfe. · Cel. – S. (Glsp. · Crot. · Marimba [mit 2 Kb.-Bögen] · Beck. · 3 Tam. · Tomt. [mit Bürste] · gr. Tr. · 2 Pedal-Pauken [mit Bürste und Superball] · Glass Chimes · Guero · Sandbl. · Flex. [arco]) (2–3 Spieler) – Str.

19'

Schott

Uraufführung: 11. August 2012 Salzburg, Stiftung Mozarteum, Salzburger Festspiele 2012 · Mozarteum Orchester Salzburg · Dirigent: Heinz Holliger · Thomas Zehetmair, Violine · Ruth Killius, Viola

Meta arca

für Solovioline und 13 (oder 15) Streichinstrumente (2012)

Auftragswerk der Camerata Bern

Der Camerata Bern zum 50. Geburtstag

Str. (4 · 4 · 3 · 2 · 1 [solistisch besetzt, 2. Vc. u. Kb. dürfen verdoppelt werden])

9'

Schott

Uraufführung: 9. September 2012 Bern, Zentrum Paul Klee · Camerata Bern · Dirigent: Heinz Holliger · Erich Höbarth, Antje Weithaas, Hyunjong Reents-Kang, Meesun Hong, Soloviolinen

Panrei

für Soloflöte und Obligati (2014)

Auftragswerk des Lucerne Festival

I strophe (Philippe Jaccottet, monde) · II paraphrase I (Heinz Holliger) · III paraphrase II (Heinz Holliger)

Obligati: Ob. · Bassklar. · Vl. · Vc. · Schlagzeug

8'

Schott

Uraufführung: 13. September 2014 Luzern, Lukaskirche, Lucerne Festival · ensemble recherche

KAMMERMUSIK / CHAMBER MUSIC / MUSIQUE DE CHAMBRE

EIN INSTRUMENT / ONE INSTRUMENT / UN INSTRUMENT

Trema

für Violine solo (1981; arr. 1983)

13'

Schott · AVV 132

Uraufführung: 19. März 1984 Paris, IRCAM · Saschko Gawriloff, Violine

Soli

für Violine (2000–01)

(aus: COncErto?)

I Das Märchen vom weißen Stein · II Irisierende Jig · III „Frühlingstanz (unstet)“
(ad lib. mit ZARB: Darabukka, Conga oder 2 Bongos) · IV Mollo la Molla · V Polonaise ·
VI Goldthread · VII ohne Satzbezeichnung (\downarrow = ca. 112)

3' · 1'30 · 2' · 1' · 1' · 40" · 1'

Schott · VLB 124

Uraufführung: 17. Mai 2001 Köln, Philharmonie · Marieke Blankestijn, Violine

4 Hommages

für Violine solo (2009–14)

I Souvenir de Newcastle · II Ri-tratto · III Drei kleine Szenen (Ciacolina –
Geisterklopfen – Musette funebre) · IV Das kleine Irgendwas

Schott · ED 22807

Trema

für Viola solo (1981)

für Rivka Golani

13'

Schott · AVV 123

Uraufführung: 1. Juli 1981 Paris, „Musique vivante“ · Rivka Golani, Viola

Souvenirs trémaësques

für Viola (2000–01)

(aus: COnceRto?)

für Geneviève Strosser

2'

Schott · VAB 67; Version für Violine (2009): VLB 141

Uraufführung: 17. Mai 2001 Köln, Philharmonie · Geneviève Strosser, Viola

Chaconne

für Violoncello solo (1975)

Paul Sacher zum siebzigsten Geburtstag

7'

Schott · ED 6689

Uraufführung: 2. Mai 1976 Zürich · Mstislaw Rostropowitsch, Violoncello

Trema

Version für Violoncello solo (1981; arr. 1983)

13'

Schott · AVV 124

Uraufführung: 10. Mai 1983 Baden-Baden, Südwestfunk · Thomas Demenga, Violoncello

Fantasiestück und Recitativo passionato

für Violoncello solo (2000–01)

(aus: COnceRto?)

for William Conway · for Sally Jane Pendlebury

3' · 2'

Schott · CB 196

Uraufführung: 17. Mai 2001 Köln, Philharmonie · William Conway, Violoncello [Fantasiestück] · Sally Pendlebury, Violoncello [Recitativo passionato]

unbelaubte Gedanken zu Hölderlins „Tinian“

für Kontrabass (5-saitig) (2002)

Version für Kontrabass (4-saitig) (2013)

4'30"

Schott · KBB 8 (5-saitig); KBB 17 (4-saitig)

*Uraufführung: 31. Juli 2002 Hitzacker, Sommerliche Musiktage Hitzacker ·
Johannes Nied, Kontrabass*

Preludio e Fuga (a 4 voci)

für Kontrabass solo in „Wiener Stimmung“ (2009–10)

für Edicson Ruiz

12'

Schott · KBB 15

Uraufführung: 16. März 2010 Berlin, Philharmonie · Edicson Ruiz, Kontrabass

„(t)air(e)“

für Flöte solo (1980–83)

à Aurèle

14'

Schott · AVV 133

Uraufführung: 1. Oktober 1983 Strasbourg, „Musica“ · Aurèle Nicolet, Flöte

Schlafgewölk

aus Turm-Musik

für Altflöte solo (ad libitum mit japanischen Tempelglocken oder Vibraphon) (1984)

7'

Schott · FTR 183

*Uraufführung: 6. Februar 1999 Basel, Leonhardskirche · Felix Renggli, Altflöte ·
Matthias Würsch, Tempelglocken*

Sonate (in)solit(air)e

dite „Le Piémontois Jurassien“

ou „de Tramelan-dessus à Hameau-dessus“

für Flöte solo (1995–96)

Als Anhang: *Petit air pour flûte solitaire* (2000)

à Aurèle

I CLÔTURE OUVERTE (avec Fugue sans fougue) · II ALLEMANDE (al)lémanique · III COURANTE peu courante, mais trop courante · IV LA BANDE DE SARA · V BOURRÉE bourrée de solitude (d'après «Le marteau du centimètre») · VI BADINES! – RIES! · VII LA POLONIAISE · VIII MENU ET GIGOT · IX LA MUSE ET LA MUSSETTE D'ÖBERWIL · X NICOTIN ET NICOTINE Danse gauloise en forme de pas de bleu(e) · XI L'IRRÉEL AU RÉEL · XII PASSACANAILLE · Appendix: Petit air pour flûte solitaire

18'

Schott · FTR 175

Uraufführung (I–IX, XII): 28. Januar 1996 Oberwil (Schweiz) · Konzert zum 70. Geburtstag von Aurèle Nicolet · Aurèle Nicolet, Philippe Racine, Felix Renggli, Flöte

Uraufführung des vollständigen Werkes: 28. Juli 1997 Tokio · Aurèle Nicolet und Felix Renggli, Flöte

*Uraufführung des Anhangs: 28. Oktober 2000 Genf, Conservatoire de Genève
„Journée autour d'Aurèle Nicolet“ · Emmanuel Pahud, Flöte*

(é)cri(t)

für Flöte solo (2005–06)

à Aurèle, Felix et Philippe

8'

Schott · FTR 197

Uraufführung: 22. September 2006 Osaka, Muramatsu Hall · Felix Renggli, Flöte

Rei

für Flöte solo (2014)

4'30"

Schott · FTR 238 (in Vorbereitung)

Sonate

für Oboe (1956–57/99)

à la mémoire de mon cher maître Émile Cassagnaud (1999)

I Praeludium · II Capriccio · III Aria · IV Finale

14'

Schott · OBB 41

Uraufführung: 1957 Bern, Konservatorium · Heinz Holliger, Oboe

Cardiophonie

für Oboe und drei Magnetophone (oder Live-Elektronik) (I Spieler) (1971)

12'30"

Schott · AVV 134 · Alternativ-Versionen (Fl, Klar, Sax, Pos) in Vorbereitung

Uraufführung: 8. Mai 1971 Zagreb, Mužički Biennale · Heinz Holliger, Oboe

Studie über Mehrklänge

für Oboe (1971)

7'

Breitkopf & Härtel · BG 1388

Uraufführung: 20. November 1974 Tokio · Heinz Holliger, Oboe

Studie II

für Oboe solo (1981)

Meinem lieben Lehrer Emile Cassagnaud in Dankbarkeit gewidmet

8'

Schott · AVV 118

Uraufführung: September 1982 Genf, Concours International d'Exécution Musicale

a reedy Double

(a double reading for Doublereder)

für Oboe solo oder 2 Oboen (ad lib. auch Oboe solo mit einem Bordun aus 2 Hörnern oder 2 Klarinetten oder 2 Streichinstrumenten) (2000-01) (aus: COnCerto?)

3'

Schott · OBB 46

Uraufführung: 17. Mai 2001 Köln, Philharmonie · Douglas Boyd, Oboe · Rachel Frost, Oboe

Vier kleine Stücke

für Oboe solo (2017–18)

III: für Res – IV: für Marie-Lise

I Lied · II Georgischer Brief · III für Res · IV „Con slancio“

6'

Schott · OBB 56 (in Vorbereitung)

*Uraufführung II–IV: 25. November 2018 Genf, Radio Studio · II und III: Heinz Holliger,
Oboe · IV: Marie-Lise Schüpbach, Oboe*

Sämtliche Oboenkadenzen

zu Konzerten aus Barock und Klassik
für Oboe

3'

Schott · ED 23023 (in Vorbereitung)

Contrechant

(sur le nom de Baudelaire)
für Klarinette solo (2007)

pour Philippe Albéra et les 30 ans de Contrechamps

13'

Schott · KLB 69; Fassung für Bassklarinette: KLB 70

*Uraufführung (Version für Klarinette solo): 3. Oktober 2007 Strasbourg,
Cité de la Musique et de la Danse · Festival MUSICA · René Meyer, Klarinette*

Uraufführung (Version für Bassklarinette): 19. Juni 2008 Zürich · Elmar Schmid, Bassklarinette

Rechant

für Klarinette solo (2008)

Thomas Friedli in memoriam

7'

Schott · KLB 71

Uraufführung: 5. September 2009 Luzern, Lucerne Festival · Jörg Widmann, Klarinette

Berceuse pour M.

für Englischhorn solo (2015)

4'

Schott · OBB 54

Uraufführung I-III: 25. März 2015 Zürich, Kirche St. Peter (CH) · Heinz Holliger, Englischhorn

KLAUS-UR

Drei Stücke für Fagott (2001–02)

für Matthew Wilkie, Christopher Gunia und Klaus Thunemann

I Mathewmatics · II Mar^ter aller Arten · III KLAUS-UR (auch einzeln aufführbar)

12'

Schott · FAG 30

Uraufführung I-II: 17. Mai 2001 Köln, Philharmonie

Uraufführung III: München, im Rahmen des Internationalen Musikwettbewerbs der ARD vom 2.–20. September 2002

Cynddaredd – Brenddwyd

(Fury – Dream)

für Horn in F (2001; rev. 2004)

(aus: COncerto?)

for Jonathan Williams

7'

Schott · COR 16

Uraufführung der revidierten Fassung: September 2005 München, Internationaler Musikwettbewerb der ARD

La MORT d'ENOË

für Posaune solo (2000/2001)

(aus: COncerto?)

2'

Schott · ED 20632

Uraufführung: 17. Mai 2001 Köln, Philharmonie

Deux Lectures de Kosovel

für Posaune (2009)

für Vinko Globokar zum 75. Geburtstag

I Moj Črni Tintnik (Mein schwarzes Tintenfass) · II Zrcalo (Spiegel)

12'

Schott · in Vorbereitung

*Uraufführung: 8. Mai 2011 Witten, Wittener Tage für neue Kammermusik 2011 ·
Mike Svoboda, Posaune*

My apprentice-ship in two kettles

für zwei Pauken (ein Spieler) (2000–01)

(aus: COncerto?)

for Geoffrey Prentice

2'30"

Schott · BAT 49

Uraufführung: 17. Mai 2001 Köln, Philharmonie

Récit

für 4 Pedalpauken (2007, rev. 2011–12)

à Benoît Cambreling et Matthias Würsch

Auftragswerk des Concours international pour timbales de Lyon 2008

11'30"

Schott · BAT 48

Uraufführung: 8. Januar 2008 Lyon, Finale des Concours international pour timbales de Lyon

Uraufführung der revidierten Version: 23. März 2014 Genève, Festival Archipel 2014 ·

Matthias Würsch, Pauken

Voi(es)x métallique(s)

(„Zinngeschrei“) für einen unsichtbaren Schlagzeuger (1994–2000)

15'

Schott · BAT 47 (in Vorbereitung)

Uraufführung: 7. Mai 2000 Witten, Wittener Tage für Neue Kammermusik ·

Matthias Würsch, Schlagzeug

Sequenzen über Johannes I, 32

für Harfe (1962)

für Ursula

4'

Schott · ED 5472

Uraufführung: 7. August 1962 Celerina, Kirche San Gian · Ursula Holliger, Harfe

Präludium, Arioso und Passacaglia

für Harfe (1987)

für Ursula zum 8. 6. und 7. 7.

