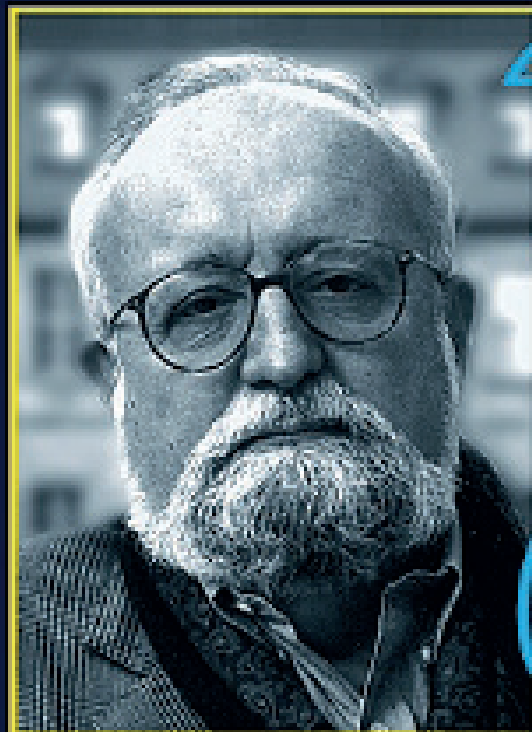


KRZYSZTOF PENDERECKI



Krzysztof Penderecki

KRZYSZTOF PENDERECKI

VERZEICHNIS
DER VERÖFFENTLICHTEN WERKE

LIST
OF PUBLISHED WORKS



Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per E-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung. Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download auf www.notafina.com. Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im Dezember 2017 abgeschlossen. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works in this catalogue are available for hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the Schott branch or agent responsible for your territory of delivery. All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop. Some may be available for download on www.notafina.com. Free promotional material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com.

This catalogue was completed in December 2017. All durations are approximate.

Titelfoto: Schott Archiv / Katharina Freiburger

Schott Music GmbH & Co. KG · Mainz

Weihergarten 5, 55116 Mainz/Germany, Postfach 3640, 55026 Mainz/Germany

Tel +49 6131 246-0, Fax +49 6131 246-211

infoservice@schott-music.com · www.schott-music.com

Schott Music Ltd. · London

48, Great Marlborough Street, London W1F 7BB/UK

Tel +44 20 75 340-750, Fax +44 20 75 340-759 · promotions@schott-music.com

Schott Music S.L. · Madrid

Calle Seminario de Nobles, 4-3 Izquierda B, 28015 Madrid/Spain

Tel +34 91 57 70 751, Fax +34 91 57 57 645 · seemsa@seemsa.com

Schott Music New York

(European American Music Distributors Company)

254 West 31st Street, New York NY 10001-6212/USA

Tel +1 212 46 16 940, Fax: +1 212 81 04 565 · ny@schott-music.com

Schott Music Co. Ltd. · Tokyo

Hiratomimi Bldg., 1-10-1 Uchikanda, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0047/Japan

Tel +81 3 66 95 24 50, Fax +81 3 66 95 25 79 · promotion@schottjapan.com

Werke gekennzeichnet mit „EMI/Schott“:

Schott ist zuständig für die ehemaligen Länder der Sowjetunion, Polen, Rumänien, Bulgarien, Albanien, Tschechische Republik, Slowakei, Ungarn, ehemaliges Jugoslawien [Slowenien, Kroatien, Montenegro, Bosnien-Herzegowina, Serbien, Mazedonien], Lettland, Estland, Litauen, Kuba, Vietnam, Nordkorea, China und Mongolei

Für den Rest der Welt:

EMI Music Publishing

Bei Sony/ATV Music Publishing USA · 25 Madison Avenue, New York, NY 10010/USA

In Deutschland, Österreich, Schweiz vertreten durch:

EMI Music Publishing Germany GmbH

Bei Sony/ATV Music Publishing GmbH · Kemperplatz 1, 107785 Berlin/Germany

Tel +49 30 4 03 69 13 26 · emi.royalties.de@sonyatv.com

C. F. Peters Ltd & Co. KG

Part of the Edition Peters Group

Talstr. 10, 04103 Leipzig, Germany

Tel +49 341 98 97 92-0, Fax +49 341 98 97 92-54 · info.de@editionpeters.com

Printed in Germany

KAT 63-99

INHALT / CONTENTS

Chronologie / Chronology	4
Bühnenwerke / Stage Works	13
Oper / Opera	13
Instrumentalmusik / Instrumental Works	17
Orchester / Orchestra	17
Streichorchester / String Orchestra	21
Blasorchester / Wind Band	24
Jazzensemble / Jazzensemble	27
Soloinstrumente und Orchester / Solo Instruments and Orchestra	27
Kammermusik / Chamber Music	35
1 Instrument	35
2 Instrumente / 2 Instruments	38
3 Instrumente / 3 Instruments	40
4 Instrumente / 4 Instruments	41
5 und mehr Instrumente / 5 and more Instruments	42
Tonbandkomposition / Composition for Tape	43
Vokalmusik / Vocal Music	45
Chor a cappella / Choir a cappella	45
Gesang und Instrumentalensemble oder Orchester / Voice and Ensemble or Orchestra	50
Chor und Orchester / Choir and Orchestra	51
Solostimmen, Chor und Orchester / Solo, Choir and Orchestra	53
Alphabetisches Werk-Verzeichnis / Alphabetical Contents of Works	63

CHRONOLOGIE

1933	Geboren am 23. November in Dębica (Polen)
1958	Diplomabschluss an der Krakauer Musikhochschule; dort Professur
1959	1., 2. und 3. Preis des II. Wettbewerbs Junger Polnischer Komponisten des Polnischen Komponistenverbandes für die Werke <i>Strophen</i> , <i>Emanationen</i> und <i>Aus den Psalmen Davids</i>
1961	Preis der UNESCO für <i>Threnos</i>
1962	1. Preis eines Kompositionswettbewerbs in Krakau für <i>Kanon</i>
1966	Uraufführung der <i>Lukas-Passion</i> in Münster Großer Kunstpreis des Landes Nordrhein-Westfalen für die <i>Lukas-Passion</i>
1966–68	Dozent an der Folkwang-Hochschule in Essen
1967	Prix Italia für die <i>Lukas-Passion</i> Sibelius Gold Medal
1968–70	Stipendiat des Deutschen Akademischen Austauschdienstes in Berlin Prix Italia für <i>Dies Irae</i>
1970	Preis des Polnischen Komponistenverbandes
1972–87	Rektor der Musikhochschule in Krakau
1973	Uraufführung der <i>1. Sinfonie</i> in Peterborough
1973–78	Professur an der Yale University, New Haven
1977	Gottfried-von-Herder-Preis der Stiftung F. v. S. zu Hamburg Prix Arthur Honegger für <i>Magnificat</i>
1981	Médaille de la Ville de Paris
1983	Sibelius Prize of the Wihuri Foundation Polnischer Staatspreis
1985	Premio Lorenzo il Magnifico
1986	Stefania Niekrasz Medal
1987	Karl-Wolf-Preis (Kunstpreis der Israelischen Wolf-Stiftung)
1988	Grammy Award für das <i>Concerto per violoncello ed orchestra no. 2</i> Principal Guest Conductor beim NDR-Sinfonieorchester

1989	Manuel de Falla Gold Medaille der Accademia de Bellas Artes, Granada
1990	Großes Verdienstkreuz des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland Chevalier de Saint Georges
1991	Goldmedaille des Denkmalschutzes Warschau für den Wiederaufbau von Łódź Der Asteroid 1991 GR 10 wird nach Krzysztof Penderecki benannt und heißt fortan „21059 Penderecki“
1992	Österreichisches Ehrenzeichen für Wissenschaft und Kunst University of Louisville Grawemeyer Award for Music Composition für <i>Adagio · 4. Sinfonie</i>
1992–2001	Musikalischer Direktor des Casals Festivals in Puerto Rico
1993	Distinguished Citizen Fellowship des Institute for Advanced Study at Indiana University Bloomington Preis des Internationalen Musikkongresses/UNESCO Träger des kulturellen Verdienstordens des Fürstentums Monaco
1994–95	Primetime Emmy Award of the Academy of Television Arts & Sciences
1995	Uraufführung von <i>Metamorphosen – Concerto per violino ed orchestra no. 2</i> in Leipzig Ehrenbürger der Stadt Strasbourg
1995–96	Primetime Emmy Award of the Academy of Television Arts & Sciences
1997	Uraufführung von <i>Seven Gates of Jerusalem</i> in Jerusalem Crystal Award des Wirtschaftsforums Davos Schirmherr der Festspiele Europäische Wochen Passau Ehrenprofessor des Moskauer Tschaikowsky-Konservatoriums Künstlerischer Berater des Beijing Music Festivals
1998	Foreign Honorary Member der American Academy of Arts and Letters Korrespondierendes Mitglied der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, München Preis für Komposition der Fördergemeinschaft der europäischen Wirtschaft, verliehen am 10. September anlässlich des Penderecki-Festivals in Krakau

	Ehrenprofessor des Beijing Konservatoriums
	Orden des Grande Duke Gediminas, Vilnius
	Business Centre Club Special Award, Warschau
	„Four Hundred Years or Warshaw's Municipality“ Medal
1999	Grammy Award für <i>Metamorphosen</i>
	AFIM Indie Award für <i>Credo</i> bei Hänssler Classic
	Musikpreis der Stadt Duisburg und der Köhler-Osbahr-Stiftung
	Honorary Board des Vilnius Festival
2000	Cannes Classical Award als „Living Composer of the Year“
	Uraufführung <i>Sextett</i> in Wien
	Ordine al Merito della Repubblica Italiana
	Ehrenstaatsbürger von Puerto Rico
2001	Prinz-von-Asturien-Preis in der Sparte Künste
	Grammy Award „Best Choral Composition“ für <i>Credo</i>
2002	Romano Guardini Preis der Katholischen Akademie in Bayern
	Staatspreis des Landes Nordrhein-Westfalen
2003	Ehrenbürger der Stadt Dębica, Polen
	Ehrendirektor des Chors der Prinz-von-Asturien-Stiftung
	Eduardo M. Torner-Medaille des Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, Oviedo
	Ehrenpräsident der Asociación Cultural Apoyo a la Creación Musical, Oviedo
2004	Praemium Imperiale
2005	Order of the White Eagle
	Uraufführung der <i>8. Sinfonie</i> „Lieder der Vergänglichkeit“ in Luxembourg
2006	Commander of the Three Star Order, Riga
2008	Ehrenprofessor des Komitas State Conservatory Yerevan
	Goldmedaille des armenischen Kulturministeriums
	Polnischer Filmpreis Orzeł für die Musik zum Film <i>Das Massaker von Katyn</i>
2009	Ehrenorden der Republik Armenien für Verdienste um die armenisch-polnischen Beziehungen und musikalische Leistungen

- 2011 Super Wiktor Award der polnischen Wiktory TV Academy
- 2012 Lifetime Achievement Award der International Classical Music Awards
Viadrina-Preis der Europa-Universität Frankfurt (Oder)
Glocal Hero Award des Transatlantyk Film & Music Festival Poznan für Elzbieta und Krzysztof Penderecki
- 2013 Ehrenbürger der Stadt Krakau
Eröffnung des Europäischen Krzysztof Penderecki Music Centers in Luśławice
- 2014 Orden des Marienland-Kreuzes 1. Klasse der Republik Estland
- 2015 Per Artem ad Deum-Medaille des Päpstlichen Kulturrats
- 2017 Erazm und Anna Jerzmanowski-Preis der Polnischen Akademie der Künste und Wissenschaften
Uraufführung der 6. *Sinfonie* „Chinesische Lieder“ in Guangzhou
Grammy Award für die CD „Penderecki conducts Penderecki“ (Warner)
Krzysztof Penderecki lebt in Krakau

Ehrendoktorwürden

Universitäten von Rochester, Bordeaux, Leuven, Belgrad, Madrid, Poznań, Luzern, Leipzig, St. Petersburg, Yale, Seoul, St. Olaf College Northfield/MN, Georgetown University Washington D.C., Duquesne University Pittsburgh, u.a.

