

HEINZ HOLLIGER

**VERZEICHNIS
DER VERÖFFENTLICHTEN WERKE**

**LIST
OF PUBLISHED WORKS**

**LISTE
DES ŒUVRES PUBLIÉES**



Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per E-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung. Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download auf www.notafina.com. Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im November 2018 abgeschlossen. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the Schott branch or agent responsible for your territory of delivery. All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop. Some may be available for download on www.notafina.com. Free promotional material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com.

This catalogue was completed in November 2018. All durations are approximate.

Le matériel des oeuvres scéniques, orchestrales et chorales de ce catalogue peut être obtenu en location, après accord préalable, sauf indication contraire. Veuillez passer votre commande par e-mail à hire@schott-music.com ou à l'agent responsable de votre territoire ou à la filiale responsable de Schott. Toutes les éditions avec numéros de produit sont disponibles dans des magasins de musique ou par notre boutique en ligne, quelques-unes d'elles aussi en téléchargement sur le site suivant : www.notafina.com. Du matériel d'information gratuit pour toutes les oeuvres peut être demandé par e-mail à l'adresse suivante : infoservice@schott-music.com.

Ce catalogue s'arrête en novembre 2018. Toutes les durées sont approximatives.

Titelfoto / Cover photo / Photo de couverture : Priska Ketterer

Schott Music GmbH & Co. KG · Mainz

Weihergarten 5, 55116 Mainz/Germany

Tel +49 6131 246-0, Fax +49 6131 246-211

infoservice@schott-music.com · www.schott-music.com

Schott Music Ltd. · London

48 Great Marlborough Street, London W1F 7BB/UK

Tel +44 20 75 340-750, Fax +44 20 75 340-759 · promotions@schott-music.com

Schott Music S.L. · Madrid

Calle Seminario de Nobles, 4-3 Izquierda B, 28015 Madrid/Spain

Tel +34 91 57 70 751, Fax +34 91 57 57 645 · jglesias@seemsa.com

Schott Music New York

(European American Music Distributors Company)

254 West 31st Street, New York NY 10001-6212/USA

Tel +1 212 461 6940, Fax +1 212 810 4565 · ny@schott-music.com

Schott Music Co. Ltd. · Tokyo

Hiratomi Bldg., 1-10-1 Uchikanda, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0047/Japan

Tel +81 3 66 95 24 50, Fax +81 3 66 95 25 79 · promotion@schottjapan.com

Breitkopf & Härtel · Walkmühlstraße 52, 65195 Wiesbaden/Germany

Tel +49 611 45008-0, Fax +49 611 45008 59-61

info@breitkopf.de · www.breitkopf.de

Printed in Germany

KAT 59-99

INHALT / CONTENTS / TABLE DES MATIERES

Chronologie / Chronology / Chronologie	5
Bühnenwerke / Stage Works / Œuvres dramatiques	15
Instrumentalmusik / Instrumental Music / Musique instrumentale	19
Orchester / Orchestra / Orchestre	19
Kammerorchester / Chamber Orchestra / Orchestre de chambre ..	22
Bläserensemble / Wind Ensemble / Ensemble à vent	24
Soloinstrument(e) und Orchester oder Ensemble / Solo Instrument(s) and Orchestra or Ensemble / Instrument(s) soliste(s) et orchestre ou ensemble	25
Kammermusik / Chamber Music / Musique de chambre	29
Ein Instrument / One Instrument / Un instrument	29
Zwei Instrumente / Two Instruments / Deux instruments	39
Drei Instrumente / Three Instruments / Trois instruments	43
Vier und mehr Instrumente / Four and more Instruments / Quatre et plus de quatre instruments	44
Klavier / Piano	49
Orgel / Organ / Orgue	51
Tonbandkomposition / Composition for Tape / Composition pour bande	51
Vokalmusik / Vocal Music / Musique vocale	53
Solostimme / Solo Voice / Voix soliste	53
Solostimme und Orchester / Solo Voice and Orchestra / Voix soliste et orchestre	53
Solostimme und Instrument / Solo Voice and Instrument / Voix soliste et instrument	56
Solostimme(n) und Instrumente / Solo Voice(s) and Instruments / Voix soliste(s) et instruments	59
Solostimme(n) und Ensemble / Solo Voice(s) and Ensemble / Voix soliste(s) et ensemble	63

Vokalensemble / Vocal Ensemble / Ensemble vocal	64
Chor a cappella / Choral Works a cappella / Chœur à cappella	67
Chor und Instrumente / Choir and Instruments / Chœur et instruments	70
Chor, Soloinstrument und Orchester / Choir, Solo Instrument and Orchestra / Chœur, instrument soliste et orchestre	71
Chor, Solostimmen und Orchester / Choir, Solo Voices and Orchestra / Chœur, voix solistes et orchestre	72
Sprecher, Chor und Instrumente / Speaker, Choir and Instruments / Récitant, chœur et instruments	73
Alphabetisches Werk-Verzeichnis / Alphabetical Index of Works / Index alphabétique des œuvres	74

CHRONOLOGIE

- Geboren am 21. Mai 1939 in Langenthal (Schweiz)
- 1948 Oboenunterricht bei Emile Cassagnaud in Bern
- 1953 erste Kompositionen (Kammermusik, Lieder, Bühnenmusik)
- 1956 Studium am Berner Konservatorium bei Emile Cassagnaud (Oboe), Sándor Veress (Komposition) und Sava Savoff (Klavier)
- 1958 Abitur in Burgdorf, Lehrdiplom am Konservatorium in Bern
- 1958/59 Studium am Pariser Conservatoire bei Yvonne Lefébure (Klavier) und privat bei Pierre Pierlot (Oboe)
- 1959 Erster Preis für Oboe beim Internationalen Musikwettbewerb in Genf
- 1959–63 Solo-Oboist der Basler Orchester-Gesellschaft
- 1961 Erster Preis für Oboe beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD, München
- ab 1961 Schallplattenaufnahmen und weltweite Auftritte als Solo-Oboist
- 1961–63 Kompositionsunterricht bei Pierre Boulez
- 1963–65 Holliger komponiert sein erstes Bühnenwerk *Der magische Tänzer*
- ab 1965 Professor an der staatlichen Hochschule für Musik in Freiburg im Breisgau
- ab 1968 Mit „h“ für Bläserquintett und *Dona nobis pacem* für Singstimmen wendet sich Holliger von einer Ästhetik der absoluten Kontrolle über die Tonhöhen ab und beginnt mit Geräuschen und phonetischen Elementen als kompositorischem Material zu arbeiten
- 1970 Uraufführung des Geräuschkammerwerkes *Pneuma* für Bläserquintett
- ab 1975 ständiger Gastdirigent bei Paul Sachers Basler Kammerorchester
- 1975 Beginn der Auseinandersetzung mit Hölderlin: der erste „Jahreszeiten“-Zyklus entsteht
- 1978 Uraufführung der Kurzoper *Come and go / Va et vient / Kommen und Gehen* nach einem Text von Samuel Beckett
Beginn der Übungen zu *Scardanelli* mit *Sommerkanon IV*
- 1978/79 Zyklus II und III der Jahreszeiten
- 1980 Mitglied der Akademie der Künste, Berlin
-

- 1983 Uraufführung von „(t)air(e)“ für Flöte solo, später der Fokus des *Scardanelli-Zyklus*’
- 1985 Kompositionspreis des Schweizerischen Tonkünstlervereins die Scardanelli-Hölderlin-Werke (*Die Jahreszeiten*, „(t)air(e)“, *Übungen zu Scardanelli*) werden zum *Scardanelli-Zyklus* zusammengefasst
- 1987 Uraufführung *Zwei Liszt-Transkriptionen* für Orchester
Mitbegründer (zusammen mit Jürg Wyttenbach und Rudolf Kelterborn) des Basler Musikforums
- 1987/88 Léonie-Sonning-Musikpreis der Stadt Kopenhagen und Frankfurter Musikpreis.
- 1989 Kunstpreis der Stadt Basel
- 1990 Korrespondierendes Mitglied in der Bayerischen Akademie der Schönen Künste
- 1991 Uraufführung von *Beiseit: 12 Lieder nach Gedichten von Robert Walser*
Ernst von Siemens Musikpreis
Uraufführung von *Ostinato funebre für kleines Orchester*, bislang letzter Beitrag zum „*Scardanelli-Zyklus*“
- 1993 Uraufführung von *(S)irat(ó)*, Monodie für großes Orchester
- 1993/94 Composer-in-Residence des Orchestre de la Suisse Romande
- 1994 Kompositionspreis der Fondation Prince Pierre de Monaco für *(S)irat(ó)*
- 1995 Premio Abbiati der Biennale Venezia für *Scardanelli-Zyklus*
Uraufführung des *Konzerts „Hommage à Louis Soutter“* für Violine und Orchester
- 1996 Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft
- 1998 Composer-in-Residence beim Lucerne Festival
Uraufführung der Oper *Schneewittchen*
Ehrendoktorwürde der Universität Zürich
- 2002 Grammy Award in der Kategorie „Producer of the Year, Classical“ für die Oper *Schneewittchen*
MIDEM Classical Award für das Violinkonzert
- 2004 Composer-in-Residence beim Lisboa Fundação Calouste Gulbenkian
Special Composer bei den Schwetzingen Festspielen
- 2005 „Domaine privé“ Composer-in-Residence bei Cité de la musique, Paris
-

- 2007 Zürcher Festspielpreis
Composer-in-Residence beim Rheingau Musik Festival
- 2008 Rheingau Musikpreis
Composer-in-Residence beim Musik-Festival Grafenegg
- 2010 Composer-in-Residence der Internationalen Ensemble Modern Akademie beim Festival „Klangspuren“ Schwaz
Composer-in-Residence beim Zermatt Festival
- 2011 Ehrenmitglied des Schweizerischen Tonkünstlervereins
Mittelpunkt der Salzburger Mozartwoche
- 2012 Mittelpunkt der Reihe „Salzburg contemporary“ im Rahmen der Salzburger Festspiele
- 2015 Le Grand Prix suisse de musique
Theme Composer beim Suntory Foundation for Arts' Summer Festival
- 2016 Composer-in-Residence im Casa da Música in Porto
- 2017 Robert-Schumann-Preis der Stadt Zwickau
- 2018 Uraufführung von *Lunea · Lenau-Szenen in 23 Lebensblättern*. Die Oper wird im Rahmen einer Kritikerumfrage der Zeitschrift Opernwelt zur Uraufführung des Jahres gewählt.

Heinz Holliger lebt in Basel.

CHRONOLOGY

- Born in Langenthal (Switzerland) on 21 May 1939
- 1948 Studied oboe with Emile Cassagnaud in Berne
- 1953 First compositions (chamber music, lieder, stage music)
- 1956 Studied with Emile Cassagnaud (oboe), Sándor Veress (composition) and Sava Savoff (piano) at the Berne Conservatoire
- 1958 Final examinations at the Burgdorf Gymnasium, teacher's diploma from the Berne Conservatoire
- 1958/59 Studied at the Paris Conservatoire with Yvonne Lefébure (piano) and privately with Pierre Pierlot (oboe)
- 1959 First prize for oboe at the International Music Competition in Geneva
- 1959–63 First oboist of the Basle Orchestral Society
- 1961 First prize for oboe at the International ARD Music Competition in Munich
- from 1961 Recordings and worldwide concerts as a soloist
- 1961–63 Studied composition with Pierre Boulez
- 1963–65 Composition of his first stage work *Der magische Tänzer*
- from 1965 Professor at the Staatliche Hochschule für Musik in Freiburg im Breisgau
- from 1968 With “b” for wind quintet and *Dona nobis pacem* for voices, Holliger abandoned the aesthetics of absolute pitch control and started working with sound effects and phonetic elements as compositional material
- 1970 World premiere of the noise-music work *Pneuma* for wind quintet
- from 1975 Regular guest conductor of Paul Sacher's Basle Chamber Orchestra
- 1975 Began to concern himself with Hölderlin: created the first *Die Jahreszeiten* cycle
- 1978 World premiere of the short opera *Come and go / Va et vient / Kommen und Gehen* based on texts by Samuel Beckett
Began to work on *Übungen zu Scardanelli*, the first piece being *Sommerkanon IV*
- 1978/79 Cycles II and III of *Die Jahreszeiten*
- 1980 Member of the Akademie der Künste, Berlin
-

- 1983 World premiere of “(t)air(e)” for solo flute, later the focus of the *Scardanelli-Zyklus*
- 1985 Composition award of the Schweizerischer Tonkünstlerverein
The Scardanelli-Hölderlin works (*Die Jahreszeiten*, “(t)air(e)”, *Übungen zu Scardanelli*) were put together in the *Scardanelli-Zyklus*
- 1987 World premiere of *Zwei Liszt-Transkriptionen* for orchestra
Co-founder (together with Jürg Wyttenbach and Rudolf Kelterborn) of the Basler Musikforum
- 1987/88 Léonie Sonning Music Award of the City of Copenhagen and the Frankfurt Music Prize.
- 1989 Arts Award of the City of Basle
- 1990 Corresponding member of the Bayerische Akademie der Schönen Künste
- 1991 World premiere of *Beiseit: 12 lieder after poems by Robert Walser*
Ernst von Siemens Music Prize
World premiere of *Ostinato funebre*, the last work of the *Scardanelli-Zyklus* to date
- 1993 World premiere of (*S*)*irat(ó)*, monody for large orchestra
- 1993/94 Composer-in-residence of the Orchestre de la Suisse Romande
- 1994 Composition award of the Fondation Prince Pierre de Monaco for (*S*)*irat(ó)*
- 1995 Premio Abbiati of the Biennale Venezia for *Scardanelli-Zyklus*
World premiere of the Concerto “*Hommage à Louis Soutter*” for violin and orchestra
- 1996 Honorary member of the Wiener Konzerthausgesellschaft
- 1998 Composer-in-residence of the Lucerne Festival
World première of the opera *Schneewittchen*
Honorary doctorate of the University of Zurich
- 2002 Grammy Award in the category “Producer of the Year, Classical” for the opera *Schneewittchen*
MIDEM Classical Award for the Violin Concerto
- 2004 Composer-in-residence at the Lisboa Fundação Calouste Gulbenkian
Special Composer at the Schwetzingen Festival
- 2005 “Domaine privé” Composer-in-residence at the Cité de la musique, Paris

- 2007 Zurich Festival Award
Composer-in-residence at the Rheingau Music Festival
- 2008 Rheingau Music Award
Composer-in-residence at the Grafenegg Festival
- 2010 Composer-in-residence of the International Ensemble Modern Academy at the festival Klangspuren Schwaz
Composer-in-residence at the Zermatt Festival
- 2011 Honorary member of the Schweizerischer Tonkünstlerverein
Main focus of the Salzburg Mozart Week
- 2012 Main focus of the concert series “Salzburg contemporary” as part of the Salzburg Festival
- 2015 Le Grand Prix suisse de musique
Theme Composer at the Suntory Foundation for Arts’ Summer Festival
- 2017 Robert Schumann Prize of the City of Zwickau
- 2018 World premiere of *Lunea · Lenau-Szenen in 23 Lebensblättern*.
The opera is awarded “World Premiere of the Year” in the critics’ poll of the German magazine Opernwelt.

Heinz Holliger lives in Basle.

CHRONOLOGIE

- Né à Langenthal (Suisse) le 21 mai 1939
- 1948 Etudes d'hautbois à Berne avec Emile Cassagnaud
- 1953 Premières compositions (musique de chambre, lieder, musique de scène)
- 1956 Etudes au Conservatoire de Berne avec Emile Cassagnaud (hautbois), Sándor Veress (composition) et Sava Savoff (piano)
- 1958 Baccalauréat à Burgdorf, diplôme d'enseignement au Conservatoire de Berne
- 1958/59 Etudes musicales au Conservatoire de Paris avec Yvonne Lefébure (piano) et, à titre privé, avec Pierre Pierlot (hautbois)
- 1959 Premier prix pour le hautbois du Concours International de Genève
- 1959–63 Premier hautboïste de la Société Orchestrale de Bâle
- 1961 Premier prix pour hautbois du Concours International de la Musique d'ARD à Munich
- dès 1961 Enregistrements de disques et concerts comme soliste dans le monde entier
- 1961–63 Cours de composition avec Pierre Boulez
- 1963–65 Composition de sa première œuvre dramatique *Der magische Tänzer*
- dès 1965 Professeur à l'Ecole supérieure de musique de Fribourg-en-Breisgau
- dès 1968 Dans „b“ pour quintette à vent et *Dona nobis pacem* pour voix, Holliger se détourna d'une esthétique de contrôle absolu de hauteur, en commençant à travailler avec des bruits-sons et des éléments phonétiques comme matériel de composition
- 1970 Création de l'œuvre de musique bruitiste *Pneuma* pour quintette à vent
- dès 1975 Chef d'orchestre invité régulièrement à diriger l'orchestre de chambre de Paul Sacher de Bâle
- 1975 Il commença à se préoccuper de Hölderlin: il composa le premier cycle de *Die Jahreszeiten*
- 1978 Création du petit opéra *Come and go / Va et vient / Kommen und Gehen* d'après de textes de Samuel Beckett
- Il commença à travailler à l'œuvre *Übungen zu Scardanelli, Sommerkanon IV* étant la première pièce
-

- 1978/79 Cycles II et III de *Die Jahreszeiten*
- 1980 Membre de l'Akademie der Künste, Berlin
- 1983 Création de *(t)air(e)* pour flûte seule, plus tard l'œuvre centrale du *Scardanelli-Zyklus*
- 1985 Prix de composition du Schweizerischer Tonkünstlerverein
Les œuvres de Scardanelli-Hölderlin (*Die Jahreszeiten*, *(t)air(e)*, *Übungen zu Scardanelli*) étaient réunies dans le *Scardanelli-Zyklus*
- 1987 Création de *Zwei Liszt-Transkriptionen* pour orchestre
Cofondateur (avec Jürg Wyttenbach et Rudolf Kelterborn) du Basler Musikforum
- 1987/88 Prix de musique Léonie Sonning de la ville de Copenhague et le prix de musique de Francfort.
- 1989 Prix d'art de la ville de Bâle
- 1990 Membre correspondant de la Bayerische Akademie der Schönen Künste
- 1991 Création de *Beiseit: 12 lieder sur des poèmes de Robert Walser*
Prix de musique Ernst von Siemens
Création d'*Ostinato funebre*, la dernière œuvre du *Scardanelli-Zyklus* jusqu'à présent
- 1993 Création de *(S)irat(ó)*, monodie pour grand orchestre
- 1993/94 Compositeur-en-résidence de l'Orchestre de la Suisse Romande
- 1994 Prix de composition de la Fondation Prince Pierre de Monaco pour *(S)irat(ó)*
- 1995 Premio Abbiati de la Biennale Venezia pour *Scardanelli-Zyklus*
Création du *Concerto « Hommage à Louis Soutter »* pour violon et orchestre
- 1996 Membre honoraire de la Wiener Konzerthausgesellschaft
- 1998 Compositeur-en-résidence du festival de Lucerne
Création de l'opéra *Schneewittchen*
Docteur honoris causa de l'université de Zurich
- 2002 Grammy Award dans la catégorie « Producer of the Year, Classical » pour l'opéra *Schneewittchen*
MIDEM Classical Award pour le Concerto pour violon
- 2004 Compositeur-en-résidence de la Lisboa Fundação Calouste Gulbenkian
Special Composer du Festival de Schwetzingen

- 2005 « Domaine privé » Composer-in-résidence de la Cité de la musique, Paris
- 2007 Prix du Festival de Zurich
Compositeur-en-résidence du Festival de Musique du Rheingau
- 2008 Prix de musique du Rheingau
Compositeur-en-résidence du Festival de Musique de Grafenegg
- 2010 Compositeur-en-résidence de l'Académie Internationale de l'Ensemble Modern Akademie lors du festival Klangspuren Schwaz
Compositeur-en-résidence du Festival de Zermatt
- 2011 Membre honoraire de la Schweizerischer Tonkünstlerverein
Thème central du festival Semaine Mozart à Salzbourg
- 2012 Thème central de la série « Salzburg contemporary » dans le cadre du Festival de Salzbourg
- 2015 Le Grand Prix suisse de musique
Compositeur du thème lors du Suntory Foundation for Arts' Summer Festival
- 2016 Compositeur-en-résidence à la Casa da Música à Porto
- 2017 Prix Robert Schumann de la ville de Zwickau
- 2018 Création de *Lunea · Lenau-Szenen in 23 Lebensblättern*. L'opera est désigné comme Création de l'année selon le vote des critiques de la revue allemande Opernwelt.