12'

Schott · ED 7697

*Uraufführung: 12. Mai 1988 Saarländischer Rundfunk Saarbrücken,
„Musik im 20. Jahrhundert“ · Ursula Holliger, Harfe*

Partita (II)

für Harfe (2003–04)

Auftragswerk des 53. Internationalen Musikwettbewerbs der ARD 2004

I Toccata · II Les Agréments (Hommage à Rameau) · III Aria · IV Les Glissés ·
V Fughetta cromatica

18'30"

Schott · ED 9739

*Uraufführung: 18. September 2004 München · Internationaler Musikwettbewerb der ARD 2004
(Preisträgerkonzert) · Anton Sie, Harfe*

Sieben Verse

über sieben feste Töne und einen veränderlichen
für Harfe (2008; rev. 2014/15)

für Ursula

4'30"

Schott · ED 22528 (in Vorbereitung)

Un bouquet de pensées

I for Elliott

a little Birthday – Hansel from Heinz(el)

für Oboe und Harfe

Heinz Holliger
*1939

con slancio
(♩ ca. 69)

Heinz Holliger
*1939

Oboe

Harfe

Bassoon

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Un bouquet de pensées

(1995–2010)

ZWEI INSTRUMENTE / TWO INSTRUMENTS / DEUX INSTRUMENTS

Lieder ohne Worte I

Vier Stücke für Violine und Klavier (1982–83)

17'

Schott · AVV 131

*Uraufführung: 17. Mai 1985 Saarländischer Rundfunk Saarbrücken,
„Musik im 20. Jahrhundert“ · Hansheinz Schneeberger, Violine · Heinz Holliger, Klavier*

Lieder ohne Worte II

Sieben Stücke für Violine und Klavier (1985–94)

Frühlingslied (in memoriam Sándor Veress), 1992 · Intermezzo I (für Anni), 1993 ·
(... fern ...) (für Catrin), 1985 · Intermezzo II (für Gabriel), 1993 · (... sam) (für Catrin),
1990 · Flammen ... Schnee, 1994 · Berceuse matinale (in memoriam Gertrud Demenga), 1987

Es sind auch andere Reihenfolgen der sieben Stücke oder eine Auswahl denkbar.
Einzelne Sätze können auch mit „Lieder ohne Worte I“ kombiniert werden.

23'

Schott · ED 8430

*Uraufführung (außer Flammen ... Schnee): 13. Juni 1993 Köln, Philharmonie ·
Thomas Zehetmair, Violine · Siegfried Mauser, Klavier*

*Uraufführung „Flammen ... Schnee“: 27. April 1996 Freiburg · Thomas Zehetmair, Violine ·
Thomas Larcher, Klavier*

Romancendres

für Violoncello und Klavier (2003)

Auftragswerk des Lucerne Festival

Kondukt I (C.S. – R.S.) · I Aurora (Nachts) · II (R)asche(s) Flügelschlagen ·
III „Der Würgengel der Gegenwart“ · IV „heiter bewegt“ („Es wehet ein Schatten darin“) ·
Kondukt II („Der bleiche Engel der Zukunft“)

22'

Schott · CB 177

*Uraufführung: 7. September 2003 Luzern, Lucerne Festival · Thomas Demenga, Violoncello ·
Thomas Larcher, Klavier*

Drei Skizzen

für Violine und Viola (2006)

(Viola in der Skordatur von Mozarts Sinfonia concertante KV 364)

für Ruth Killius und Thomas Zehetmair

I Pirouettes harmoniques · II Danse dense · III Cantique à six voix

12'

Schott · ED 20437

Uraufführung: 22. Juni 2007 Aldeburgh, Aldeburgh Festival · Thomas Zehetmair, Violine · Ruth Killius, Viola

Duo

für Violine und Violoncello (1982)

für Catrin und Thomas Demenga

6'

Schott · Spielpartitur AVV 128

Uraufführung: 10. Mai 1983 Südwestfunk Baden-Baden · Catrin Demenga, Violine · Thomas Demenga, Violoncello

Duo II

für Violine und Violoncello (1988/94)

I Three for two (Violine und Violoncello) · II VIER Schab- und StrichZIGER (Violoncello solo) · III Adagi(tat)o (Violine und Violoncello) · IV Mein (G)eigen (Violine solo) · V Felicity's Shake-Wag (Violine und Violoncello)

10'

Schott · Spielpartitur ED 8901

Uraufführung: 22. August 1998 Luzern, Internationale Musikfestwochen Luzern · Thomas Zehetmair, Violine · Thomas Demenga, Violoncello

Duöli

24 Duöli für zwee und meh Giige
ou zum Mitsinge und Mitpfyffe
(ad lib. ou für Giige u Bratsche) (2008–10)

I also, fangen wir mal an · II das gleiche, ein bisschen seltsamer · III Nur nicht zu schnell,
aber immer etwas vorwärts · IV Indianertanz · V Fang mich · VI Warum so traurig? ·
VII „Riesenbogen“ · VIII Zwei Lego-Klötzchen, die nicht ganz zusammenpassen ·
IX Tröpfchen-Musik · X Zwei Tukan-Vögel, die miteinander streiten · XI Leiterchenspiel ·
XII Kanon für zwei (oder drei) (junge) „Schnaufer(innen)“ [Tunichtgute] · XIII Spiegelei I /
Spiegelei I · XIV Spiegelei II / Spiegelei II · XV 2 Alphörner (etwas wehmüdig) ·
XVI Feierlicher Gesang mit Glockengeläut · XVII Drei Gäns im Haberstroh (zum Singen
und Spielen) · XVIII Die drei (eigentlich vier) Gäns etwas anders · XIX Flüsterstück
(„Tuschelstück“) (etwas aufgeregt) · XX Pfeifstückchen (zum Spielen und Pfeifen) ·
XXI Weihnachtslied I (zum Spielen und Singen) · XXII Weihnachtslied II (zum Spielen
und Singen) · XXIII Katzenmusik bei Vollmond (zum Spielen und Singen) ·
XXIV Vogelkonzert

35'

Schott · Spielpartitur VLB 158

*Uraufführung: 22. Mai 2010 Ittingen, Remise, Ittinger Pfingstkonzerte 2010 ·
Hanna Weinmeister, Violine · Muriel Cantoreggi, Violine*

Lied

für Flöte, Altflöte oder Bassflöte (elektrisch verstärkt) (1971)

für Aurèle

4'

Breitkopf & Härtel · BG 1387

Uraufführung: 4. Dezember 1972 Basel, IGNM · Heinz Holliger, Flöte

Kadenzen

zum Konzert für Flöte, Harfe und Orchester C-Dur KV 299 von Wolfgang Amadeus Mozart
für Flöte und Harfe

Schott · ED 23022 (in Vorbereitung)

Mobile

für Oboe und Harfe (1962)

24'

Schott · Spielpartitur ED 5384

*Uraufführung: 13. Februar 1963 Paris, Domaine Musical · Claude Maisonneuve, Oboe ·
Francis Pierre, Harfe*

Un bouquet de pensées

(Petite Suite anniversairelle)

10 Stücke für Oboe (auch Oboe d'amore und Englisch Horn) und Harfe (1995–2010)
(einzelne Stücke auch für Flöte/Altföte, Klarinette, Sopran-/Alt-/Tenorsaxophon und Harfe)

I for Elliott (1998) · II à Pierre Boulez (1995) · III Cantiuncula in nomine Treboris Reti (1999) · IV A Maria Teresa Cerocchi (1998) · V Scherzinettino del Sig. „Conte“ (1999) · VI Un Bouquet de pensées pour Émile Cassagnaud (1999) · VII Surrogó (für György Kurtág zum 19. Februar 2006) (2005/06) · VIII 88 (für Ursula Mamlok) (2010) · IX Zwei Linien, sich findend (für Ursula) (2007) · X To Elliott with love (2003)

20'

Schott · ED 9467

Uraufführung I-II: 1998 Genf · Heinz Holliger, Oboe · Ursula Holliger, Harfe

Uraufführung III: 1999 Boswil (CH) · Heinz Holliger, Oboe · Ursula Holliger, Harfe

Uraufführung IV: 2000 Sermoneta (I) · Heinz Holliger, Oboe · Ursula Holliger, Harfe

Uraufführung V-VI: 24. September 2000 Berlin, Berliner Festwochen ·

Heinz Holliger, Oboe d'amore · Sarah O'Brien, Harfe

Uraufführung VII: August 2006, Luzern, Lucerne Festival · Heinz Holliger, Englisch Horn · Ursula Holliger, Harfe

Uraufführung VIII-IX: 13. Mai 2012 Schloss Spiez (CH) · Heinz Holliger, Oboe · Ursula Holliger, Harfe

Uraufführung X: 22. April 2009 New York, 92nd Street Y · Jo Ellen Miller, Sopran · Ursula Holliger, Harfe

„Airs“

Sept poèmes de Philippe Jaccottet (2016)

Lecture pour hautbois et cor anglais

I Une semaison de larmes · II L'œil · III Ce qui brûle · IV Dans l'étendue ·
V Ô compagne · VI Je marche · VII Oiseaux

25'

Schott · OBB 55 (in Vorbereitung)

Uraufführung: 15. Mai 2016 Brunegg, Schloss, Tenne (CH) Pfingstfestival Schloss Brunegg · Marie-Lise Schüpbach, Englischhorn · Heinz Holliger, Oboe

DREI INSTRUMENTE / THREE INSTRUMENTS / TROIS INSTRUMENTS

Come and go / Va et vient / Kommen und Gehen

Kammermusik nach Samuel Beckett (1976–77)

Version für 3 Violen

30'–35'

Der 1. Teil ist auch einzeln aufführbar (12')

Schott

*Uraufführung: 17. September 1994 Berlin, Berliner Festwochen ·
Christiane Hörr, Andreas Grote, Dietrich Cramer, Viola*

Biaute...estrange

Vier Machaut-Transkriptionen
für drei Violen (2001–2009)

Auftragswerk des WDR

I Ballade IV „Biaute que toutes autres pere“ · II Ballade XXVI „Donnez, signeurs“ ·
III Triple Hoquet „Hoquetus David“ · IV In(ter)ventio

21'

Schott · VAB 66

*Uraufführung I + II: 11. Januar 2002 Köln, Funkhaus · Geneviève Strosser,
Christophe Desjardins, Garth Knox, Viola*

*III: 13. Juli 2003 Genf, Église St. Germain · Muriel Cantoreggi, Geneviève Strosser,
Jürg Dähler, Viola*

*IV: 17. Januar 2010 Köln, Funkhaus · Muriel Cantoreggi, Geneviève Strosser, Jürg Dähler, Viola
(siehe auch Seite 61)*

Come and go / Va et vient / Kommen und Gehen

Kammermusik nach Samuel Beckett (1976–77)

Version für 3 Flöten (auch Altföte und Bassflöte)

30'–35'

Der 1. Teil ist auch einzeln aufführbar (12').

Schott

*Uraufführung (1. Teil): 1. März 1983 Tokio · Aurèle Nicolet, Ryu Noguchi,
Naotaka Nishida, Flöte*

pour Roland Cavin

für Piccolo, Flöte und Altflöte (2005)

3'

Schott · FTR 196

Uraufführung: 16. September 2005 Allschwil (CH) · Urs Wollenmann, Piccolo · Kiyoshi Kasai, Flöte · Felix Manz, Altfölte

Trio

für Oboe (Englisches Horn), Viola und Harfe (1966)

für Ursula

15'

Schott · Spielpartitur AVV 306

Uraufführung: 15. Februar 1967 Paris, Domaine Musical · Heinz Holliger, Oboe/Englisches Horn · Serge Collot, Viola · Ursula Holliger, Harfe

Come and go / Va et vient / Kommen und Gehen

Kammermusik nach Samuel Beckett (1976–77)

Version für 3 Klarinetten in B (auch Bassklarinette in B und Kontrabassklarinette in B)

30'–35'

Der 1. Teil ist auch einzeln aufführbar (12').

Schott

Uraufführung: 2. März 1987 Zürich, Theater am Neumarkt · Thomas Friedli, Ernesto Molinari, Stephan Siegenthaler, Klarinette

VIER UND MEHR INSTRUMENTE / FOUR AND MORE INSTRUMENTS / QUATRE ET PLUS DE QUATRE INSTRUMENTS

Kreis

für 4–7 Spieler und Tonband (ad libitum) (1971–72)

(4–7 Blasinstrumente oder 3–6 Blasinstrumente und 1 Streichinstrument)

Das Tonband (ad lib.) wird von den Ausführenden hergestellt.

12'

Schott · Partitur AVV 816 · Stimmen AVV 817

Uraufführung: 14. Oktober 1972 Graz, Musikprotokoll · Ensemble Musique Vivante, Paris · Dirigent: Diego Masson

Streichquartett

für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1973)

für Paul Sacher

30'–35'

Schott · Studienpartitur ED 6538 · Stimmen ED 6539

*Uraufführung: 23. März 1975 Royan (F), Festival International d'Art Contemporain ·
Berner Streichquartett: Alexander van Wijngaard, Violine · Eva Zurbrügg, Violine ·
Heinrich Forster, Viola · Walter Grimmer, Violoncello*

Streichquartett Nr. 2

für 2 Violinen, Viola und Violoncello (2007)

to Elliott Carter

Auftragswerk von Köln-Musik

24'

Schott · ED 20431

*Uraufführung: 29. Februar 2008 Köln, Philharmonie · Zehetmair Quartett: Thomas Zehetmair,
Violine · Kuba Jakowicz, Violine · Ruth Killius, Viola · Ursula Smith, Violoncello*

Flüsterfuge und Zirkelkanon

(2000–01)

(aus: COnCerto?)