Ehrenmitgliedschaften

Royal Academy of Music (London), Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Rom), Kungl. Musikaliska Akademien (Stockholm), Akademie der Künste (Berlin), Academia Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires), Académie Internationale de Philosophie de l'Art (Bern), Académie Nationale des Sciences, Belles-Lettres et Arts (Bordeaux), Academia Scientiarum et Artium Europaea (Salzburg), Royal Irish Academy of Music (Dublin), American Academy of Arts and Letters, Kosciuszko Foundation (New York), Gesellschaft der Musikfreunde (Wien), Hong Kong Academy for Performing Arts, u.a.

CHRONOLOGY

1933	Born at Dębica (Poland) on November 23
1958	Graduated from the Cracow Academy of Music; professorship at this Academy
1959	Awarded 1 st , 2 nd und 3 rd prize in the 2 nd Competition of Young Polish Composers organized by the Polish Composers' Association for his works <i>Strophes</i> , <i>Emanations</i> and <i>From the Psalms of David</i>
1961	UNESCO award for <i>Threnos</i>
1962	1 st prize in the Cracow Composition Competition for <i>Kanon</i>
1966	World premiere of <i>Lukas Passion</i> in Münster Großer Kunstpreis von Nordrhein-Westfalen for <i>Lukas Passion</i>
1966–68	Lecturer at the Folkwang Academy in Essen
1967	Prix Italia for <i>Lukas Passion</i> Sibelius Gold Medal
1968–70	Scholarship from the German Academic Exchange Service in Berlin Prix Italia for <i>Dies Irae</i>
1970	Award of the Polish Composer's Association
1972–87	Principal of the Cracow Academy of Music
1973	World premiere of the <i>1st Symphony</i> in Peterborough
1973–78	Professorship at Yale University, New Haven
1977	Gottfried-von-Herder-Preis of the Stiftung F.v.S. zu Hamburg Prix Arthur Honegger for <i>Magnificat</i>
1981	Médaille de la Ville de Paris
1983	Sibelius Prize of the Wihuri Foundation Polish National Award
1985	Premio Lorenzo il Magnifico
1986	Stefania Niekrasz Medal
1987	Karl-Wolf-Award (Art prize of the Israeli Wolf Foundation)
1988	Grammy Award for the <i>Concerto per violoncello ed orchestra no. 2</i> Principal Guest Conductor of the NDR-Sinfonieorchester

1989	Manuel de Falla Gold Medal from Accademia de Bellas Artes, Granada
1990	Commander's Cross of the Order of Merit on the Federal Republic of Germany Chevalier de Saint Georges
1991	Gold Medal of the Protection of Historic Monuments of Warsaw for the rebuilding of Luśławice Main-belt asteroid 1991 GR10 is named "21059 Penderecki"
1992	Austrian Decoration for Science and Art University of Louisville Grawemeyer Award of Music Composition for <i>Adagio · 4th Symphony</i>
1992–2001	Music Director of the Casals Festival in Puerto Rico
1993	Distinguished Citizen Fellowship of the Institute for Advanced Study at Indiana University Bloomington Prize of the International Music Council/UNESCO Officier of the Order of Cultural Merit of the Principality of Monaco
1994–95	Primetime Emmy Award of the Academy of Television Arts & Sciences
1995	World premiere of <i>Metamorphosen – Concerto per violino ed orchestra no. 2</i> in Leipzig Freeman of the City of Strasbourg
1995–96	Primetime Emmy Award of the Academy of Television Arts & Sciences
1997	World premiere of <i>Seven Gates of Jerusalem</i> in Jerusalem Crystall Award of the World Economic Forum Davos Patron of the Festival Europäische Wochen Passau Honorary Professor of the Moscow Tchaikovsky Conservatory Artistic Advisor at the Beijing Music Festival
1998	Foreign Honorary Member of the American Academy of Arts and Letters Corresponding member of the Bayerische Akademie der Schönen Künste, München Composition Award of the Promotion Association of the European Industry and Trade, conferred on 10 September on the occasion of the Penderecki Festival in Kracow Honorary Professor of the Beijing Conservatory

- Medal of the Grand Duke Gediminas, Vilnius
 Special Award of the Business Centre Club, Warsaw
 “Four Hundred Years of Warsaw’s Municipality” Medal
- 1999 Grammy Award for *Metamorphosen*
 AFIM Indie Award for the *Credo* recording on Hänssler Classic
 Music award of the City of Duisburg in connection with the
 Köhler-Osbahr Foundation
 Honorary Board of the Vilnius Festival
- 2000 Cannes Classical Award as “Living Composer of the Year”
 World premiere of *Sextet* in Vienna
 Ordine al Merito della Repubblica Italiana
 Honorary Citizen of Puerto Rico
- 2001 Prince of Asturias Award for the Arts Category
 Grammy Award “Best Choral Composition” for *Credo*
- 2002 Romano Guardini Prize of the Catholic Academy in Bavaria
 State Prize of Nordrhein-Westfalen
- 2003 Honorary Citizen of the City of Dębica, Poland
 Honorary Director of the Principe de Asturias Foundation
 Choir
 Eduardo M. Torner-Medal of the Conservatorio Superior
 de Música del Principado de Asturias, Oviedo
 Honorary President of the Asociación Cultural Apoyo
 a la Creación Musical, Oviedo
- 2004 Praemium Imperiale
- 2005 Order of the White Eagle
 World premiere of the *8th Symphony* “Lieder der
 Vergänglichkeit” in Luxembourg
- 2006 Commander of the Three Star Order, Riga
- 2008 Diploma of Honorary Professor of Yerevan, Komitas State
 Conservatory
 Gold Medal of the Armenian Ministry of Culture
 Polish Film Award Orzeł for the music for *Katyn*
- 2009 Order of Honour from the President of the Republic of
 Armenia for significant contribution to the strengthening
 and the development of Armenian-Polish cultural ties and
 for prominent achievements in the field of universal music art

- 2011 Super Wiktor Award of the Polish Wiktory TV Academy
- 2012 Lifetime Achievement Award of the International Classical Music Awards
- Viadrina Prize of the Europa-Universität Frankfurt (Oder)
- Glocal Hero Award of the Transatlantyk Film & Music Festival Poznan for Elzbieta and Krzysztof Penderecki
- 2013 Honorary Citizen of the Royal Capital City of Krakow
- Opening of the European Krzysztof Penderecki Music Centre in Lusławice
- 2014 Order of the Cross of Terra Mariana of the Republic of Estonia
- 2015 Per Artem ad Deum medal of the Pontifical Council of Culture
- 2017 The Erazm and Anna Jerzmanowski Prize of Polish Academy of Arts and Sciences
- World premiere of the *6th Symphony* “Chinese Poems” in Guangzhou
- Grammy Award for the record “Penderecki conducts Penderecki” (Warner)
- Krzysztof Penderecki lives in Krakow

Honorary Doctorates

Universities of Rochester, Bordeaux, Leuven, Belgrad, Madrid, Poznań, Lucerne, Leipzig, St. Petersburg, Yale, Seoul, St. Olaf College Northfield/MN, Georgetown University Washington D.C., Duquesne University Pittsburgh, et al.

Ehrenmitgliedschaften

Royal Academy of Music (London), Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Rome), Kungl. Musikaliska Akademien (Stockholm), Akademie der Künste (Berlin), Academia Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires), Académie Internationale de Philosophie de l’Art (Bern), Académie Nationale des Sciences, Belles-Lettres et Arts (Bordeaux), Academia Scientiarum et Artium Europaea (Salzburg), Royal Irish Academy of Music (Dublin), American Academy of Arts and Letters, Kosciuszko Foundation (New York), Gesellschaft der Musikfreunde (Vienna), Hong Kong Academy for Performing Arts, et al.

65

2 ① ② 3 ① ②

1 *mf quasi sussurrando*

Fl. 2 *mf quasi sussurrando*

3 *mf quasi sussurrando*

Cl. picc. (2) *mf quasi sussurrando*

Cl. cb. *mf quasi sussurrando*

Sf. c. *mf quasi sussurrando*

Sf. b. *mf quasi sussurrando*

Cr. 1-4 *ff* *gliss.*

Tr. 1-3 *ff* *gliss.*

Batt. *ff* *gliss.*

De Cerisy (Der Text soll sehr schnell gesprochen werden.)
Er schwört aber, daß er nie hier im Kloster war.
But he swears he has never been in the convent.

② *poco a poco sussurrando*

Deus Virginum *(lachen / laughter)* Deus Virginum

Deus Virginum *(lachen / laughter)* Deus

Deus Virginum *(lachen / laughter)*

Deus Virginum *(lachen / laughter)*

Deus Virginum *(lachen / laughter)*

Deus Virginum *(lachen / laughter)*

ff

Ursulinen *Ursulines*

C

VI. 1-20 *2*

Va. 1-8 *3* s. p.

Vc. 1-8 *pp* s. p.

Ch. 1-6 *pp* s. p.