Heinz Holliger vit à Bâle.

Drittes Blatt

(N)

(ca. 8'')

più lento

(ca. 5'')

Chor

3 S tief

2 A tief

2 T tief

1 T tief

3 B tief

Kl. 1

Bkl. 1

Hr. 1

2

Pos. 1

Schlg. gr. Tr.

Cimb. (impr. Glas. (Föhrtrom))

Hrf. (impr. Glas. (sophic))

VI. I

2

VI. II

1

2

Va. 1

2

Vcllo. 1

2

Kb. 1

2

Dynamik: $p-f$ $p-ff$

*) Fingerkuppe. Leere Saiten klingen bei „Abrechen“ des Fingers

**) 2. Ton nicht anspielen

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Lunea

Lenau-Szenen in 23 Lebensblättern
(2010–13/2017)

BÜHNENWERKE / STAGE WORKS / ŒUVRES DRAMATIQUES

Der magische Tänzer

Versuch eines Ausbruchs für zwei Menschen und zwei Marionetten

Text von Nelly Sachs

Zwei Szenen für zwei Sänger, zwei Tänzer, zwei Schauspieler, gemischten Chor,

Orchester und Tonband (1963–65)

Nelly Sachs in Verehrung

Personen: Marina · Alt (Sprechrolle) – David · Bass (Sprechrolle) – Mitbewohnerin · groteske Tänzerin oder Marionette – Der magische Tänzer · klassischer Tänzer oder Marionette

Orchester: Picc. · 2 (auch 2 Picc.) · 2 (1. auch Oboe d'amore, 2. auch Engl. Hr.) · 2 (1. auch Klar. in Es, 2. auch Bassklar.) · 2 · Kfg. – 3 · 3 · 3 · 1 – S. (kl. Tr. · Rührtr. · gr. Tr. · 3 hg. Beck. · Trgl. · 3 Tamt. · 3 Tomt. · 3 Gongs · 2 Bong. · 2 Mar. · Crot. · Glsp. · Röhrengl. · Marimba · Vibr.) (5 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. · Klav. – Str. (12 · 0 · 7 · 6 · 6) – Tonband

Tonbandmusik Ensemble A: Koloratursopran – Picc. · 4 Mar. · 2 Xyl. · Git. · Cemb.

Tonbandmusik Ensemble B: Tenor – kl. Tr. · gr. Tr. · 3 hg. Beck. · 3 Tamt. · 3 Tomt. · 3 Gongs · 2 Bong. · 2 Mar. · 2 Tempelbl. · Glsp. · Röhrengl. · Marimba · Vibr. · Cymb. · 2 Hfn. · Klav. · Cel.

Tonbandmusik Chor: 8 S · 8 A · 8 T · 8 B

35'/ ein Bühnenbild (zwei Szenen mit Vor- und Zwischenspiel)

Schott

Uraufführung: 26. April 1970 Stadttheater Basel · Dirigent: Hans Zender · Inszenierung: Erich Holliger · Ausstattung: Wolfgang Mai · Choreographische Mitarbeit: Pavel Smok

Come and Go / Va et vient / Kommen und Gehen

Kurzoper in drei Akten nach dem Dramaticule von Samuel Beckett (1976–77)

Französische Übertragung von Samuel Beckett, deutsche Übertragung von Elmar Tophoven

à Pierre Boulez

Kompositionsauftrag der Hamburgischen Staatsoper

Personen: FLO · 2 Soprane – VI · 2 Soprane – RU · 2 Soprane – LO · Sopran –
MEI · Sopran – SU · Sopran

Ensemble: 3 Flöten (auch Altflöte und Bassflöte) · 3 Klarinetten in B (auch Bassklarinetten
in B und Kontrabassklarinetten in B) – 3 Violinen

Die Handlung spielt auf drei Bühnen; Bühne A: 3 Sängerinnen und 3 Flöten,

Bühne B: 3 Sängerinnen und 3 Violinen, Bühne C: 3 Sängerinnen und 3 Klarinetten.

Folgende szenische Aufführungsvarianten sind möglich: 3 Bühnen szenisch ·

2 Bühnen szenisch/1 Bühne als Zuspieldonband oder konzertant · 1 Bühne szenisch/
2 Bühnen als Zuspieldonband oder konzertant

Konzertante Aufführungsvarianten: 3 Gruppen live · 2 Gruppen live /
1 Gruppe ab Tonband · 1 Gruppe live / 2 Gruppen ab Tonband

Jede Gruppe kann auch einzeln als Instrumentaltrio aufgeführt werden
(s. unter Kammermusik)

35'/ein Bühnenbild

Schott

Uraufführung: 16. Februar 1978 Hamburg · Opera stabile der Hamburgischen Staatsoper ·

Dirigent: Heinz Holliger · Inszenierung: Erich Holliger · Ausstattung: Pit Fischer

Not I

Monodram für Sopran, Tonband (oder Live-Elektronik) und Video (1978–80)

Text von Samuel Beckett (dt./engl.)

Dedicated to Phyllis Bryn-Julson

Commissioned by Vasso Devetzi for the IRCAM (Paris)

Das Zuspieldonband (vierkanalig auf DVD) ist beim Verlag erhältlich.

35'

Schott

Uraufführung: 15. Juli 1980 Avignon, Festival d'Avignon · Phyllis Bryn-Julson, Sopran ·

Heinz Holliger und Thomas Kessler, Klangregie · Inszenierung: Bernard Sobel ·

Ausstattung: Titina Maselli

What Where

Kammeroper nach dem Stück von Samuel Beckett (dt./engl.) (1988)

to Elliott Carter for his 80th birthday
Auftragswerk der Städtischen Bühnen Frankfurt

Personen: Bam · Bariton – Bem · Bass-Bariton – Bim · Bass-Bariton –
Bom · Bass-Bariton

Orchester: 4 Posaunen – 4 P. S. (gr. Tr. · Holztr. · 3 hg. Beck. · 3 Tomt. · 3 hg. Tamt. ·
1 freies Tamt. [Wassertamt.] · 3 hg. Gongs · 2 freie Gongs [Wassergongs] · 2 Bong. · Tabla ·
13 Plattengl. · 2 Mar. · Sandbl. · 1 Paar Sandbl. · 2 Reibestöcke · Bürsten · Holzhammer ·
Metallhammer · hg. Metallplatte · liegende Metallplatte · Holzplatte · Kuchenblech · Super-
ball · Peitsche · Ledergerte · gr. Guero · Löwengebrüll · Metallbl. · versch. Plastikdeckel ·
Metallschrott · Eisenkugeln · Glasscherben · Steinchen · Sand in Metallbehälter · dünne
Glasscherben in dünnwandigem Metallbehälter · Holz · Papier · Eisenketten) (2 Spieler)

Auf Tonband (vom Veranstalter selbst zu erstellen): Stimme des Bam

35'/ein Bühnenbild

Schott

Uraufführung: 19. Mai 1989 Frankfurt, Städtische Bühnen · Dirigent: Ingo Metzmacher ·
Inszenierung und Bühnenbild: Peter Mussbach · Kostüme: Klaus Bruns

Schneewittchen

Oper in fünf Szenen, einem Prolog und einem Epilog nach Robert Walser
Texteinrichtung von Heinz Holliger (1997–99)

Auftragswerk des Opernhauses Zürich

Personen: Schneewittchen · Sopran – Königin · Mezzosopran – Prinz · Tenor – Jäger ·
Bariton – König · Bass

Orchester: 2 (beide auch Picc. u. Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 3 (2., 3. auch Bassklar.) ·
2 (2. auch Kfg.) – 2 · 2 · 2 · 1 – 4 P. S. (Glsp. · Vibr. · Marimba · Trgl. · Röhrengl. · Crot. ·
4 Gongs · 3 hg. Beck. · Beckenpaar · 3 Tamt. · 4 Tomt. · 4 Bong. · 2 Holztr. · Rührtr. ·
kl. Tr. · gr. Tr. · 2 Woodbl. · 4 Mar. · Guiro · Geophon · 2 Sandbl. · 2 Pfannendeckel ·
2 Metallbl. · Waschbrett mit Fingerhütchen · Shell Chimes · Metal Chimes · Glass Chimes ·
Bamboo Chimes · Glasscherben und Steine in Tongefäß · Papier · Sandpapier auf Tamt. ·
Wassergong · Windmasch. · Hyoshigi · Ruten · Ratschen · Flex. · sing. Säge · Lotosfl. ·
Raintree · Amboss · Clav. · Brummtopf · Prallstock · Superball) (4 Spieler) – Hfe. · Cel. ·
Glasharm. · Akk. – Str. (1 · 1 · 2 · 2 · 1)

120'

Schott · Textbuch BN 3385

Uraufführung: 17. Oktober 1998 Zürich, Opernhaus · Dirigent: Heinz Holliger ·
Inszenierung: Reto Nickler · Bühnenbild: Hermann Feuchter · Kostüme: Katharina Weissenborn

Lunea

Lenau-Szenen in 23 Lebensblättern

Libretto von Händl Klaus nach Texten von Nikolaus Lenau (2010–2013/2017)

*Auftragswerk der Opernhaus Zürich AG mit finanzieller Unterstützung durch die
FONDATION SUISA*

Personen: Lenau · Bariton – Schurz (auch: Georg) · Bariton – Sophie (auch: Mutter) ·
Sopran – Marie (auch: Karoline) · Sopran – Therese (auch: Berta, Emilie) · Mezzosopran –
Chor (SSSAAATTTBBB)

Orchester: 2 (auch 2 Picc., 1 Altfl., 1 Bassfl.) · 2 (auch 1 Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) ·
Kb.-Klar. (auch 2. Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) – 2 · 2 · 2 · 0 – P. S. (Glsp. · Crot. · Vibr. ·
Marimba · Röhrengl. · Plattengl. · Gongs · Rin · 4 hg. Beck. · Sizzle-Beck. · 3 Tamt.
[h./m./t.] · Watergong · kl. Tr. · Rührtr. · gr. Tr. · 3 Tomt. · 3 Bong. · Holztr. [hoch] · Hihat ·
2-4 Mar. · 2 Messing-Mar. · Guero · 2 Sandbl. · Flex. · Waschbrett · Peitsche · Lotosfl. ·
Raintree · Metal Chimes · Ratsche · Hammer auf Metall · Geophon (Ocean drum) ·
Superb. · Sandpapier · Bürste · Plastikdeckel · Backpapier · Papier · hartes Papier · dürres
Laub · Ruten · Kettchen · 2 Nadeln) (4 Spieler) – Cimb. · Hfe. · Cel. · Klav. (auch Cel.) –
Str. (4 · 2 · 2 · 2 · 2 [1 od. 2 5-saitig])

90'

Schott

Uraufführung 4. März 2018 Zürich, Opernhaus · Dirigent: Heinz Holliger ·

Inszenierung: Andreas Homoki · Bühnenbild: Frank Philipp Schlössmann · Kostüme: Klaus Bruns

INSTRUMENTALMUSIK / INSTRUMENTAL MUSIC / MUSIQUE INSTRUMENTALE ORCHESTER / ORCHESTRA / ORCHESTRE

Elis

Drei Nachtstücke

Version für Orchester (1963; rev. 1973)

Jürg Wyttenbach gewidmet

2 (auch 2 Picc.) · 2 · 2 (auch Bassklar.) · 2 (auch Kontrafag.) – 3 · 3 · 2 · 1 – S. (kl. Tr. m. Schnarrsaiten · gr. Tr. · 3 hg. Beck. [hoch, mittel, tief] · 2 Tamt. [hoch, tief] · Plattengl. · 4 Röhrengl. · 4 Bong. · Tomt. [tief] · Peitsche · hg. Glasstäbe · Trgl. · Glspl. · Xyl. · Vibr.) (3 Spieler) – Hfe. (m. tiefer C-Saite) · Cel. · Klav. – Str. (12 · 10 · 8 · 8 · 6 [3 m. 5 Saiten])

6'

Schott

Uraufführung der Urfassung: 8. November 1964 Stockholm · Radio-Sinfonieorchester Schweden · Dirigent: Pierre Boulez

Uraufführung der revidierten Fassung: 3. Mai 1973 Basel · Basler Sinfonie-Orchester · Dirigent: Jürg Wyttenbach

Pneuma

für Bläser, Schlagzeug, Orgel und Radios (1970)

Dem Andenken meiner Mutter

Auftragswerk des Südwestfunks Baden-Baden für die Donaueschinger Musiktage 1970

4 · 4 (auch 2 Engl. Hr.) · 4 · 4 – 4 · 4 (auch Trp. in hoch B) · 4 · 2 – 3 P. S. (kl. Tr. m. Schnarrsaite · gr. Tr. · 2 Beck. [hoch] · 2 hg. Beck. [hoch/mittel] · Sizzle-Beck. · 4 Einfell-Tomt. oder Timb. · 2 Tamt. [mittel/tief] · 4-8 Trgl. · 2 Metallbl. · Glass-Windchimes · 2 Sandbl. · Bamboo-Woodchimes · 2 Mar. [hoch/mittel] · Peitsche · 2 Ruten · 4 Bong. · Guero · Flexaton · 1-4 kleine Lotusflöte(n) · starke Transparentpapiere · Seidenpapier) (4 Spieler) – Klav. u. elektr. Org. (1 Spieler) – 4 Kopfstücke von Sopr. Blfl. · Sho (jap. Mundorgel) · 3 Hohner Melodicas (2 Sopran/1 Alt) · 4 Transistor-Radios (4 Spieler)

Version für kleines Bläserensemble (siehe Seite 24)

16'

Schott · Studienpartitur AVV 311

Uraufführung: 18. Oktober 1970 Donaueschingen, Donaueschinger Musiktage · Sinfonieorchester des Südwestfunks · Dirigent: Ernest Bour

Atembogen

für Orchester (1974–75)

Maja und Paul Sacher gewidmet

3 · 2 Altfl. · 0 · 2 · 3 Bassklar. (1 m. tiefem D, auch 1 Kb. Klar.) · 0 – 5 · 0 · 0 · 0 – Str.
(6 · 6 · 6 · 6 · 6 [3 m. 5 Saiten])

22'–25'

Schott · Dirigier- und Studienpartitur ED 6848

*Uraufführung: 6. Juni 1975 Basel, Schweizerisches Tonkünstlerfest · Basler Kammerorchester ·
Dirigent: Heinz Holliger*

Tonscherben

Orchester-Fragmente in memoriam David Rokeah (1985)

Auftragswerk der Stiftung Pro Helvetia

4 (auch 1 Picc. · auch 1 Altfl.) · 3 (auch Engl. Hr.) · 4 (auch 1 Klar. in Es · auch Bassklar.) ·
3 (auch Kfg.) – 4 · 3 (auch Trp. in hoch B) · 3 · 1 – 3 P. S. (gr. Tr. · 5 Beck. auf Ständer ·
Sizzle-Beck. · gr. Beck. · 2 Tomt. [mittel/tief] · 3 Tamt. · kl. Tamt. [Wassertamt.] ·
ant. Zymb. · 5 jap. Tempelgl. · 3 Gongs · 2 Hyoshigi · hg. Bambusstäbe · gedeckter Metall-
behälter mit Glasscherben · Glsp. · Xylomarimba) (4 Spieler) – Hfe. · Klav. – Str. (14 · 12 ·
10 · 8 · 6 [3 m. 5 Saiten])

12'–15'

Schott · Studien- und Dirigierpartitur ED 7624

*Uraufführung: 26. September 1985 Genf · Orchestre de la Suisse Romande ·
Dirigent: Heinz Holliger*

Zwei Liszt-Transkriptionen

für großes Orchester (1986)

Meinem lieben Lehrer Sándor Veress zum 80. Geburtstag

I Nuages gris · II Unstern!

2 (auch Picc.) · Altfl. · Bassfl. · 2 · Engl. Hr. · 4 · Bassklar. · Kb.-Klar. · 2 · Kfg. –
5 · 4 · 4 · 1 – P. S. (Beck. · Tamt. · Marimb. · Röhrengl. · 7 Plattengl. · Reisigrute)
(2 Spieler) – Hfe. – Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 6 [3 m. 5 Saiten])

12'

Schott · Studien- und Dirigierpartitur ED 7732

Uraufführung: 12. Februar 1987 Basel · Basler Sinfonie-Orchester · Dirigent: Heinz Holliger

(S)irat(ó)

Monodie für großes Orchester (1992–93)

In memoriam Sándor Veress (1. 2. 1907–4. 3. 1992)

Auftragswerk der Musiker des Schweizerischen Festspielorchesters Luzern zu dessen 50. Geburtstag

3 (auch Picc.) · 3 (auch Engl. Hr.) · 2 · 2 Bassklar. · Kb.-Klar. · 3 (auch Kfg.) – 4 · 3 · 4 · 1 – 4–5 P. S. (2 gr. Tr. · Holztr. · 3 Beck. · Sizzle-Beck. · 3 Tomt. · 3 Tamt. · 4 Bong. · 3 Gongs [Thai-Gongs] · 1–2 Wassergongs · 5 Plattengl. · 4 Tempelbl. · 2 Mar. · 3 Crotales · Glsp. · Xylomarimba · Guero [groß] · Sandbl. · Sandpapier · Tambour à corde [„Löwengebrüll“] · Metallplatte · Metallschrott · Cimbalum) (5 Spieler) – Hfe. · Klav. · Cel. – Str. (14 · 12 · 10 · 10 · 6 [3 m. 5 Saiten])

15'

Schott · Studienpartitur ED 8439

Uraufführung: 18. August 1993 Luzern, Internationale Musikfestwochen Luzern · Schweizerisches Festspielorchester · Dirigent: Heinz Holliger

COncErto?