9'

Schott · Fassung für vier Violoncelli (oder vier Fagotte) CB 190

Fassung für vier Bassklarinetten in B KLB 62 (in Vorbereitung)

Uraufführung: 17. Mai 2001 Köln, Philharmonie · Mitglieder des Chamber Orchestra of Europe

Gränzä

Geseits, Gsungns und Gschpills über 10 Gedichtjieni va dr Bernadette Lerjen-Sarbach (2007)

für Elmar Schmid zum 60. Geburtstag

mindestens 4 Ausführende (inklusive Rezitieren und Singen): Bassklar. (ad. lib. Kb.-Klar.)
in B – Hackbrett · Handharm. · Mundharm. (alle 3 chrom.) – S. (Beck. · Holztr. · gr. Tr. ·
Tamt. · Waschbr. · 2 Sandblöcke · Reibestab · 2 Superball · Weidenrute · Bürsten ·
Prallstäbchen · Metallchimes (sehr hell) oder Glasschimes (sehr hoch) · Kuhglocke
(es" oder as") · Talerschwingen (1–3 Gefäße) · dünne Zweige)

14'

Schott · in Vorbereitung

Uraufführung: 31. August 2008 Zürich, Tonhalle · sCHpilit · Leitung: Elmar Schmid

„h“

für Bläserquintett (1968)

10'30"

Schott · Partitur AVV 100 · Stimmen AVV 100-10

Uraufführung: 29. August 1969 Darmstadt, Internationale Ferienkurse für Neue Musik · Solita Cornelis, Flöte · Heinz Holliger, Oboe · Eduard Brunner, Klarinette · Josef Brejza, Horn · Janos Mészáros, Fagott

Quodlibet pour Aurèle

(sur fond familial)

für Solo-Flöte mit Begleitung von einer Flöte, zwei Violinen und Horn (1986)

3'

Schott · Spielpartitur ED 7725 (in Vorbereitung)

Uraufführung: 2. Februar 1986 Basel · Aurele Nicolet, Solo-Flöte · Marina Wiedmer, Flöte · Hansheinz Schneeberger, Violine · Catrin Demenga, Violine · Carole Bukowski, Horn

Quintett

für Klavier und vier Bläser (1989)

Sándor Veress gewidmet

Oboe (auch Englischhorn) · Klarinette (auch Bassklarinette) · Fagott · Horn · Klavier

15'

Schott · Partitur und Stimmen ED 7805

Uraufführung: 25. März 1990 Wien, Musikverein · András Schiff, Klavier · Heinz Holliger, Oboe · Elmar Schmid, Klarinette · Radovan Vlatkovic, Horn · Klaus Thunemann, Fagott

Souvenirs de Davos

für verschiedene Soloinstrumente (I Oboe solo, II Violine solo, III Viola solo, IV Violoncello solo und V Harfe solo) (1999–2000)

im Auftrag der Berliner Festwochen

3'-4'

Schott · ED 9462 (in Vorbereitung)

Uraufführung: 24. September 2000 Berlin, Berliner Festwochen · Lucas Macias Navarro, Oboe · Muriel Cantoreggi, Violine · Geneviève Strosse, Viola · Bruno Weinmeister, Violoncello · Sarah O'Brien, Harfe

Toronto Exercises

für Flöte (auch Altflöte), Klarinette in B, Violine, Harfe und Marimbaphon (2005)

Auftragswerk des Music Department der University of Toronto

I Monotonia · II Moto perpetuo · III Harmonia · IV Canon in prolation

8'

Schott · ED 9979

Uraufführung: 21. August 2005 Luzern, Lucerne Festival · Mitglieder des Ensemble Intercontemporain · Dirigent: Heinz Holliger

sons d'or

pour Aurèle

für Bassflöte (auch Flöte), Oboe, Glasharmonika, Viola und Violoncello (2016)

à la mémoire de Aurèle Nicolet (22. Januar 1926 – 29. Januar 2016)

I Prélude · II sons d'or · III Aprèslude (Choral)

16'

Schott · ED 22709

Uraufführung 20. Februar 2016 Basel, Martinskirche (CH) · Felix Renggli, Flöte · Matthias Würsch, Glasharmonika

Ma'mounia

für Schlagzeug solo und Instrumental-Quintett (2002)

Auftragswerk des Concours de Genève 2002

Schlagzeug solo (Marimba · Vibr. · Glsp. · Beck. · Watergong · Rin · Metallbl. · 2 Woodbl. · Sandbl. · 4 Bong. · gr. Tr. [mit Pedal] · 3 Tomt. · Guiro · 3 Tam. · Papier · Chinastäbchen od. Pedigrohr · Metallstäbchen · Bambusstab · Crot. · Hiosighi · Flex. · Löwengebrüll · Superball)

Instrumental-Quintett (Flöte, Piccolo, Altflöte / Klarinette in B, Bassklarinette in B / Horn in F / Violoncello / Klavier [auch: kl. Beck., Papier, Plektrum, Lotosflöte])

13'

Schott

Uraufführung: 1. Dezember 2002 Genf, Concours de Genève 2002 · Greg Beyer, Schlagzeug · Felix Renggli, Flöte · René Meyer, Klarinette · Olivier Darbellay, Horn · Daniel Haefliger, Violoncello · Bahar Dördüncü, Klavier · Dirigent: Olivier Cuendet

Choral à 4

für 6 Spieler (1983)

(aus „Übungen zu Scardanelli“ Folge I, 1978–85)

Besetzungsmöglichkeiten: 2 Vl. · 2 Va. · 2 Vc. oder Altf. · Klar. · 2 Hr. · Va. · Vc. oder Engl. Hr. · Klar. · 2 Va. · 2 Vc. (oder 2 Fl. oder Fl./Afl.)

3'

Schott

Uraufführung: 19. Oktober 1985 Donaueschinger Musiktage · Mitglieder des Sinfonieorchesters des Südwestfunks · Dirigent: Heinz Holliger

Eisblumen

für zwei Violinen, zwei Violen, zwei Violoncelle und Kontrabass (1985)

(aus „Übungen zu Scardanelli“ Folge I, 1978–85)

6'

Schott

Uraufführung: 19. Oktober 1985 Donaueschingen, Donaueschinger Musiktage · Mitglieder des Sinfonieorchesters des Südwestfunks · Dirigent: Heinz Holliger

(Fassung für sieben Streichinstrumente und Chor ad libitum, siehe Seite 70)

Choral à 8

für Kammerensemble (1983)

(aus „Übungen zu Scardanelli“ Folge I, 1978–85)

0 · 0 · 1 · Bassklar. · 0 – 2 · 0 · 0 · 0 – Str. (1 · 1 · 2 · 2 · 0)

3'

Schott

Uraufführung: 19. Oktober 1985 Donaueschingen, Donaueschinger Musiktage · Mitglieder des Sinfonieorchesters des Südwestfunks · Dirigent: Heinz Holliger

Sommerkanon IV

für Kammerensemble (1978)

(aus „Übungen zu Scardanelli“ Folge I, 1978–85)

Fl. (oder Hr.) · Altf. · Ob. d'am. · Engl. Hr. · Klar. – Hr. (oder Fl.) – Va. · 2 Vc.

2'

Schott

Uraufführung: 19. Oktober 1985 Donaueschingen, Donaueschinger Musiktage · Mitglieder des Sinfonieorchesters des Südwestfunks · Dirigent: Heinz Holliger

(Ma)(s)sacrilegion d'horreur

für 8 (16, 24, 32...) Piccoli und 4 Basler Trommeln (mit 8 Trillerpfeifen) (2004)

*Den Kultur-Kahlschlägern der Basler Regierung und der Basler Zeitung
herzlichst zugeeignet*

5'30"

Schott · FTR 193

Uraufführung: 6. April 2004 Basel, Antikenmuseum

KLAVIER / PIANO

Sonatine

für Klavier (1958)

meinem lieben Lehrer Sava Savoff

I Allegro · II Grave (Choral) · III Allegro molto · Anhang (Alternative zu Satz II):
Nachtmusik (Adagio)

8'

Schott · ED 9778

Uraufführung: 1958 Paris, Conservatoire National de Paris · Heinz Holliger, Klavier

Elis

Drei Nachtstücke für Klavier (1961; rev. 1966)

6'

Schott · ED 5383

Uraufführung: 18. Januar 1962 Basel, IGNM · Jürg Wyttensbach, Klavier

Chinderliecht

(Kinderleicht / Kinderlicht)

Schtückli für chliini u grossi Chind u zum Erzeue und zum Mitsinge /

Stücke für kleine und große Kinder auch zum Erzählen und Mitsingen
für Klavier zwei- und vierhändig (und Gesang ad libitum) (1993–95)

I Em Tigi sis underbrochene Mittagsschlöfli · II Böckligumpe · III Di kabutti Wauzerplatte
uf em Schpinngamefon (in C-Dur, in F-Dur) · IV d Chatz u dr Schpatz ·

V liecht – S Jodlerduo Schwarz-Wyss · VI Mileva I · VII Mileva II · VIII Dr Schutzängu
(zäh- oder zwängfingerig) · IX Burdlefer Boogie-Woogie · X Dr Igu und dr Haas

20'

Schott · ED 9458

Uraufführung: 2002 Genf, Conservatoire de Genève · Schüler des Conservatoire de Genève

Partita

für Klavier (1999)

für András Schiff

I Präludium („Innere Stimme“) · II Fuga · III Barcarola · IV Sphynxen für Sch. (Intermezzo I) · V petit „Csárdás obstiné“ · VI Sphynxen für Sch. (Intermezzo II) · VII Ciaccona monoritmica

32'

Schott · ED 9459

Uraufführung: 12. September 2001 Berlin, Philharmonie, Berliner Festwochen · András Schiff, Klavier

Albumblätter

für Klavier (1982–2017)

I Wiegenlied für E. (2010) · II HBEC I (2008) · III HBEC II (2009) · IV HBEC III (2009) · V Zwei Stücke nach Mani Matter (M.M. umgespielt; SIMADINI) (2011) · VI Trois petits riens (Geburtstags-Tusch für SAnDor vErEss [1982]; petite fanfare pour Bernard [2009]; sprunghafes Bicinium über András Schiff [2000]) · VII für Gabriel (2011/2013) · VIII 75. Variation nach Ludwyk Beetenbach (2010) · IX Feuerwerklein (2012) · X Albumblatt für Ilse von Alpenheim (2017) · XI Nègues (Fanfare) (2017) · XII Anhang: gespie(ge)lt gesun(d)(g)en (für Martá und Gyuri) (2015) für Klavier zu vier Händen

Schott · ED 22663

Uraufführung: 11. Juni 2011 Ittingen, Kartause (CH) Ittinger Pfingstkonzerte 2011 · Anton Kernjak, Klavier (Uraufführung der „Zwei Stücke nach Mani Matter“)

Uraufführung von „gespie(ge)lt gesun(d)(g)en (für Martá und Gyuri) (2015)“ in einer Version für Orgel: 10. Juni 2017 Kassel, Martinskirche (D) · Bernhard Haas, Orgel

Uraufführung von „gespie(ge)lt gesun(d)(g)en (für Martá und Gyuri) (2015)“: 23. Juni 2017 Tübingen, Hölderlin-Turm (D) · Heinz Holliger, Klavier; Anton Kernjak, Klavier

Feuerwerklein

zum „Quatorze juillet“
für Klavier (2012)

für Peter Hanser-Strecker

3'

Schott · ED 21518. Auch enthalten in: „Dances of Our Time“ (ED 21470)

Uraufführung: 14. Juli 2012 Mainz, Frankfurter Hof · Oliver Friendl, Klavier

ORGEL / ORGAN / ORGUE

Fünf Stücke

für Orgel und Tonband (1980)

Auftragswerk des Südwestfunks Baden-Baden für die Donaueschinger Musiktage 1980

Janus · Perpetuum mobile I · Spiegel-Kreuz · Perpetuum mobile II · Choral-Nachspiel
23'

Schott · ED 7742

*Uraufführung: 18. Oktober 1980 Donaueschingen, Donaueschinger Musiktage ·
Zsigmond Szathmáry, Orgel*

Partita

Fassung für Orgel von Bernhard Haas (2000–03)
nach dem Original für Klavier (1999)

I Fuga · II Barcarola · III petit „Csárdás obstiné“ · IV Ciaccona monoritmica

20'

Schott · ED 21650

Uraufführung von „Fuga“: 20. Mai 2001 Wien, Konzerthaus (A) · Bernhard Haas, Orgel

*Uraufführung von „Barcarola“ und „petit „Csardás obstiné“: 10. September 2004 München,
Lukaskirche (D) · Bernhard Haas, Orgel*

*Uraufführung von „Ciaccona monoritmica“: 28. September 2006 Tübingen, Stiftskirche (D) ·
Bernhard Haas, Orgel*

*Uraufführung aller vier Sätze: 13. Juni 2010 Stuttgart-Bad Cannstatt, Stadtkirche (D) ·
Bernard Haas, Orgel*

TONBANDKOMPOSITION / COMPOSITION FOR TAPE /

COMPOSITION POUR BANDE

Introitus

für Tonband (1986)

Teil der Gemeinschaftskomposition „Missa in festo Pentecostes“ (Ordinarium: 3. Choralmesse
[11. und 12. Jahrhundert]; Proprium: Heinz Holliger, Hans Ulrich Lehmann, Josef Haselbach,
Peter Wettstein, Gerald Bennett und Jacques Wildberger)

8'29"

Schott

Uraufführung: 20. März 1986 Forum Feldkirch

S Mez A
 10 (ppp) dim. - solo p *sost.*
 Ein EN - GEL HING AN LAN - GER
 Ein EN - GEL HING AN LAN -
 1. Hälfte T Bar B
 Gruppe II Bar B
 (↑) S Mez A poco *sf* — **ppp** *legatissimo (non gliss.)*
 2. Hälfte T Bar B
 — TANG - (NG) — A — 3 — 3 —
 Bar B
 (ppp) dim. - solo *mp cant.* *spr.* 3 Ein EN - GEL HING AN LAN - GER AN³ -
 1. Hälfte T Bar B
 Gruppe I Bar B
 (norm.) S Mez A poco *sf* — **ppp** *senza cresc.* **ppp** *legatissimo* *gliss.*
 2. Hälfte T Bar B
 — TANG - (GN) — A — gliss.
 Bar B
 (ppp) dim. - solo p *sost.* Ein EN - GEL HING AN LAN —
 1. Hälfte T Bar B
 Gruppe III Bar B
 (↑) S Mez A poco *sf* — **ppp** *legatissimo* (non gliss.)
 2. Hälfte T Bar B
 — TANG - (NG) — A — A — A — A — A — (non gliss.)