**) Tonhöhen ad lib. / pitches ad libitum*

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Die Teufel von Loudun

(1968–1961, rev. 2011–2012)

BÜHNENWERKE / STAGE WORKS

OPER / OPERA

Die Teufel von Loudun

Oper in 3 Akten (1968–1969, rev. 2011–2012)

Libretto vom Komponisten nach „The Devils Of Loudun“ von Aldous Huxley

in der Dramatisierung von John Whiting

unter Benutzung der deutschen Übertragung des Dramas von Erich Fried

Kompositionsauftrag der Hamburgischen Staatsoper

Personen: Jeanne, Priorin des Ursulinenordens · dramatischer Sopran – Claire, Schwester des Ursulinenordens · Mezzosopran – Gabrielle, Schwester des Ursulinenordens · Sopran – Louise, Schwester des Ursulinenordens · Alt – Philippe, ein junges Mädchen · Sopran – Ninon, eine junge Witwe · Alt – Grandier, Pfarrer von St. Peter · Bariton – Vater Barré, Vikar von Chinon · Bass – Baron de Laubardemont, Kommissar des Königs · Tenor – Vater Rangier · tiefer Bass – Vater Mignon, Beichtvater der Ursulinen · Tenor – Adam, Apotheker · Tenor – Mannoury, Chirurg · Bariton – d’Armagnac, Bürgermeister · Sprechstimme – de Cerisay, Stadtrichter · Sprechstimme – Prinz Henri de Condé, Gesandter des Königs · Bariton – Vater Ambroise, ein alter Priester · Bass – Bontemps, Kerkermeister · Bass-Bariton – Gerichtsvorsteher · Sprechstimme – Ursulinen, Karmeliter, Volk, Kinder, Wachen, Soldaten · Chor, Statisterie

Orchester: 4 (auch 2 Picc. u. Altfl.) · 0 · 2 Engl. Hr. · Es-Klar. · 0 · Kb.-Klar. · 2 Alt-Sax. · 2 Bariton-Sax. · 3 · Kfg. – 6 · 4 (auch 1 Trp. in D) · 4 · 2 – P. S. (Trgl. · 2 Gongs · javanischer Gong · 2 Röhrengl. · 6 hg. Beck. · 2 Tamt. · Mil. Tr. · Reibtr. · gr. Tr. · Beck · 5 Holzbl. · Ratsche · Peitsche · Guiro · Messgl. · Kirchengl. · Sapo cubana · ca. 30 versch. Metallrohre ohne bestimmte Tonhöhe · Säge · Flex.) – Hfe. · Klav. · Org. · Harm. · elektr. Bass-Git. – Str. (20 · 0 · 8 · 8 · 6)

120’

Studienpartitur der ursprünglichen Fassung ED 6225 · Textbuch (d.) BN 3645-50

Uraufführung: 20. Juni 1969, Hamburgische Staatsoper · Dirigent: Henryk Czyz · Inszenierung: Konrad Swinarski · Ausstattung: Lidia und Jerzy Skarzynski · Chöre: Günter Schmidt-Bohländer; Uraufführung der revidierten Fassung: 12. Februar 2013 Kopenhagen, Det Kongelige Teater · Dirigent: Lionel Friend · Inszenierung: Keith Warner · Kostüme: Kaspar Glarner · Bühnenbild: Boris Kudlicka

Paradise Lost

(Das verlorene Paradies)

Sacra Rappresentazione in zwei Akten (1976–1978)

Libretto nach John Milton von Christoph Fry

Deutsche Nachdichtung von Hans Wollschläger

Für die Lyric Opera of Chicago in Auftrag gegeben von James C. Hemphill

Personen: Milton · Sprechrolle – Adam · lyrischer Bariton – Eva · lyrischer Sopran – Satan · dramatischer Bariton – Beelzebub · Tenor – Moloch · tiefer Bass – Belial · Tenor – Christus · tiefer Bass – Mammon · Bariton – Stimme Gottes · Sprechrolle – Tod · Kontratenor – Sünde · Mezzosopran – Ithuriel, Raphael · Kontratenor – Zephon · Koloratursopran – Gabriel · Tenor – Messias · Bariton – Michael · Tenor – gemischter Chor – Kinderchor

Orchester: 4 Okarinen (S, A, T, B) · 3 (2. auch Altfl., 3. auch Picc. u. Bassfl.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 Klar. in B u. A (3. auch Bassklar. in B) · Es-Klar. · Kb.-Klar. in B · Sopransax. in B · 3 (3. auch Kfg.) – 5 (3. u. 4. auch Wagnertb. in B, 5. auch Wagnertb. in F) · 3 · 4 (4. auch Kb.-Pos.) · 1 – P. S. (Trgl.-baum · Schellenbaum · 5 Crot. · hg. Beck. · 3 Tamt. [h./m./t.] · 2 Gongs · 2 Mil. Tr. · Schellent. · 2 gr. Tr. · 2 Holztr. · 3 Holzbl. · 2 Tempelbl. · Clav. · Vibraslap · Bin-sasara · Ratsche · Peitsche · Röhrengl. · Metallpl. · Glsp. · Xyl.) (2 Spieler) – Hfe. · Cel. · Org. · Generator – Str. (24 · 0 · 8 · 8 · 6)

180'

Textbuch (d.) BN 3648-10 · Textbuch (e.) BN 3649-80

Uraufführung: 29. November 1978 Chicago, Lyric Opera of Chicago · Dirigent: Bruno Bartoletti · Inszenierung: Igal Perry · Ausstattung: Ezio Frigerio · Choreographie: John Butler · Chöre: Robert Page

Die schwarze Maske

Oper in einem Akt (1984–1986)

Text von Harry Kupfer und Krzysztof Penderecki

nach dem gleichnamigen Schauspiel von Gerhart Hauptmann

Auftragswerk der Salzburger Festspiele

Personen: Silvanus Schuller, Bürgermeister von Bolkenhain · Tenor – Benigna, seine Frau · Sopran – Arabella, eine junge Mulattin · jugendlicher Sopran – Rosa Sacchi, Benignas Vertraute und Hausdame · Mezzosopran – Jedidja Potter, Jansenist, Diener im Hause des Bürgermeisters · Charaktertenor – François Torteбат, Hugenotte, Gärtner ebenda · Bass – Daga, Magd · Sopran – Löwel Perl, Kaufmann, Freund des Bürgermeisters · Bariton – Robert Dedo, Fürstabt von Hohenwaldau · Bass-Bariton – Plebanus Wendt, Pastor in Bolkenhain · Bass – Hadank, Organist ebenda · lyrischer Tenor – Graf Ebbo Hüttenwächter · Bass-Buffer – Gräfin Laura Hüttenwächter · Alt – Schedel, Stadtrat in Bolkenhain · Tenor – Doktor Knoblochzer, Stadtrat in Bolkenhain · Bass – Engel · tiefer Alt – Johnson, ein Halbnegel · Sprechrolle – ein Maskentänzer · stumme Rolle – kl. Chor

Orchester: 3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · Sopransax. · 2 Altsax. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Trgl.-Set · Bell tree · Kirchengl. · Crot. · 2 Gongs · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamb. · Mil. Tr. · Rührtr. · 6 Tomt. · Rototom · 6 Timb. · gr. Tr. · Guiro · Säge · Flex. · 3 Tamt. · Röhrengl. · Lotosfl. · Kast. · Peitsche · Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Schellen · Vibraslap) (2 Spieler) – Cel. · Org. – Str.

Bühnenmusik: 2 Picc. · SAT Blfl. · 2 Es-Klar. – 0 · 3 · 3 · 0 – S. (Tamb. · 2 Mil. Tr. · Rührtr. · kl. Tr. · 2 Ratschen · Kast. · Schellen · Holzbl. · Vibraslap · Timb.) – Cemb. – Vc.

100'

Klavierauszug ED 7614 · Textbuch (d.) BN 3651-10

Uraufführung: 15. August 1986 Salzburger Festspiele · Dirigent: Woldemar Nelsson · Inszenierung: Harry Kupfer · Bühnenbild: Hans Schavernoch · Kostüme: Reinhard Heinrich · Chöre: Walter Hagen-Groll

Ubu Rex

Opera buffa in zwei Akten (1990–1991)

Libretto von Jerzy Jarocki und Krzysztof Penderecki
nach dem Schauspiel „Ubu Roi“ von Alfred Jarry

Auftragswerk der Bayerischen Staatsoper München

Personen: Vater Ubu · Charakter-Tenor – Mutter Ubu · Koloratur-Mezzosopran – König Wenzel · Bass-Buffero – Königin Rosamunde · Sopran – Boleslaus (Sohn des Königs) · Sopran – Ladislaus (Sohn des Königs) · Sopran – Bougrelas (Sohn des Königs) · Tenor – Zar (Doppelrolle) · 2 Bässe – Bordure · Bass-Buffero – General Lascy · Bass – Stanislaw Leczinski, ein Bauer · Bass – 7 Rüpel (polnische Armee, Bojaren, 2 Gäste): Pile (1. Rüpel) · Sopran – Cotice (2. Rüpel) · Tenor – Giron (3. Rüpel) · Bass – 4 Rüpel · 1 Tenor, 3 Bässe – Russische Armee (Bojaren, 3 Bauern) · 3 Tenöre, 4 Bässe – 3 Richter, 3 Finanzverwalter, 4 Adlige, ein Bote, Michael Fedorowitsch, Volk · Sprechrollen

Orchester: Picc. · 2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · 2 (2. auch Kfg.) – 2 · 2 · 2 · 1 – P. S. (Trgl.-baum · Beckenpaar · 6 hg. Beck. · 2 Tamt. · Mil. Tr. · Rührtr. · Schellentr. · gr. Tr. m. Beck. · 5 Tomt. · 5 Timb. · Schellen · Crotalenbaum · Tempelbl. · Röhrengl. · Kirchengl. · Peitsche · Guiro · Säge · Windmasch. · Glsp. · Marimba · Xyl.) (4 Spieler) – Cel. – Str.

Bühnenmusik: 2 Fl. (beide auch Picc.) · 2 Klar. – 2 Hr. · 2 Flügelhr. · Tenorhr. · 2 Trp. · 2 Pos. · Bariton · Helikon (od. Sousaphon) – S. (Mil. Tr. · Rührtr. · gr. Tr. m. Beck. · Beckenpaar · Lyra)

Im Saal: 2 Trp.

120'

Textbuch (d.)BN 3652-80

Uraufführung: 6. Juli 1991 München, Bayerische Staatsoper · Dirigent: Michael Boder · Inszenierung: August Everding · Ausstattung: Roland Topor

Concerto grosso
per tre violoncelli ed orchestra
(2000-2001)

INSTRUMENTALMUSIK / INSTRUMENTAL WORKS

ORCHESTER / ORCHESTRA

1. Sinfonie

für Orchester (1972–1973)

Auftragswerk der Firma Perkins Engines, Peterborough

I Arche 1 · II Dynamis 1 · III Dynamis 2 · IV Arche 2

3 (2. u. 3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 · Bassklar. · 3 (3. auch Kfg.) – 5 · 3 · 4 · 1 –
P. S. (2 Trgl. · Gong · 4 Beck. · 2 Tamt. · 6 Tomt. · 2 Bong. · 2 Congas · Holztr. · gr. Tr. ·
Holzbl. · 5 Gl. · Clav. · Holzbalken · Ratsche · Guiro · 5 Croc. · 4 Almg. · Eisenschiene ·
Vibra slap · Hyoshigi · Peitsche · Glsp.) (5 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. · Harm. –
Str. (24 · 0 · 8 · 8 · 6)

30'

Studienpartitur ED 6614

*Uraufführung: 19. Juli 1973 Peterborough Cathedral · London Symphony Orchestra ·
Dirigent: Krzysztof Penderecki*

2. Sinfonie

(Christmas Symphony)

für Orchester (1979–1980)

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 3 (3. auch in Es und Bassklar. in B) · 2 · Kfg. – 5 · 3 · 3 · 1 – P. S.
(Trgl. · Gong · Beck. · Tamt. · Mil. Tr. · gr. Tr. · Röhrengl. · Glsp. · Xyl.) (4 Spieler) – Cel. –
Str.