Certo! cOn soli pEr tutti (...perduti?!...)! (2000–01)

Auftragswerk der KölnMusik dem Chamber Orchestra of Europe (COE) zum 20. Geburtstag

Soli: Das Märchen vom weißen Stein (Violine solo) · Irisierende Jig (Violine solo) · „Frühlingstanz (unstet)“ (Violine solo und Zarb) · Mollo la Molla (Violine solo) · Polo - naise (Violine solo) · Goldthread (Violine solo) · Souvenirs trémaësques (Viola sola) · Fantasiestück (Violoncello solo) · Recitativo appassionato (Violoncello solo) · Capriccio (Trio 3 Violoncelli) · A reedy Double (for Doublereeder) (Oboe solo oder Duo, oder Oboe solo mit einem Bordun aus 2 Hörnern oder 2 Klarinetten) · Mathematics (Fagott solo) · Mar(t)(d)er aller Arten (Fagott solo) · La MORT d'ENOB (Posaune solo) · for Jonathan (Horn solo) · Fanfares (Duo 2 Trompeten) · My apprenticeship in two kettles (Pauke solo) · Solo für Schlagzeug – Duos: Duo 2 Violinen · Duo 2 Hörner · Duo Piccolo/Flöte · Duo 2 Klarinetten – Trios: 1. Trio 3 Violinen · 2. Trio 3 Violinen · Trio 3 Kontrabässe – Quintett: Quintett 5 Violinen – Ensemble/Tutti: SIGNET (Tutti) · COming togEther (in search of a too well known rhythm) (Oktett) · Piccolo COncErto (con Piccolo) (Sextett) · quasi Scherzo (Tutti) · 5 Quartette · Zirkelkanon (4-stimmig) · Mehrklänge (Ensemble) · Soli me tangent (Ensemble) · The Bat's Lullaby (Ensemble) · Linien (gespiegelt) (Tutti) · A flourished Florish (Ensemble) · Abeuratio (stru)mentalis (Tutti) · Flüster-Fuge (über A-B-B-A-Do) (20-stimmig) · The General ChairMan-agers unofficial off-Stage-Band (optional)

2 (auch 2 Picc., auch 1 Altfl., auch 1 Bassfl. ad lib.) · 2 (auch 1 Engl. Hr.) · 2 (auch 1 Basskl.) · 2 · (auch 1 Kfg. ad lib.) – 2 · 2 · 1 · 0 – S. (2 Pedalp. · Glsp. · Marimba · hg. Beck. · Beck. auf Metall · Beckenpaar · Crot. · Tamt. · kl. Tr. · Snare Drum · Zarb [Darabukka, Cong., 2 Bong.] · Holztr. · 3 Tablas · 4 Bong. · 4 Tomt. · 3 Sandbl. · Peitsche · Tambour à corde [Löwengebrüll] · Guiro · Messingmar. (sehr hoch) · Mar. · Glass Chimes · Superball (Boden) · Watergong · Reco-Reco) (2 Spieler) – Str. (10 oder 8 · 8 oder 6 · 6 oder 5 · 5 oder 4 · 3 [Anzahl weiter reduzierbar])

20'–50'(variabel)

Schott

Uraufführung: 17. Mai 2001 Köln, Philharmonie · Chamber Orchestra of Europe · Dirigent: Heinz Holliger

Ardeur noire

d'après Claude Debussy

für großes Orchester und Chor (ad libitum) (2008)

3 (3. auch Picc. und Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · Engl. Hr. · 3 (3. auch Bassklar.) ·
Kb-Klar. · 3 (3. auch Kfg.) – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Crot. · Plattengl. · Gong · 2 Beck. ·
Sizzle-Beck. · 3 Tamt. · gr. Tr. [sehr t.]) (3 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. – Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 7 [6])

Chor (8, 12 oder 16 Stimmen) · Ossia: anstelle von Chor: 2–4 Hörner hinter der Bühne

7'

Schott · Studienpartitur ED 21284

*Uraufführung: 12. Juli 2008 Zürich, Tonhalle · Zürcher Festspiele · Tonhalle-Orchester Zürich ·
Schweizer Kammerchor · Dirigent: Heinz Holliger*

KAMMERORCHESTER / CHAMBER ORCHESTRA / ORCHESTRE DE CHAMBRE

Ad marginem

für Kammerorchester und Tonband (1983)

(aus „Übungen zu Scardanelli“ Folge I, 1978–85)

à Pierre Boulez

2 · 0 · 2 · 0 – Str. (1 · 1 · 2 · 2 · 1) – Tonband

8'

Schott

*Uraufführung: 8. März 1985 Baden-Baden, Südwestfunk · Ensemble Intercontemporain ·
Dirigent: Peter Eötvös*

Engführung

für Kammerorchester (1983–84)

(aus „Übungen zu Scardanelli“ Folge I, 1978–85)

0 · Altfl. · 0 · Oboe d'amore · Engl. Hr. · 2 · 1 – 2 · 0 · 0 · 0 – Str. (1 · 1 · 2 · 2 · 1)

8'

Schott

*Uraufführung: 19. Oktober 1985 Donaueschingen, Donaueschinger Musiktage ·
Mitglieder des Sinfonieorchesters des Südwestfunks · Dirigent: Heinz Holliger*

Der ferne Klang

für Kammerorchester und Tonband (oder Instrumente) (1983/84)

(aus „Übungen zu Scardanelli“ Folge I, 1978–85)

Picc. · 1 · 0 · Oboe d'amore · Engl. Hr. · 2 · 1 – 1 · 0 · 0 · 0 – Str. (1 · 0 · 2 · 1 · 0) – Tonband
(der Obertonakkord auf C kann ad lib. auch live erzeugt werden: S. [Vibr./Marimba arco]
od. Hfe. od. Org. od. Harm. od. Gläser od. Vc./Kb.)

7'

Schott

*Uraufführung: 19. Oktober 1985 Donaueschingen, Donaueschinger Musiktage ·
Mitglieder des Sinfonieorchesters des Südwestfunks · Dirigent: Heinz Holliger*

Schaukelrad

für Kammerorchester und 4–5 Frauenstimmen (oder 3–4 Instrumente) ad libitum (1983–84)

(aus „Übungen zu Scardanelli“ Folge I, 1978–85)

0 · Altfl. · 0 · Oboe d'amore · Engl. Hr. · 1 · 2 (oder 1 und 1 Altsax.) – 1 · 1 · 1 · 0 –
Str. (1 · 0 · 1 · 1 · 0)

4–5 Frauenstimmen oder 3–4 Instrumente (Bordun [Tonhöhe d']), z. B. 1 · 0 · 1 · 0 –
1 · 0 · 0 · 0 – Str. (1 · 0 · 1 · 1 · 0)

8'

Schott

*Uraufführung: 19. Oktober 1985 Donaueschingen, Donaueschinger Musiktage ·
Damen der Schola Cantorum Stuttgart · Mitglieder des Sinfonieorchesters des Südwestfunks ·
Dirigent: Heinz Holliger*

Ostinato funebre

für kleines Orchester (1991)

(Teil des Scardanelli-Zyklus')

Auftragswerk der Settimane Musicali di Ascona

2 (auch 2 Picc.) · 2 · 2 (auch Bassklar.) · Kb.-Klar. · 2 – 2 · 1 · 1 · 0 – 1 P. S. (gr. Tr. ·
China-Beck. · Tomt. [tief] · Tamt. [tief] · 2 jap. Tempelgl. [Rin] · Wassergong · Vibr. ·
Marimb. · Darabukka · Schwirrh Holz · Windgeheul [Plastik-Schläuche] · Superball ·
2 Sandbl. · Sandpapier · Wellkarton) (3 Spieler) – Str. (1 · 1 · 2 · 2 · 1 [m. 5 Saiten]) –
Naturlaute [dürres Laub in Schachtel · dürre Zweige · Glasscherben/Steinchen in Metall-
mörser · Sand/Steinchen auf Tamb. · Wasser in Flaschen zum Gießen auf gut resonierende
Unterlagen)

8'

Schott

*Uraufführung: 6. September 1991 Locarno, Settimane Musicali di Ascona ·
Orchestra della Svizzera Italiana · Dirigent: Marc Andrae*

Arnold Schönberg

Sechs kleine Klavierstücke op. 19

für Kammerensemble bearbeitet von Heinz Holliger (2006)

1 (Picc., Altfl.) · 1 (Engl. Hr.) · 1 (Bassklar. in B) · 1 – 1 · 0 · 0 · 0 – S. (Beck. · Tamt. · gr. Tr. · Glsp. · Marimba · Röhrengl. · Plattengl.) (1 Spieler) – Cel. · Harm. · Klav. · Hfe. – Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

12'

Schott

Uraufführung: 7. September 2007 Genf, Festival 'Amadeus' · Ensemble Contrechamps · Dirigent: Heinz Holliger

Meta arca

für Solovioline und 13 (oder 15) Streichinstrumente (2012)

(siehe Seite 28)

BLÄSERENSEMBLE / WIND ENSEMBLE / ENSEMBLE A VENT

Pneuma

Version für kleines Bläserensemble (1970)

2 (evtl. 4) · 2 (auch 2 Engl. Hr.) · 2 · 2 – 2 · 2 (auch Trp. in hoch B) · 2 · 1 – 3 P. (oder 1 Manitom) S. (kl. Tr. m. Schnarrrsaite · gr. Tr. · 2 Beck. [hoch] · 2 hg. Beck. [hoch/mittel] · Sizzle-Beck. · 4 Einfell-Tomt. oder Timb. · 2 Tamt. [mittel/tief] · 4 Trgl. · 2 Metallbl. · Glass-Windchimes · 2 Sandbl. · Bamboo-Woodchimes · 2 Mar. [hoch/mittel] · Peitsche/Peitschenknall · 2 Ruten · 4 Bong. · Guero · Flexaton · 1–3 kleine Lotusflöte(n) · starke Transparentpapiere · Seidenpapier) (3 Spieler) – Klav. u. elektr. Org. (1 Spieler) – 4 Kopfstücke von Sopr. Blfl. · Sho (jap. Mundorgel) · 3 Hohner Melodicas (2 Sopran/1 Alt) · 4 Transistor-Radios (4 Spieler, 2 davon evtl. 3. u. 4. Fl.)

16'

Schott

Uraufführung: 4. Juli 1971 Amsterdam, Holland Festival · Het Radio Blazerensemble · Dirigent: Heinz Holliger

SOLOINSTRUMENT(E) UND ORCHESTER ODER ENSEMBLE / SOLO INSTRUMENT(S) AND ORCHESTRA OR ENSEMBLE / INSTRUMENT(S) SOLISTE(S) ET ORCHESTRE OU ENSEMBLE

Siebengesang

für Oboe, Orchester, Singstimmen und Lautsprecher (1966–67)
auf ein Gedicht von Georg Trakl

2 (auch 1 Altfl., 2 Picc.) · 2 (auch Engl. Hr.) · 2 (auch 1 Klar. in Es, auch 2 Bassklar.) · 0 ·
Kontrafag. – 2 · 2 · 2 · 1 – S. (kl. Tr. · gr. Tr. · 3 Beck. · 3 Tomt. · 3 Tamt. · 2 Mar. · 4 Bong. ·
3 Gongs · Glspl. · 13 Plattengl. · 2 Woodbl. · 2 Tempelbl. · Xyl.) (3–5 Spieler) – 2 Hfn. ·
Klav. u. Cel. (1 Spieler) – Str. (7 · 0 · 5 · 4 · 3 [1 m. 5 Saiten]) – Singstimmen (4 S · 3 A;
ad lib. chorisch 12 S · 9 A)

21'

Schott · Studienpartitur AVV 301, Solo-Oboe AVV 104

*Uraufführung: 17. Juni 1968 Rotterdam, Holland Festival · Niederländisches Radio-Kammer-
orchester · Mitglieder des Niederländischen Radio-Chores · Dirigent: Francis Travis ·
Heinz Holliger, Oboe*

Turm-Musik

für Flöte solo (auch Altflöte, Bassflöte), kleines Orchester und Tonband (1984)

à Aurèle

Introduktion · I Bruchstücke · Choral · II Glockenalphabet · III Winter („Nel cor più non
mi sento“)

2 (auch Altfl., auch Picc.) · 2 (auch Oboe d'amore, auch Engl. Hr.) · 2 (auch Bassklar.) ·
2 – 2 · 1 (auch kl. Trp. in hoch B) · 1 (Tenor und Bass) · 0 – P. S. (gr. Tr. · 2 Beck. · 2 Tamt. ·
Gong · Wassergong · 17 jap. Tempelgl. [Rin] · Xylorimba · 3 abgestimmte Gläser ·
Superball) (2–3 Spieler) – Hfe. · Klav. – Str. (1 · 1 · 2 · 2 · 1)

(Bruchstücke und Glockenalphabet sind Teile aus „Übungen zu Scardanelli“ Folge I,
1978–85)

25'

Schott · Studien- und Dirigierpartitur ED 7680

*Uraufführung: 17. Januar 1985 Basel · Basler Kammerorchester · Dirigent: Heinz Holliger ·
Aurèle Nicolet, Flöte*

378 $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ ca. 132 6 32

Ob. mf *cresc.* *molto*

Kl. mf *cresc.* *molto*

Bkl. (3) mf *cresc.* *molto*

Fg. 1 mf *cresc.* *molto*

2 mf *cresc.* *molto*

Hr. mf *cresc.* *molto*

Tr. *senza sord.* mf *cresc.* *molto* (in B IV)

Pos. 1 mf *cresc.* *molto*

Marimbaphon mf *cresc.* *molto*

Tamtam mf *cresc.* *molto*

Tambour à corde mf *cresc.* *molto*

Peitsche (Fouet) mf *cresc.* *molto*

4 Bongos mf *cresc.* *molto*

Finger mf *cresc.* *molto*

Hfe. Cimb. mf *cresc.* *molto* *acc.*

mit Plektrum längs tiefsten Saiten mf *cresc.* *molto*

arco-Trem. mf *cresc.* *molto*

Bariolé-Trem. mf *cresc.* *molto*

Violine solo mf *cresc.* *molto* *sempre* *ca. 132* 6 32

VI I mf *cresc.* *molto* *plus Trem.*

VI II mf *cresc.* *molto* *plus Trem.*

Va. mf *cresc.* *molto* *plus Trem.*

Vc. (ord.) mf *cresc.* *molto* *plus Trem.*

Kb. mf *cresc.* *molto* *plus Trem.*

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Konzert

“Hommage à Louis Soutter
für Violine und Orchester (1993–95/2002)

Konzert

„Hommage à Louis Soutter“
für Violine und Orchester (1993–95/2002)

Thomas Zebetmair gewidmet

Commande de l'Orchestre de la Suisse Romande à l'occasion de son 75ième anniversaire

I Deuil · II Obsession · III Ombres · IV Epilog

3 (auch 3 Picc., auch 1 Altfl.) · 3 (auch Engl. Hr.) · 4 (auch 2 Bassklar. mit C-Klappe) ·
2 – 3 · 3 · 3 (Tenor und Bass) · 0 – P. S. (2 Holztr. [hoch, tief] · 5 Beck. · China-Beck. auf P. ·
3 Tomt. · 3 Tamt. · 4 Bong. · Wassergong · Glsp. · Crotales · Fouet · Guiro · Superball ·
Superball auf Holz[boden] · Prallstock auf Holzkannte · Tambour à corde · 3 Reibestöcke ·
Woodbl. [hoch] · Sandbl. · Marimb. [Xylorimba]) (3 Spieler) – Hfe. · Cimb. · Cel. –
Str. (6 · 6 · 4 · 4 · 3)

42'

Schott · Klavierauszug mit Solostimmen ED 8524

Uraufführung I–III: 16. November 1995 Lausanne · Orchestre de la Suisse Romande ·

Dirigent: Heinz Holliger · Thomas Zebetmair, Violine

*IV: 9. November 2002 Heidelberg, Alte Universität · SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und
Freiburg · Dirigent: Heinz Holliger · Thomas Zebetmair, Violine*

Recicanto

für Viola und kleines Orchester (2000–01)

à la mémoire de Christiane Jaccottet – „für Tabea“
Auftragswerk des WDR

2 (1. auch Picc., 2. auch Picc. und Altfl.) · 1 (auch Ob. d'am.) · Engl. Hr. ·
2 (2. auch Bassklar.) · Kb.-Klar. (auch 2. Bassklar.) · 2 – 2 · 2 · 1 · 0 – P. S. (Glspl. ·
Marimba · „sizzle“ – Beck. [auch mit Plastik-Reibestab] · Beck. · 2 Tamt. · 2 Gong ·
Wassergong · Röhrengl. · Mar. · Guero · Sandblock · 3 Bongos · 2 Tomt. · gr. Tr.)
(2 Spieler) – Hfe. · Cel. (auch Klav.) – Str. (5 · 0 · 0 · 4 · 3 [3. mit tiefem c])

25'

Schott · Klavierauszug mit Solostimme VAB 61

Uraufführung: 12. Januar 2002 Köln, Philharmonie · WDR Sinfonieorchester Köln ·

Dirigent: Heinz Holliger · Tabea Zimmermann, Viola

Janus

Doppelkonzert für Violine, Viola und kleines Orchester (2011–12)

Alexander Pereira gewidmet

Auftragswerk der Salzburger Festspiele 2012

2 (1. auch Altfl., 2. auch Picc. u. Altfl.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 2 – 2 · 0 · 0 · 0 – Hfe. · Cel. – S. (Glsp. · Crot. · Marimba [mit 2 Kb.-Bögen]) · Beck. · 3 Tamt. · Tomt. [mit Bürste] · gr. Tr. · 2 Pedal-Pauken [mit Bürste und Superball] · Glass Chimes · Guero · Sandbl. · Flex. [arco] (2–3 Spieler) – Str.

19'

Schott

Uraufführung: 11. August 2012 Salzburg, Stiftung Mozarteum, Salzburger Festspiele 2012 · Mozarteum Orchester Salzburg · Dirigent: Heinz Holliger · Thomas Zehetmair, Violine · Ruth Killius, Viola

Meta arca

für Solovioline und 13 (oder 15) Streichinstrumente (2012)

Auftragswerk der Camerata Bern

Der Camerata Bern zum 50. Geburtstag

Str. (4 · 4 · 3 · 2 · 1 [solistisch besetzt, 2. Vc. u. Kb. dürfen verdoppelt werden])

9'

Schott

Uraufführung: 9. September 2012 Bern, Zentrum Paul Klee · Camerata Bern · Dirigent: Heinz Holliger · Erich Höbarth, Antje Weithaas, Hyunjong Reents-Kang, Meesun Hong, Soloviolinen

Panrei

für Soloflöte und Obligati (2014)

Auftragswerk des Lucerne Festival

I strophe (Philippe Jaccottet, monde) · II paraphrase I (Heinz Holliger) · III paraphrase II (Heinz Holliger)

Obligati: Ob. · Bassklar. · Vl. · Vc. · Schlagzeug

8'

Schott

Uraufführung: 13. September 2014 Luzern, Lukaskirche, Lucerne Festival · ensemble recherche

KAMMERMUSIK / CHAMBER MUSIC / MUSIQUE DE CHAMBRE

EIN INSTRUMENT / ONE INSTRUMENT / UN INSTRUMENT

Trema

Version für Violine solo (1981; arr. 1983)

13'

Schott · AVV 132

Uraufführung: 19. März 1984 Paris, IRCAM · Saschko Gawriloff, Violine

Soli

für Violine (2000–01)

(aus: COncerto?)

I Das Märchen vom weißen Stein · II Irisierende Jig · III „Frühlingstanz (unstet)“
(ad lib. mit Zarb: Darabukka, Conga oder 2 Bongos) · IV Mollo la Molla · V Polonaise ·
VI Goldthread · VII ohne Satzbezeichnung (♩ = ca. 112)

3' · 1'30" · 2' · 1' · 1' · 40" · 1'

Schott · VLB 124

Uraufführung: 17. Mai 2001 Köln, Philharmonie · Marieke Blankestijn, Violine

4 Hommages

für Violine solo (2009–14)

I Souvenir de Newcastle · II Ri-tratto · III Drei kleine Szenen (Ciaconina –
Geisterklopfen – Musette funebre) · IV Das kleine Irgendwas

Schott · ED 22807

Trema

für Viola solo (1981)

für Rivka Golani

13'

Schott · AVV 123

Uraufführung: 1. Juli 1981 Paris, „Musique vivante“ · Rivka Golani, Viola

Souvenirs trémaésques

für Viola (2000–01)

(aus: COncErto?)

für Geneviève Strosser

2'

Schott · VAB 67; Version für Violine (2009): VLB 141

Uraufführung: 17. Mai 2001 Köln, Philharmonie · Geneviève Strosser, Viola

Chaconne

für Violoncello solo (1975)

Paul Sacher zum siebzigsten Geburtstag

7'

Schott · ED 6689

Uraufführung: 2. Mai 1976 Zürich · Mstislaw Rostropowitsch, Violoncello

Trema

Version für Violoncello solo (1981; arr. 1983)

13'

Schott · AVV 124

Uraufführung: 10. Mai 1983 Baden-Baden, Südwestfunk · Thomas Demenga, Violoncello

Fantasiestück und Recitativo passionato

für Violoncello solo (2000–01)

(aus: COncErto?)

for William Conway · for Sally Jane Pendlebury

3' · 2'

Schott · CB 196

Uraufführung: 17. Mai 2001 Köln, Philharmonie · William Conway, Violoncello [Fantasiestück] · Sally Pendlebury, Violoncello [Recitativo passionato]

unbelaubte Gedanken zu Hölderlins „Tinian“

für Kontrabass (5-saitig) (2002)

Version für Kontrabass (4-saitig) (2013)

4'30"

Schott · KBB 8 (5-saitig); KBB 17 (4-saitig)

*Uraufführung: 31. Juli 2002 Hitzacker, Sommerliche Musiktage Hitzacker ·
Johannes Nied, Kontrabass*

Preludio e Fuga (a 4 voci)

für Kontrabass solo in „Wiener Stimmung“ (2009–10)

für Edicson Ruiz

12'

Schott · KBB 15

Uraufführung: 16. März 2010 Berlin, Philharmonie · Edicson Ruiz, Kontrabass

„(t)air(e)“

für Flöte solo (1980–83)

à Aurèle

14'

Schott · AVV 133

Uraufführung: 1. Oktober 1983 Strasbourg, „Musica“ · Aurèle Nicolet, Flöte

Schlafgewölk

aus Turm-Musik

für Altflöte solo (ad libitum mit japanischen Tempelglocken oder Vibraphon) (1984)

7'

Schott · FTR 183

*Uraufführung: 6. Februar 1999 Basel, Leonhardskirche · Felix Renggli, Altflöte ·
Matthias Würsch, Tempelglocken*