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Utopie Chorklang

(2004)

VOKALMUSIK / VOCAL MUSIC / MUSIQUE VOCALE

SOLOSTIMME / SOLO VOICE / VOIX SOLISTE

Not I

für Sopran und Tonband · Text von Samuel Beckett (1978–80)

*Dedicated to Phyllis Bryn-Julson
Commissioned by Vasso Devetzi for the IRCAM (Paris)*

35'

Schott

*Konzertante Uraufführung: 14. Januar 1982 Basel · Phyllis Bryn-Julson, Sopran ·
Heinz Holliger und Thomas Kessler, Klangregie*

(siehe auch Seite 16)

Des Knaben Ohrwunder

Ein geschütteltes „Wunderhorn“ für Sopran solo (2016)

*für Sarah Maria Sun
Auftragswerk des Festivals Heidelberger Frühling*

3'

Schott · ED 22716 (in Vorbereitung)

*Uraufführung: 9. April 2016 Heidelberg, Halle 02, Heidelberger Frühling 2016 ·
Sarah Maria Sun, Sopran*

SOLOSTIMME UND ORCHESTER / SOLO VOICE AND ORCHESTRA /

VOIX SOLISTE ET ORCHESTRE

Drei Liebeslieder

nach Gedichten von Georg Trakl für Altstimme und Orchester (1960)

I Landschaft · II Nachts · III Im Frühling

2 (auch Picc.) · 2 (auch Engl. Hr.) · 2 (auch Bassklar.) · 2 (auch Kfg.) – 2 · 4 (evtl. 3) · 2 · 0 –
P. S. (kl. Tr. · gr. Tr. · 2 hg. Beck. [hoch/tief] · 2 Tam. [hoch/tief] · Glsp. · Xyl. · 2 Crotales ·
Trgl.) (4–5 Spieler) – Hfe. · Klav. · Cel. · Git. – Str.

9'

Schott

*Uraufführung: 12. Mai 1962 Genf, Schweizerisches Tonkünstlerfest · Lucienne Devalier, Alt ·
Orchestre de la Suisse Romande · Dirigent: Jean Meylan*

Sechs Lieder

nach Gedichten von Christian Morgenstern (1956–57)
Fassung für Sopran und Orchester (orchestriert 2003)

für Juliane

I Vorfrühling · II Der Abend · III Schmetterling · IV Vöglein Schwermut ·
V Vor Sonnenaufgang · VI Herbst

2 (2. auch Picc. und Altf.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (auch 2 Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) –
2 · 2 · 0 · 0 – P. S. (Glsp. · Röhrengl. · Marimba · Beck. · Tam. · gr. Tr. · Glass Chimes)
(2 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str. (8 · 7 · 6 · 5 · 4) oder (8 · 6 · 5 · 4 · 3)

12'

Schott

*Uraufführung: 25. März 2004 Genf, Victoria Hall · Juliane Banse, Sopran ·
Orchestre de Chambre de Lausanne · Dirigent: Heinz Holliger*

Fünf Lieder

nach Gedichten von Georg Trakl
für Altstimme und großes Orchester (1992–2006)

für Mama Alice (I + II), für Ursula (III), für Erich (IV) und für Cornelia Kallisch (V)

I Ein Winterabend · II Nachtlied · III Rondel · IV Untergang · V Trompeten

3 (auch 2 Altpl.) · 2 (auch 2 Engl. Hr.) · 3 (auch Bassklar.) · Bassklar. · 2 – 4 · 4 · 2 · 1 – P. S.
(8 Crot. [mit Bogen] · 3 Gong · Plattengl. · Röhrengl. · Beck. · „sizzle“-Beck. · Tam. ·
gr. Tamb. à corde [Löwengebrüll] · gr. Tr. · Raintree [ad lib. „Oceandrum“ / Geophon]
Wassergong [Paiste-Gong; großer Ambitus] · Sandbl. · Sandpapier · Xylomarimba)
(4 Spieler) – Hfe. · Klav. · Cel. · Git. – Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 6 [3 m. 5 Saiten])

37'

Schott

*Uraufführung I + II: 29. November 1993 Lausanne, Théâtre de Beaulieu ·
Cornelia Kallisch, Alt · Orchestre de la Suisse Romande · Dirigent: Armin Jordan
III: 26. November 1998 Stuttgart · Cornelia Kallisch, Alt · Ursula Holliger, Harfe
V: 31. Januar 2002 Berlin, Philharmonie · Cornelia Kallisch, Alt · Berliner Philharmoniker ·
Dirigent: Heinz Holliger
IV: 25. April 2006 Basel „Paul Sacher 100“ · Christiane Iven, Alt · Sinfonieorchester Basel ·
Dirigent Heinz Holliger
Uraufführung des kompletten Zyklus I-V: 22. April 2007 Monaco · Cornelia Kallisch, Alt ·
Orchestre Philharmonique de Monte Carlo · Dirigent: Heinz Holliger*

Dämmerlicht

(Hakumei)

Fünf Haiku für Sopran und großes Orchester nach Gedichten von Heinz Holliger (2015)

*dem Andenken an meinen lieben Freund Toru Takemitsu gewidmet
Commissioned by Suntory Hall*

I ♩ = ca. 54 · II (ohne Satzbezeichnung) · III äußerst ruhig und leise ·
IV (ohne Satzbezeichnung) · V ♩ = ca. 46

1 (Picc.) · Altpl. (auch Fl.) · Bassfl. (auch Fl.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · Kb.-Klar. · 1 – 3 ·
3 · 3 · 1 – P. S. (Crot. · Marimba · Rin [buddh. Metallschale] · Röhrengl. · hg. Beck. ·
Wassergong · 3 Tam. · Tomt. · gr. Tr. · Metal Chimes · Mar. · Woodbl. · Oceandrum ·
Raintree · Holzkante · hartes Papier) (4 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. – Str. (14 · 12 · 10 · 8 ·
6 [3 fünfsaitig])

24'

Schott

*Uraufführung 27. August 2015 Tokyo, Suntory Hall, Main Hall · Sarah Maria Sun, Sopran ·
Tokyo Symphony Orchestra · Dirigent: Heinz Holliger*

Trois Chansons de France

von Claude Debussy (1904)

für Singstimme und Orchester bearbeitet von Heinz Holliger (2016)

Texte von Charles d'Orléans und Tristan L'Hermite

*für Christian Gerbäher
Auftragswerk des BR*

I Rondel (Charles d'Orléans) · II La Grotte (Tristan L'Hermite) ·
III Rondel (Charles d'Orléans)

2 (2. mit H-Fuss) · Altpl. · 2 · Engl. Hr. · 2 (in A und B; 2. auch Bassklar. und Kb.-Klar.) ·
Bassklar. [Klarinetten ggf. vierfach besetzen] · 2 – 4 · 2 · 0 · 0 – P. S. (Glsp. · Crot. ·
Röhrengl. · Beck. [m.] · Tam. [m.] · gr. Tr.) (2 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. – Str.
(14 · 12 · 10 · 8 · 6)

7'

Schott

*Uraufführung : 9. Juni 2016 München, Herkulesaal der Residenz · Christian Gerbäher, Bariton ·
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks · Dirigent: Heinz Holliger*

Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé

von Claude Debussy (1913)

für Singstimme und Orchester bearbeitet von Heinz Holliger (2016)

*für Christian Gerhaber
Auftragswerk des BR*

I Soupir · II Placet futile · III Éventail

2 (2. auch Picc.) · Altf. · 2 · Engl. Hr. · 3 (1. Klar. in B; 2. Klar in B und Bassklar.;
3. Bassklar. und Kb.-Klar.) · 2 – 4 · 2 · 0 · 0 – P. S. (Röhrengl. · 3 Beck. [h./m./t.] · Tam. ·
(1 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. – Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 6)

10'

Schott

*9. Juni 2016 München, Herkulesaal der Residenz · Christian Gerhaber, Bariton ·
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks · Dirigent: Heinz Holliger*

SOLOSTIMME UND INSTRUMENT / SOLO VOICE AND INSTRUMENT / VOIX SOLISTE ET INSTRUMENT

Sechs Lieder

auf Gedichte von Christian Morgenstern
für Sopran und Klavier (1956–57/2003)

Meiner Mutter gewidmet

I Vorfrühling · II Der Abend · III Schmetterling · IV Vöglein Schwermut ·
V Vor Sonnenaufgang · VI Herbst

12'

Schott · ED 9461

Uraufführung: 2. April 1959 Bern, Radio Bern · Ursula Buckel, Sopran · Heinz Holliger, Klavier

Dörfliche Motive

Vier Bagatellen für Sopran und Klavier

Text von Alexander Xaver Gwerder (1960–61; rev. 1994 und 2005)

I Der Berg hat einen roten Bart · II Ein Heimchen hüpf't durch aufgehängtes Linnen ·
III Die Hand im Gras · IV Ganz plötzlich

4'

Schott · ED 9465

Uraufführung: 1962 Bern · Elsa Forrer, Sopran · Jürg Wyittenbach, Klavier

*Uraufführung der revidierten Fassung: 28. Mai 1994 Berlin, Siemens-Villa · Konzert aus Anlass
des 60. Geburtstages von Ulrich Eckhardt · Romana Noack, Sopran · Anke Gleismann, Klavier*

5 Mileva-Lieder

nach Gedichten der 6- bis 10jährigen Mileva Demenga
für Sopran und Klavier (3 Instrumente ad libitum) (1994)

I Der Abend kommt · II Mein Herz ist starr geworden · III In die frühe Morgensonnen ·
IV Königsblau ist der Himmel · V Möge sich dein Leben zu einem runden Kreise bilden

12'

Schott · ED 9464

*Uraufführung: 23. November 1995 Huddersfield, St. Paul's Hall, Huddersfield Festival ·
Rosemary Hardy, Sopran · Heinz Holliger, Klavier · Ensemble Contrechamps*

Induuchlen

Vier Lieder für Countertenor und Naturhorn

nach „Brienzer Tiitsch Väärsa“ von Albert Streich (2004)

I Brienzinium (Uf steinigem Boden) · II Zitronefalter · III Induuchlen · IV Der Stäg

20'

Schott · COR 23

*Uraufführung: 19. August 2006 Luzern, Lucerne Festival · Kai Wessel, Countertenor ·
Olivier Darbellay, Horn*

Lieder aus 50 Jahren

für Sopran und Harfe (1956–2007)

I O süßer Liebes-Schmerz · II O böse Sklaverey · III Ich wollt ein Sträußlein binden ·

IV Wenn die Sonne weggegangen · V Nach Sevilla · VI Der Abend · VII Schmetterling ·

VIII Langsam lässt sie das Kleid · IX Auf der Wölbung · X Die Hand im Gras ·

XI Rondel · XII Emily Dickinson Song · XIII Zwei Linien, sich findend

I-V: „Valeria-Lieder“ aus Clemens Brentanos „Ponce de Leon“

VI-VII aus „Sechs Lieder nach Gedichten von Christian Morgenstern“

VIII-IX aus „Vier japanische Gedichte“ Text von unbekannt/Buson)

X aus „Dörfliche Motive“ (Text von Alexander Xaver Gwerder)

XI aus „Fünf Lieder nach Gedichten von Georg Trakl“

XII-XIII aus „Un Bouquet de pensées“ für Oboe und Harfe

(Text von Emily Dickinson/Matsuo Bashō)

20'

Schott · ED 9466 (in Vorbereitung)

Mit singendem Bogen

8 Geigenlieder für Sopran und Violine (2004–2011)

auf Texte von Catrin Demenga, Sylvia Nopper, Mechthild von Magdeburg und Yosa Buson

I Der Grasstern schwebt und sucht das Gleichgewicht (Demenga) · II Krähen tragen unheilvolles Schwarz über bleiche Matten (Demenga) · III Müde Flamme stirbst (Demenga) · IV Mein Sternenbaum, einsam im nächtlichen Nebel (Demenga) · V Ausgeschlossen vom schönsten Sein (Nopper) · VI Winter-Haiku (Buson) · VII Oh stiller Baum! (Demenga) · VIII Swelch mensche wirt ze einer stunt (Mechthild von Magdeburg)

18'

Schott · VLB 205

Uraufführung: 24. Januar 2013 Lugano, Conservatorio · Sarah Wegener, Sopran · Daria Zappa, Violine