36'

Studienpartitur ED 7323

*Uraufführung: 1. Mai 1980 New York · New York Philharmonic Orchestra ·
Dirigent: Zubin Mehta*

3. Sinfonie

für Orchester (1988–1995)

Auftragswerk der Münchner Philharmoniker

I Andante con moto – II Allegro con brio – III Adagio dolce – IV Passacaglia – V Vivace

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 3 (1. auch in A, 2. auch in Es) · Bassklar. · 3 · Kfg. – 5 · 3 · Basstrp.
in C · 4 · 1 – P. S. (Beckenpaar · hg. Beck. · Tamt · Bong. · Tomt. · Rototom · Timb. · Mil. Tr. ·
Rührtr. · kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Röhrengl. · Peitsche · Holzbl. · Guiro · Trgl.-baum ·
Schellenbaum · Glsp. · Xyl. · Marimba) (9 Spieler) – Cel. – Str.

50'

Studienpartitur ED 9646

*Uraufführung: 8. Dezember 1995 München · Münchner Philharmoniker ·
Dirigent: Krzysztof Penderecki*

Adagio · 4. Sinfonie

für großes Orchester (1989)

*Commande du Secrétariat d'Etat chargé des relations culturelles internationales
et de Radio France, pour l'Orchestre National de France, dans le cadre du Bicentenaire
de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen*

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 5 · 3 · 4 · 1 – P. S. (Trgl. · Beck. [h.] · Tamt. ·
Mil. Tr. · Schellentr. · Rototoms · Schellenbaum · Triangelbaum · Crotalenbaum · Röhrengl. ·
Xyl.) (4 Spieler) – Str.

Hinter der Bühne: 3 Trp.

33'

Studienpartitur ED 8064

Uraufführung: 26. November 1989 Paris · Orchestre National de France · Dirigent: Lorin Maazel

5. Sinfonie

für Orchester (1991–1992)

*Auftragswerk der International Cultural Society of Korea zum 50. Jahrestag
der Unabhängigkeit Koreas von Japan*

4 (4. auch Picc.) · 4 (4. auch Engl. Hr.) · 4 (4. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 3 · Kfg. – 5 · 3 · 4 · 1 –
P. S. (Trgl. · Beckenpaar · 3 hg. Beck. [h./m./t.] · 2 Tamt. [h./t.] · Crotalenbaum · Schellen-
baum · korean. Gl. [o. 4 Tamt. · 4 Gongs] · Röhrengl. · Plattengl. · Tomt. · kl. Tr. · Rührtr. ·
gr. Tr. m. Beck. · Glsp. · Xyl. · Marimba) (4 Spieler) – Cel. – Str. (16 · 14 · 12 · 12 · 10)

Hinter der Bühne: Hr. – Röhrengl.

Im Saal: 4 Trp.

35'

Studienpartitur ED 9647

Uraufführung: 14. August 1992 Seoul · KBS Symphony Orchestra · Dirigent: Krzysztof Penderecki

Anaklasis

für Streicher und Schlagzeuggruppen (1959–1960)

*Kompositionsauftrag des Südwestfunks Baden-Baden für die Donaueschinger Musiktage
für zeitgenössische Tonkunst 1960*

4 P. S. (Trgl. · Gong · 6 Beck. · Tamt. · 4 Gl. · 2 Bong · 3 Tomt. · 2 Cong. · 3 Holzbl. · Glsp. ·
Xylorimba · Vibr.) (6 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. (auch Clav.) – Str. (20 · 0 · 8 · 8 · 6)

9'

Studienpartitur ED 20158

*Uraufführung: 16. Oktober 1960 Donaueschingen · Südwestfunk-Orchester ·
Dirigent: Hans Rosbaud*

Fluorescences

für Orchester (1961–1962)

Kompositionsauftrag des Südwestfunks Baden-Baden für die Donaueschinger Musiktage für zeitgenössische Tonkunst 1962

4 (auch Picc.) · 4 · 4 · 4 – 6 · 4 · 3 · 2 – 4 P. S. (2 Trgl. · Beck. [h./m.] · 2 Tamt. · 4 Tomt. · 4 Holzbl. · Gong · javan. Gong · 2 Bong. · Gl. · elektroakust. Gl. · 2 Kuhgl. · Mil. Tr. [m. u. o. Saiten] · Stahlpl. · Glasstück · Guiro · 2 Clav. · Ratsche · Eisenstück · Holzstab · singende Säge · Schreibmaschine · Sirene · 6 Pf. · Vibr.) (6 Spieler) – Klav. – Str. (24 · 0 · 8 · 8 · 6)

16'

Partitur ED 20167

Uraufführung: 21. Oktober 1962 Donaueschingen · Südwestfunk-Orchester · Dirigent: Hans Rosbaud

De natura sonoris no. 1

für Orchester (1966)

4 · 3 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 Altsax. · 3 · Kfg. – 6 · 4 · 3 · 1 – 5 P. S. (Beck. · Tamt. · Gl. · 6 Tomt. · Tr. m. u. o. Saiten · gr. Tr. · 2 Bong. · Clav. · Holzbl. · javan. Gong · Peitsche · Flex. · Vibr.) (6 Spieler) – Harm. · Klav. – Str. (24 · 0 · 8 · 8 · 6)

8'

Partitur ED 20161

Uraufführung: 7. April 1966 Royan, IIIe International Festival d'Art Contemporain · Orchestre Philharmonique de l'ORTF · Dirigent: Andrzej Markowski

De natura sonoris no. 2

für Orchester (1971)

Auftragskomposition der Juilliard School of Music, New York

0 · 0 · 0 · 0 – 4 · 0 · 4 · 1 – P. S. (Vogelpf. · 4 Beck. · 2 Tamt. · 2 Gongs · Metall-bl. · Stahlpl. · Eisenbahnschiene · Crot. · Säge · Flex. · Gl. · Röhrengl. · gr. Holzplattentr.) (3 Spieler) – Harm. · Klav. – Str. (24 · 0 · 8 · 8 · 6)

10'

Studienpartitur ED 6335

Uraufführung: 3. Dezember 1971 New York, Juilliard School · Juilliard Orchestra · Dirigent: Jorge Mester

De natura sonoris no. 3

für Orchester (2012)

Auftragskomposition der Malko Competition und des DR SymfoniOrkestret

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 4 · 1 – P. (2 Spieler) S. (Glsp. · Xyl. · Crot. · Triangelbaum · Schellenbaum · 3 hg. Beck. · Beckenpaar · 2 Tamt. · Bong. · 5 Tomt. · Rototoms · Schellentr. · 5 Tmb. · Rührtr. · Mil. Tr. · gr. Tr. m. Beck.) (5 Spieler) – Cel. – Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 6)

7'

Uraufführung: 15. Juni 2012 Kopenhagen, DR Sommerfestival 2012 · DR SymfoniOrkestret ·

Dirigent: Thomas Dausgaard

„Als Jakob erwachte aus dem Schlaf, sah er, daß Gott dagewesen war. Er hat es aber nicht gemerkt.“

für Orchester (1974)

3 (1. u. 2. auch Picc. · 1. u. 2. u. 3. auch Okarina) · 3 (3. auch Engl. Hr. · 1. u. 2. u. 3. auch Okarina) · 3 (3. auch Okarina) · 3 (3. auch Kfg. · 1. u. 2. u. 3. auch Okarina) – 5 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Tamt. · gr. Tr.) – Str. (24 · 0 · 10 · 10 · 8)

8'

Studienpartitur ED 6623

Uraufführung: 14. August 1974 Monte Carlo · Orchestre National de l'Opéra de Monte Carlo ·

Dirigent: Stanislaw Skrowaczewski

Adagietto

aus „Paradise Lost“

für Orchester (1979)

2 · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Tamt.) – Str.

5'

Studienpartitur ED 6902

Uraufführung: 8. April 1979 Osaka · International Festival · NHK Symphony Orchestra ·

Dirigent: Krzysztof Penderecki

Musik aus „Ubu Rex“

für Orchester

Einrichtung von Henning Brauel (1994)

I Allegretto – II Vivace – III Grave · Vivo · Allegro molto · Vivace · Grave –
IV Allegro non troppo · Allegro molto

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Trgl.-baum · Beckenpaar · 2 hg. Beck. · 3 Tamt. · Crotalenbaum · 5 Tomt. · 5 Tmbales · Schellentr. · Rührtr. · Mil. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Schellen · Peitsche · Säge · Kirchengl. · Röhrengl. · Glsp. · Xyl. · Marimba) (4 Spieler) – Cel. – Str.

25'

Adagio

aus der 3. Sinfonie
für Orchester (1995)

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 · Kfg. – 2 · 3 · 2 · 0 – P. S. (Trgl.-baum · hg. Beck. · Tamt. · Röhrengl. · Xyl.)
(2 Spieler) – Cel. – Str.

14'

Fanfarria Real

per orchestra (2003)

*La obra fue escrita con motivo de la inauguración del Auditorio de Tenerife
el 26 de septiembre 2003.*

Picc · 2 · 2 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 5 · 4 · 4 · 1 – P. S. (Trgl. · Becken-
paar · 2 Tamt. · Mil. Tr. · gr. Tr. · Röhrengl. · Glsp.) (3 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str.

im Saal: 3 Trp.

5'

*Uraufführung: 27. September 2003 Teneriffa · Auditorium of Tenerife · Orquesta Sinfonica
de Tenerife · Dirigent: Victor Pablo Pérez*

Polonaise

pour orchestre (2015)

*Commissioned by the Fryderyk Chopin Institute specially for the inauguration of the
17th International Fryderyk Chopin Piano Competition*

Picc. · 2 · 2 · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 2 · Flghr. · 3 · 1 – P. S. (Glsp. · Xyl. · Röhrengl. ·
Trgl. · 2 hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. · Schellentn. · Mil. Tr. · Rührtr. · gr. Tr. m. Beck. ·
Vibra slap) (4 Spieler) – Cel. – Str.

Banda: 2 Tr. · Flghr. · 2 Hr. · Tenhr. · Bar. · 2 Pos. · Hel.