Sonate (in)solit(air)e

dite „Le Piémontais Jurassien“
ou „de Tramelan-dessus à Hameau-dessus“
für Flöte solo (1995–96)

Als Anhang: *Petit air pour flûte solitaire* (2000)

à Aurèle

I CLÔTURE OUVERTE (avec Fugue sans fougue) · II ALLEMANDE (al)lémanique ·
III COURANTE peu courante, mais trop courante · IV LA BANDE DE SARA ·
V BOURRÉE bourrée de solitude (d'après «Le marteau du centimètre») · VI BADINES! –
RIES! · VII LA POLONIAISE · VIII MENU ET GIGOT · IX LA MUSE ET LA
MUSSETTE D'OBERWIL · X NICOTIN ET NICOTINE Danse gauloise en forme de
pas de bleu(e) · XI L'IRRÉEL AU RÉEL · XII PASSACANAILLE · Appendix: *Petit air*
pour flûte solitaire

18'

Schott · FTR 175

*Uraufführung (I–IX, XII): 28. Januar 1996 Oberwil (Schweiz) · Konzert zum 70. Geburtstag
von Aurèle Nicolet · Aurèle Nicolet, Philippe Racine, Felix Renggli, Flöte*

*Uraufführung des vollständigen Werkes: 28. Juli 1997 Tokio · Aurèle Nicolet und Felix Renggli,
Flöte*

*Uraufführung des Anhangs: 28. Oktober 2000 Genf, Conservatoire de Genève
„Journée autour d'Aurèle Nicolet“ · Emmanuel Pahud, Flöte*

(é)cri(t)

für Flöte solo (2005–06)

à Aurèle, Felix et Philippe

8'

Schott · FTR 197

Uraufführung: 22. September 2006 Osaka, Muramatsu Hall · Felix Renggli, Flöte

Rei

für Flöte solo (2014)

4'30"

Schott · FTR 238 (in Vorbereitung)

Sonate

für Oboe (1956–57/99)

à la mémoire de mon cher maître Émile Cassagnaud (1999)

I Praeludium · II Capriccio · III Aria · IV Finale

14'

Schott · OBB 41

Uraufführung: 1957 Bern, Konservatorium · Heinz Holliger, Oboe

Cardiophonie

für Oboe und drei Magnetophone (oder Live-Elektronik) (1 Spieler) (1971)

12'30"

Schott · AVV 134 · Alternativ-Versionen (Fl, Klar, Sax, Pos) in Vorbereitung

Uraufführung: 8. Mai 1971 Zagreb, Muzički Biennale · Heinz Holliger, Oboe

Studie über Mehrklänge

für Oboe (1971)

7'

Breitkopf & Härtel · BG 1388

Uraufführung: 20. November 1974 Tokio · Heinz Holliger, Oboe

Studie II

für Oboe solo (1981)

Meinem lieben Lehrer Emile Cassagnaud in Dankbarkeit gewidmet

8'

Schott · AVV 118

Uraufführung: September 1982 Genf, Concours International d'Exécution Musicale

a reedy Double

(a double reading for Doublereeder)

für Oboe solo oder 2 Oboen (ad lib. auch Oboe solo mit einem Bordun aus 2 Hörnern oder 2 Klarinetten oder 2 Streichinstrumenten) (2000-01) (aus: COncerto?)

3'

Schott · OBB 46

Uraufführung: 17. Mai 2001 Köln, Philharmonie · Douglas Boyd, Oboe · Rachel Frost, Oboe

Vier kleine Stücke

für Oboe solo (2017–18)

III: für Res – IV: für Marie-Lise

I Lied · II Georgischer Brief · III für Res · IV „Con slancio”

6’

Schott · OBB 56 (in Vorbereitung)

Uraufführung II-IV: 25. November 2018 Genf, Radio Studio · II und III: Heinz Holliger, Oboe · IV: Marie-Lise Schüpbach, Oboe

Sämtliche Oboenkadenzen

zu Konzerten aus Barock und Klassik

für Oboe

3’

Schott · ED 23023 (in Vorbereitung)

Contrechant

(sur le nom de Baudelaire)

für Klarinette solo (2007)

pour Philippe Albéra et les 30 ans de Contrechamps

13’

Schott · KLB 69; Fassung für Bassklarinette: KLB 70

Uraufführung (Version für Klarinette solo): 3. Oktober 2007 Strasbourg, Cité de la Musique et de la Danse · Festival MUSICA · René Meyer, Klarinette

Uraufführung (Version für Bassklarinette): 19. Juni 2008 Zürich · Elmar Schmid, Bassklarinette

Rechant

für Klarinette solo (2008)

Thomas Friedli in memoriam

7’

Schott · KLB 71

Uraufführung: 5. September 2009 Luzern, Lucerne Festival · Jörg Widmann, Klarinette

Berceuse pour M.

für Englischhorn solo (2015)

4'

Schott · OBB 54

Uraufführung I–III: 25. März 2015 Zürich, Kirche St. Peter (CH) · Heinz Holliger, Englischhorn

KLAUS-UR

Drei Stücke für Fagott (2001–02)

für Matthew Wilkie, Christopher Gunia und Klaus Thunemann

I Mathematics · II Mär^ler aller Arten · III KLAUS-UR (auch einzeln aufführbar)

12'

Schott · FAG 30

Uraufführung I–II: 17. Mai 2001 Köln, Philharmonie

Uraufführung III: München, im Rahmen des Internationalen Musikwettbewerbs der ARD vom 2.–20. September 2002

Cynddaredd – Brenddwyd

(Fury – Dream)

für Horn in F (2001; rev. 2004)

(aus: COncErto?)

for Jonathan Williams

7'

Schott · COR 16

Uraufführung der revidierten Fassung: September 2005 München, Internationaler Musikwettbewerb der ARD

La MORT d'ENOB

für Posaune solo (2000/2001)

(aus: COncErto?)

2'

Schott · ED 20632

Uraufführung: 17. Mai 2001 Köln, Philharmonie

Deux Lectures de Kosovel

für Posaune (2009)

für Vinko Globokar zum 75. Geburtstag

I Moj Črni Tintnik (Mein schwarzes Tintenfass) · II Zrcalo (Spiegel)

12'

Schott · in Vorbereitung

*Uraufführung: 8. Mai 2011 Witten, Wittener Tage für neue Kammermusik 2011 ·
Mike Svoboda, Posaune*

My apprenticeship in two kettles

für zwei Pauken (ein Spieler) (2000–01)

(aus: COncErto?)

for Geoffrey Prentice

2'30"

Schott · BAT 49

Uraufführung: 17. Mai 2001 Köln, Philharmonie

Récit

für 4 Pedalpauken (2007, rev. 2011–12)

à Benoît Cambreling et Matthias Würsch

Auftragswerk des Concours international pour timbales de Lyon 2008

11'30"

Schott · BAT 48

Uraufführung: 8. Januar 2008 Lyon, Finale des Concours international pour timbales de Lyon

*Uraufführung der revidierten Version: 23. März 2014 Genève, Festival Archipel 2014 ·
Matthias Würsch, Pauken*

Voi(es)x métallique(s)

(„Zinnbeschrei“) für einen unsichtbaren Schlagzeuger (1994–2000)

15'

Schott · BAT 47 (in Vorbereitung)

*Uraufführung: 7. Mai 2000 Witten, Wittener Tage für Neue Kammermusik ·
Matthias Würsch, Schlagzeug*

Sequenzen über Johannes I, 32

für Harfe (1962)

für Ursula

4'

Schott · ED 5472

Uraufführung: 7. August 1962 Celerina, Kirche San Gian · Ursula Holliger, Harfe

Präludium, Arioso und Passacaglia

für Harfe (1987)

für Ursula zum 8. 6. und 7. 7.

12'

Schott · ED 7697

*Uraufführung: 12. Mai 1988 Saarländischer Rundfunk Saarbrücken,
„Musik im 20. Jahrhundert“ · Ursula Holliger, Harfe*

Partita (II)

für Harfe (2003–04)

Auftragswerk des 53. Internationalen Musikwettbewerbs der ARD 2004

I Toccata · II Les Agréments (Hommage à Rameau) · III Aria · IV Les Glissés ·
V Fughetta cromatica

18'30"

Schott · ED 9739

*Uraufführung: 18. September 2004 München · Internationaler Musikwettbewerb der ARD 2004
(Preisträgerkonzert) · Anton Sie, Harfe*

Sieben Verse

über sieben feste Töne und einen veränderlichen

für Harfe (2008; rev. 2014/15)

für Ursula

4'30"

Schott · ED 22528 (in Vorbereitung)

Un bouquet de pensées

I for Elliott

a little Birthday – Hansel from Heinz(e)

für Oboe und Harfe

con slancio

(ca. 69)

Heinz Holliger

*1939

The musical score is written for Oboe and Harp. The Oboe part is in the upper staff, and the Harp part is in the lower staff. The score is in 3/4 time and consists of several systems of music. The Oboe part begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *con slancio*. The Harp part begins with a dynamic marking of *fff* and a tempo marking of *molto f*. The score includes various dynamic markings such as *f*, *ff*, *fff*, *mf*, *f dolce*, and *ppp*. The score also includes various articulations and phrasing marks, such as slurs, accents, and breath marks. The Harp part includes a section marked *(secco)* and a section marked *(ord.)*. The score ends with a dynamic marking of *fff* and a tempo marking of *ppp*.

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Un bouquet de pensées

(1995–2010)

ZWEI INSTRUMENTE / TWO INSTRUMENTS / DEUX INSTRUMENTS

Lieder ohne Worte I

Vier Stücke für Violine und Klavier (1982–83)

17'

Schott · AVV 131

Uraufführung: 17. Mai 1985 Saarländischer Rundfunk Saarbrücken, „Musik im 20. Jahrhundert“ · Hansheinz Schneeberger, Violine · Heinz Holliger, Klavier

Lieder ohne Worte II

Sieben Stücke für Violine und Klavier (1985–94)

Frühlingslied (in memoriam Sándor Veress), 1992 · Intermezzo I (für Anni), 1993 · (... fern ...) (für Catrin), 1985 · Intermezzo II (für Gabriel), 1993 · (... sam) (für Catrin), 1990 · Flammen ... Schnee, 1994 · Berceuse matinale (in memoriam Gertrud Demenga), 1987

Es sind auch andere Reihenfolgen der sieben Stücke oder eine Auswahl denkbar.

Einzelne Sätze können auch mit „Lieder ohne Worte I“ kombiniert werden.

23'

Schott · ED 8430

Uraufführung (außer Flammen . . . Schnee): 13. Juni 1993 Köln, Philharmonie · Thomas Zebetmair, Violine · Siegfried Mauser, Klavier

Uraufführung „Flammen . . . Schnee“: 27. April 1996 Freiburg · Thomas Zebetmair, Violine · Thomas Larcher, Klavier

Romancendres

für Violoncello und Klavier (2003)

Auftragswerk des Lucerne Festival

Kondukt I (C.S. – R.S.) · I Aurora (Nachts) · II (R)asche(s) Flügelschlagen · III „Der Würgengel der Gegenwart“ · IV „heiter bewegt“ („Es wehet ein Schatten darin“) · Kondukt II („Der bleiche Engel der Zukunft“)

22'

Schott · CB 177

Uraufführung: 7. September 2003 Luzern, Lucerne Festival · Thomas Demenga, Violoncello · Thomas Larcher, Klavier

Drei Skizzen

für Violine und Viola (2006)

(Viola in der Skordatur von Mozarts Sinfonia concertante KV 364)

für Ruth Killius und Thomas Zehetmair

I Pirouettes harmoniques · II Danse dense · III Cantique à six voix

12'

Schott · ED 20437

Uraufführung: 22. Juni 2007 Aldeburgh, Aldeburgh Festival · Thomas Zehetmair, Violine · Ruth Killius, Viola

Duo

für Violine und Violoncello (1982)

für Catrin und Thomas Demenga

6'

Schott · Spielpartitur AVV 128

Uraufführung: 10. Mai 1983 Südwestfunk Baden-Baden · Catrin Demenga, Violine · Thomas Demenga, Violoncello

Duo II

für Violine und Violoncello (1988/94)

I Three for two (Violine und Violoncello) · II VIER Schab- und StriichZIGER (Violoncello solo) · III Adagi(tat)o (Violine und Violoncello) · IV Mein (G)eigen (Violine solo) · V Felicity's Shake-Wag (Violine und Violoncello)

10'

Schott · Spielpartitur ED 8901

Uraufführung: 22. August 1998 Luzern, Internationale Musikfestwochen Luzern · Thomas Zehetmair, Violine · Thomas Demenga, Violoncello

Duöli

24 Duöli für zwee und meh Giige
ou zum Mitsinge und Mitpfyffe
(ad lib. ou für Giige u Bratsche) (2008–10)

I also, fangen wir mal an · II das gleiche, ein bisschen seltsamer · III Nur nicht zu schnell, aber immer etwas vorwärts · IV Indianertanz · V Fang mich · VI Warum so traurig? · VII „Riesensbogen“ · VIII Zwei Lego-Klötzchen, die nicht ganz zusammenpassen · IX Tröpfchen-Musik · X Zwei Tukan-Vögel, die miteinander streiten · XI Leiterchenspiel · XII Kanon für zwei (oder drei) (junge) „Schnaufer(innen)“ [Tunichtgute] · XIII Spiegelei I / Spiegelei I · XIV Spiegelei II / Spiegelei II · XV 2 Alphörner (etwas wehmütig) · XVI Feierlicher Gesang mit Glockengeläut · XVII Drei Gäns im Haberstroh (zum Singen und Spielen) · XVIII Die drei (eigentlich vier) Gäns etwas anders · XIX Flüsterstück („Tuschelstück“) (etwas aufgeregt) · XX Pfeifstückchen (zum Spielen und Pfeifen) · XXI Weihnachtslied I (zum Spielen und Singen) · XXII Weihnachtslied II (zum Spielen und Singen) · XXIII Katzenmusik bei Vollmond (zum Spielen und Singen) · XXIV Vogelkonzert

35'

Schott · Spielpartitur VLB 158

Uraufführung: 22. Mai 2010 Ittingen, Remise, Ittinger Pfingstkonzerte 2010 · Hanna Weimmeister, Violine · Muriel Cantoreggi, Violine

Lied

für Flöte, Altflöte oder Bassflöte (elektrisch verstärkt) (1971)

für Aurèle

4'

Breitkopf & Härtel · BG 1387

Uraufführung: 4. Dezember 1972 Basel, IGM · Heinz Holliger, Flöte

Kadenzen

zum Konzert für Flöte, Harfe und Orchester C-Dur KV 299 von Wolfgang Amadeus Mozart
für Flöte und Harfe

Schott · ED 23022 (in Vorbereitung)

Mobile

für Oboe und Harfe (1962)

24'

Schott · Spielpartitur ED 5384

Uraufführung: 13. Februar 1963 Paris, Domaine Musical · Claude Maisonnewve, Oboe · Francis Pierre, Harfe

Un bouquet de pensées

(Petite Suite anniversairelle)

10 Stücke für Oboe (auch Oboe d'amore und English Horn) und Harfe (1995–2010)

(einzelne Stücke auch für Flöte/Altflöte, Klarinette, Sopran-/Alt-/Tenorsaxophon und Harfe)

I for Elliott (1998) · II à Pierre Boulez (1995) · III Cantiuncula in nomine Treboris Reti (1999) · IV A Maria Teresa Cerocchi (1998) · V Scherzinetto del Sig. „Conte“ (1999) · VI Un Bouquet de pensées pour Émile Cassagnaud (1999) · VII Surrogó (für György Kurtág zum 19. Februar 2006) (2005/06) · VIII 88 (für Ursula Mamlök) (2010) · IX Zwei Linien, sich findend (für Ursula) (2007) · X To Elliott with love (2003)

20'

Schott · ED 9467

Uraufführung I–II: 1998 Genf · Heinz Holliger, Oboe · Ursula Holliger, Harfe

Uraufführung III: 1999 Boswil (CH) · Heinz Holliger, Oboe · Ursula Holliger, Harfe

Uraufführung IV: 2000 Sermoneta (I) · Heinz Holliger, Oboe · Ursula Holliger, Harfe

Uraufführung V–VI: 24. September 2000 Berlin, Berliner Festwochen ·

Heinz Holliger, Oboe d'amore · Sarah O'Brien, Harfe

Uraufführung VII: August 2006, Luzern, Lucerne Festival · Heinz Holliger, English Horn · Ursula Holliger, Harfe

Uraufführung VIII–IX: 13. Mai 2012 Schloss Spiez (CH) · Heinz Holliger, Oboe · Ursula Holliger, Harfe

Uraufführung X: 22. April 2009 New York, 92nd Street Y · Jo Ellen Miller, Sopran · Ursula Holliger, Harfe

„Airs“

Sept poèmes de Philippe Jaccottet (2016)

Lecture pour hautbois et cor anglais

I Une saison de larmes · II L'œil · III Ce qui brûle · IV Dans l'étendue ·
V Ô compagne · VI Je marche · VII Oiseaux

25'

Schott · OBB 55 (in Vorbereitung)

Uraufführung: 15. Mai 2016 Brunegg, Schloss, Tenne (CH) Pfingstfestival Schloss Brunegg · Marie-Lise Schüpbach, Englischhorn · Heinz Holliger, Oboe

DREI INSTRUMENTE / THREE INSTRUMENTS / TROIS INSTRUMENTS

Come and go / Va et vient / Kommen und Gehen

Kammermusik nach Samuel Beckett (1976–77)

Version für 3 Violon

30'–35'

Der 1. Teil ist auch einzeln aufführbar (12')

Schott

*Uraufführung: 17. September 1994 Berlin, Berliner Festwochen ·
Christiane Hörr, Andreas Grote, Dietrich Cramer, Viola*

Biaute...estrange

Vier Machaut-Transkriptionen

für drei Violon (2001–2009)

Auftragswerke des WDR

I Ballade IV „Biaute que toutes autres pere“ · II Ballade XXVI „Donnez, signeurs“ ·
III Triple Hoquet „Hoquetus David“ · IV In(ter)ventio

21'

Schott · VAB 66

*Uraufführung I + II: 11. Januar 2002 Köln, Funkhaus · Geneviève Strosser,
Christophe Desjardins, Garth Knox, Viola*

*III: 13. Juli 2003 Genf, Église St. Germain · Muriel Cantoreggi, Geneviève Strosser,
Jürg Dähler, Viola*

IV: 17. Januar 2010 Köln, Funkhaus · Muriel Cantoreggi, Geneviève Strosser, Jürg Dähler, Viola

(siehe auch Seite 61)

Come and go / Va et vient / Kommen und Gehen

Kammermusik nach Samuel Beckett (1976–77)

Version für 3 Flöten (auch Altflöte und Bassflöte)

30'–35'

Der 1. Teil ist auch einzeln aufführbar (12').

Schott

*Uraufführung (1. Teil): 1. März 1983 Tokio · Aurèle Nicolet, Ryu Noguchi,
Naotaka Nishida, Flöte*

pour Roland Cavin

für Piccolo, Flöte und Altflöte (2005)

3'

Schott · FTR 196

Uraufführung: 16. September 2005 Allschwil (CH) · Urs Wollenmann, Piccolo · Kiyoshi Kasai, Flöte · Felix Manz, Altflöte

Trio

für Oboe (Englischhorn), Viola und Harfe (1966)

für Ursula

15'

Schott · Spielpartitur AVV 306

Uraufführung: 15. Februar 1967 Paris, Domaine Musical · Heinz Holliger, Oboe/Englischhorn · Serge Collot, Viola · Ursula Holliger, Harfe

Come and go / Va et vient / Kommen und Gehen

Kammermusik nach Samuel Beckett (1976–77)

Version für 3 Klarinetten in B (auch Bassklarinetten in B und Kontrabassklarinetten in B)

30'–35'

Der 1. Teil ist auch einzeln aufführbar (12').

Schott

Uraufführung: 2. März 1987 Zürich, Theater am Neumarkt · Thomas Friedli, Ernesto Molinari, Stephan Siegenthaler, Klarinette

VIER UND MEHR INSTRUMENTE / FOUR AND MORE INSTRUMENTS / QUATRE ET PLUS DE QUATRE INSTRUMENTS

Kreis

für 4–7 Spieler und Tonband (ad libitum) (1971–72)

(4–7 Blasinstrumente oder 3–6 Blasinstrumente und 1 Streichinstrument)

Das Tonband (ad lib.) wird von den Ausführenden hergestellt.