Lunea

23 Sätze von Nikolaus Lenau

für Bariton und Klavier (2009–2010/2012)

Christian Gerhaher gewidmet

Komponiert von Heinz Holliger im Auftrag der Opernhaus Zürich AG

I Wurf, o Thor · II Die Jahre flogen · III Die Himmelsschlange · IV Ich will · V Weit · VI Dein Blick · VII Transubstantatio · VIII Der Mensch · IX Ich habe · X Serenum · XI Der Eisenhammer · XII Ein Tropfen · XIII Verächtlich · XIV Man grüßt · XV Der Schwimmer · XVI Mein Widerhall · XVII Der Frühling · XVIII Der schwarze Schleier · XIX Der Zweifel · XX Der Himmel · XXI Der Mond · XXII Die Wüsten - wanderer · XXIII Einklang (Nachwort)

32'

Schott · ED 21643

Uraufführung: 21. März 2013 Zürich, Opernhaus · Christian Gerhaher, Bariton · Gerold Huber, Klavier

SOLOSTIMME(N) UND INSTRUMENTE / SOLO VOICE(S) AND INSTRUMENTS / VOIX SOLISTE(S) ET INSTRUMENTS

Vier japanische Gedichte

für Sopran, Flöte, Viola und Harfe (1957–58)

für Beat Meier

I Ranetsu: Vollmond · II Basho: Blühendes Gras · III unbekannter Dichter: Langsam lässt sie das Kleid · IV Buson: Auf der Wölbung

2'

Schott · ED 9460

Uraufführung: 29. August 1998 Luzern, Lukaskirche, Internationale Musikfestwochen Luzern · Sylvia Nopper, Sopran · Felix Renggli, Flöte · Ruth Killius, Viola · Ursula Holliger, Harfe

Erde und Himmel

Kleine Kantate nach Texten von Alexander Xaver Gwerder
für Tenor, Flöte, Violine, Viola, Violoncello und Harfe (1961)

I Erde und Himmel · II 1. Zwischenspiel · III Rondo · IV 2. Zwischenspiel ·
V Die letzte Stunde

8'

Schott · Studienpartitur ED 5031

Uraufführung: 10. Juni 1963 Amsterdam, IGNM-Weltmusikfest · Louis Devos, Tenor · Amsterdamer Instrumental-Ensemble · Dirigent: Heinz Holliger

Schwarzgewobene Trauer

Studie für Sopran, Oboe, Violoncello und Cembalo
nach einem Gedicht von Heinz Weder (1961–62; rev. 1966)

I Nacht der grenzenlosen Kontinente · Zwischenspiel I (Kadenz) · II Im Schneestern ·
Zwischenspiel II (Rezitativ) · III Kühl schwebt der Tag

6'

Schott · Spielpartitur AVV 101

Uraufführung: 5. Dezember 1962 Basel, IGNM · Elsa Forrer, Sopran · Heinz Holliger, Oboe · Werner Eugster, Violoncello · Edith Picht-Axenfeld, Cembalo · Leitung: Jacques Wildberger

Vier Miniaturen

für Sopran, Oboe d'amore, Celesta und Harfe (1962–63)

Texte von Mechthild von Magdeburg und anonyme Texte (mittelhochdeutsch/lateinisch)

für Ursula

I Doppel-Herzkanon · II Carillon · III Bicinium · IV Double

6'

Schott · ED 9175

Uraufführung: 21. März 1965 Bern · Ingrid Frauchiger, Sopran · Heinz Holliger, Oboe d'amore · Jürg Wyttensbach, Celesta · Ursula Holliger, Harfe

Beiseit

12 Lieder nach Gedichten von Robert Walser

für Countertenor (oder Alt), Klarinette (Bassklarinette), Akkordeon und Kontrabass (1990–91)

György Kurtág gewidmet

Auftragswerk des Kultusministeriums des Landes Nordrhein-Westfalen für die Wittener Tage für Neue Kammermusik 1991

I Beiseit · II Schnee · III Bangen · IV Wie immer · V Trug · VI Zu philosophisch · VII Abend · VIII Weiter · IX Angst · X Und ging (Tema con 4 variazioni) · XI Drückendes Licht · XII Im Mondschein

40'

Schott · Partitur und Stimmen ED 7942 (in Vorbereitung)

Uraufführung: 28. April 1991 Witten, Wittener Tage für Neue Kammermusik ·

David James, Kontratenor · Elmar Schmid, Klarinette · Teodoro Anzellotti, Akkordeon · Johannes Nied, Kontrabass · Dirigent: Heinz Holliger

Puneigä

10 Lieder mit Zwischenspielen

auf Gedichte von Anna Marai Bacher (in Pumatter Titsch) (2000–02)

für Singstimme und Instrumente

der Dichterin in Verehrung – für Juliane Banse

I Der Wénter · (Überleitung III) · II ... aber wér si Fogla! · (Überleitung I) · Umgiri (Zwischenspiel I) · III Wen mu planget · IV Herbscht · V Der lèct Fluk · z Fingerschwädru (Zwischenspiel II) · VI Hêlf! · z Rêtschkuts (Zwischenspiel III) · VII Lengi Nacht · (Überleitung II) · VIII T Rosa im Morgå · Ischu Koraal (Zwischenspiel IV) · IX Dem Toot · X Dechå à Wertter [Reihenfolge II – IX ad lib]

1 (auch Picc., Altfl.u. Bassfl. m. Blockfl.-Kopfstück) · Klar. (auch Bassklar. u. Kb.-Klar.) – 1 · 0 · 0 · 0 – S. (Cimbalum · Crot. · 3 Gong · 3 Beck. · dünnnes Tamt. · Tambour à corde · 3 Bong. · 3 Tomt. · 3 Holztr. · 2 Schlitztr. · gr. Tr. · Woodbl. (auch Mokusho) · Templebl. · Sandbl. [a2] u. auf Tamt. [mit aufgelegtem Sandpapier] · Donnerblech · Reco-Reco · 2 Tam. · Watergong · gr. Tr. u. Tam. [mit Superball] · Lotosfl. · Darabukka · Peitsche · Flex. · Rin · Glsp. · Vibr. · Marimba) (1–2 Spieler) – Va. · Vc.

Schott

*Uraufführung: 15. November 2002 Wien, Konzerthaus, Wien Modern 2002 ·
Juliane Banse, Sopran · Collegium Novum Zürich · Dirigent: Heinz Holliger*

Machaut-Transkriptionen

für vier Singstimmen (CtTTB) und drei Bratschen (2001–09)

*Ballade IV und XXVI: Harry Vogt gewidmet – Triple Hoquet: Muriel Cantoreggi,
Geneviève Strosser und Jürg Dähler gewidmet – Lay VII: Manfred Eicher
zum 60. Geburtstag – In(ter)ventio und Complaintes: Andreas Krause gewidmet*

Auftragswerk des WDR

Ballade IV „Biaute que toutes autres pere“ für 3 Singstimmen (Machaut) · Ballade IV „Biaute que toutes autres pere“ für 3 Bratschen (Machaut/Holliger) · Ballade XXVI „Donnez, signeurs“ für 3 Singstimmen (Machaut) · Ballade XXVI „Donnez, signeurs“ für 3 Bratschen (Machaut/Holliger) · Double Hoquet „Hoquetus David“ für 3 Singstimmen (Machaut) · Triple Hoquet nach Guillaume de Machauts „Hoquetus David“ für 3 Bratschen (Holliger) · Lay VII „Amours doucement tente“ für 4 Singstimmen (Holliger/Machaut) · In(ter)ventio a 3 für 3 Bratschen (Holliger) · Complaintes (mit Epilog) nach Guillaume de Machauts Complainte „Tel rit au main“ aus „Remède de Fortune“ für 4 Singstimmen und 3 Bratschen (Holliger) · Anhang: Lay VII und Complainte (Machaut)

60'

Schott · ED 21070

Uraufführung: 17. Januar 2010 Köln, Funkhaus · Jürg Dähler, Geneviève Strosser und Muriel Cantoreggi, Violen · The Hilliard-Ensemble · Dirigent: Heinz Holliger

H · K · H

Le – sung für 10 Sprechstimmen (5 S/A – 5 T/B) und Schlagzeug (3 Spieler) (2011)
nach mit : n : ach : knulp : von Händl Klaus

Schlagzeug: Tempelbl. · 3 Bong. · 3 Tomt. · kl. Tr. / Holztr. · gr. Tr. (t.) · Guiro (hell) · Gerte / Reibstock auf Holzkante · Fouet · Schwirrholz · Raintree · Geophon · Tambour à corde (Löwengebrüll) · 3 Beck. · Hi-Hat · 3 Gongs · chin. Operagong · 2 Tamtam. (m./t.) · 3 Plattengl. · Flex. · Glass Chimes · 2 Sandbl. · Klavier (ohne Deckel) · Superball · Water-gong

13'

Schott · Sing- und Spielpartitur SKR 20082 (in Vorbereitung)

*Uraufführung: 30. März 2012 Bern, Kunstmuseum, Hermann Hesse-Symposium ·
zone expérimentale – Ensemble für zeitgenössische Musik Basel · Dirigent: Marcus Weiss*

Increchantüm

Gedichte der Luisa Famos

für Sopran und Streichquartett (2014)

Im Andenken an Ursula († 21. Januar 2014)

Auftragswerk des Lucerne Festival

I L'accord · II Lügl a Ramosch · III Gonda · IV D'ingionder ch'eu vegn · V stailas lasü ·
VI L'ala da la mort

45'

Schott · ED 22295

Uraufführung I-III: 30. August 2014 Luzern, Lukaskirche, Lucerne Festival ·

Anu Komsi, Sopran · Zehetmair Quartett

À plume éperdue

pour soprano, flûte alto, cor anglais et violoncelle

d'après des textes de Philippe Jaccottet et Heinz Holliger (2015)

à Pierre Boulez

Auftragswerk von Lucerne Festival 2015

I strophe (Philippe Jaccottet, monde) · II paraphrase I (Heinz Holliger) ·
III paraphrase II (Heinz Holliger)

7'

Schott · ED 22704

*Uraufführung 23. August 2015 Luzern, KKL Lucerne Festival · Sarah Maria Sun, Sopran ·
Sophie Cherrier, Altflöte · Philippe Grauvogel, Englischhorn · Pierre Straub, Violoncello*

SOLOSTIMME(N) UND ENSEMBLE / SOLO VOICE(S) AND ENSEMBLE / VOIX SOLISTE(S) ET ENSEMBLE

Glühende Rätsel

nach Gedichten von Nelly Sachs
für eine Altstimme und zehn Instrumentalisten (1964)

für Nelly Sachs

Auftragswerk des Südwestfunks Baden-Baden für die Donaueschinger Musiktage 1964

I Diese Nacht ging ich in eine dunkle Nebenstraße · II Einsamkeit lautlos samtener Acker ·
III Im verhexten Wald · IV Ausgeweidet die Zeit · V Meine geliebten Toten

Fl. · Bassklar. (auch Kb. Klar.) · S. (2 kl. Tr. m. Schnarrsaite [hell/sehr hell] · Rührtr. ·
gr. Tr. · 4 hg. Beck. [sehr hoch/hoch/mittel/tief] · 3 Tomt. · 3 Tam. [hoch/mittel/tief] ·
Schellentamb. · 2 Mar. · 3 Tempelbl. · 4 Bong. · 2 Trgl. [hoch/tief] · 3 Gong. · 13 Plattengl. ·
Röhrengl. · 7 Crotales · Glspl. · Marimb. · Cel.) (5 Spieler) – Cymb. · Hfe. – Viola

15'

Schott · Studienpartitur ED 5001

*Uraufführung: 17. Oktober 1964 Donaueschingen, Donaueschinger Musiktage ·
Ensemble „Domaine Musical“, Paris · Jeanne Deroubaix, Alt · Dirigent: Pierre Boulez*

Schaufelrad

für Kammerorchester und 4–5 Frauenstimmen ad libitum (1983–84)
(aus „Übungen zu Scardanelli“ Folge I, 1978–85)

(siehe Seite 23)

Dunkle Spiegel

für Vokalquintett, Bariton solo und 5 Instrumentalgruppen (1996)
Texte von Nelly Sachs, Fernando Pessoa, Johannes von Tepl und aus dem I. Korintherbrief

Edith Picht-Axenfeld gewidmet (im Gedenken an den 27. Oktober 1994)
Auftragswerk der Internationalen Bach-Gesellschaft

I Präludium · II Aria (Nelly Sachs) · III Interludium I · IV Fuga (ad Corinthios I. 13, 12) ·
V Interludium II · VI Madrigal (Nelly Sachs) · VII Interludium III · VIII Hymnus
(Johannes von Tepl/Fernando Pessoa)

0 · 0 · 0 · 2 Bassklar · Kb.-Klar · 0 – 0 · 0 · 4 · 0 – S. (5 Plattengl. · 5 Röhrengl. · 5 Crot. ·
Beck. [h.] · 3 Tam. [h./m./t.] · 4 Tomt. · gr. Tr. · Guiro) (1 Spieler) – Hfe. · Cemb.
(auch kl. Org.) – Str. (0 · 0 · 2 · 2 · 0)

27'

Schott

*Uraufführung: 20. November 1996 Freiburg i. Br. · Oliver Widmer, Bariton · Mitglieder
des Anton-Webern-Chors Freiburg · Camerata Bern · Dirigent: Heinz Holliger*