7'

*Uraufführung: 1. Oktober 2015 Warschau, Filharmonia Narodowa, 17th International
Fryderyk Chopin Piano Competition · Filharmonia Narodowa (Warsaw Philharmonic) ·
Dirigent: Jacek Kaspszyk*

STREICHORCHESTER / STRING ORCHESTRA

Epitafium Artur Malawski in memoriam

per archi e timpani (1957–1958)

I Andante con meditazione – II Allegro con brio

4'

Uraufführung: 1958 Krakau · Krakauer Philharmonie · Dirigent: Michal Baranowski

Threnos

Den Opfern von Hiroshima
für 52 Saiteninstrumente (1960)

Str. (24 · 0 · 10 · 10 · 8)

8'

EMI/Schott

Uraufführung: September 1961 Warschau · Krakauer Philharmonie · Dirigent: Andrzej Markowski

Emanationen

für zwei Streichorchester (1958)

Str. (mind. 20 · 0 · 8 · 6 · 5)

8'

Dirigierpartitur ED 20166

*Uraufführung: 7. September 1961 Darmstadt · Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks ·
Dirigent: Michael Gielen*

Polymorphia

für 48 Streichinstrumente (1961)

Kompositionsauftrag des Norddeutschen Rundfunks Hamburg

Str. (24 · 0 · 8 · 8 · 8)

10'

Dirigierpartitur ED 20171 · Studienpartitur ED 20172

Uraufführung: 16. April 1962 Hamburg · NDR-Sinfonieorchester · Dirigent: Andrzej Markowski

Kanon

für Streichorchester und Tonband (1962)

Str. (24 · 0 · 8 · 8 · 6) – 2 Lautsprecher und 2 Tonbandgeräte

[Die Tonbandaufnahmen und -wiedergaben erfolgen während der Aufführung.]

10'

Studienpartitur ED 6342

*Uraufführung: 21. September 1962 Warschau · Rundfunk-Sinfonie-Orchester Katowice ·
Dirigent: Jan Krenz*

Drei Stücke im alten Stil

nach Musik zu dem Film „Die Handschrift von Saragossa“

für Streichorchester (1963)

I Aria – II Menuetto I – III Menuetto II

6'

Partitur CON 241 · Stimmensatz CON 241-70

Uraufführung: 11. Juni 1988 Krakau · Kammerorchester des Polnischen Rundfunks Posen ·

Dirigentin: Agnieszka Duczmal

Intermezzo

für 24 Streicher (1973)

Str. (12 · 0 · 6 · 4 · 2)

7'

Uraufführung: 30. November 1973 Zürich · Zürcher Kammerorchester ·

Dirigent: Edmond de Stoutz

Sinfonietta per archi

(1992)

I Allegro molto · II Vivace

12'

Dirigier- und Studienpartitur ED 8117

Uraufführung: 17. Februar 1992 Warschau · Sinfonia Varsovia · Dirigent: Krzysztof Penderecki

Serenade

für Streichorchester (1996–1997)

I Passacaglia – II Larghetto

10'

Uraufführung: „Passacaglia“ 20. August 1996 Luzern, Festival Strings Lucerne 1996 ·

Dirigent: Rudolf Baumgartner

Uraufführung: „Larghetto“ 31. August 1997 Luzern, Festival Strings Lucerne 1997 ·

Dirigent: Rudolf Baumgartner

Agnus Dei

aus „Polnisches Requiem“

Fassung für Streichorchester von Boris Pergamenschikow (1994)

8'

Uraufführung: 4. Dezember 1994 Krakau · Sinfonietta Cracovia ·

Dirigent: Boris Pergamenschikow

De profundis

aus „Seven Gates of Jerusalem“

Fassung für Streichorchester (1998)

7'

Uraufführung: 10. September 1998 · Salerno · Sinfonia Varsovia · Dirigent: Krzysztof Penderecki

Ciaccona

in memoriam Giovanni Paolo II

per archi (2005)

aus „Polnisches Requiem“

7'

Uraufführung: 17. September 2005 Wrocław, St. Mary Magdalene, Wratislavia Cantans 2005 · National Polish Radio Symphony Orchestra Katowice · Dirigent: Krzysztof Penderecki

Sinfonietta no. 3

Quartetto per archi no. 3 (2008)

Blätter eines nicht geschriebenen Tagebuches

versione per orchestra d'archi (2012)

15'

Uraufführung: 16. Juni 2012 München, Pinakothek der Moderne · Münchener Kammerorchester · Dirigent: Alexander Liebreich

Adagio

aus der 3. Sinfonie

für Streichorchester (2013)

14'

Uraufführung: 10. September 2013 Prag, Rudolfinum, Dvořák Festival 2013 · Česká filharmonie · Dirigent: Jiří Bělohlávek

BLASORCHESTER / WIND BAND

Pittsburgh Overture

for Wind Symphony Orchestra (1967)

Auftragskomposition von Robert Austin Boudreau

4 (auch 2 Picc., Fl. in Es, Fl. in C, Altfl. u. Bassfl.) · 1 · Ob.d'am. · Bassob. · Engl. Hr. · 1 in B (auch Altsax.) · Bassklar. (auch Altsax.) · 2 Kb.-Klar. (in B und in Es) · 3 · 2 Kfg. – 5 · 5 · 5 · 0 – P. S. (Xyl. · Vibr. · Röhrengl. · Trgl. · 6 Beck. · 3 Tamt. · 2 javan. Gongs · 2 Gongs · 2 Bong. · 3 Tomt. · gr. Tr. · 5 Holzbl. · Ratsche · Clav. · Peitsche · Guiro · Donnerblech) (4 Spieler) – Harm. · Klav.

12'

C. F. Peters · Studienpartitur EP 66202

Uraufführung: 30. Juni 1967 Pittsburgh · American Wind Symphony Orchestra · Dirigent: Robert Austin Boudreau

Entrata

für Blechbläser und Pauken (1994)

Auftragswerk des Cincinnati Symphony Orchestra

4 Hr. · 3 Trp. · 3 Pos. · 1 Tb. · Pk.

4'

Partitur SHS 3006 · Stimmensatz SHS 3006-70

*Uraufführung: 4. November 1994 Cincinnati · Cincinnati Symphony Orchestra ·
Dirigent: Krzysztof Penderecki*

Ubu Rex

Burleske Suite (1995)

für großes Blasorchester eingerichtet von Henning Brauel

I Allegretto – II Vivace · Allegro molto · Vivacissimo – III Grave – IV Allegro molto ·
Meno mosso (Lamentoso) · Allegro non troppo · Allegro molto

Picc. · 2 · 2 · Es-Klar. · 3 · Altklar. · Bassklar. · 2 Altsax. · Tenorsax. · Baritonsax. · 2 – 4 · 3 ·
2 Flügelhr. in B · 2 Tenorhr. in B · 3 · Bar./Euph. in C · 2 – P. S. (Trgl.-baum · Röhrengl. ·
Kirchengl. [Röhrengl.] · Schellen · 2 hg. Beck. · Beckenpaar · Crotalenbaum · 3 Tamt. ·
Tamb. · 3 Tomt. · Rührtr. · Mil. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Peitsche · Guiro · Tempelbl. · Säge ·
Glsp. · Marimba · Xyl.) (5 Spieler) – Kb. (fünfsaitig)

16'

Partitur SHS 1019

Uraufführung: 19. Oktober 1996 Meran · Landesblasorchester Südtirol · Dirigent: Michael Luig

Luzerner Fanfare

für acht Trompeten und Schlagzeug (1998)

*Auftragswerk des Luzerner Trompeten-Ensemble anlässlich des Eröffnungsaktes des Kultur-
und Kongresszentrums Luzern*

3 Trp. in C · Flügelhr. · Basstrp. in B · P. S. (Röhrengl. · 2 hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. ·
3 Tomt. [c, f, g] · Tomt. [tenor] · Mil. Tr. · kl. Tr.) (2 Spieler)

im Saal: 2 Trp. in Es · Trp. in B

6'

*Uraufführung: 18. August 1998 Luzern · Luzerner Trompeten-Ensemble ·
Dirigent: Vladimir Ashkenazy*

Lichen-Fanfara

für Blasinstrumente (2006)

0 · 0 · 4 · 2 – 4 · 4 · 4 · 1

3'

Partitur und Stimmen SHS 1025

*Uraufführung: 2. Juli 2006 Lichen, anlässlich der Weihung des Marienbildes in der Basilika der
Muttergottes von Lichen · Mitglieder des Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia*

Danziger Fanfare

für Blechbläser, Pauken und Schlagzeug (2008)

0 · 0 · 0 · 0 – 4 · 4 · 4 · 1 – P. S. (hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. · gr. Tr.) (3 Spieler)

2'

Uraufführung: 5. Juli 2008 Gdańsk anlässlich der Eröffnung des Solidarnosc Museum · Mitglieder des National Polish Radio Symphony Orchestra Katowice · Dirigent: Krzysztof Penderecki

Prelude for Peace

für Blechbläser, Pauken und Schlagzeug (2009)

Commissioned by and dedicated to the musicians of the World Orchestra for Peace 2009 and Valery Gergiev

0 · 0 · 0 · 0 – 6 · 4 · 4 (1. auch Basstrp.) · 1 – P. S. (hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. · Schellentr. · Mil. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler)

4'

Partitur und Stimmen SHS 1025

Uraufführung: 1. September 2009 Krakau, St. Peter and Paul-Kirche · World Orchestra for Peace · Dirigent: Valery Gergiev

Stettiner Fanfare

für Blechbläser (2014)

0 · 0 · 0 · 0 – 3 · 4 · 3 · 1

8'

Partitur und Stimmen SHS 3011

Agnus Dei

from "Polish Requiem" (1980–1984)

transcribed for concert band by João Victor Bota (2015)

Auftragswerk der Firma Perkins Engines, Peterborough

3 · 2 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 3 · Altklar. · Bassklar. · Kb.-Klar. · 5 Sax. (SAATBar) · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 2 Korn. · 4 · 2 Euph. · 2 – P. S. (Glsp. · Vibr. · Röhrengl. · Trgl. · Beckenpaar · hg. Beck. · Tamt. · gr. Tr.) (2 Spieler) – Kb.

8'

Actions

für Jazzensemble (1971)

Fl./Bassklar. · 1. Tenorsax./Klar. · 2. Tenorsax./Sopransax. · Baritonsax. – 1. Trp./Flügelhr. · 2. Trp./kl. Trp. in D · 3. Trp. · 1. Pos. · 2. Pos. – S. (4 Beck. · 2 Tamt. · Röhrengl.) (2 Spieler) – Git. · E-Bass-Git. – Org. – Kb.

17'

Uraufführung: 17. Oktober 1971 Donaueschingen, Donaueschinger Musiktage · Internationales Free Jazz Orchester · Dirigent: Krzysztof Penderecki

SOLOINSTRUMENTE UND ORCHESTER / SOLO INSTRUMENTS AND ORCHESTRA

Concerto

per pianoforte ed orchestra (2001–2002, rev. 2007)

„Resurrection“

*Commissioned by the Carnegie Hall Corporation in honor of Marie-Josée Kravis
in celebration of her birthday*

I Allegro molto sostenuto – II Andante con moto – III Tempo dell' inizio

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 (3. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 2 · Kfg. – 5 · 3 · Flhr. · 4 · 1 –
P. S. (Trgl.-baum · Schellenbaum · 2 Tamt. · Beckenpaar · 3 hg. Beck. · Kirchengl. · 4 Dobaci
[Tempelgl.] · kl. Tr. · Tomt. · Tamb. · Mil. Tr. · gr. Tr. · Ratsche · Glsp. · Xyl. · Marimba ·
Röhrengl.) (4 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str.