12'

Schott · Partitur AVV 816 · Stimmen AVV 817

Uraufführung: 14. Oktober 1972 Graz, Musikprotokoll · Ensemble Musique Vivante, Paris · Dirigent: Diego Masson

Streichquartett

für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1973)

für Paul Sacher

30'–35'

Schott · Studienpartitur ED 6538 · Stimmen ED 6539

Uraufführung: 23. März 1975 Royan (F), Festival International d'Art Contemporain · Berner Streichquartett: Alexander van Wijnkoop, Violine · Eva Zurbrügg, Violine · Heinrich Forster, Viola · Walter Grimmer, Violoncello

Streichquartett Nr. 2

für 2 Violinen, Viola und Violoncello (2007)

to Elliott Carter

Auftragswerk von Köln-Musik

24'

Schott · ED 20431

Uraufführung: 29. Februar 2008 Köln, Philharmonie · Zehetmair Quartett: Thomas Zehetmair, Violine · Kuba Jakowicz, Violine · Ruth Killius, Viola · Ursula Smith, Violoncello

Flüsterfuge und Zirkelkanon

(2000–01)

(aus: COncErto?)

9'

Schott · Fassung für vier Violoncelli (oder vier Fagotte) CB 190

Fassung für vier Bassklarinetten in B KLB 62 (in Vorbereitung)

Uraufführung: 17. Mai 2001 Köln, Philharmonie · Mitglieder des Chamber Orchestra of Europe

Gränzä

Geseits, Gsungns und Gschpillts uber 10 Gedichtjieni va dr Bernadette Lerjen-Sarbach (2007)

für Elmar Schmid zum 60. Geburtstag

mindestens 4 Ausführende (inklusive Rezitieren und Singen): Bassklar. (ad. lib. Kb.-Klar.) in B – Hackbrett · Handharm. · Mundharm. (alle 3 chrom.) – S. (Beck. · Holztr. · gr. Tr. · Tamt. · Waschbr. · 2 Sandblöcke · Reibestab · 2 Superball · Weidenrute · Bürsten · Prallstäbchen · Metallchimes (sehr hell) oder Glasschimes (sehr hoch) · Kuhglocke (es" oder as") · Talerschwingen (1–3 Gefäße) · dünne Zweige)

14'

Schott · in Vorbereitung

Uraufführung: 31. August 2008 Zürich, Tonhalle · sCHpillit · Leitung: Elmar Schmid

„h“

für Bläserquintett (1968)

10'30"

Schott · Partitur AVV 100 · Stimmen AVV 100-10

Uraufführung: 29. August 1969 Darmstadt, Internationale Ferienkurse für Neue Musik · Solita Cornelis, Flöte · Heinz Holliger, Oboe · Eduard Brunner, Klarinette · Josef Brejza, Horn · Janos Mészáros, Fagott

Quodlibet pour Aurèle

(sur fond familial)

für Solo-Flöte mit Begleitung von einer Flöte, zwei Violinen und Horn (1986)

3'

Schott · Spielpartitur ED 7725 (in Vorbereitung)

Uraufführung: 2. Februar 1986 Basel · Aurèle Nicolet, Solo-Flöte · Marina Wiedmer, Flöte · Hansheinz Schneeberger, Violine · Catrin Demenga, Violine · Carole Bukowski, Horn

Quintett

für Klavier und vier Bläser (1989)

Sándor Veress gewidmet

Oboe (auch Englischhorn) · Klarinette (auch Bassklarinette) · Fagott · Horn · Klavier

15'

Schott · Partitur und Stimmen ED 7805

Uraufführung: 25. März 1990 Wien, Musikverein · Andrés Schiff, Klavier · Heinz Holliger, Oboe · Elmar Schmid, Klarinette · Radovan Vlatkovic, Horn · Klaus Thunemann, Fagott

Souvenirs de Davos

für verschiedene Soloinstrumente (I Oboe solo, II Violine solo, III Viola solo, IV Violoncello solo und V Harfe solo) (1999–2000)

im Auftrag der Berliner Festwochen

3'–4'

Schott · ED 9462 (in Vorbereitung)

Uraufführung: 24. September 2000 Berlin, Berliner Festwochen · Lucas Macias Navarro, Oboe · Muriel Cantoreggi, Violine · Geneviève Strosser, Viola · Bruno Weinmeister, Violoncello · Sarah O'Brien, Harfe

Toronto Exercises

für Flöte (auch Altflöte), Klarinette in B, Violine, Harfe und Marimbaphon (2005)

Auftragswerk des Music Department der University of Toronto

I Monotonia · II Moto perpetuo · III Harmonia · IV Canon in prolotion

8'

Schott · ED 9979

Uraufführung: 21. August 2005 Luzern, Lucerne Festival · Mitglieder des Ensemble Intercontemporain · Dirigent: Heinz Holliger

sons d'or

pour Aurèle

für Bassflöte (auch Flöte), Oboe, Glasharmonika, Viola und Violoncello (2016)

à la mémoire de Aurèle Nicolet (22. Januar 1926 – 29. Januar 2016)

I Prélude · II sons d'or · III Aprèslude (Choral)

16'

Schott · ED 22709

Uraufführung 20. Februar 2016 Basel, Martinskirche (CH) · Felix Renggli, Flöte · Matthias Würsch, Glasharmonika

Ma'mounia

für Schlagzeug solo und Instrumental-Quintett (2002)

Auftragswerk des Concours de Genève 2002

Schlagzeug solo (Marimba · Vibr. · Glsp. · Beck. · Watergong · Rin · Metallbl. · 2 Woodbl. · Sandbl. · 4 Bong. · gr. Tr. [mit Pedal] · 3 Tomt. · Guiro · 3 Tamt. · Papier · Chinastäbchen od. Pedigrohr · Metallstäbchen · Bambusstab · Crot. · Hioshighi · Flex. · Löwengebrüll · Superball)

Instrumental-Quintett (Flöte, Piccolo, Altflöte / Klarinette in B, Bassklarinette in B / Horn in F / Violoncello / Klavier [auch: kl. Beck., Papier, Plektrum, Lotosflöte])

13'

Schott

Uraufführung: 1. Dezember 2002 Genf, Concours de Genève 2002 · Greg Beyer, Schlagzeug · Felix Renggli, Flöte · René Meyer, Klarinette · Olivier Darbellay, Horn · Daniel Haefliger, Violoncello · Babar Dördüncü, Klavier · Dirigent: Olivier Cuendet

Choral à 4

für 6 Spieler (1983)

(aus „Übungen zu Scardanelli“ Folge I, 1978–85)

Besetzungsmöglichkeiten: 2 Vl. · 2 Va. · 2 Vc. oder Altfl. · Klar. · 2 Hr. · Va. · Vc. oder Engl. Hr. · Klar. · 2 Va. · 2 Vc. (oder 2 Fl. oder Fl./Afl.)

3'

Schott

Uraufführung: 19. Oktober 1985 Donaueschinger Musiktage · Mitglieder des Sinfonieorchesters des Südwestfunks · Dirigent: Heinz Holliger

Eisblumen

für zwei Violinen, zwei Violen, zwei Violoncelli und Kontrabass (1985)

(aus „Übungen zu Scardanelli“ Folge I, 1978–85)

6'

Schott

Uraufführung: 19. Oktober 1985 Donaueschinger Musiktage · Mitglieder des Sinfonieorchesters des Südwestfunks · Dirigent: Heinz Holliger

(Fassung für sieben Streichinstrumente und Chor ad libitum, siehe Seite 70)

Choral à 8

für Kammerensemble (1983)

(aus „Übungen zu Scardanelli“ Folge I, 1978–85)

0 · 0 · 1 · Bassklar. · 0 – 2 · 0 · 0 · 0 – Str. (1 · 1 · 2 · 2 · 0)

3'

Schott

Uraufführung: 19. Oktober 1985 Donaueschinger Musiktage · Mitglieder des Sinfonieorchesters des Südwestfunks · Dirigent: Heinz Holliger

Sommerkanon IV

für Kammerensemble (1978)

(aus „Übungen zu Scardanelli“ Folge I, 1978–85)

Fl. (oder Hr.) · Altfl. · Ob. d'am. · Engl. Hr. · Klar. – Hr. (oder Fl.) – Va. · 2 Vc.

2'

Schott

Uraufführung: 19. Oktober 1985 Donaueschinger Musiktage · Mitglieder des Sinfonieorchesters des Südwestfunks · Dirigent: Heinz Holliger

(Ma)(s)sacrilegion d'horreur

für 8 (16, 24, 32...) Piccoli und 4 Basler Trommeln (mit 8 Trillerpfeifen) (2004)

*Den Kultur-Kahlschlägern der Basler Regierung und der Basler Zeitung
herzlichst zugeeignet*

5'30"

Schott · FTR 193

Uraufführung: 6. April 2004 Basel, Antikenmuseum

KLAVIER / PIANO

Sonatine

für Klavier (1958)

meinem lieben Lehrer Sava Savoff

I Allegro · II Grave (Choral) · III Allegro molto · Anhang (Alternative zu Satz II):
Nachtmusik (Adagio)

8'

Schott · ED 9778

Uraufführung: 1958 Paris, Conservatoire National de Paris · Heinz Holliger, Klavier

Elis

Drei Nachtstücke für Klavier (1961; rev. 1966)

6'

Schott · ED 5383

Uraufführung: 18. Januar 1962 Basel, IGNM · Jürg Wytenbach, Klavier

Chinderliecht

(Kinderleicht / Kinderlicht)

Schtückli für chliini u grossi Chind u zum Erzeue und zum Mitsinge /
Stücke für kleine und große Kinder auch zum Erzählen und Mitsingen
für Klavier zwei- und vierhändig (und Gesang ad libitum) (1993–95)

I Em Tigi sis underbrochene Mittagsschlöfli · II Böckligumpe · III Di kabutti Wauzerplatte
uf em Schpinningrafon (in C-Dur, in F-Dur) · IV d Chatz u dr Schpatz ·
V liecht – S Jodlerduo Schwarz-Wyss · VI Mileva I · VII Mileva II · VIII Dr Schutzängu
(zäh- oder zwänzgfingrig) · IX Burdlefer Boogie-Woogie · X Dr Igu und dr Haas

20'

Schott · ED 9458

Uraufführung: 2002 Genf, Conservatoire de Genève · Schüler des Conservatoire de Genève

Partita

für Klavier (1999)

für András Schiff

I Präludium („Innere Stimme“) · II Fuga · III Barcarola · IV Sphynxen für Sch. (Intermezzo I) · V petit „Csárdás obstiné“ · VI Sphynxen für Sch. (Intermezzo II) · VII Ciaccona monoritmica

32'

Schott · ED 9459

Uraufführung: 12. September 2001 Berlin, Philharmonie, Berliner Festwochen · András Schiff, Klavier

Albumblätter

für Klavier (1982–2017)

I Wiegenlied für E. (2010) · II HBEC I (2008) · III HBEC II (2009) · IV HBEC III (2009) · V Zwei Stücke nach Mani Matter (M.M. umspielt; SIMADINI) (2011) · VI Trois petits riens (Geburtstags-Tusch für SAnDor vErEss [1982]; petite fanfare pour Bernard [2009]; sprunghaftes Bicinium über András Schiff [2000]) · VII für Gabriel (2011/2013) · VIII 75. Variation nach Ludwytt Beetenbach (2010) · IX Feuerwerklein (2012) · X Albumblatt für Ilse von Alpenheim (2017) · XI Négyses (Fanfare) (2017) · XII Anhang: gespie(ge)lt gesun(d)(g)en (für Martá und Gyuri) (2015) für Klavier zu vier Händen

Schott · ED 22663

Uraufführung: 11. Juni 2011 Ittingen, Kartause (CH) Ittinger Pfingstkonzerte 2011 · Anton Kernjak, Klavier (Uraufführung der „Zwei Stücke nach Mani Matter“)

Uraufführung von „gespie(ge)lt gesun(d)(g)en (für Martá und Gyuri) (2015)“ in einer Version für Orgel: 10. Juni 2017 Kassel, Martinskirche (D) · Bernhard Haas, Orgel

Uraufführung von „gespie(ge)lt gesun(d)(g)en (für Martá und Gyuri) (2015)“: 23. Juni 2017 Tübingen, Hölderlin-Turm (D) · Heinz Holliger, Klavier; Anton Kernjak, Klavier

Feuerwerklein

zum „Quatorze juillet“

für Klavier (2012)

für Peter Hanser-Strecker

3'

Schott · ED 21518. Auch enthalten in: „Dances of Our Time“ (ED 21470)

Uraufführung: 14. Juli 2012 Mainz, Frankfurter Hof · Oliver Triendl, Klavier

Fünf Stücke

für Orgel und Tonband (1980)

Auftragswerk des Südwestfunks Baden-Baden für die Donaueschinger Musiktage 1980

Janus · Perpetuum mobile I · Spiegel-Kreuz · Perpetuum mobile II · Choral-Nachspiel
23'

Schott · ED 7742

*Uraufführung: 18. Oktober 1980 Donaueschingen, Donaueschinger Musiktage ·
Zsigmond Szathmáry, Orgel*

Partita

Fassung für Orgel von Bernhard Haas (2000–03)

nach dem Original für Klavier (1999)

I Fuga · II Barcarola · III petit „Csárdás obstiné“ · IV Ciaccona monoritmica
20'

Schott · ED 21650

Uraufführung von „Fuga“: 20. Mai 2001 Wien, Konzerthaus (A) · Bernhard Haas, Orgel

*Uraufführung von „Barcarola“ und „petit ‘Csárdás obstiné‘“: 10. September 2004 München,
Lukaskirche (D) · Bernhard Haas, Orgel*

*Uraufführung von „Ciaccona monoritmica“: 28. September 2006 Tübingen, Stiftskirche (D) ·
Bernhard Haas, Orgel*

*Uraufführung aller vier Sätze: 13. Juni 2010 Stuttgart-Bad Cannstatt, Stadtkirche (D) ·
Bernhard Haas, Orgel*

TONBANDKOMPOSITION / COMPOSITION FOR TAPE /

COMPOSITION POUR BANDE

Introitus

für Tonband (1986)

Teil der Gemeinschaftskomposition „Missa in festo Pentecostes“ (Ordinarium: 3. Choralmesse
[11. und 12. Jahrhundert]; Proprium: Heinz Holliger, Hans Ulrich Lehmann, Josef Haselbach,
Peter Wettstein, Gerald Bennett und Jacques Wildberger)

8'29"

Schott

Uraufführung: 20. März 1986 Forum Feldkirch

10 *(ppp)* *dim.* *solo p sost.*

Gruppe II

I. Hälfte
S Mez A
T
Bar B

EIN EN - GEL HING AN LAN - GER
EIN EN - GEL HING AN LAN -

ppp *legatissimo (non gliss.)*

poco sfz *ppp*

2. Hälfte
S Mez A
T
Bar B

TANG - (NG) A

Gruppe I

I. Hälfte
S Mez A
T
Bar B

(norm.)
ppp *legatissimo*
gliss.

EIN EN - GEL - HING AN LAN - GER AN³ -
EIN EN - GEL - HING AN LAN - GER AN³ -

TANG - (GN) A

Gruppe III

I. Hälfte
S Mez A
T
Bar B

ppp *legatissimo*

EIN EN - GEL HING AN - LAN -
EIN EN - GEL HING AN - LAN -

2. Hälfte
S Mez A
T
Bar B

ppp *legatissimo* *(non gliss.)*

TANG - (NG) A A A A A A

(non gliss.)

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Utopie Chorklang

(2004)

VOKALMUSIK / VOCAL MUSIC / MUSIQUE VOCALE

SOLOSTIMME / SOLO VOICE / VOIX SOLISTE

Not I

für Sopran und Tonband · Text von Samuel Beckett (1978–80)

Dedicated to Phyllis Bryn-Julson

Commissioned by Vasso Devetzi for the IRCAM (Paris)

35'

Schott

Konzertante Uraufführung: 14. Januar 1982 Basel · Phyllis Bryn-Julson, Sopran · Heinz Holliger und Thomas Kessler, Klangregie

(siehe auch Seite 16)

Des Knaben Ohrwunder

Ein geschütteltes „Wunderhorn“ für Sopran solo (2016)

für Sarah Maria Sun

Auftragswerk des Festivals Heidelberger Frühling

3'

Schott · ED 22716 (in Vorbereitung)

Uraufführung: 9. April 2016 Heidelberg, Halle 02, Heidelberger Frühling 2016 · Sarah Maria Sun, Sopran

SOLOSTIMME UND ORCHESTER / SOLO VOICE AND ORCHESTRA / VOIX SOLISTE ET ORCHESTRE

Drei Liebeslieder

nach Gedichten von Georg Trakl für Altstimme und Orchester (1960)

I Landschaft · II Nachts · III Im Frühling

2 (auch Picc.) · 2 (auch Engl. Hr.) · 2 (auch Bassklar.) · 2 (auch Kfg.) – 2 · 4 (evtl. 3) · 2 · 0 – P. S. (kl. Tr. · gr. Tr. · 2 hg. Beck. [hoch/tief] · 2 Tamt. [hoch/tief] · Glsp. · Xyl. · 2 Crotales · Trgl.) (4–5 Spieler) – Hfe. · Klav. · Cel. · Git. – Str.