Fünf Kinderlieder

nach „Brienzer Tiitsch Väärsa“ von Albert Streich
für Singstimme und frei besetztes Ensemble (2004–06)

I Fir e Chlinnen · II Wehtiends · III Nunni, nunni, Chindli · IV e Gschicht ·
V Drii Vegelleini

Auswahl der Instrumente (ca. 4–8 Spieler): Altfkl. · Engl. Hr. · 1–2 Klar. (auch 1 Bassklar.
ad lib.) · 2 Sandbl. (von Dirigent oder Instrumentalist gespielt) · Hackbrett (und/oder:
Git. · Zith. · Hfe. · Cimb. · Hackbrett · Akk. · Drehleier · Waschbrett (oder Guero) ·
Harm. · Klav. [präp.]) – Str. (1–2 · 0 · 1 · 1 · 1)

7'

Schott · in Vorbereitung

*Uraufführung: 11. Juli 2006 Meiringen (CH) · Sylvia Nopper, Sopran · Heinz Holliger,
Waschbrett · Ensemble der Meiringer Musikfestwoche*

Lunea

23 Sätze von Nikolaus Lenau
für Bariton und Ensemble (2010–13)

*Zeichen und Botschaften an György Kurtág
Auftragswerk der Alten Oper Frankfurt*

2 (beide auch Picc., 2. auch Altfkl. u. Bassfl.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (in B u. A, auch
Bassklar.) · Bassklar. · Kb.-Klar. · 0 – 1 · 0 · 1 · 0 – P. S. (Glsp. · Crot. · Marimba · Cimb. ·
Röhrengl. · Plattengl. · hg. Beck. · 3 Tamt. [h./m./t.] · Rührtr. · kl. Tr. · gr. Tr. · Watergong ·
Fouet) (3 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. (auch Cel.) – Str. (2 · 0 · 2 · 2 · 1 [5-saitig])

35'

Schott · Klavierauszug ED 21643

*Uraufführung: 13. März 2014 Frankfurt am Main, Alte Oper · Robert Koller, Bariton ·
Ensemble Modern · Dirigent: Heinz Holliger*

VOKALENSEMBLE / VOCAL ENSEMBLE / ENSEMBLE VOCAL

Madrigal

für 4 Stimmen (SATB), solistisch oder chorisch (1958)
Text from “The Passionate Pilgrim” by William Shakespeare

2'

Schott · in Vorbereitung

*Uraufführung: 27. April 2003 Paris, Cité de la Musique · SWR Vokalensemble Stuttgart ·
Leitung: Heinz Holliger*

Variazioni su nulla

für 4 Stimmen (Countertenor oder Alt, Tenor 1, Tenor 2, Bass; auch chorisch besetzbar)
(1988)

Text von Giuseppe Ungaretti

*for the Hilliard Ensemble
Auftragswerk des Festival de Musique Sacrée, Fribourg (Suisse)*

6'

Schott · Chorpartitur SKR 20083

Uraufführung: 9. Juli 1988 Fribourg, Eglise de St. Michel · Hilliard Ensemble: David James, Countertenor; John Potter, Tenor; Rogers Covey-Crump, Tenor; Paul Hillier, Bass

Jisei I-III

nach Gedichten von Basho, Fuso, Saimaro, Saimu, Ernst Meister und vom Komponisten
für 4 Stimmen (Countertenor oder Alt, Tenor 1, Tenor 2, Bariton, oder 4 gleiche Stimmen)
und japanische Tempelglocke („Rin“) oder Borduinstrument ad libitum (1988–92)

I. *For the Hilliard Ensemble*

Auftragswerk des Festival de Musique Sacrée, Fribourg (Suisse)

6'

II. *Dem Andenken meines Vaters*

6'

III. *Für Sándor Veress (1907-1992)*

6'-8'

Schott · SKR 20023 (in Vorbereitung)

*Uraufführung I: 9. Juli 1988 Fribourg, Eglise de St. Michel · Festival de Musique Sacrée ·
Hilliard Ensemble: David James, Countertenor; John Potter, Tenor;
Rogers Covey-Crump, Tenor; Paul Hillier, Bass · Leigh Nixon, Tempelglocke*

Uraufführung II: 31. August 1989 · Internationale Musikfestwochen Luzern · Hilliard Ensemble

Uraufführung III: 25. Juli 1994 Cambridge · Hilliard Ensemble

Vier Epigramme

für 4 gleiche oder gemischte Stimmen, solistisch oder chorisch (1998–99)
auf einen Text von Friedrich Hölderlin
(aus „Anhänge zu Scardanelli“)

for Elliot Carter

10'

Schott · SKR 20081

*Uraufführung Epigramm II: 8. Juli 2006 Viütasaari (FIN) · Kammerchor des Lettischen
Rundfunks · Leitung Kaspars Putnins*

Höhere Menschheit

für 4 gleiche oder gemischte Stimmen, solistisch oder chorisch
Kanon à 4 nach Hölderlin/Scardanelli (2001)
(aus „Anhänge zu Scardanelli“)

für Jacques Wildberger

2'

Schott · in Vorbereitung

*Uraufführung: 27. April 2003 Paris, Cité de la Musique · SWR Vokalensemble Stuttgart ·
Leitung: Heinz Holliger*

Lebenslinien

für zwei gleiche oder gemischte Stimmen, solistisch oder chorisch, nach einem Gedicht
von Hölderlin/Scardanelli (2002)
(aus „Anhänge zu Scardanelli“)

2'

Schott · in Vorbereitung

*Uraufführung: 27. April 2003 Paris, Cité de la Musique · Maria van Eldik, Mezzosopran ·
Ute Wille, Alt*

Lay VII

Machaut-Transkription für
4 Singstimmen (oder Kammerchor) (2006)

*Manfred Eicher zum 60. Geburtstag
Auftragswerk des WDR*

14'

Schott · ED 21073

Uraufführung: 13. Juli 2003 Genf · Hilliard Ensemble

„nicht Ichs – nicht Nichts“

10 Monodisticha von Angelus Silesius

für vier Stimmen (SATB) a cappella (4 Soli oder à 8/à 12/à 16) (2010–11)

Clytus Gottwald gewidmet

I Ohne warumb · II Ein Wurm beschämet uns · III Zufall und Wesen · IV Man weiss
nicht was man ist · V GOtt ergreift man nicht · VI Die Augen der Seele · VII Nichts
leuchtet ohne die Sonne · VIII Der Geistliche Krebsgang · IX Ein jedes in dem seinigen ·
X Jn der Ewigkeit geschicht alles zugleiche

20'

Schott · Chorpartitur SKR 20079

Uraufführung: 1. September 2012 Luzern, Matthäuskirche, Lucerne Festival 2012 · Mitglieder der Neuen Vocalsolisten Stuttgart: Susanne Leitz-Lorey, Sopran · Truike van der Poel, Alt · Martin Nagy, Tenor · Andreas Fischer, Bass

CHOR A CAPPELLA / CHORAL WORKS A CAPPELLA / CHŒUR A CAPPELLA

Advent

Motette nach dem gleichnamigen Mysterienspiel von August Strindberg
auf Texte aus dem alten und dem neuen Testament
für gemischten Chor a cappella, mit Soli (SATB) (1959; rev. 2015)

I Maledicta terra · II Non sunt tenebrae · III Dominus dedit tonitrua · IV Via peccantium ·
V Flagella, sanguis oppressiones · VI Veni Domine Jesu! – Serpentes genimina · VII Puer
natus est – Gloria

12'

Schott · Chorpartitur C 56721

Uraufführung: 11. März 1991 Zürich, Peterskirche · Engadiner Kantorei · Leitung: Karl Scheuber

Dona nobis pacem

für 12 Singstimmen a cappella (1968–69)

*Clytus Gottwald und seiner Schola Cantorum gewidmet
Komponiert im Auftrag der Musikkredit-Kommission, Basel*

20'

Schott · Partitur ED 6455

*Uraufführung: 21. Oktober 1971 Graz, Musikprotokoll 1971 · Schola Cantorum Stuttgart ·
Leitung: Clytus Gottwald*

Psalm

für gemischten Chor a cappella (1971)

Text von Paul Celan

In memoriam N. S., P. C., B. A. Z.

12'

Schott · Partitur ED 6487

Uraufführung: 10. Juni 1972 Stuttgart · Schola Cantorum Stuttgart · Leitung: Clytus Gottwald

Die Jahreszeiten

Lieder nach Gedichten von Scardanelli (Hölderlin)
für gemischten Chor a cappella (SSSSAAAATTTBBBBB),
zum Teil mit verschiedenen Instrumenten ad libitum (1975/78/79)

Der Frühling I, II, III · Der Sommer I, II, III · Der Herbst I, II, III · Der Winter I, II, III

Für eine Aufführung ist immer ein vollständiger Jahreszyklus aus den zur Verfügung stehenden Liedern auszuwählen (für jede Jahreszeit ein Lied). Die römischen Ordnungszahlen können beliebig gemischt werden. Es kann mit jeder beliebigen Jahreszeit begonnen werden. Die Reihenfolge der Jahreszeiten bleibt aber immer (Winter) – Frühling – Sommer – Herbst – Winter – (Frühling) etc. Im Rahmen eines ganzen Programms können auch zwei oder sogar drei verschiedene Zyklen von je vier Liedern aufgeführt werden, jedoch nur, wenn die einzelnen Zyklen durch andere Werke voneinander getrennt werden. Die Titel der Lieder (ohne römische Zahlen) sollen vor Beginn des jeweiligen Liedes von dem Sprecher angesagt werden, der am Schluß auch die Signatur und die Datierung liest.

Aufführungsdauer eines Zyklus: 25' · Gesamtdauer aller Lieder: 75'

Schott · Chor- und Studienpartitur ED 6887

Uraufführung Frühling I, Sommer I, Herbst I und Winter I: 21. Oktober 1977 · Donaueschingen, Donaueschinger Musiktage · Schola Cantorum Stuttgart · Leitung: Clytus Gottwald

Uraufführung Frühling II, Sommer II und Herbst II: 19. Juni 1982 Stuttgart · Schola Cantorum Stuttgart · Leitung: Clytus Gottwald

Uraufführung Frühling III, Sommer III, Herbst III und Winter III: 17. Oktober 1983 Graz, Steirischer Herbst · Arnold-Schönberg-Chor · Leitung: Erwin Ortner

Uraufführung Winter II: 19. Oktober 1985 Donaueschingen, Donaueschinger Musiktage · Schola Cantorum Stuttgart · Leitung: Clytus Gottwald

Zwei Jugendlieder

für 16 Stimmen (SSSSAAAATTTBBBBB) gesetzt von Clytus Gottwald (1956–57/2003)
Texte von Christian Morgenstern

I Vöglein Schwermut · II Herbst

5'

Schott · Chorpartitur SKR 20050

Uraufführung: 5. April 2005 Basel · SWR Vokalensemble Stuttgart · Leitung: Heinz Holliger

Utopie Chorklang

für 3 zwölfstimmige Chorgruppen (im Drittelton-Abstand) (2004)
Text vom Komponisten

komponiert für das SWR Vokalensemble Stuttgart

3'

Schott · Chorpartitur SKR 20051

Uraufführung: 9. Februar 2006 Stuttgart, ECLAT – Festival für Neue Musik Stuttgart 2006 · SWR Vokalensemble Stuttgart · Leitung: Heinz Holliger

Shir Shavur

(Zerbrochenes Lied)

12 Gedichte von David Rokeah

für gemischten Chor a cappella mit Soli (SATBar) (2004)

*Clytus Gottwald gewidmet
Auftragswerk des SWR Stuttgart für das SWR Vokalensemble*

22'

Schott · Chorpartitur hebräisch/dt. SKR 20048

*Uraufführung: 30. Januar 2005 Stuttgart, ECLAT – Festival für Neue Musik Stuttgart 2005 ·
SWR Vokalensemble Stuttgart · Dirigent: Marcus Creed*

Rosa Loui

für gemischten Chor (SATB)

Vier Chorlieder in zehn Versionen auf vier Gedichte von Kurt Marti
in Berner Umgangssprache (2006–07)

I granium/märit (2 Versionen) · II Hommage à Rimbaud (4 Versionen) · III Kabbalistik
(2 Versionen) · IV Rosa Loui (3 Versionen)

10'–20'

Schott · Chorpartitur SKR 20084

*Uraufführung: 15. September 2009 Luzern, Lucerne Festival · SWR Vokalensemble Stuttgart ·
Leitung: Heinz Holliger*

hölle himmel

Motette nach Gedichten von Kurt Marti

für gemischten Chor (SATB) a cappella (und 1 Schlagzeug ad lib.) (2011–12)

*Kurt Marti gewidmet
Auftragswerk des Bach-Archivs Leipzig zum Thomaner-Jubiläum 2012*

I hölle himmel · II friedensfragen · III „du: der messias?“ · IV mutter unser (III) ·
V intonation · VI feiertag · VII ist klang der sinn? · VIII die höhle das leben ·
IX existenzgrad null

25'

Schott · Chorpartitur SKR 20080

*Uraufführung: 3. November 2012 Leipzig, Thomaskirche · Ensemble vocal modern ·
Dirigent: Christfried Brödel*

Über eine Sonnenuhr

für vierstimmigen Chor a cappella (2015)

1'

Schott · Chorpartitur SKR 20113 (in Vorbereitung)