Im Saal: 3 Trp. in C

1 Aufführungs-CD mit Glockengeläut

38'

*Uraufführung: 9. Mai 2002 New York, Carnegie Hall · The Philadelphia Orchestra · Dirigent:
Wolfgang Sawallisch · Emanuel Ax, Klavier; Uraufführung der revidierten Fassung: 7. Dezember
2007 Cincinnati · Cincinnati Symphony Orchestra · Dirigent: Krzysztof Penderecki ·
Barry Douglas, Klavier*

Partita

für konzertierendes Cembalo, elektrische Gitarre, Bassgitarre, Harfe, Kontrabass
und Orchester (1971, rev. 1991)

Kompositionsauftrag der Eastman School, Rochester

I Allegro ma non troppo – II Allegro molto

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · Bassklar. · 1 · Kfg. – 2 · 2 · 2 · 0 – P. S. (2 Trgl. · 6 Beck. · 2 Tamt. · Crot. · Röhrengl. · Almggl. · Holzbl. · Clav. · Glsp. · Vibr.) (6 Spieler) – Cel. – Str. (12 · 0 · 4 · 4 · 2)

19'

Uraufführung: 11. Februar 1972 Rochester, Eastman School of Music · Eastman Philharmonia · Dirigent: Walter Hendl · Felicia Blumental, Cembalo; Uraufführung der revidierten Fassung: 5. Januar 1992 München · Münchner Philharmoniker · Dirigent: Krzysztof Penderecki · Elisabeth Chojnacka, Cembalo · Michael Goltz, elektrische Gitarre · Hans Lengfeld, Bassgitarre · Han-An Liu, Harfe · Matthias Weber, Kontrabass

Capriccio

per violino ed orchestra (1967)

4 (1. u. 2. auch Picc.) · 4 (4. auch Engl. Hr.) · 3 (1. auch Sopransax., 2. auch Altsax. u. Es-Klar., 3. auch Altsax.) · Baritonsax. · Kb.-Klar. · 3 · Kfg. – 6 · 4 · 4 · 1 – 4 P. S. (Trgl. · 6 Beck. · Tamt. · Gl. · 4 Kuhgl. · Guiro · 2 Gongs · javan. Gong · 2 Bong. · gr. Tr. · Holzbl. · Clav. · Ratsche · singende Säge · Peitsche · Stahlplatte · Vibr.) (4–5 Spieler) – E-Bass · Hfe. · Harm. · Klav. – Str. (24 · 0 · 10 · 10 · 8)

10'

Studienpartitur ED 20146

Uraufführung: 22. Oktober 1967 Donaueschingen · Südwestfunk-Orchester · Dirigent: Ernest Bour · Wanda Wilkomirska, Violine

Concerto

per violino ed orchestra (1976–1977, rev. 1988)

Komponiert im Auftrag der Allgemeinen Musikgesellschaft Basel aus Anlass ihres 100jährigen Bestehens

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Es-Klar.) · Bassklar. · Kb.-Klar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Trgl. · Gong · Beck. · Tamt. · Röhrengl. · Tamb. · kl. Tr. · Mil. Tr. · gr. Tr.) (2 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str.

40'

Studienpartitur ED 6917 · Klavierauszug mit Solostimme ED 7716

Uraufführung: 27. April 1977 Basel · Basler Sinfonie-Orchester · Dirigent: Moshe Atzmon · Isaac Stern, Violine

Metamorphosen

Concerto per violino ed orchestra no. 2 (1992–1995)

Auftragswerk des Mitteldeutschen Rundfunks Leipzig

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) – 4 · 2 · 3 · 0 –
P. S. (Trgl.-baum · Schellenbaum · 2 hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. · Schellentr. · Tomt. ·
Mil. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Röhrengl. · Glsp. · Xyl. · Marimba) (2 Spieler) – Cel. – Str.

35'

Klavierauszug mit Solostimme ED 8451

*Uraufführung: 24. Juni 1995 Leipzig, mdr-musiksommer · MDR-Sinfonieorchester ·
Dirigent: Mariss Jansons · Anne-Sophie Mutter, Violine*

Concerto doppio

per violino, viola (violoncello) ed orchestra (2012)

Auftragswerk der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 (1. auch Es-Klar. · 2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) – 3 · 2 · 2 · 1 –
P. S. (Glsp. · Crot. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Röhrengl. · Trgl. · Schellenbaum · hg. Beck. ·
Beckenpaar · Tamt. · Bong. · Tomt. · Schellentr. · Rührtr. · Mil. Tr. · Claves) (4 Spieler) –
Cel. – Str.

25'

Klavierauszug mit Solostimmen ED 21573

*Uraufführung: 22. Oktober 2012 Wien · Symphonieorchester der Bayerischen Rundfunks ·
Dirigent: Mariss Jansons · Janine Jansen, Violine · Julian Rachlin, Viola*

*Fassung für Violine und Violoncello: 4. Juni 2013 Naantali Music Festival · Sinfonia Lahti ·
Dirigent: Okko Kamu · Elina Vähäla, Violine · Arto Noras, Violoncello*

*Fassung für Akkordeon: 12. Januar 2018 Danzig · Baltische Philharmonie Danzig ·
Dirigent: Vag Papian · Maciej Frąckiewicz, Akkordeon*

Concerto

per viola (violoncello/clarinetto/sassofono) ed orchestra (1983)

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 (2. auch Kfg.) – 2 · 2 · 2 · 0 – P. S. (4 Trgl. · hg. Beck. · 4 Crot. ·
Tamt. · Röhrengl. · Tomt. · Bong. · Mil. Tr. · Schellentr. · Glsp. · Xyl.) (3–4 Spieler) – Cel. – Str.

Versione per orchestra da camera:

Concerto per viola (violoncello/clarinetto/sassofono) ed archi, percussione e celesta (1984)

P. S. (4 Trgl. · hg. Beck. · 4 Crot. · Tamt. · Röhrengl. · Tomt. · Bong. · Mil. Tr. ·
Schellentr. · Glsp. · Xyl.) (3–4 Spieler) – Cel. – Str.

22'

Studienpartitur (große Fassung) ED 7573 · Klavierauszug mit Solostimmen Viola/
Violoncello/Clarinetto (Einrichtung für Violoncello von Boris Pergamenschikow) ED 7519

*Uraufführung: 21. Juli 1983 Caracas · Maracaibo Symphony · Dirigent: Eduardo Rahn ·
José Vazquez, Viola*

*Fassung für Kammerorchester: 20. Oktober 1985 Moskau · Grigory Zhislin, Viola, und sein
Kammerorchester*

Version für Violoncello: 15. Dezember 1989 Wuppertal · Sinfonieorchester Wuppertal · Dirigent: Peter Gülke · Boris Pergamenschikow, Violoncello

Version für Klarinette: 9. Juli 1995 Boulder, Colorado Music Festival · Colorado Music Festival Orchestra · Dirigent: Giora Bernstein · Orit Orbach, Klarinette

Version für Saxofon: 19. September 2013 Częstochowa, Bronisław Huberman Violin Festival · Sinfonieorchester der Philharmonie Częstochowa · Dirigent: Adam Kłoczek · Paweł Gusnar, Saxophon

Sonata

per violoncello ed orchestra (1964)

Kommissionsauftrag des Südwestfunks Baden-Baden für die Donaueschinger Musiktage 1964

2 Sätze

0 · 0 · 0 · 4 (Kfg.) – 6 · 0 · 3 · 1 – S. (Tamt. · 2 Bngs. · Tr. · 3 Holzbl. · Peitsche · Clav. · Guiro) (4 Spieler) – Klav. – Str. (24 · 0 · 8 · 8 · 6)

10'

EMI/Schott Studienpartitur ED 20272 · ETP 3007

Uraufführung: 15. Oktober 1964 Donaueschingen · Donaueschinger Musiktage · Südwestfunk-Orchester · Dirigent: Ernest Bour · Siegfried Palm, Violoncello

Concerto

per violoncello ed orchestra (1966–1967, rev. 1972)

3 (1. u. 2. auch Picc.) · 3 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – 4 P. S. (2 Gong · 4 Beck. · 2 Tamt. · 2 Bong. · kl. Tr. · gr. Tr. · 4 Woodbl. · Clav. · Guiro · Peitsche · Ratsche · singende Säge · Xyl.) (5 Spieler) – elektr. Bassgit. – Cel. – Str.

20'

Uraufführung der 1. Fassung: 1. Juli 1967 Östersund · Stockholmer Sinfonie-Orchester · Dirigent: Henryk Czyż · Bronisław Eichenholz, Violine grande

Uraufführung der revidierten Fassung: 2. September 1972 Edinburgh · Scottish National Orchestra · Dirigent: Alexander Gibson · Siegfried Palm, Violoncello

Concerto

per violoncello ed orchestra no. 2 (1982)

Auftragswerk des Berliner Philharmonischen Orchesters zu seinem 100jährigen Bestehen

Picc. · 2 · 2 · 2 · Bassklar. · 2 (2. auch Kfg.) – 4 · 3 · 2 · 1 – P. S. (Trgl. · Crot. · Gong · hg. Beck. · 2 Tamt. · Mil. Tr. · Rührtr. · 6 Tomt. · Gl. · Tamb. · 5 Timb. · Bong. · Guiro · Rotomtoms · 4 Tempelbl. · Glsp. · Xyl.) (5 Spieler) – Cel. – Str.

35'

Studienpartitur ED 7566 · Klavierauszug mit Solostimme ED 7187

Uraufführung: 11. Januar 1983 Berlin · Berliner Philharmonisches Orchester · Dirigent: Krzysztof Penderecki · Mstislaw Rostropowitsch, Violoncello

Concerto grosso

per tre violoncelli ed orchestra (2000–2001)

Commissioned by NHK Symphony Orchestra

I Andante sostenuto – II Andante con moto – III Allegro con brio

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 2 (2. auch Kfg.) –
4 · 2 · 3 · 1 – P. S. (Trgl.-Baum · Schellenbaum · hg. Beck. · Beckenpaar · Röhrengl. · 2 Tamt. ·
Schellentr. · Rührtr. · Mil. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Glsp. · Marimba) (3 Spieler) – Hfe. · Cel. –
Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 6)

35'

Klavierauszug mit Solostimmen CB 282

*Uraufführung: 22. Juni 2001 Tokyo · NHK Symphony Orchestra · Dirigent: Charles Dutoit ·
Boris Pergamenschikow, Truls Mørk und Han-Na Chang, Violoncelli*

Largo

per violoncello ed orchestra (2003, rev. 2007)

Auftragswerk der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Trgl. · Kuhgl. ·
Röhrengl. · hg. Beck. · Beckenpaar · 2 Tamt. · Schellentr. · Mil. Tr. · Glsp. · Xyl.) (3 Spieler) –
Cel. – Str.