9'

Schott

Uraufführung: 12. Mai 1962 Genf, Schweizerisches Tonkünstlerfest · Lucienne Devalier, Alt · Orchestre de la Suisse Romande · Dirigent: Jean Meylan

Sechs Lieder

nach Gedichten von Christian Morgenstern (1956–57)

Fassung für Sopran und Orchester (orchestriert 2003)

für Juliane

I Vorfrühling · II Der Abend · III Schmetterling · IV Vöglein Schwermut ·
V Vor Sonnenaufgang · VI Herbst

2 (2. auch Picc. und Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (auch 2 Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) –
2 · 2 · 0 · 0 – P. S. (Glsp. · Röhrengl. · Marimba · Beck. · Tamt. · gr. Tr. · Glass Chimes)
(2 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str. (8 · 7 · 6 · 5 · 4) oder (8 · 6 · 5 · 4 · 3)

12'

Schott

*Uraufführung: 25. März 2004 Genf, Victoria Hall · Juliane Banse, Sopran ·
Orchestre de Chambre de Lausanne · Dirigent: Heinz Holliger*

Fünf Lieder

nach Gedichten von Georg Trakl

für Altstimme und großes Orchester (1992–2006)

für Mama Alice (I + II), für Ursula (III), für Erich (IV) und für Cornelia Kallisch (V)

I Ein Winterabend · II Nachtlied · III Rondel · IV Untergang · V Trompeten

3 (auch 2 Altfl.) · 2 (auch 2 Engl. Hr.) · 3 (auch Bassklar.) · Bassklar. · 2 – 4 · 4 · 2 · 1 – P. S.
(8 Crot. [mit Bogen] · 3 Gong · Plattengl. · Röhrengl. · Beck. · „sizzle“-Beck. · Tamt. ·
gr. Tamb. à corde [Löwengebrüll] · gr. Tr. · Raintree [ad lib. „Oceandrum“ / Geophon] ·
Wassergong [Paiste-Gong; großer Ambitus] · Sandbl. · Sandpapier · Xylomarimba)
(4 Spieler) – Hfe. · Klav. · Cel. · Git. – Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 6 [3 m. 5 Saiten])

37'

Schott

*Uraufführung I + II: 29. November 1993 Lausanne, Théâtre de Beaulieu ·
Cornelia Kallisch, Alt · Orchestre de la Suisse Romande · Dirigent: Armin Jordan*

III: 26. November 1998 Stuttgart · Cornelia Kallisch, Alt · Ursula Holliger, Harfe

*V: 31. Januar 2002 Berlin, Philharmonie · Cornelia Kallisch, Alt · Berliner Philharmoniker ·
Dirigent: Heinz Holliger*

*IV: 25. April 2006 Basel, „Paul Sacher 100“ · Christiane Iven, Alt · Sinfonieorchester Basel ·
Dirigent Heinz Holliger*

*Uraufführung des kompletten Zyklus I–V: 22. April 2007 Monaco · Cornelia Kallisch, Alt ·
Orchestre Philharmonique de Monte Carlo · Dirigent: Heinz Holliger*

Dämmerlicht

(Hakumei)

Fünf Haiku für Sopran und großes Orchester nach Gedichten von Heinz Holliger (2015)

*dem Andenken an meinen lieben Freund Toru Takemitsu gewidmet
Commissioned by Suntory Hall*

I ♩ = ca. 54 · II (ohne Satzbezeichnung) · III äußerst ruhig und leise ·
IV (ohne Satzbezeichnung) · V ♩ = ca. 46

1 (Picc.) · Altfl. (auch Fl.) · Bassfl. (auch Fl.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · Kb.-Klar. · 1 – 3 ·
3 · 3 · 1 – P. S. (Crot. · Marimba · Rin [buddh. Metallschale] · Röhrengl. · hg. Beck. ·
Wassergong · 3 Tamt. · Tomt. · gr. Tr. · Metal Chimes · Mar. · Woodbl. · Océandrum ·
Raintree · Holzkannte · hartes Papier) (4 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. – Str. (14 · 12 · 10 · 8 ·
6 [3 fünfsaitig])

24'

Schott

*Uraufführung 27. August 2015 Tokyo, Suntory Hall, Main Hall · Sarah Maria Sun, Sopran ·
Tokyo Symphony Orchestra · Dirigent: Heinz Holliger*

Trois Chansons de France

von Claude Debussy (1904)

für Singstimme und Orchester bearbeitet von Heinz Holliger (2016)

Texte von Charles d'Orléans und Tristan L'Hermite

*für Christian Gerhaber
Auftragswerk des BR*

I Rondel (Charles d'Orléans) · II La Grotte (Tristan L'Hermite) ·
III Rondel (Charles d'Orléans)

2 (2. mit H-Fuss) · Altfl. · 2 · Engl. Hr. · 2 (in A und B; 2. auch Bassklar. und Kb.-Klar.) ·
Bassklar. [Klarinetten ggf. vierfach besetzen] · 2 – 4 · 2 · 0 · 0 – P. S. (Glsp. · Crot. ·
Röhrengl. · Beck. [m.] · Tamt. [m.] · gr. Tr.) (2 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. – Str.
(14 · 12 · 10 · 8 · 6)

7'

Schott

*Uraufführung : 9. Juni 2016 München, Herkulessaal der Residenz · Christian Gerhaber, Bariton ·
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks · Dirigent: Heinz Holliger*

Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé

von Claude Debussy (1913)

für Singstimme und Orchester bearbeitet von Heinz Holliger (2016)

für Christian Gerhaber

Auftragswerk des BR

I Soupir · II Placet futile · III Éventail

2 (2. auch Picc.) · Altfl. · 2 · Engl. Hr. · 3 (1. Klar. in B; 2. Klar. in B und Bassklar.;
3. Bassklar. und Kb.-Klar.) · 2 – 4 · 2 · 0 · 0 – P. S. (Röhrengl. · 3 Beck. [h./m./t.] · Tamt.)
(1 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. – Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 6)

10'

Schott

*9. Juni 2016 München, Herkulessaal der Residenz · Christian Gerhaber, Bariton ·
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks · Dirigent: Heinz Holliger*

SOLOSTIMME UND INSTRUMENT / SOLO VOICE AND INSTRUMENT / VOIX SOLISTE ET INSTRUMENT

Sechs Lieder

auf Gedichte von Christian Morgenstern

für Sopran und Klavier (1956-57/2003)

Meiner Mutter gewidmet

I Vorfrühling · II Der Abend · III Schmetterling · IV Vöglein Schwermut ·
V Vor Sonnenaufgang · VI Herbst

12'

Schott · ED 9461

Uraufführung: 2. April 1959 Bern, Radio Bern · Ursula Buckel, Sopran · Heinz Holliger, Klavier

Dörfliche Motive

Vier Bagatellen für Sopran und Klavier

Text von Alexander Xaver Gwerder (1960–61; rev. 1994 und 2005)

I Der Berg hat einen roten Bart · II Ein Heimchen hüpfet durch aufgehängtes Linnen ·
III Die Hand im Gras · IV Ganz plötzlich

4'

Schott · ED 9465

Uraufführung: 1962 Bern · Elsa Forrer, Sopran · Jürg Wyttenbach, Klavier

*Uraufführung der revidierten Fassung: 28. Mai 1994 Berlin, Siemens-Villa · Konzert aus Anlass
des 60. Geburtstages von Ulrich Eckhardt · Romana Noack, Sopran · Anke Gleitsmann, Klavier*

5 Mileva-Lieder

nach Gedichten der 6- bis 10jährigen Mileva Demenga
für Sopran und Klavier (3 Instrumente ad libitum) (1994)

I Der Abend kommt · II Mein Herz ist starr geworden · III In die frühe Morgensonne ·
IV Königsblau ist der Himmel · V Möge sich dein Leben zu einem runden Kreise bilden
12'

Schott · ED 9464

*Uraufführung: 23. November 1995 Huddersfield, St. Paul's Hall, Huddersfield Festival ·
Rosemary Hardy, Sopran · Heinz Holliger, Klavier · Ensemble Contrechamps*

Induuchlen

Vier Lieder für Countertenor und Naturhorn
nach „Brienzer Tiitsch Väärsa“ von Albert Streich (2004)

I Brienzinium (Uf steinigem Boden) · II Zitronenfalter · III Induuchlen · IV Der Stäg
20'

Schott · COR 23

*Uraufführung: 19. August 2006 Luzern, Lucerne Festival · Kai Wessel, Countertenor ·
Olivier Darbellay, Horn*

Lieder aus 50 Jahren

für Sopran und Harfe (1956–2007)

I O süßer Liebes-Schmerz · II O böse Sklaverey · III Ich wollt ein Sträußlein binden ·
IV Wenn die Sonne weggegangen · V Nach Sevilla · VI Der Abend · VII Schmetterling ·
VIII Langsam lässt sie das Kleid · IX Auf der Wölbung · X Die Hand im Gras ·
XI Rondel · XII Emily Dickinson Song · XIII Zwei Linien, sich findend

I–V: „Valeria-Lieder“ aus Clemens Brentanos „Ponce de Leon“

VI–VII aus „Sechs Lieder nach Gedichten von Christian Morgenstern“

VIII–IX aus „Vier japanische Gedichte“ Text von unbekannt/Buson)

X aus „Dörfliche Motive“ (Text von Alexander Xaver Gwerder)

XI aus „Fünf Lieder nach Gedichten von Georg Trakl“

XII–XIII aus „Un Bouquet de pensées“ für Oboe und Harfe
(Text von Emily Dickinson/Matsuo Bashô)

20'

Schott · ED 9466 (in Vorbereitung)

Mit singendem Bogen

8 Geigenlieder für Sopran und Violine (2004–2011)

auf Texte von Catrin Demenga, Sylvia Nopper, Mechthild von Magdeburg und Yosa Buson

I Der Grasstern schwebt und sucht das Gleichgewicht (Demenga) · II Krähen tragen unheilvolles Schwarz über bleiche Matten (Demenga) · III Müde Flamme stirbt (Demenga) · IV Mein Sternenbaum, einsam im nächtlichen Nebel (Demenga) · V Ausgeschlossen vom schönsten Sein (Nopper) · VI Winter-Haiku (Buson) · VII Oh stiller Baum! (Demenga) · VIII Swelch mensche wirt ze einer stunt (Mechthild von Magdeburg)

18'

Schott · VLB 205

Uraufführung: 24. Januar 2013 Lugano, Conservatorio · Sarah Wegener, Sopran · Daria Zappa, Violine

Lunea

23 Sätze von Nikolaus Lenau

für Bariton und Klavier (2009–2010/2012)

Christian Gerhaber gewidmet

Komponiert von Heinz Holliger im Auftrag der Opernhaus Zürich AG

I Wirf, o Thor · II Die Jahre flogen · III Die Himmelsschlange · IV Ich will · V Weit · VI Dein Blick · VII Transsubstantiatio · VIII Der Mensch · IX Ich habe · X Serenum · XI Der Eisenhammer · XII Ein Tropfen · XIII Verächtlich · XIV Man grüsst · XV Der Schwimmer · XVI Mein Widerhall · XVII Der Frühling · XVIII Der schwarze Schleier · XIX Der Zweifel · XX Der Himmel · XXI Der Mond · XXII Die Wüsten - wanderer · XXIII Einklang (Nachwort)

32'

Schott · ED 21643

Uraufführung: 21. März 2013 Zürich, Opernhaus · Christian Gerhaber, Bariton · Gerold Huber, Klavier

SOLOSTIMME(N) UND INSTRUMENTE /
SOLO VOICE(S) AND INSTRUMENTS /
VOIX SOLISTE(S) ET INSTRUMENTS

Vier japanische Gedichte

für Sopran, Flöte, Viola und Harfe (1957–58)

für Beat Meier

I Ranetsu: Vollmond · II Basho: Blühendes Gras · III unbekannter Dichter: Langsam lässt sie das Kleid · IV Buson: Auf der Wölbung

2'

Schott · ED 9460

Uraufführung: 29. August 1998 Luzern, Lukaskirche, Internationale Musikfestwochen Luzern · Sylvia Nopper, Sopran · Felix Renggli, Flöte · Ruth Killius, Viola · Ursula Holliger, Harfe

Erde und Himmel

Kleine Kantate nach Texten von Alexander Xaver Gwerder

für Tenor, Flöte, Violine, Viola, Violoncello und Harfe (1961)

I Erde und Himmel · II 1. Zwischenspiel · III Rondo · IV 2. Zwischenspiel · V Die letzte Stunde

8'

Schott · Studienpartitur ED 5031

Uraufführung: 10. Juni 1963 Amsterdam, IGNM-Weltmusikfest · Louis Devos, Tenor · Amsterdamer Instrumental-Ensemble · Dirigent: Heinz Holliger

Schwarzgewobene Trauer

Studie für Sopran, Oboe, Violoncello und Cembalo

nach einem Gedicht von Heinz Weder (1961–62; rev. 1966)

I Nacht der grenzenlosen Kontinente · Zwischenspiel I (Kadenz) · II Im Schneestern · Zwischenspiel II (Rezitativ) · III Kühl schwebt der Tag

6'

Schott · Spielpartitur AVV 101

Uraufführung: 5. Dezember 1962 Basel, IGNM · Elsa Forrer, Sopran · Heinz Holliger, Oboe · Werner Eugster, Violoncello · Edith Picht-Axenfeld, Cembalo · Leitung: Jacques Wildberger

Vier Miniaturen

für Sopran, Oboe d'amore, Celesta und Harfe (1962–63)

Texte von Mechthild von Magdeburg und anonyme Texte (mittelhochdeutsch/lateinisch)

für Ursula

I Doppel-Herzkanon · II Carillon · III Bicinium · IV Double

6'

Schott · ED 9175

Uraufführung: 21. März 1965 Bern · Ingrid Frauchiger, Sopran · Heinz Holliger, Oboe d'amore · Jürg Wytttenbach, Celesta · Ursula Holliger, Harfe

Beiseit

12 Lieder nach Gedichten von Robert Walser

für Countertenor (oder Alt), Klarinette (Bassklarinette), Akkordeon und Kontrabass (1990–91)

György Kurtág gewidmet

Auftragswerk des Kultusministeriums des Landes Nordrhein-Westfalen für die Wittener Tage für Neue Kammermusik 1991

I Beiseit · II Schnee · III Bangen · IV Wie immer · V Trug · VI Zu philosophisch · VII Abend · VIII Weiter · IX Angst · X Und ging (Tema con 4 variazioni) · XI Drückendes Licht · XII Im Mondschein

40'

Schott · Partitur und Stimmen ED 7942 (in Vorbereitung)

Uraufführung: 28. April 1991 Witten, Wittener Tage für Neue Kammermusik · David James, Kontratenor · Elmar Schmid, Klarinette · Teodoro Anzellotti, Akkordeon · Johannes Nied, Kontrabass · Dirigent: Heinz Holliger

Puneigä

10 Lieder mit Zwischenspielen

auf Gedichte von Anna Marai Bacher (in Pumatter Titsch) (2000–02)

für Singstimme und Instrumente

der Dichterin in Verehrung – für Juliane Banse

I Der Wënter · (Überleitung III) · II ... aber wër si Fogla! · (Überleitung I) · Umgiri (Zwischenspiel I) · III Wen mu planget · IV Herbscht · V Der lêct Fluk · z Fingerschwädrü (Zwischenspiel II) · VI Hêlf! · z Rêtschkuts (Zwischenspiel III) · VII Lengi Nacht · (Überleitung II) · VIII T Rosa im Morgä · Ischu Koraal (Zwischenspiel IV) · IX Dem Toot · X Dechä un Werter [Reihenfolge II – IX ad lib]

1 (auch Picc., Altfl. u. Bassfl. m. Blockfl.-Kopfstück) · Klar. (auch Bassklar. u. Kb.-Klar.) – 1 · 0 · 0 · 0 – S. (Cimbalum · Crot. · 3 Gongs · 3 Beck. · dünnes Tamt. · Tambour à corde · 3 Bong. · 3 Tomt. · 3 Holztr. · 2 Schlitztr. · gr. Tr. · Woodbl. (auch Mokusho) · Templebl. · Sandbl. [a2] u. auf Tamt. [mit aufgelegtem Sandpapier] · Donnerblech · Reco-Reco · 2 Tamt. · Watergong · gr. Tr. u. Tamt. [mit Superball] · Lotosfl. · Darabukka · Peitsche · Flex. · Rin · Glsp. · Vibr. · Marimba) (1–2 Spieler) – Va. · Vc.

25'

Schott

*Uraufführung: 15. November 2002 Wien, Konzerthaus, Wien Modern 2002 ·
Juliane Banse, Sopran · Collegium Novum Zürich · Dirigent: Heinz Holliger*

Machaut-Transkriptionen

für vier Singstimmen (CtTTB) und drei Bratschen (2001–09)

*Ballade IV und XXVI: Harry Vogt gewidmet – Triple Hoquet: Muriel Cantoreggi,
Geneviève Strosser und Jürg Dähler gewidmet – Lay VII: Manfred Eicher
zum 60. Geburtstag – In(ter)ventio und Complaintes: Andreas Krause gewidmet*

Auftragswerk des WDR

Ballade IV „Biaute que toutes autres pere“ für 3 Singstimmen (Machaut) · Ballade IV
„Biaute que toutes autres pere“ für 3 Bratschen (Machaut/Holliger) · Ballade XXVI
„Donnez, signeurs“ für 3 Singstimmen (Machaut) · Ballade XXVI „Donnez, signeurs“
für 3 Bratschen (Machaut/Holliger) · Double Hoquet „Hoquetus David“ für 3 Sing-
stimmen (Machaut) · Triple Hoquet nach Guillaume de Machauts „Hoquetus David“
für 3 Bratschen (Holliger) · Lay VII „Amours doucement tente“ für 4 Singstimmen
(Holliger/Machaut) · In(ter)ventio a 3 für 3 Bratschen (Holliger) · Complaintes
(mit Epilog) nach Guillaume de Machauts Complainte „Tel rit au main“ aus „Remède
de Fortune“ für 4 Singstimmen und 3 Bratschen (Holliger) · Anhang: Lay VII und
Complainte (Machaut)

60'

Schott · ED 21070

*Uraufführung: 17. Januar 2010 Köln, Funkhaus · Jürg Dähler, Geneviève Strosser und Muriel
Cantoreggi, Violen · The Hilliard-Ensemble · Dirigent: Heinz Holliger*

H · K · H

Le – sung für 10 Sprechstimmen (5 S/A – 5 T/B) und Schlagzeug (3 Spieler) (2011)
nach mit : n : ach : knulp : von Händl Klaus

Schlagzeug: Tempelbl. · 3 Bong. · 3 Tomt. · kl. Tr. / Holztr. · gr. Tr. (t.) · Guiro (hell) ·
Gerte / Reibstock auf Holzkante · Fouet · Schwirrh Holz · Raintree · Geophon · Tambour
à corde (Löwengebrüll) · 3 Beck. · Hi-Hat · 3 Gongs · chin. Operagong · 2 Tamt. (m./t.) ·
3 Plattengl. · Flex. · Glass Chimes · 2 Sandbl. · Klavier (ohne Deckel) · Superball · Water-
gong

13'

Schott · Sing- und Spielpartitur SKR 20082 (in Vorbereitung)

*Uraufführung: 30. März 2012 Bern, Kunstmuseum, Hermann Hesse-Symposium ·
zone expérimentale – Ensemble für zeitgenössische Musik Basel · Dirigent: Marcus Weiss*

Ingreschantüm

Gedichte der Luisa Famos
für Sopran und Streichquartett (2014)

*Im Andenken an Ursula († 21. Januar 2014)
Auftragswerk des Lucerne Festival*

I L'accord · II Lügl a Ramosch · III Gonda · IV D'ingionder ch'eu vegn · V stailas lasü ·
VI L'ala da la mort

45'

Schott · ED 22295

*Uraufführung I–III: 30. August 2014 Luzern, Lukaskirche, Lucerne Festival ·
Anu Komi, Sopran · Zebetmair Quartett*

À plume éperdue

pour soprano, flûte alto, cor anglais et violoncelle
d'après des textes de Philippe Jaccottet et Heinz Holliger (2015)

*à Pierre Boulez
Auftragswerk von Lucerne Festival 2015*

I strophe (Philippe Jaccottet, monde) · II paraphrase I (Heinz Holliger) ·
III paraphrase II (Heinz Holliger)

7'

Schott · ED 22704

*Uraufführung 23. August 2015 Luzern, KKL Lucerne Festival · Sarah Maria Sun, Sopran ·
Sophie Cherrier, Altflöte · Philippe Grauwogel, Englischhorn · Pierre Strauch, Violoncello*

SOLOSTIMME(N) UND ENSEMBLE / SOLO VOICE(S) AND ENSEMBLE / VOIX SOLISTE(S) ET ENSEMBLE

Glühende Rätsel

nach Gedichten von Nelly Sachs

für eine Altstimme und zehn Instrumentalisten (1964)

für Nelly Sachs

Auftragswerk des Südwestfunks Baden-Baden für die Donaueschinger Musiktage 1964

I Diese Nacht ging ich in eine dunkle Nebenstraße · II Einsamkeit lautlos samtener Acker ·
III Im verhexten Wald · IV Ausgeweidet die Zeit · V Meine geliebten Toten

Fl. · Bassklar. (auch Kb. Klar.) – S. (2 kl. Tr. m. Schnarrsaite [hell/sehr hell] · Rührtr. ·
gr. Tr. · 4 hg. Beck. [sehr hoch/hoch/mittel/tief] · 3 Tomt. · 3 Tamt. [hoch/mittel/tief] ·
Schellentamb. · 2 Mar. · 3 Tempelbl. · 4 Bong. · 2 Trgl. [hoch/tief] · 3 Gongs · 13 Plattengl. ·
Röhrengl. · 7 Crotales · Glspl. · Marimb. · Cel.) (5 Spieler) – Cymb. · Hfe. – Viola

15'

Schott · Studienpartitur ED 5001

Uraufführung: 17. Oktober 1964 Donaueschingen, Donaueschinger Musiktage ·

Ensemble „Domaine Musical“, Paris · Jeanne Deroubaix, Alt · Dirigent: Pierre Boulez

Schaukelrad

für Kammerorchester und 4–5 Frauenstimmen ad libitum (1983–84)

(aus „Übungen zu Scardanelli“ Folge I, 1978–85)

(siehe Seite 23)

Dunkle Spiegel

für Vokalquintett, Bariton solo und 5 Instrumentalgruppen (1996)

Texte von Nelly Sachs, Fernando Pessoa, Johannes von Tepl und aus dem I. Korintherbrief

Edith Picht-Axenfeld gewidmet (im Gedenken an den 27. Oktober 1994)

Auftragswerk der Internationalen Bach-Gesellschaft

I Präludium · II Aria (Nelly Sachs) · III Interludium I · IV Fuga (ad Corinthios I. 13, 12) ·
V Interludium II · VI Madrigal (Nelly Sachs) · VII Interludium III · VIII Hymnus
(Johannes von Tepl/Fernando Pessoa)