Uraufführung: 1. Mai 2015 Bern · Basler Madrigalisten · Dirigent: Raphael Immoos

CHOR UND INSTRUMENTE / CHOIR AND INSTRUMENTS / CHŒUR ET INSTRUMENTS

Eisblumen

Fassung für sieben Streichinstrumente und kleinen gemischten Chor (2006)

Johann Sebastian Bach „Komm o Tod, Du Schlfes Bruder“ (aus „Übungen zu Scardanelli“)

7'

Schott

*Uraufführung: 2007 · Ensemble Contrechamps · SWR Vokalensemble Stuttgart ·
Dirigent: Heinz Holliger*

Gesänge der Frühe

nach Schumann und Hölderlin

für Chor, Orchester und Tonband (1987)

Auftragswerk des Westdeutschen Rundfunks Köln

I Der Frühling · II An „Elysium...“ · III An Diotima · IV „Geh unter, schöne Sonne...“

4 (auch 2 Picc., 1 Altpl., 1 Bassfl.) · 2 (auch Oboe d'amore) · Engl. Hr. · 4 (3. auch Bass klar., 4. auch Kb.-Klar. in B [mit C-Klappe]) · 3 (3. auch Kfg.) – 5 · 3 · 3 · 1 – P. S. (gr. Tr. · 3 Beck. [sehr hoch/mittel/tief] · Tomt. · 3 Tam. [mittel/tief/sehr tief] · Trgl. · Bong. · Cong. · Crotales · Gong [tief] · jap. Tempelgl. · Plattengl. · Röhrengl. · Glsp. · 2 Paar Sandbl. · 2 Ruten · Marimb.) (7 Spieler) – Hf. · Klav. – Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 7 [4 m. tiefer H-Saite])

28'

Schott

Uraufführung: 4. März 1988 Köln, Philharmonie · Kölner Rundfunk-Chor (Leitung: Norbert Brochhagen) · Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester · Dirigent: Matthias Bamert

Ardeur noire

d'après Claude Debussy

für großes Orchester und Chor (ad libitum) (2008)

(siehe Orchester / Orchestra / Orchestre Seite 19)

Klangäule (Stehend-Bewegt)

für vier sechsstimmige Chorgruppen und tiefen Gong (Tamtam) (1994)

Text von Friedrich Hölderlin

(aus „Anhänge zu Scardanelli“)

12'–60'

Schott · in Vorbereitung

Uraufführung: 25. Mai 2001 Basel, Europäisches Jugendchor-Festival · vereinigte Chöre Riga und Basel · Dirigent: Jürg Wyttensbach

CHOR, SOLOINSTRUMENT UND ORCHESTER / CHOIR, SOLO INSTRUMENT AND ORCHESTRA / CHŒUR, INSTRUMENT SOLISTE ET ORCHESTRE

Siebengesang

für Oboe, Orchester, Singstimmen und Lautsprecher (1966/67)

(siehe Seite 25)

Scardanelli-Zyklus

für Solo-Flöte, kleines Orchester, Tonband und gemischten Chor (1975–85)

I. Die Jahreszeiten

Lieder nach Gedichten von Scardanelli (Hölderlin) für gemischten Chor a cappella
(SSSSAAAATTTBBBB), zum Teil mit verschiedenen Instrumenten ad libitum (1975/78/79)

Der Frühling I, II, III · Der Sommer I, II, III · Der Herbst I, II, III · Der Winter I, II, III

Aufführungszeit eines Zyklus: 25' · Gesamtdauer aller Lieder: 75'

Schott · Chor- und Studienpartitur ED 6887

Uraufführung Frühling I, Sommer, I, Herbst I und Winter I: 21. Oktober 1977

Uraufführung Frühling II, Sommer II und Herbst II: 19. Juni 1982

Uraufführung Frühling III, Sommer III, Herbst III und Winter III: 17. Oktober 1983

Uraufführung Winter II: 19. Oktober 1985

(siehe Seite 68)

2. „(t)air(e)“

für Flöte solo (1980/83)

14'

Schott · AVV 133

Uraufführung: 1. Oktober 1983 Strasbourg, „Musica“ · Aurèle Nicolet, Flöte

(siehe Seite 31)

3. Übungen zu Scardanelli für Flöte solo, Tonband, kleines Orchester und 4–5 Frauenstimmen ad libitum (1978–91)

Ad marginem · Bruchstücke (aus „Turmmusik“) · Choral à 4 · Choral à 8 · Eisblumen · Engführung · Der ferne Klang · Glockenalphabet (aus „Turmmusik“) · Schaufelrad · Sommerkanon IV · Ostinato funebre

2 (auch Altfl., auch 2 Picc.) · 2 (auch Engl. Hr., auch Oboe d'amore) · 2 (auch Bassklar.) · Kb.-Klar. · 2 – 2 · 1 (auch kl. Trp. in hoch B) · 1 · 0 – P. S. (gr. Tr. · Beck. · chin. Beck. · Tomt. · Tamt. · Gong · Wassergong · 17 jap. Tempelgl. [Rin] · Vibr. · Marimb. · Xylorimba · Superball · Darabukka · Schwirrholtz · Windgeheul · 2 Sandbl. · Sandpapier · Wellkarton) (3 Spieler) – Hfe. · Klav. · Org./Harm./Gläser ad lib. – Str. (1 · 1 · 2 · 2 · 1 [m. 5 Saiten]) – Naturlaute (dürres Laub in Schachtel · dürre Zweige · Glasscherben/Steinchen in Metallmörser · Sand/Steinchen auf Tamb. · Wasser in Flaschen zum Gießen auf gut resonierende Unterlagen)

62'

Schott

(siehe Seite 22 f., 25, 48, 63 und 70)

Gesamtspielzeit 150'

Teilaufführungen von 50' und 100' Spielzeit sind möglich. Außerdem sind die Teile 1., 2. und 3. einzeln aufführbar.

Die Tonbänder für „Ad marginem“ und „Der ferne Klang“ können beim Elektronischen Studio der Musikakademie Basel, Leonhardstrasse 6, CH-4051 Basel, angefordert werden.

Uraufführung des Gesamt-Zyklus' (ohne Ostinato funebre): 18. Oktober 1985 (Teil 1 und 2), 19. Oktober 1985 (Teil 3) Donaueschingen, Donaueschinger Musiktage · Sinfonieorchester des Südwestfunks · Dirigent: Heinz Holliger · Schola Cantorum Stuttgart · Leitung: Clytus Gottwald · Aurele Nicolet, Flöte

Uraufführung des Ostinato funebre: 6. September 1991 Locarno, Settimane Musicali di Ascona · Orchestra della Svizzera Italiana · Dirigent: Marc Andrae

4. Anhänge zu Scardanelli

Klangsäule · Lebenslinien · Höhere Menschheit · Vier Epigramme

Schott

(siehe Seite 65, 66 und 71)

CHOR, SOLOSTIMMEN UND ORCHESTER / CHOIR, SOLO VOICES AND ORCHESTRA / CHŒUR, VOIX SOLISTES ET ORCHESTRE

Der magische Tänzer

Versuch eines Ausbruchs, Text von Nelly Sachs
für zwei Sänger, gemischten Chor, Orchester und Tonband (1963/65)

(siehe auch Seite 15)

SPRECHER, CHOR UND INSTRUMENTE / SPEAKER, CHOIR AND INSTRUMENTS / RÉCITANT, CHŒUR ET INSTRUMENTS

Alb-Chehr

Geischter- und Älplermüsig fer d Oberwalliser Spillit
für Sprecher, kleinen Chor ad libitum und Kammerorchester (1991)

*für Elmar und Irène
Auftragswerk des Museums Kornhaus, Burgdorf*

I Togg(el mar)ata (ä „Schotta Polkisch“) · II Zwischuspil I · III Sehnsüchtigä Walzer ·
IV Ländler · V Zwischuspil II · VI Forlane (en altmodische Tanz) · VII Polka ·

VIII Zwischuspil III · IX Totutanz

VI. · Kb. · 2 Klar. · 2 Walliser Hackbretter · Fienschger-Lädi (Streichpsalter) ·
Tenundi Titschini (Holztr.) · Bockhornphon (Marimba m. Bockhörnern) · Waschbrett ·
Trgl. · Gutternspil (abgestimmte Flaschen) · Superball · 2 Handorgeln – Erzähler(in) –
kleiner Chor (z. B. 4 T · 4 B)

Aufführungsmöglichkeiten: ganzes Stück szenisch, halbszenisch oder konzertant · alle
Tänze konzertant (ohne „Zwischuspil“ I u. II, ohne Text, ohne Chor) · einzelne Tänze
konzertant (ohne „Zwischuspil“ I u. II, ohne Text, ohne Chor, „Totutanz“ zusammen mit
„Zwischuspil“ III)

26'

Schott

*Uraufführung: 23. August 1991 Burgdorf, Stadtkirche (Ch) · Oberwalliser Spillit: Amadé Salzmann,
Edmund Volken, Elmar Schmid, Klaus Schmid, Marcel Volken, Markus Tennisch, Paul Locher,
Oswald Bumann, Franziskus Abgottspön (Erzähler), Rotten-Oktett*

ALPHABETISCHES WERK-VERZEICHNIS /

ALPHABETICAL INDEX OF WORKS /

INDEX ALPHABÉTIQUE DES ŒUVRES

Ad marginem	22, 72	Flüsterfuge und Zirkelkanon	45
Advent	67	Fünf Kinderlieder	64
Airs	42	Fünf Lieder	54
Alb-Chehr	73	Fünf Stücke	51
Albumblätter	50		
À plume éperdue	62	Gesänge der Frühe	70
Ardeur noire	22, 70	Glühende Rätsel	63
a reedy Double	33	Gränzä	45
Atembogen	20		
		„h“	46
Beiseit	60	H · K · H	61
Berceuse pour M.	35	4 Hommages	29
Biaute...estrange	43	Höhere Menschheit	66
		hölle himmel	69
Cardiophonie	33		
Chaconne	30	Increschantüm	62
Chinderliecht	49	Induuchlen	57
Choral à 4	48, 72	Introitus	51
Choral à 8	48, 72		
Contrechant	34	Janus	28
Come and go	16, 43, 44	Jisei I-III	58
COncErto?	21		
Cynddaredd – Brendwyd	35	Kadenzen (Mozart)	41
		Klangsäule (Stehend-Bewegt)	71
Dämmerlicht	55	KLAUS-UR	35
Der ferne Klang	23, 72	Kommen und Gehen	16, 43, 44
Der magische Tänzer	15, 72	Konzert „Hommage à Louis Soutter“ ..	27
Des Knaben Ohrwunder	53	Kreis	44
Deux Lectures de Kosovel	36		
Die Jahreszeiten	68	La MORT d'ENOB	35
Dona nobis pacem	67	Lay VII	66
Dörflische Motive	56	Lebenslinien	66
Drei Liebeslieder	53	Lied	41
Drei Skizzen	40	Lieder aus 50 Jahren	57
Dunkle Spiegel	63	Lieder ohne Worte I	39
Duo	40	Lieder ohne Worte II	39
Duo II	40	Lunea	58, 64
Duöli	41	Lunea	
„(é)cri(t)“	32	Lenau Szenen in 23 Lebensblättern ..	18
Eisblumen	48, 70, 72		
Elis	19, 49	Machaut-Transkriptionen	61
Engführung	22, 72	Madrigal	64
Erde und Himmel	59	Ma'mounia	47
Fantasiestück und Recitativo passionato	30	(Ma)(s)sacrilegion d'horreur	49
Feuerwerklein	50	Meta arca	24, 28
		5 Mileva-Lieder	57

Mit singendem Bogen	58
Mobile	41
My apprentice-ship in two kettles	36
„nicht Ichts – nicht Nichts“	66
Not I	16, 53
Ostinato funebre	23, 72
Panrei	28
Partita	50, 51
Partita (II)	37
Petit Air pour flût(ist)e solitair(e)	32
Pneuma	19, 24
pour Roland Cavin	44
Präludium, Arioso und Passacaglia	37
Preludio e Fuga (a 4 voci)	31
Psalm	67
Puneigä	60
Quintett	46
Quodlibet pour Aurèle	46
Rechant	34
Recicanto	27
Récit	36
Rei	32
Romancendres	39
Rosa Loui	69
Sämtliche Obenkadenzen	34
Scardanelli-Zyklus	61, 64
Schauferlad	23, 63, 72
Schlafgewölk	31
Schneewittchen	17
Schwarzgewobene Trauer	59
Sechs kleine Klavierstücke (Schönberg, op. 19)	24
Sechs Lieder	54, 56
Sequenzen über Johannes I, 32	37
Shir Shavur	69
Siebengesang	25, 71
Sieben Verse	37
(S)irat(ó)	21
Soli für Violine	29
Sommerkanon IV	48, 72
Sonate für Oboe	33
Sonate (in)solit(air)e	32
Sonatine	49
sons d'or	47
Souvenirs de Davos	46
Souvenirs trémaësques	30
Streichquartett	45
Streichquartett Nr. 2	45
Studie II	33
Studie über Mehrklänge	33
„(t)air(e)“	31, 71
Tonscherben	20
Toronto Exercices	47
Trema	29, 30
Trio	44
Trois Chansons de France	55
Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé	56
Turm-Musik	25
Über eine Sonnenuhr	70
Übungen zu Scardanelli	72
unbeliebte Gedanken zu Hölderlins „Tinian“	31
Un bouquet de pensées	42
Utopie Chorklang	68
Va et vient	16, 43, 44
75. Variation nach Ludwytt Beetenbach	50
Variazioni su nulla	65
Vier kleine Stücke	34
Vier Epigramme	65
Vier japanische Gedichte	59
Vier Miniaturen	60
Voi(es)x métallique(s)	36
What Where	17
Zwei Jugendlieder	68
Zwei Liszt-Transkriptionen	20