28'

Klavierauszug mit Solostimme CB 175

*Uraufführung: 19. Juni 2005 Wien, Musikverein · Wiener Philharmoniker · Dirigent: Seiji Ozawa ·
Mstislaw Rostropowitsch, Violoncello*

Fonogrammi

für Flöte und Kammerorchester (1961)

Fl. (Picc. · gr. Fl. · Altfl.) – S. (Trgl. · 4 hg. Beck. · 2 Tamt. · Gl. · Kuhgl. · Handgl. · 2 Gongs ·
Flex. · Vibr. · Xylorimba) (4 Spieler) – Cel. · Cemb. · Harm. · Klav. – Str. (6 · 0 · 4 · 2 · 1)

7'

Partitur ED 20173

*Uraufführung: 24. April 1961 Venedig · Krakauer Kammerorchester ·
Dirigent: Andrzej Markowski · Stanislaw Marona, Flöte*

Concerto

per flauto (clarinetto) ed orchestra da camera (1992, rev. 1995)

*Auftragswerk des Orchestre de Chambre de Lausanne zum 50. Orchesterjubiläum ·
Version für Klarinette (1995): Auftragswerk für das 100jährige Jubiläum der Tschechischen
Philharmonie*

I Andante – II Allegro con brio

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) – 2 · 2 · 0 · 0 –
S. (Trgl. · 3 hg. Beck. · Tamt. · Kuhgl. · 2 Tomt. · Rototoms · kl. Tr. · Röhrengl. · Glsp. ·
Xyl. · Marimba) (2 Spieler) – Cel. – Str. (8 · 6 · 4 · 4 · 2)

25'

Studienpartitur ED 8297 · Klavierauszug mit Solostimme (Fl./Klar.) ED 8108

*Uraufführung: 11. Januar 1993 Lausanne · Orchestre de Chambre de Lausanne ·
Dirigent: Krzysztof Penderecki · Jean-Pierre Rampal, Flöte*

*Uraufführung der Version für Klarinette: 7. März 1996 Prag · Tschechische Philharmonie ·
Dirigent: Krzysztof Penderecki · Sharon Kam, Klarinette*

Capriccio

per oboe ed 11 archi (1964)

Str. (6 · 0 · 2 · 2 · 1)

7'

Studienpartitur ED 20160

*Uraufführung: 26. August 1965 Luzern, Musica Nova · Festival Strings Lucerne ·
Heinz Holliger, Oboe · Dirigent: Rudolf Baumgartner*

Adagietto

aus „Paradise Lost“

Fassung für Englisch Horn und Streichorchester (2006–2007)

5'

*Uraufführung: 9. September 2007 Grafenegg · Tonkünstler-Orchester Niederösterreich ·
Dirigent: Krzysztof Penderecki · Johannes Strassl, Englisch Horn*

Sinfonietta no. 2

per clarinetto ed archi (1994)

Auftragswerk des Kissinger Sommers

I Notturmo – II Scherzo – III Serenade – IV Abschied

Str. (6 · 5 · 4 · 3 · 1)

20'

Studienpartitur ED 8343

*Uraufführung: 13. Juli 1994 Bad Kissingen, Kissinger Sommer · Sinfonia Varsovia ·
Dirigent: Krzysztof Penderecki · Paul Meyer, Klarinette*

Concerto grosso no. 2

per 5 clarinetti ed orchestra (2004)

Auftragswerk des Orquesta Sinfónica de Madrid

Soli: 3 Klar. in A u. B (2. auch Es-Klar.) · 2 Bassethr. (1. auch Bassklar.)

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 0 · 2 – 4 · 2 · 3 · 0 – P. S. (Marimba · Trgln. · hg. Beck. · Beckenpaar · 2 Tamt. · Kuhgl. · 5 Tomt. · Schellent. · Mil. Tr. · gr. Tr.) (4 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str.

17'

Uraufführung: 3. Juni 2004 Madrid, Auditorio Nacional de Música · Orquesta Sinfónica de Madrid · Dirigent: Krzysztof Penderecki · Paul Meyer, Michel Lethiec, Martin Fröst und Solisten des Orchesters, Klarinetten

Concertino

per tromba ed orchestra (2015)

Auftragswerk der Musikfestspiele Saar GmbH, des Musikverein Graz und der Sinfonietta Cracovia – Jurek Dybal und des International Krzysztof Penderecki Festival – level 320 in Zabrze

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 (2. auch Bassklar.) · Sopransax. · 2 (2. auch Kfg.) – 2 · 2 · 2 · 1 – S. (Glsp. · Crot. · Xyl. · Röhrengl. · Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Kuhgl. · 2 Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · Mil. Tr. · gr. Tr. · Ratsche) (3 Spieler) – Cel. – Str.

12'

Klavierauszug mit Solostimme TR 30

Uraufführung: 3. Mai 2015 Saarbrücken, Congresshalle, Musikfestspiele Saar 2015 · Saarländisches Staatsorchester · Dirigent: David Robert Coleman · Gábor Boldoczki, Trompete

Concerto

per corno ed orchestra (2007–2008, rev. 2009)

„Winterreise“

Auftragskomposition der Philharmonischen Gesellschaft Bremen für die Bremer Philharmoniker im Rahmen des Bremer Kompositionszyklus 2007–2010

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 3 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Glsp. · Crot. · Vibr. · Marimba · Trgl. · Schellenbaum · Kuhgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. · Schellent. · Rührtr. · Mil Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Peitsche) (3 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str.

16'

Klavierauszug mit Solostimme COR 28

Uraufführung: 5. Mai 2008 Bremen, Die Glocke · Bremer Philharmoniker · Dirigent: Krzysztof Penderecki · Radovan Vlatkovic, Horn

411

411

414

414

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Sextett

für Klarinette, Horn, Streichtrio und Klavier

KAMMERMUSIK / CHAMBER MUSIC

I INSTRUMENT

Cadenza

per viola solo

Fassung für Violine solo von Christiane Edinger (1987)

8'

ED 7649

Uraufführung: 28. Oktober 1986 Warschau · Christiane Edinger, Violine

Capriccio

per violino solo (2008)

Capriccio per violino solo was made possible through the Midori/Repin Commissioning Project. Support for this work was provided by Susan V. Carson through Meet The Composer's New Music New Donors Initiative

3'

VLB 133

Tanz

für Violine solo (2009)

2'

VLB 146

Uraufführung: 7. Februar 2010 Worms im Rahmen des Wettbewerbs „Jugend musiziert“ 2010 · Janine Riepl, Violine

La Follia

per violino solo (2013)

13'

VLB 186

Uraufführung: 14. Dezember 2013 New York, Carnegie Hall, Stern Auditorium · Anne-Sophie Mutter, Violine

Cadenza

per viola sola (1984)

8'

VAB 52

Uraufführung: 10. September 1984 Lusławice · Grigory Zhislin, Viola

Sarabanda

per viola solo (2009)

Trascrizione di versione originale per violoncello solo (2000)

(3. Satz aus der Suite für Violoncello solo)

3'

VAB 74

Tanz

für Viola solo (2010)

Transkription der originalen Fassung für Violine solo (2009)

2'

VAB 75

Tempo di valse

per viola sola (2013)

Transkription der Originalfassung für Violoncello solo (2004)

(4. Satz aus der Suite für Violoncello solo)

3'

VAB 87

Capriccio per Siegfried Palm

für Violoncello solo (1968)

6'

ED 6072

Uraufführung: 4. Mai 1968 Bremen · Radio Bremen „pro musica nova“ · Siegfried Palm, Violoncello

Per Slava

für Violoncello solo (1985–1986)

6'

ED 7538

Suite

per violoncello solo (1994–2013)

Serenade, Scherzo und Notturmo wurden im Auftrag der KölnMusik GmbH komponiert

I Preludio – II Serenade – III Sarabande – IV Tempo di valse – V Allegro con bravura –
VI Aria – VII Scherzo – VIII Notturmo

20'

CB 242

Uraufführung: Satz II, VII, VIII: 28. Dezember 1994 Köln · Boris Pergamenschikow, Violoncello
Satz III: 9. Januar 2001 Bad Kissingen · Boris Pergamenschikow, Violoncello
Satz IV: 21. Oktober 2004 Kronberg, Gedenkkonzert für Boris Pergamenschikow ·
Claudio Bohórquez, Violoncello
Satz VI: 2. September 2006 Giverny, Musée d'art américain · Festival Musique de Chambre
à Giverny 2006 · Michel Strauss, Violoncello
Satz V: 25. Februar 2010 Paris · Arto Noras, Violoncello – Satz I: 16. April 2013 Helsinki,
Finnish National Opera, Almi Hall, International Paulo Cello Competition 2013 ·
Teilnehmer des Wettbewerbs

Violoncello totale

per violoncello solo (2011)

Commissioned by and for the XIV International Tchaikovsky Competition 2011 in Moscow
6'

CB 234

Uraufführung: 27. Juni 2011 Moskau, XIV Internationaler Tschaikowski Wettbewerb 2011 ·
Teilnehmer des Wettbewerbs

Tanz

für Violoncello solo (2016)

Transkription der originalen Fassung für Violine solo (2009)

2'

CB 290

Prelude

for solo clarinet in Bb (1987)

2'

ED 7567

Uraufführung: 1. Dezember 1987 Manchester, Royal Northern College of Music ·
Joanna Patton, Klarinette

Capriccio per Radovan

„Il sogno di un cacciatore“

per corno solo (2012)

Commissioned by Paloma O'Shea – Director of the Escuela Superior de Música Reina Sofía
and President of the Fundación Albéniz – in the framework of the Fundación's project
„Música para una Escuela“

4'

COR 24

Uraufführung: 20. Juli 2012 Santander, Encuentro de Música y Academia ·
Radovan Vlatkovic, Horn

Capriccio

für Tuba solo (1980)

6'

ED 7446

Uraufführung: 20. Juni 1980 Krakau · Zdzisław Piernik, Tuba

Sinfonietta

für Akkordeon

Transkription des Streichtrios (1991–1992) von Maciej Frąckiewicz (2013)

I Allegro molto – II Vivace

12'

ED 22408

Uraufführung: Mai 2013 Klingenthal, Aula am Amtsberg · Maciej Frąckiewicz, Akkordeon

Agnus Dei

aus "Polnisches Requiem" (1981)

Transkription für Orgel von Oskar Gottlieb Blarr (1998/2017)

8'

Spielpartitur ED 22909

Uraufführung: 23. April 1998 Krakau, Philharmonie · Oskar Gottlieb Blarr, Orgel

2 INSTRUMENTE / 2 INSTRUMENTS

Sonate

für Violine und Klavier (1953)

I Allegro – II Andante – III Allegro vivace

9'

ED 7797

Uraufführung: 7. Januar 1990 Houston · Christiane Edinger, Violine · Christoph Eschenbach, Klavier

3 miniature

per clarinetto e pianoforte (1956)

I Allegro – II Andante cantabile – III Allegro ma non troppo

5'

EMI/Schott KLB 76

3 miniature

per violino e pianoforte (1959)