0 · 0 · 0 · 2 Bassklar · Kb.-Klar · 0 – 0 · 0 · 4 · 0 – S. (5 Plattengl. · 5 Röhrengl. · 5 Crot. ·
Beck. [h.] · 3 Tamt. [h./m./t.] · 4 Tomt. · gr. Tr. · Guiro) (1 Spieler) – Hfe. · Cemb.
(auch kl. Org.) – Str. (0 · 0 · 2 · 2 · 0)

27'

Schott

*Uraufführung: 20. November 1996 Freiburg i. Br. · Oliver Widmer, Bariton · Mitglieder
des Anton-Webern-Chors Freiburg · Camerata Bern · Dirigent: Heinz Holliger*

Fünf Kinderlieder

nach „Brienzer Tiitsch Väärsa“ von Albert Streich
für Singstimme und frei besetztes Ensemble (2004–06)

I Fir e Chlinnen · II Wehtiends · III Nunni, nunni, Chindli · IV e Gschicht ·
V Drii Vegelleini

Auswahl der Instrumente (ca. 4–8 Spieler): Altfl. · Engl. Hr. · 1–2 Klar. (auch 1 Bassklar.
ad lib.) – 2 Sandbl. (von Dirigent oder Instrumentalist gespielt) · Hackbrett (und/oder:
Git. · Zith. · Hfe. · Cimb. · Hackbrett · Akk. · Drehleier · Waschbrett (oder Guero) ·
Harm. · Klav. [präp.]) – Str. (1–2 · 0 · 1 · 1 · 1)

7'

Schott · in Vorbereitung

*Uraufführung: 11. Juli 2006 Meiringen (CH) · Sylvia Nopper, Sopran · Heinz Holliger,
Waschbrett · Ensemble der Meiringer Musikfestwoche*

Lunea

23 Sätze von Nikolaus Lenau
für Bariton und Ensemble (2010–13)

*Zeichen und Botschaften an György Kurtág
Auftragswerk der Alten Oper Frankfurt*

2 (beide auch Picc., 2. auch Altfl. u. Bassfl.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (in B u. A, auch
Bassklar.) · Bassklar. · Kb.-Klar. · 0 – 1 · 0 · 1 · 0 – P. S. (Glsp. · Crot. · Marimba · Cimb. ·
Röhrengl. · Plattengl. · hg. Beck. · 3 Tamt. [h./m./t.] · Rührtr. · kl. Tr. · gr. Tr. · Watergong ·
Fouet) (3 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. (auch Cel.) – Str. (2 · 0 · 2 · 2 · 1 [5-saitig])

35'

Schott · Klavierauszug ED 21643

*Uraufführung: 13. März 2014 Frankfurt am Main, Alte Oper · Robert Koller, Bariton ·
Ensemble Modern · Dirigent: Heinz Holliger*

VOKALENSEMBLE / VOCAL ENSEMBLE / ENSEMBLE VOCAL

Madrigal

für 4 Stimmen (SATB), solistisch oder chorisch (1958)
Text from “The Passionate Pilgrim” by William Shakespeare

2'

Schott · in Vorbereitung

*Uraufführung: 27. April 2003 Paris, Cité de la Musique · SWR Vokalensemble Stuttgart ·
Leitung: Heinz Holliger*

Variazioni su nulla

für 4 Stimmen (Countertenor oder Alt, Tenor 1, Tenor 2, Bass; auch chorisch besetzbar)
(1988)

Text von Giuseppe Ungaretti

for the Hilliard Ensemble

Auftragswerk des Festival de Musique Sacrée, Fribourg (Suisse)

6'

Schott · Chorpartitur SKR 20083

Uraufführung: 9. Juli 1988 Fribourg, Eglise de St. Michel · Hilliard Ensemble: David James, Countertenor; John Potter, Tenor; Rogers Covey-Crump, Tenor; Paul Hillier, Bass

Jisei I-III

nach Gedichten von Basho, Fuso, Saimaro, Saimu, Ernst Meister und vom Komponisten
für 4 Stimmen (Countertenor oder Alt, Tenor 1, Tenor 2, Bariton, oder 4 gleiche Stimmen)
und japanische Tempelglocke („Rin“) oder Borduninstrument ad libitum (1988–92)

I. *For the Hilliard Ensemble*

Auftragswerk des Festival de Musique Sacrée, Fribourg (Suisse)

6'

II. *Dem Andenken meines Vaters*

6'

III. *Für Sándor Veress (1907-1992)*

6'–8'

Schott · SKR 20023 (in Vorbereitung)

Uraufführung I: 9. Juli 1988 Fribourg, Eglise de St. Michel · Festival de Musique Sacrée · Hilliard Ensemble: David James, Countertenor; John Potter, Tenor; Rogers Covey-Crump, Tenor; Paul Hillier, Bass · Leigh Nixon, Tempelglocke

Uraufführung II: 31. August 1989 · Internationale Musikfestwochen Luzern · Hilliard Ensemble

Uraufführung III: 25. Juli 1994 Cambridge · Hilliard Ensemble

Vier Epigramme

für 4 gleiche oder gemischte Stimmen, solistisch oder chorisch (1998–99)
auf einen Text von Friedrich Hölderlin
(aus „Anhänge zu Scardanelli“)

for Elliot Carter

10'

Schott · SKR 20081

Uraufführung Epigramm II: 8. Juli 2006 Viitasaari (FIN) · Kammerchor des Lettischen Rundfunks · Leitung Kaspars Putnins

Höhere Menschheit

für 4 gleiche oder gemischte Stimmen, solistisch oder chorisch
Kanon à 4 nach Hölderlin/Scardanelli (2001)
(aus „Anhänge zu Scardanelli“)

für Jacques Wildberger

2'

Schott · in Vorbereitung

*Uraufführung: 27. April 2003 Paris, Cité de la Musique · SWR Vokalensemble Stuttgart ·
Leitung: Heinz Holliger*

Lebenslinien

für zwei gleiche oder gemischte Stimmen, solistisch oder chorisch, nach einem Gedicht
von Hölderlin/Scardanelli (2002)
(aus „Anhänge zu Scardanelli“)

2'

Schott · in Vorbereitung

*Uraufführung: 27. April 2003 Paris, Cité de la Musique · Maria van Eldik, Mezzosopran ·
Ute Wille, Alt*

Lay VII

Machaut-Transkription für
4 Singstimmen (oder Kammerchor) (2006)

*Manfred Eicher zum 60. Geburtstag
Auftragswerk des WDR*

14'

Schott · ED 21073

Uraufführung: 13. Juli 2003 Genf · Hilliard Ensemble

„nicht Ichts – nicht Nichts“

10 Monodisticha von Angelus Silesius
für vier Stimmen (SATB) a cappella (4 Soli oder à 8/à 12/à 16) (2010–11)

Clytus Gottwald gewidmet

I Ohne warumb · II Ein Wurm beschämet unss · III Zufall und Wesen · IV Man weiss
nicht was man ist · V GOtt ergreiff man nicht · VI Die Augen der Seele · VII Nichts
leuchtet ohne die Sonne · VIII Der Geistliche Krebsgang · IX Ein jedes in dem seinigen ·
X Jn der Ewigkeit geschicht alles zugleiche

20'

Schott · Chorpartitur SKR 20079

Uraufführung: 1. September 2012 Luzern, Matthäuskirche, Lucerne Festival 2012 · Mitglieder der Neuen Vocalsolisten Stuttgart: Susanne Leitz-Lorey, Sopran · Triuke van der Poel, Alt · Martin Nagy, Tenor · Andreas Fischer, Bass

CHOR A CAPPELLA / CHORAL WORKS A CAPPELLA / CHŒUR A CAPPELLA

Advent

Motette nach dem gleichnamigen Mysterienspiel von August Strindberg
auf Texte aus dem alten und dem neuen Testament
für gemischten Chor a cappella, mit Soli (SATB) (1959; rev. 2015)

I Maledicta terra · II Non sunt tenebrae · III Dominus dedit tonitrua · IV Via peccantium ·
V Flagella, sanguis oppressiones · VI Veni Domine Jesu! – Serpentes genimina · VII Puer
natus est – Gloria

12'

Schott · Chorpartitur C 56721

Uraufführung: 11. März 1991 Zürich, Peterskirche · Engadiner Kantorei · Leitung: Karl Scheuber

Dona nobis pacem

für 12 Singstimmen a cappella (1968–69)

*Clytus Gottwald und seiner Schola Cantorum gewidmet
Komponiert im Auftrag der Musikredit-Kommission, Basel*

20'

Schott · Partitur ED 6455

*Uraufführung: 21. Oktober 1971 Graz, Musikprotokoll 1971 · Schola Cantorum Stuttgart ·
Leitung: Clytus Gottwald*

Psalm

für gemischten Chor a cappella (1971)
Text von Paul Celan

In memoriam N. S., P. C., B. A. Z.

12'

Schott · Partitur ED 6487

Uraufführung: 10. Juni 1972 Stuttgart · Schola Cantorum Stuttgart · Leitung: Clytus Gottwald

Die Jahreszeiten

Lieder nach Gedichten von Scardanelli (Hölderlin)
für gemischten Chor a cappella (SSSSAAAATTTTBBBB),
zum Teil mit verschiedenen Instrumenten ad libitum (1975/78/79)

Der Frühling I, II, III · Der Sommer I, II, III · Der Herbst I, II, III · Der Winter I, II, III

Für eine Aufführung ist immer ein vollständiger Jahreszyklus aus den zur Verfügung stehenden Liedern auszuwählen (für jede Jahreszeit ein Lied). Die römischen Ordnungszahlen können beliebig gemischt werden. Es kann mit jeder beliebigen Jahreszeit begonnen werden. Die Reihenfolge der Jahreszeiten bleibt aber immer (Winter) – Frühling – Sommer – Herbst – Winter – (Frühling) etc. Im Rahmen eines ganzen Programms können auch zwei oder sogar drei verschiedene Zyklen von je vier Liedern aufgeführt werden, jedoch nur, wenn die einzelnen Zyklen durch andere Werke voneinander getrennt werden. Die Titel der Lieder (ohne römische Zahlen) sollen vor Beginn des jeweiligen Liedes von dem Sprecher angesagt werden, der am Schluß auch die Signatur und die Datierung liest.

Aufführungsdauer eines Zyklus': 25' · Gesamtdauer aller Lieder: 75'

Schott · Chor- und Studienpartitur ED 6887

Uraufführung Frühling I, Sommer I, Herbst I und Winter I: 21. Oktober 1977 · Donaueschingen, Donaueschinger Musiktage · Schola Cantorum Stuttgart · Leitung: Clytus Gottwald

Uraufführung Frühling II, Sommer II und Herbst II: 19. Juni 1982 Stuttgart · Schola Cantorum Stuttgart · Leitung: Clytus Gottwald

Uraufführung Frühling III, Sommer III, Herbst III und Winter III: 17. Oktober 1983 Graz, Steirischer Herbst · Arnold-Schönberg-Chor · Leitung: Erwin Ortner

Uraufführung Winter II: 19. Oktober 1985 Donaueschingen, Donaueschinger Musiktage · Schola Cantorum Stuttgart · Leitung: Clytus Gottwald

Zwei Jugendlieder

für 16 Stimmen (SSSSAAAATTTTBBBB) gesetzt von Clytus Gottwald (1956–57/2003)
Texte von Christian Morgenstern

I Vöglein Schwermut · II Herbst

5'

Schott · Chorpartitur SKR 20050

Uraufführung: 9. April 2005 Basel · SWR Vokalensemble Stuttgart · Leitung: Heinz Holliger

Utopie Chorklang

für 3 zwölfstimmige Chorgruppen (im Drittelton-Abstand) (2004)
Text vom Komponisten

komponiert für das SWR Vokalensemble Stuttgart

3'

Schott · Chorpartitur SKR 20051

Uraufführung: 9. Februar 2006 Stuttgart, ECLAT – Festival für Neue Musik Stuttgart 2006 · SWR Vokalensemble Stuttgart · Leitung: Heinz Holliger

Shir Shavur

(Zerbrochenes Lied)

12 Gedichte von David Rokeah

für gemischten Chor a cappella mit Soli (SATBar) (2004)

Clytus Gottwald gewidmet

Auftragswerk des SWR Stuttgart für das SWR Vokalensemble

22'

Schott · Chorpartitur hebräisch/dt. SKR 20048

Uraufführung: 30. Januar 2005 Stuttgart, ECLAT – Festival für Neue Musik Stuttgart 2005 · SWR Vokalensemble Stuttgart · Dirigent: Marcus Creed

Rosa Loui

für gemischten Chor (SATB)

Vier Chorlieder in zehn Versionen auf vier Gedichte von Kurt Marti

in Berner Umgangssprache (2006–07)

I granium/märit (2 Versionen) · II Hommage à Rimbaud (4 Versionen) · III Kabbalistik (2 Versionen) · IV Rosa Loui (3 Versionen)

10'–20'

Schott · Chorpartitur SKR 20084

Uraufführung: 15. September 2009 Luzern, Lucerne Festival · SWR Vokalensemble Stuttgart · Leitung: Heinz Holliger

hölle himmel

Motette nach Gedichten von Kurt Marti

für gemischten Chor (SATB) a cappella (und I Schlagzeug ad lib.) (2011–12)

Kurt Marti gewidmet

Auftragswerk des Bach-Archivs Leipzig zum Thomaner-Jubiläum 2012

I hölle himmel · II friedensfragen · III „du: der messias?“ · IV mutter unser (III) · V intonation · VI feiertag · VII ist klang der sinn? · VIII die höhle das leben · IX existenzgrad null

25'

Schott · Chorpartitur SKR 20080

Uraufführung: 3. November 2012 Leipzig, Thomaskirche · Ensemble vocal modern · Dirigent: Christfried Brödel

Über eine Sonnenuhr

für vierstimmigen Chor a cappella (2015)

1'

Schott · Chorpartitur SKR 20113 (in Vorbereitung)

Uraufführung: 1. Mai 2015 Bern · Basler Madrigalisten · Dirigent: Raphael Immoos

CHOR UND INSTRUMENTE / CHOIR AND INSTRUMENTS / CHŒUR ET INSTRUMENTS

Eisblumen

Fassung für sieben Streichinstrumente und kleinen gemischten Chor (2006)

Johann Sebastian Bach „Komm o Tod, Du Schlafes Bruder“ (aus „Übungen zu Scardanelli“)

7'

Schott

*Uraufführung: 2007 · Ensemble Contrechamps · SWR Vokalensemble Stuttgart ·
Dirigent: Heinz Holliger*

Gesänge der Frühe

nach Schumann und Hölderlin

für Chor, Orchester und Tonband (1987)

Auftragswerk des Westdeutschen Rundfunks Köln

I Der Frühling · II An „Elysium...“ · III An Diotima · IV „Geh unter, schöne Sonne...“

4 (auch 2 Picc., 1 Altfl., 1 Bassfl.) · 2 (auch Oboe d'amore) · Engl. Hr. · 4 (3. auch Bass klar.,
4. auch Kb.-Klar. in B [mit C-Klappe]) · 3 (3. auch Kfg.) – 5 · 3 · 3 · 1 – P. S. (gr. Tr. ·
3 Beck. [sehr hoch/mittel/tief] · Tomt. · 3 Tamt. [mittel/tief/sehr tief] · Trgl. · Bong. ·
Cong. · Crotales · Gong [tief] · jap. Tempelgl. · Plattengl. · Röhrengl. · Glsp. · 2 Paar
Sandbl. · 2 Ruten · Marimb.) (7 Spieler) – Hfe. · Klav. – Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 7 [4 m. tiefer
H-Saite])

28'

Schott

*Uraufführung: 4. März 1988 Köln, Philharmonie · Kölner Rundfunk-Chor (Leitung: Norbert
Brochbagen) · Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester · Dirigent: Matthias Bamert*

Ardeur noire

d'après Claude Debussy

für großes Orchester und Chor (ad libitum) (2008)

(siehe Orchester / Orchestra / Orchestre Seite 19)

Klangsäule (Stehend-Bewegt)

für vier sechsstimmige Chorgruppen und tiefen Gong (Tamtam) (1994)

Text von Friedrich Hölderlin

(aus „Anhänge zu Scardanelli“)

12'–60'

Schott · in Vorbereitung

Uraufführung: 25. Mai 2001 Basel, Europäisches Jugendchor-Festival · vereinigte Chöre Riga und Basel · Dirigent: Jürg Wyttenbach

CHOR, SOLOINSTRUMENT UND ORCHESTER / CHOIR, SOLO INSTRUMENT AND ORCHESTRA / CHŒUR, INSTRUMENT SOLISTE ET ORCHESTRE

Siebengesang

für Oboe, Orchester, Singstimmen und Lautsprecher (1966/67)

(siehe Seite 25)

Scardanelli-Zyklus

für Solo-Flöte, kleines Orchester, Tonband und gemischten Chor (1975–85)

1. Die Jahreszeiten

Lieder nach Gedichten von Scardanelli (Hölderlin) für gemischten Chor a cappella

(SSSSAAAATTTTBBBB), zum Teil mit verschiedenen Instrumenten ad libitum (1975/78/79)

Der Frühling I, II, III · Der Sommer I, II, III · Der Herbst I, II, III · Der Winter I, II, III

Aufführungsdauer eines Zyklus: 25' · Gesamtdauer aller Lieder: 75'

Schott · Chor- und Studienpartitur ED 6887

Uraufführung Frühling I, Sommer I, Herbst I und Winter I: 21. Oktober 1977

Uraufführung Frühling II, Sommer II und Herbst II: 19. Juni 1982

Uraufführung Frühling III, Sommer III, Herbst III und Winter III: 17. Oktober 1983

Uraufführung Winter II: 19. Oktober 1985

(siehe Seite 68)

2. „(t)air(e)“

für Flöte solo (1980/83)

14'

Schott · AVV 133

Uraufführung: 1. Oktober 1983 Strasbourg, „Musica“ · Aurèle Nicolet, Flöte

(siehe Seite 31)

3. Übungen zu Scardanelli

für Flöte solo, Tonband, kleines Orchester und 4–5 Frauenstimmen ad libitum (1978–91)

Ad marginem · Bruchstücke (aus „Turmmusik“) · Choral à 4 · Choral à 8 · Eisblumen · Engführung · Der ferne Klang · Glockenalphabet (aus „Turmmusik“) · Schaufelrad · Sommerkanon IV · Ostinato funebre

2 (auch Altfl., auch 2 Picc.) · 2 (auch Engl. Hr., auch Oboe d'amore) · 2 (auch Bassklar.) · Kb.-Klar. · 2 – 2 · 1 (auch kl. Trp. in hoch B) · 1 · 0 – P. S. (gr. Tr. · Beck. · chin. Beck. · Tomt. · Tamt. · Gong · Wassergong · 17 jap. Tempelgl. [Rin] · Vibr. · Marimb. · Xylorimba · Superball · Darabukka · Schwirrholtz · Windgeheul · 2 Sandbl. · Sandpapier · Wellkarton) (3 Spieler) – Hfe. · Klav. · Org./Harm./Gläser ad lib. – Str. (1 · 1 · 2 · 2 · 1 [m. 5 Saiten]) – Naturlaute (dürres Laub in Schachtel · dürre Zweige · Glasscherben/Steinchen in Metallmörser · Sand/Steinchen auf Tamb. · Wasser in Flaschen zum Gießen auf gut resonierende Unterlagen)

62'

Schott

(siehe Seite 22 f., 25, 48, 63 und 70)

Gesamtspieldauer 150'

Teilaufführungen von 50' und 100' Spieldauer sind möglich. Außerdem sind die Teile 1., 2. und 3. einzeln aufführbar.

Die Tonbänder für „Ad marginem“ und „Der ferne Klang“ können beim Elektronischen Studio der Musikakademie Basel, Leonhardstraße 6, CH-4051 Basel, angefordert werden.