ALPHABETISCHES VERZEICHNIS DER LIEDER
UND SATZBEZEICHNUNGEN /
ALPHABETICAL INDEX OF SONGS AND MOVEMENTS /
INDEX ALPHABÉTIQUE DES CHANSONS ET MOUVEMENTS

88 (für Ursula Mamlok)	42	Burdlefer Boogie-Woogie	49
Abend	52, 56, 60	Canon in prolongation	47
... aber wêr si Fogla!	60	Cantique à six voix	40
Abeuratio (stru)mentalisch	21	Cantiuncula in nomine Treboris Reti	42
Adagi(tat)o	40	Capriccio	21, 33
Ad marginem	72	Carillon	60
A flourished Florish	21	Ce qui brûle	42
Albumblatt für Ilise von Alpenheim	50	Choral	25
Allegro	49	Choral à 4	72
Allegro molto	49	Choral à 8	72
ALLEMANDE (al)lémanique	32	Choral-Nachspiel	51
2 Alphörner (etwas wehmütig)	41	Ciaccona monoritmica	50, 51
also, fangen wir mal an	41	CLÔTURE OUVERTE	32
Amours doucement tente	61	COming togEther (in search of a too well known rhythm)	21
A Maria Teresa Cerocchi	42	Complaintes	61
An Diotima	70	COURANTE peu courante, mais trop courante	32
An „Elysium“	70		
Angst	60		
à Pierre Boulez	42		
Aprèslude (Choral)	47		
A ready Double	21		
Aria	33, 37, 63	Dans l'étendue	42
Auf der Wölbung	57, 59	Danse dense	40
Aurora (Nachts)	39	das gleiche, ein bisschen seltsamer	41
Ausgeschlossen vom schönsten Sein	58	Das Märchen vom weißen Stein	21, 29
Ausgeweidet die Zeit	63	d Chatz u dr Schpatz	49
äußerst ruhig und leise	55	Dechä un Werter	60
		Dein Blick	58
BADINES! – RIES!	32	Dem Toot	60
Ballade IV		Der Abend	54, 56, 57
„Biaute que toutes autres pere“	43, 61	Der Abend kommt	57
Ballade XXVI „Donnez, signeurs“	43, 61	Der Berg hat einen roten Bart	56
Bangen	60	Der Eisenhammer	58
Barcarola	50, 51	Der ferne Klang	72
Beiseit	60	Der Frühling	58, 70
Berceuse matinale		Der Frühling I, II, III	68, 71
(in memoriam Gertrud Demenga)	39	Der Grastern schwebt und sucht das Gleichgewicht	58
„Biaute que toutes autres pere“	43, 61	Der Geistliche Krebsgang	66
Bicinium	60	Der Herbst I, II, III	68, 71
Blühendes Gras	59	Der Himmel	58
BOURRÉE bourrée de solitude (d'après «Le marteau du centimètre»)	32	Der lèct Fluk	60
Böckligumpe	49	Der Mensch	58
Brienzinium	57	Der Mond	58
Bruchstücke	25, 72	Der schwarze Schleier	58
		Der Schwimmer	58

Der Sommer I, II, III	68, 71	Éventail	56
Der Stäg	57	Fanfares	21
Der Wénter	60	Fang mich	41
Der Winter I, II, III	68, 71	Fantasiestück	21
„Der Würgengel der Gegenwart“	39	(... fern ...)	39
Der Zweifel	58	Feierlicher Gesang mit Glockengeläut	41
Deuil	27	feiertag	69
Die Augen der Seele	66	Felicity's Shake-Wag	40
Die drei (eigentlich vier) Gäns etwas anders	41	Finale	33
Die Hand im Gras	56	Fir e Chlinnen	64
Die Himmelsschlange	58	Flagella, sanguis oppressiones	67
die höhle das leben	69	Flammen ... Schnee	39
Die Jahre flogen	58	Flüster-Fuge (über A-B-B-A-Do)	21
Die Jahreszeiten	71	Flüsterstück („Tuschelstück“) (etwas aufgeregter)	41
Die letzte Stunde	59	for Elliott	42
Diese Nacht ging ich in eine dunkle Nebenstraße	63	for Jonathan	21
Die Wüstenwanderer	58	Forlane (en altmodische Tanz)	73
Di kabutti Wauzerplatte uf em Schippin- gramefon (in C-Dur, in F-Dur)	49	friedensfragen	69
D'ingjionder ch'eu vegn		Frühlingslied	39
Dominus dedit tonitrua	67	„Frühlingstanz (unstet)“	21, 29
Donnez, signeurs	43	Fuga	50, 51
Doppel-Herzkanon	60	Fuga (ad corinthias I,12)	63
Double	60	Fughetta cromatica	37
Double Hoquet, „Hoquetus David“	61	für Gabriel	50
Drei Gäns im Haberstroh	41	Ganz plötzlich	56
Drei kleine Szenen	29	„Geh unter, schöne Sonne...“	70
Drii Vegelleini	64	gespie(ge)lt gesun(d)(g)en	50
Dr Igu und dr Haas	49	Glockenalphabet	25, 72
Dr Schutzängu (zäh- oder zwängfingerig)	49	Goldthread	21, 29
Drückendes Licht	60	Gonda	62
Dr zwängfingerig Chinesenn	49	GOtt ergreift man nicht	66
„du: der messias?“	69	granium-märit	69
e Gschicht'	64	Grave (Choral)	49
Ein Heimchen hüpf't durch aufgehängtes Linnen	56	HBEC I – HBEC II – HBEC III	50
Ein jedes in dem seinigen	66	Harmonia	47
Einklang (Nachwort)	58	„heiter bewegt“ („Es wehet ein Schatten darin“)	39
Einsamkeit lautlos samtener Acker	63	Hélf!	60
Ein Tropfen	58	Herbscht	60
Ein Winterabend	54	Herbst	54, 56, 68
Ein Wurm beschämst unss	66	„Hesch scho ghört vo de ChineSenne“	49
Eisblumen	72	Höhere Menschheit	72
Emily Dickinson Song	57	hölle himmel	69
Em Tigi sis underbrochene Mittagschlöfli	49	Hommage à Rimbaud	69
Engführung	72	„Hoquetus David“	43, 61
Epilog	27	Hymnus	63
Erde und Himmel	59		
existenzgrad null	69		

Im Frühling	53
Im Mondschein	60
Im Schneestern	59
Im verhexten Wald	63
In die frühe Morgensonnen	57
Indianertanz	41
Induuuchlen	57
Interludium I	63
Interludium II	63
Interludium III	63
Intermezzo I	39
Intermezzo II	39
In(ter)ventio a 3	43, 61
intonation	69
Introduktion	25
Irisierende Jig	21, 29
Ischu Koral	60
ist klang der sinn?	69
Janus	51
Je marche	42
Jn der Ewigkeit geschicht alles zugleiche	66
Kabbalistik	69
Kanon für zwei (oder drei) (junge) „Schnaufer(innen)“ [Tunichtgute]	41
Katzenmusik bei Vollmond	41
Klangsäule	72
KLAUS-UR	35
Kondukt I (C.S. – R.S.)	39
Kondukt II „Der bleiche Engel der Zukunft“	39
Königsblau ist der Himmel	57
Krähen tragen unheilvolles Schwarz über bleiche Matten	58
Kühl schwebt der Tag	59
L'ala da la mort	62
L'accord	62
LA BANDE DE SARA	32
La Grotte	55
L'œil	42
La MORT d'ENOB	21
LA MUSE ET LA MUSETTE D'ÖBERWIL	32
Ländler	73
Landschaft	53
Langsam	57
Langsam lässt sie das Kleid	59
LA POLONIAISE	32
Lay VII	61
Lebenslinien	72
Leiterchenspiel	41
Lengi Nacht	60
Les Agréments (Hommage à Rameau) ..	37
Les Glissés	37
liecht – S Jodlerduo Schwarz-Wyss ..	49
Linien	21
L'IRRÉEL AU RÉEL	32
Lügl a Ramosch	62
Madrigal	63
Maledicta terra	67
Man grüßt	58
Man weiss nicht was man ist	66
Mar(t)d(er aller Arten)	21, 35
Mathewmatics	21, 35
Mehrklänge	21
Meine geliebten Toten	63
Mein (G)eigen	40
Mein Herz ist starr geworden	57
Mein Sternenbaum, einsam im nächtlichen Nebel	58
Mein Widerhall	58
MENU ET GIGOT	32
Mileva I	49
Mileva II	49
Möge sich dein Leben zu einem runden Kreise bilden	57
Moj Črni Tintnik (Mein schwarzes Tintenfass)	36
Mollo la Molla	21, 29
Monotonia	47
Moto perpetuo	47
Müde Flamme stirbst	58
mutter unser (III)	69
My apprentice-ship in two kettles	21
Nach Sevilla	57
Nacht der grenzenlosen Kontinente	59
Nachtlied	54
Nachtmusik (Adagio)	49
Nachts	53
Négyes (Fanfare)	50
Nichts leuchtet ohne die Sonne	66
NICOTIN ET NICOTINE Danse gauloise en forme de pas de bleu(e) ..	32
Non sunt tenebrae	67
Nuages gris	20
Nunni nunni, Chindli	64
Nur nicht zu schnell, aber immer etwas vorwärts	41
O böse Sklaverey	57
Ô compagne	42
Obsession	27
Ohne warumb	66
Oh stiller Baum!	58

Oiseaux	42
Ombres	27
O süßer Liebes-Schmerz	57
Ostinato funebre	72
Paraphrase I	62
Paraphrase II	62
PASSACANAILLE	32
Perpetuum mobile I	51
Perpetuum mobile II	51
petit „Csárdás obstiné“	50, 51
Pfeifstückchen	41
Piccolo COnerto	21
Pirouettes harmoniques	40
Placet futile	56
Polka – Zwischuspil III	73
Polonaise	21, 29
Präludium	63
Praeludium	33
Präludium („Innere Stimme“)	50
Prélude	47
Puer natus est – Gloria	67
quasi Scherzo	21
5 Quartette	21
(R)asche(s) Flügelschlagen	39
Recitativo appassionato	21
Riesenbogen	41
Ri-tratto	29
Rondel	54, 55, 57
Rondo	59
Rosa Loui	69
(... sam)	30
Schaufelrad	72
Scherzinetto del Sig. „Conte“	42
Schmetterling	54, 56, 57
Schnee	60
Sehnsüchtigä Walzer	73
Serenum	58
SIGNET	21
Sommerkanon IV	72
Soli me tangent	21
Solo für Schlagzeug	21
sons d'or	47
Soupir	56
Souvenir de Newcastle	29
Souvenirs trémaësques	21
Sphynxen für Sch. (Intermezzo I)	50
Sphynxen für Sch. (Intermezzo II)	50
Spiegelei I / Spiegelei I	41
Spiegelei II / Spiegelei II	41
Spiegel-Kreuz	51
stailas lasü	62
strophe	62
Surrogó (für György Kurtág zum 19. Februar 2006)	42
Swelch mensche wirt ze einer stunt	58
„(t)air(e)“	71
Tel rit au main	61
The Bat's Lullaby	21
The General ChairMan-agers unofficial off-Stage-Band	21
Three for two	40
To Elliot with Love	42
Toccata	37
Togg(el mar)ata (à „Schotta Polkisch“)	73
Totutanz	73
Transsubstantiatio	58
Triple Hoquet „Hoquetus David“	43, 61
Trois petits riens	50
Trompeten	54
Tröpfchen-Musik	41
T Rosa im Morgä	60
Trug	60
Umgiri	60
Un Bouquet de Pensées pour Émile Cassagnaud	42
Une maison de larmes	42
Und ging	60
Unstern!	20
Untergang	54
„Valeria-Lieder“	57
Veni Domine Jesu! – Serpentes gemima	67
Verächtlich	58
Via peccantium	67
Vier Epigramme	72
VIER Schab- und StriichZIGER	40
Vogelkonzert	41
Vöglein Schwermut	54, 56, 57
Vollmond	59
Vorfrühling	54, 56
Vor Sonnenaufgang	54, 56
Warum so traurig?	41
Wehtiends	64
Weihnachtslied I und II	41
Weit	58
Weiter	60
Wenn die Sonne weggegangen	57
Wen mu planget	60
Wiegenlied für E.	50
Wie immer	60
Winter	25

Winter-Haiku	58	Zwei Linien, sich findend	42, 57
Wirf, o Thor	58	Zwei Stücke nach Mani Matter	50
z Fingertschwädrn	60	Zwei Tukan-Vögel, die miteinander streiten	41
Zitronefalter	57	1. Zwischenspiel	59
Zirkelkanon	21	2. Zwischenspiel	59
Zrcalo (Spiegel)	36	Zwischenspiel I (Kadenz)	59
z Rêtschkuts	60	Zwischenspiel II (Rezitativ)	59
Zufall und Wesen	66	Zwischuspil I	73
Zu philosophisch	60	Zwischuspil II	73
Zwei Lego-Klötzchen, die nicht ganz zusammenpassen	41	Zwischuspil III	73