Uraufführung des Gesamt-Zyklus' (ohne Ostinato funebre): 18. Oktober 1985 (Teil 1 und 2), 19. Oktober 1985 (Teil 3) Donaueschingen, Donaueschinger Musiktage · Sinfonieorchester des Südwestfunks · Dirigent: Heinz Holliger · Schola Cantorum Stuttgart · Leitung: Clytus Gottwald · Aurèle Nicolet, Flöte

Uraufführung des Ostinato funebre: 6. September 1991 Locarno, Settimane Musicali di Ascona · Orchestra della Svizzera Italiana · Dirigent: Marc Andrae

4. Anhänge zu Scardanelli

Klangsäule · Lebenslinien · Höhere Menschheit · Vier Epigramme

Schott

(siehe Seite 65, 66 und 71)

CHOR, SOLOSTIMMEN UND ORCHESTER / CHOIR, SOLO VOICES AND ORCHESTRA / CHŒUR, VOIX SOLISTES ET ORCHESTRE

Der magische Tänzer

Versuch eines Ausbruchs, Text von Nelly Sachs

für zwei Sänger, gemischten Chor, Orchester und Tonband (1963/65)

(siehe auch Seite 15)

SPRECHER, CHOR UND INSTRUMENTE /
SPEAKER, CHOIR AND INSTRUMENTS /
RÉCITANT, CHŒUR ET INSTRUMENTS

Alb-Chehr

Geischter- und Älplermüsig fer d Oberwalliser Spillit
für Sprecher, kleinen Chor ad libitum und Kammerorchester (1991)

für Elmar und Irène
Auftragswerk des Museums Kornhaus, Burgdorf

I Togg(el mar)ata (ä „Schotta Polkisch“) · II Zwischuspiel I · III Sehnsüchtigä Walzer ·
IV Ländler · V Zwischuspiel II · VI Forlane (en altmodische Tanz) · VII Polka ·
VIII Zwischuspiel III · IX Totutanz

VI. · Kb. · 2 Klar. · 2 Walliser Hackbretter · Fienschger-Lädi (Streichpsalter) ·
Tenundi Titschini (Holztr.) · Bockhornphon (Marimba m. Bockhörnern) · Waschbrett ·
Trgl. · Gutternspiel (abgestimmte Flaschen) · Superball · 2 Handorgeln – Erzähler(in) –
kleiner Chor (z. B. 4 T · 4 B)

Aufführungsmöglichkeiten: ganzes Stück szenisch, halbszenisch oder konzertant · alle
Tänze konzertant (ohne „Zwischuspiel“ I u. II, ohne Text, ohne Chor) · einzelne Tänze
konzertant (ohne „Zwischuspiel“ I u. II, ohne Text, ohne Chor, „Totutanz“ zusammen mit
„Zwischuspiel“ III)

26'

Schott

*Uraufführung: 23. August 1991 Burgdorf, Stadtkirche (Cb) · Oberwalliser Spillit: Amadé Salzmann,
Edmund Volken, Elmar Schmid, Klaus Schmid, Marcel Volken, Markus Tennisch, Paul Locher,
Oswald Bumann, Franziskus Abgottspon (Erzähler), Rotten-Oktett*

ALPHABETISCHES WERK-VERZEICHNIS / ALPHABETICAL INDEX OF WORKS / INDEX ALPHABÉTIQUE DES ŒUVRES

Ad marginem 22, 72	Flüsterfuge und Zirkelkanon 45
Advent 67	Fünf Kinderlieder 64
Airs 42	Fünf Lieder 54
Alb-Chehr 73	Fünf Stücke 51
Albumblätter 50	
À plume éperdue 62	Gesänge der Frühe 70
Ardeur noire 22, 70	Glühende Rätsel 63
a reedy Double 33	Gränzä 45
Atembogen 20	
	„h“ 46
Beiseit 60	H · K · H 61
Berceuse pour M. 35	4 Hommages 29
Biaute...estrange 43	Höhere Menschheit 66
	hölle himmel 69
Cardiophonie 33	
Chaconne 30	Inceschantüm 62
Chinderlied 49	Induuchlen 57
Choral à 4 48, 72	Introitus 51
Choral à 8 48, 72	
Contrechant 34	Janus 28
Come and go 16, 43, 44	Jisei I–III 58
COncErto? 21	
Cynddaredd – Breiddwyd 35	Kadenzen (Mozart) 41
	Klangsäule (Stehend-Bewegt) 71
Dämmerlicht 55	KLAUS-UR 35
Der ferne Klang 23, 72	Kommen und Gehen 16, 43, 44
Der magische Tänzer 15, 72	Konzert „Hommage à Louis Soutter“ . . 27
Des Knaben Ohrwunder 53	Kreis 44
Deux Lectures de Kosovel 36	
Die Jahreszeiten 68	La MORT d'ENOB 35
Dona nobis pacem 67	Lay VII 66
Dörfliche Motive 56	Lebenslinien 66
Drei Liebeslieder 53	Lied 41
Drei Skizzen 40	Lieder aus 50 Jahren 57
Dunkle Spiegel 63	Lieder ohne Worte I 39
Duo 40	Lieder ohne Worte II 39
Duo II 40	Lunea 58, 64
Duöli 41	Lunea
	Lenau Szenen in 23 Lebensblättern . . 18
„(é)cri(t)“ 32	
Eisblumen 48, 70, 72	Machaut-Transkriptionen 61
Elis 19, 49	Madrigal 64
Engführung 22, 72	Ma'mounia 47
Erde und Himmel 59	(Ma)(s)sacrilegion d'horreur 49
Fantasiestück und Recitativo passionato 30	Meta arca 24, 28
Feuerwerklein 50	5 Mileva-Lieder 57

Mit singendem Bogen	58	(S)irat(ó)	21
Mobile	41	Soli für Violine	29
My apprentice-ship in two kettles	36	Sommerkanon IV	48, 72
„nicht Ichts – nicht Nichts“	66	Sonate für Oboe	33
Not I	16, 53	Sonate (in)solit(air)e	32
Ostinato funebre	23, 72	Sonatine	49
Panrei	28	sons d’or	47
Partita	50, 51	Souvenirs de Davos	46
Partita (II)	37	Souvenirs trémaësques	30
Petit Air pour flüt(ist)e solitair(e)	32	Streichquartett	45
Pneuma	19, 24	Streichquartett Nr. 2	45
pour Roland Cavin	44	Studie II	33
Präludium, Arioso und Passacaglia	37	Studie über Mehrklänge	33
Preludio e Fuga (a 4 voci)	31	„(t)air(e)“	31, 71
Psalm	67	Tonscherben	20
Puneigä	60	Toronto Exercices	47
Quintett	46	Trema	29, 30
Quodlibet pour Aurèle	46	Trio	44
Rechant	34	Trois Chansons de France	55
Recicanto	27	Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé	56
Récit	36	Turm-Musik	25
Rei	32	Über eine Sonnenuhr	70
Romancendres	39	Übungen zu Scardanelli	72
Rosa Loui	69	unbelaubte Gedanken	
Sämtliche Obenkadenzten	34	zu Hölderlins „Tinian“	31
Scardanelli-Zyklus	61, 64	Un bouquet de pensées	42
Schaufelrad	23, 63, 72	Utopie Chorklang	68
Schlafgewölk	31	Va et vient	16, 43, 44
Schneewittchen	17	75. Variation nach Ludwytt Beetenbach	50
Schwarzgewobene Trauer	59	Variazioni su nulla	65
Sechs kleine Klavierstücke		Vier kleine Stücke	34
(Schönberg, op. 19)	24	Vier Epigramme	65
Sechs Lieder	54, 56	Vier japanische Gedichte	59
Sequenzen über Johannes I, 32	37	Vier Miniaturen	60
Shir Shavur	69	Voi(es)x métallique(s)	36
Siebengesang	25, 71	What Where	17
Sieben Verse	37	Zwei Jugendlieder	68
		Zwei Liszt-Transkriptionen	20

**ALPHABETISCHES VERZEICHNIS DER LIEDER
UND SATZBEZEICHNUNGEN /
ALPHABETICAL INDEX OF SONGS AND MOVEMENTS /
INDEX ALPHABÉTIQUE DES CHANSONS ET MOUVEMENTS**

88 (für Ursula Mamlok) 42	Burdlefer Boogie-Woogie 49
Abend 52, 56, 60	Canon in prolation 47
... aber wêr si Fogla! 60	Cantique à six voix 40
Abeuratio (stru)mentalîs 21	Cantiuncula in nomine Treboris Reti . . . 42
Adagi(tat)o 40	Capriccio 21, 33
Ad marginem 72	Carillon 60
A flourished Florish 21	Ce qui brûle 42
Albumblatt für Ilise von Alpenheim . . . 50	Choral 25
Allegro 49	Choral à 4 72
Allegro molto 49	Choral à 8 72
ALLEMANDE (al)lémanique 32	Choral-Nachspiel 51
2 Alphörner (etwas wehmütig) 41	Ciaccona monoritmica 50, 51
also, fangen wir mal an 41	CLÔTURE OUVERTE 32
Amours doucement tente 61	COMing togEther (in search of a too well known rhythm) 21
A Maria Teresa Cerocchi 42	Complaintes 61
An Diotima 70	COURANTE peu courante, mais trop courrante 32
An „Elysium“ 70	Dans l'étendue 42
Angst 60	Danse dense 40
à Pierre Boulez 42	das gleiche, ein bisschen seltsamer 41
Aprêslude (Choral) 47	Das Märchen vom weißen Stein 21, 29
A reedy Double 21	d Chatz u dr Schpatz 49
Aria 33, 37, 63	Dechâ un Werter 60
Auf der Wölbung 57, 59	Dein Blick 58
Aurora (Nachts) 39	Dem Toot 60
Ausgeschlossen vom schönsten Sein . . . 58	Der Abend 54, 56, 57
Ausgeweidet die Zeit 63	Der Abend kommt 57
äußerst ruhig und leise 55	Der Berg hat einen roten Bart 56
BADINES! – RIES! 32	Der Eisenhammer 58
Ballade IV	Der ferne Klang 72
„Biaute que toutes autres pere“ . . . 43, 61	Der Frühling 58, 70
Ballade XXVI „Donnez, signeurs“ . . . 43, 61	Der Frühling I, II, III 68, 71
Bangen 60	Der Grasstern schwebt und sucht das Gleichgewicht 58
Barcarola 50, 51	Der Geistliche Krebsgang 66
Beiseit 60	Der Herbst I, II, III 68, 71
Berceuse matinale	Der Himmel 58
(in memoriam Gertrud Demenga) . . . 39	Der læt Fluk 60
„Biaute que toutes autres pere“ 43, 61	Der Mensch 58
Bicinium 60	Der Mond 58
Blühendes Gras 59	Der schwarze Schleier 58
BOURRÉE bourrée de solitude (d'après «Le marteau du centimètre») 32	Der Schwimmer 58
Böckligumpe 49	
Brienzinium 57	
Bruchstücke 25, 72	

Der Sommer I, II, III	68, 71	Éventail	56
Der Stäg	57	Fanfares	21
Der Wënter	60	Fang mich	41
Der Winter I, II, III	68, 71	Fantasiestück	21
„Der Würngel der Gegenwart“	39	(... fern ...)	39
Der Zweifel	58	Feierlicher Gesang mit Glockengeläut ..	41
Deuil	27	feiertag	69
Die Augen der Seele	66	Felicity's Shake-Wag	40
Die drei (eigentlich vier) Gäns etwas anders	41	Finale	33
Die Hand im Gras	56	Fir e Chlinnen	64
Die Himmelsschlange	58	Flagella, sanguis oppressiones	67
die höhle das leben	69	Flammen ... Schnee	39
Die Jahre flogen	58	Flüster-Fuge (über A-B-B-A-Do)	21
Die Jahreszeiten	71	Flüsterstück („Tuschelstück“) (etwas aufgeregt)	41
Die letzte Stunde	59	for Elliott	42
Diese Nacht ging ich in eine dunkle Nebenstraße	63	for Jonathan	21
Die Wüstenwanderer	58	Forlane (en altmodische Tanz)	73
Di kabutti Wauzerplatte uf em Schpinn- gramefon (in C-Dur, in F-Dur)	49	friedensfragen	69
D'ingionder ch'eu vegn	49	Frühlingslied	39
Dominus dedit tonitrua	67	„Frühlingstanz (unstet)“	21, 29
Donnez, signeurs	43	Fuga	50, 51
Doppel-Herzkanon	60	Fuga (ad corinthias I,12)	63
Double	60	Fughetta cromatica	37
Double Hoquet, „Hoquetus David“	61	für Gabriel	50
Drei Gäns im Haberstroh	41	Ganz plötzlich	56
Drei kleine Szenen	29	„Geh unter, schöne Sonne...“	70
Drii Vegelleini	64	gespie(ge)lt gesun(d)gen	50
Dr Igu und dr Haas	49	Glockenalphabet	25, 72
Dr Schutzängu (zäh- oder zwänzfingrig)	49	Goldthread	21, 29
Drückendes Licht	60	Gonda	62
Dr zwänzfingrig Chinesenn	49	GOtt ergreift man nicht	66
„du: der messias?“	69	granium-märit	69
e Gschicht'	64	Grave (Choral)	49
Ein Heimchen hüpf durch aufgehängtes Linnen	56	HBEC I – HBEC II – HBEC III	50
Ein jedes in dem seinigen	66	Harmonia	47
Einklang (Nachwort)	58	„heiter bewegt“ („Es wehet ein Schatten darin“)	39
Einsamkeit lautlos samtener Acker	63	Hêl!	60
Ein Tropfen	58	Herbscht	60
Ein Winterabend	54	Herbst	54, 56, 68
Ein Wurm beschämet unss	66	„Hesch scho ghört vo de ChineSenne“ ..	49
Eisblumen	72	Höhere Menschheit	72
Emily Dickinson Song	57	hölle himmel	69
Em Tigi sis underbrochene Mittagsschlöfli	49	Hommage à Rimbaud	69
Engführung	72	„Hoquetus David“	43, 61
Epilog	27	Hymnus	63
Erde und Himmel	59	Ich habe	58
existenzgrad null	69	Ich will	58
		Ich wollt ein Sträußlein binden	57

Im Frühling	53	Les Agréments (Hommage à Rameau) ..	37
Im Mondschein	60	Les Glissés	37
Im Schneestern	59	liecht – S Jodlerduo Schwarz-Wyss	49
Im verhexten Wald	63	Linien	21
In die frühe Morgensonne	57	L'IRRÉEL AU RÉEL	32
Indianertanz	41	Lügl a Ramosch	62
Induuchlen	57		
Interludium I	63	Madrigal	63
Interludium II	63	Maledicta terra	67
Interludium III	63	Man grüsst	58
Intermezzo I	39	Man weiss nicht was man ist	66
Intermezzo II	39	Mar(t)(d)er aller Arten	21, 35
In(ter)ventio a 3	43, 61	Mathematics	21, 35
intonation	69	Mehrklänge	21
Introduktion	25	Meine geliebten Toten	63
Irisierende Jig	21, 29	Mein (G)eigen	40
Ischu Koraal	60	Mein Herz ist starr geworden	57
ist klang der sinn?	69	Mein Sternbaum, einsam im nächtlichen Nebel	58
		Mein Widerhall	58
Janus	51	MENU ET GIGOT	32
Je marche	42	Mileva I	49
Jn der Ewigkeit geschichte alles zugleiche	66	Mileva II	49
Kabbalistik	69	Möge sich dein Leben zu einem runden Kreise bilden	57
Kanon für zwei (oder drei) (junge) „Schnaufer(innen)* [Tunichtgute] ...	41	Moj Črni Tintnik (Mein schwarzes Tintenfass)	36
Katzenmusik bei Vollmond	41	Mollo la Molla	21, 29
Klangsäule	72	Monotonia	47
KLAUS-UR	35	Moto perpetuo	47
Kondukt I (C.S. – R.S.)	39	Müde Flamme stirbst	58
Kondukt II („Der bleiche Engel der Zukunft“) ..	39	mutter unser (III)	69
Königsblau ist der Himmel	57	My apprentice-ship in two kettles	21
Krähen tragen unheilvolles Schwarz über bleiche Matten	58		
Kühl schwebt der Tag	59	Nach Sevilla	57
		Nacht der grenzenlosen Kontinente	59
L'ala da la mort	62	Nachtlied	54
L'accord	62	Nachtmusik (Adagio)	49
LA BANDE DE SARA	32	Nachts	53
La Grotte	55	Négyes (Fanfare)	50
L'œil	42	Nichts leuchtet ohne die Sonne	66
LA MORT d'ENOB	21	NICOTIN ET NICOTINE Danse gauloise en forme de pas de bleu(e) ..	32
LA MUSE ET LA MUSETTE D'OBERWIL	32	Non sunt tenebrae	67
Ländler	73	Nuages gris	20
Landschaft	53	Nunni nunni, Chindli	64
Langsam	57	Nur nicht zu schnell, aber immer etwas vorwärts	41
Langsam lässt sie das Kleid	59		
LA POLONIAISE	32	O böse Sklaverey	57
Lay VII	61	Ô compagne	42
Lebenslinien	72	Obsession	27
Leiterchenspiel	41	Ohne warumb	66
Lengi Nacht	60	Oh stiller Baum!	58

Oiseaux	42	stailas lasü	62
Ombres	27	strophe	62
O süsser Liebes-Schmerz	57	Surrogó (für György Kurtág zum 19. Februar 2006)	42
Ostinato funebre	72	Swelch mensche wirt ze einer stunt	58
Paraphrase I	62	„(t)air(e)“	71
Paraphrase II	62	Tel rit au main	61
PASSACANAILLE	32	The Bat's Lullaby	21
Perpetuum mobile I	51	The General ChairMan-agers unofficial off-Stage-Band	21
Perpetuum mobile II	51	Three for two	40
petit „Csárdás obstiné“	50, 51	To Elliot with Love	42
Pfeifstückchen	41	Toccata	37
Piccolo COncerto	21	Togg(el mar)ata (ä „Schotta Polkisch“)	73
Pirouettes harmoniques	40	Totutanz	73
Placet futile	56	Transsubstantiatio	58
Polka – Zwischenspiel III	73	Triple Hoquet „Hoquetus David“	43, 61
Polonaise	21, 29	Trois petits riens	50
Präludium	63	Trompeten	54
Praeludium	33	Tröpfchen-Musik	41
Präludium („Innere Stimme“)	50	T Rosa im Morgä	60
Prélude	47	Trug	60
Puer natus est – Gloria	67	Ungiri	60
quasi Scherzo	21	Un Bouquet de Pensées pour Émile Cassagnaud	42
5 Quartette	21	Une saison de larmes	42
(R)asche(s) Flügelschlagen	39	Und ging	60
Recitativo appassionato	21	Unstern!	20
Riesensbogen	41	Untergang	54
Ri-tratto	29	„Valeria-Lieder“	57
Rondel	54, 55, 57	Veni Domine Jesu! – Serpentes genimina	67
Rondo	59	Verächtlich	58
Rosa Loui	69	Via peccantium	67
(... sam)	30	Vier Epigramme	72
Schaufelrad	72	VIER Schab- und StriichZIGER	40
Scherzinetto del Sig. „Conte“	42	Vogelkonzert	41
Schmetterling	54, 56, 57	Vöglein Schwermut	54, 56, 57
Schnee	60	Vollmond	59
Sehnsüchtigä Walzer	73	Vorfrühling	54, 56
Serenum	58	Vor Sonnenaufgang	54, 56
SIGNET	21	Warum so traurig?	41
Sommerkanon IV	72	Wehtiends	64
Soli me tangent	21	Weihnachtslied I und II	41
Solo für Schlagzeug	21	Weit	58
sons d'or	47	Weiter	60
Soupir	56	Wenn die Sonne weggegangen	57
Souvenir de Newcastle	29	Wen mu planget	60
Souvenirs trémaësques	21	Wiegenlied für E.	50
Sphynxen für Sch. (Intermezzo I)	50	Wie immer	60
Sphynxen für Sch. (Intermezzo II)	50	Winter	25
Spiegelei I / Spiegelei I	41		
Spiegelei II / Spiegelei II	41		
Spiegel-Kreuz	51		

Winter-Haiku	58	Zwei Linien, sich findend	42, 57
Wirf, o Thor	58	Zwei Stücke nach Mani Matter	50
z Fingerschwädrn	60	Zwei Tukan-Vögel, die miteinander streiten	41
Zitronefalter	57	1. Zwischenspiel	59
Zirkelkanon	21	2. Zwischenspiel	59
Zrcalo (Spiegel)	36	Zwischenspiel I (Kadenz)	59
z Rêtschkuts	60	Zwischenspiel II (Rezitativ)	59
Zufall und Wesen	66	Zwischuspil I	73
Zu philosophisch	60	Zwischuspil II	73
Zwei Lego-Klötzchen, die nicht ganz zusammenpassen	41	Zwischuspil III	73