3'

EMI/Schott VLB 140

Uraufführung: Juni 1960 Krakau · Henryk Zarzynski, Violine · Krzysztof Penderecki, Klavier

Misterioso

per flauto e pianoforte (1963)

2'

Partitur und Stimme FTR 235

Vivace

per fagotto (o clarinetto basso) e rototoms (1994)

2'

Spielpartitur FAG 37

Sonata Nr. 2

per violino e pianoforte (1999)

Auftragswerk von Anne-Sophie Mutter

I Larghetto – II Allegretto scherzando – III Notturmo. Adagio – IV Allegro – V Andante

35'

VLB 100

Uraufführung: 29. April 2000 London, Barbican Hall · Anne-Sophie Mutter, Violine · Lambert Orkis, Klavier

Ciaccona

in memoriam Giovanni Paolo II

per violino e viola (Violoncello) (2009)

Transkription der originalen Fassung für Streichorchester (2005)

7'

Partitur und Stimmen ED 20807

Uraufführung: 9. September 2009 Dubrovnik, Rector's Palace · Janine Jansen, Violine · Julian Rachlin, Viola

Duo concertante

per violino e contrabbasso (2010)

Fingersätze und Bogenstriche von Anne-Sophie Mutter und Roman Patkoló

Auftragswerk der Anne-Sophie Mutter Stiftung

6'

Partitur und Stimmen ED 21030

Uraufführung: 9. März 2011 Hannover, Kuppelsaal · Anne-Sophie Mutter, Violine · Roman Patkoló, Kontrabass

3 INSTRUMENTE / 3 INSTRUMENTS

Streichtrio

für Violine, Viola und Violoncello (1990–91)

Auftragskomposition des Kultusministeriums von Baden-Württemberg

I Allegro molto – II Vivace

12'

Stimmensatz ED 7879

Uraufführung: 2. Satz „Vivace“: 8. Dezember 1990 Krakau · Deutsches Streichtrio: Hans Kalafusz, Violine · Jürgen Weber, Viola · Reiner Ginzel, Violoncello · Vollständiges Werk: 15. November 1991 Metz, Rencontres Internationales de Musique Contemporaine · Deutsches Streichtrio

Kadenzen

zum Konzert für Trompete und Orchester Es-Dur von Joseph Haydn

für Trompete und zwei begleitende Hörner (1999)

4'

Solostimme ED 9550

Uraufführung: 5. Februar 1999 San José · San José Symphony · Dirigent: Krzysztof Penderecki

Kadenz

zum Brandenburgischen Konzert Nr. 3 G-Dur von Johann Sebastian Bach

für Viola, Violoncello und Cembalo (2007)

2'

Spielpartitur ED 20230

Serenata

per tre violoncelli (2007)

4'

Partitur und Stimmen CB 213

Uraufführung: 16. November 2007 Krakau · Arto Noras, Ivan Monighetti und Andrzej Bauer, Violoncelli

Ciaccona

in memoriam Giovanni Paolo II

Transkription für Akkordeon-Trio von Janusz Wojtarowicz (2008)

7'

Partitur und Stimmen ED 22293

Uraufführung: 9. Januar 2008 New York, Carnegie Hall · Motion Trio

4 INSTRUMENTE / 4 INSTRUMENTS

Quartetto per archi no. 1

für zwei Violinen, Viola und Violoncello (1960)

8'

EMI/Schott Spielpartitur ED 20271

Uraufführung: 11. Mai 1962 Cincinnati · LaSalle String Quartet

Quartetto per archi no. 2

für zwei Violinen, Viola und Violoncello (1968)

7'

Studienpartitur ED 6302 · Spielpartitur ED 6235

Uraufführung: 30. September 1970 Berliner Festwochen · Parrenin-Quartett

Der unterbrochene Gedanke

für zwei Violinen, Viola und Violoncello (1988)

3'

Spielpartitur ED 7640

Uraufführung: 4. Februar 1988 Frankfurt am Main · Kreuzberger Streichquartett

Quartetto per archi no. 3

für zwei Violinen, Viola und Violoncello (2008)

Blätter eines nicht geschriebenen Tagebuches

Commissioned by Peak Performances, Montclair University, New Jersey, Lead commissioner and Modlin Center for the Arts, University of Richmond, Virginia for The Shanghai Quartet in honor of their 25th Anniversary and Maestro Penderecki's 75th Birthday

15'

Partitur und Stimmen ED 20611

Uraufführung: 21. November 2008 Warschau, Krzysztof Penderecki Festival · Shanghai Quartet

Quartett

für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello (1993)

Auftragskomposition des Schleswig-Holstein Musik Festivals

I Notturmo – II Scherzo – III Serenade – IV Abschied

16'

Partitur und Stimmen ED 8229

Uraufführung: 13. August 1993 Lübeck, Schleswig-Holstein Musik Festival · Christoph Poppen, Violine · Kim Kashkashian, Viola · Boris Pergamenschikow, Violoncello · Sharon Kam, Klarinette

Quartett

für vier Saxophone (SATBar)

nach dem Quartett für Klarinette und Streichtrio bearbeitet von Harry White (1999)

I Notturmo – II Scherzo – III Serenade – IV Abschied

16'

Partitur und Stimmen ED 9693

Uraufführung: 2. Oktober 1999 Dresden, Kreuzkirche, Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik 1999 · Raschèr Saxophone Quartet

5 UND MEHR INSTRUMENTE / 5 AND MORE INSTRUMENTS

Quintetto per archi

Blätter eines nicht geschriebenen Tagebuches

per 2 violini, viola, violoncello e contrabbasso (2013)

15'

ED 22141

Uraufführung: 6. August 2014 Prades, Festival Pablo Casals · Talich Quartett · Jurek Dybał, Kontrabass

Ciaccona

in memoriam Giovanni Paolo II

Trascrizione per sei violoncelli (2005/2015)

Auftragswerk des Kronberg Academy Festival

7'

Partitur und Stimmen CB 286

Uraufführung: 26. September 2015 Kronberg, Stadthalle, Kronberg Academy Festival · Violoncello: Frans Helmersen, Jan-Erik Gustafsson, Kaori Yamagami, Eun-Sum Hong, Truls Mørk und Pablo Ferrández

Sextett

für Klarinette, Horn, Streichtrio und Klavier (2000)

Auftragswerk der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien

I Allegro moderato – II Larghetto

30'

Partitur und Stimmen ED 9306

Uraufführung: 7. Juni 2000 Wien, Musikverein, Wiener Festwochen 2000 · Paul Meyer, Klarinette · Radovan Vlatkovic, Horn · Julian Rachlin, Violine · Yuri Bashmet, Viola · Mstislav Rostropovich, Violoncello · Dmitri Alexeev, Klavier

Agnus Dei

aus „Polnisches Requiem“ (1981)

Fassung für 8 Violoncelli (2007)

8'

Partitur und Stimmen CB 203

Uraufführung: 3. Oktober 2007 Kronberg, Johanniskirche, Cello Festival 2007 · Cello-Ensemble · Dirigent: Frans Helmerson

TONBANDKOMPOSITION / COMPOSITION FOR TAPE

Psalmus

für Tonband (1961)

5'

Uraufführung: 10. April 1961 Stockholm

Brigade of Death – Todesbrigade

für Tonband (1963)

auf einen Text von Leon Weliczker

30'

Uraufführung: 20. Januar 1964 Warschau

Ekechejria – Musik für die Olympischen Spiele 1972

für Tonband (1972)

4'

Uraufführung: 26. August 1972 München anlässlich der Eröffnungsfeier zu den XX. Olympischen Spielen

1 *pp* A - gnus, A-gnus De - i, A - gnus, A-gnus De - i, *p* qui - tol-lis, qui - tol -

2 *pp* A - gnus, A-gnus De - i, A - gnus, A-gnus De - i, *p* qui - tol-lis, qui - tol -

1 *pp* A-gnus De - i, A - gnus, A-gnus De - i, *p* qui tol - lis -

2 *pp* A-gnus De - i, A - gnus, A-gnus De - i, *p* qui tol - lis -

1 *pp* A - gnus, A-gnus De - i, *p* qui tol - lis -

2 *pp* A - gnus, A-gnus De - i, *p* qui tol - lis -

1 *pp* *p* qui tol - lis -

2 *pp* *p* qui tol - lis -

5

- lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus, A-gnus De -

- lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus, A-gnus De -

pec - ca - ta mun - di, A - gnus

pec - ca - ta mun - di, De -

pec - ca - ta mun - di, A-gnus De - i, A-gnus De -

pec - ca - ta mun - di, A-gnus De - i, A-gnus De -

pec - ca - ta mun - di, A - gnus

pec - ca - ta mun - di, A - gnus

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Agnus Dei

aus dem Polnischen Requiem
(1981)

VOKALMUSIK / VOCAL MUSIC

CHOR A CAPPELLA / CHOIR A CAPPELLA

Cantate Domino

Opere complete per coro a cappella (1958–2013)

Exaltabo te, Domine (Psalm XXX) - Stabat Mater – Aria – In pulverem mortis –
Miserere – Ut quid Domine – Allilulia – Sicut locutus est – Agnus Dei – Iże cheruvimy
(Cherubinischer Lobgesang · Song of Cherubim) – Veni Creator – Benedictum Dominum –
De profundis – Kaczka pstra (Die gesprenkelte Ente · The Speckled Duck) – O gloriosa
virginum – Prosimy cię (Wir bitten dich · We ask you) – Grób Potockiej (Das Grab der
Potocka · The Tomb of Potocka) – Missa brevis – Iz głubiny

Chorpartitur ED 21626

Exaltabo te, Domine (Psalm XXX, Choral)

aus „Aus den Psalmen Davids“

für gemischten Chor (SATB) a cappella (1958) (lat.)

2'

Chorpartitur C 55729

Stabat mater

aus „Passio et mors Domini nostri Jesu Christi secundum Lucam“

per tre cori (SATB) a cappella (1962) (lat.)

8'

EMI/Schott Studienpartitur ED 20273

*Uraufführung: 27. November 1962 Warschau · Chor der Warschauer Philharmonie ·
Leitung: Antoni Szaliński*

Aria

aus „Drei Stücke im alten Stil“

für gemischten Chor (SATB) a cappella (1963) (Vokalisieren)

8'

EMI/Schott Studienpartitur ED 20273

Miserere

aus „Passio et mors Domini nostri Jesu Christi secundum Lucam“

per coro di ragazzi e tre cori misti a cappella (1965) (lat.)

4'

Chorpartitur ED 20170

In pulverem mortis

aus „Passio et mors Domini nostri Jesu Christi secundum Lucam“
per tre cori misti (SATB) a cappella (1965) (lat.)

7'

Chorpartitur ED 20169

Ut quid, Domine

aus „Passio Et Mors Domini Nostri Jesu Christi Secundum Lucam“
für gemischten Chor (SATB) a cappella (1965–1966) (lat.)

2'

Chorpartitur C 56533

Allilulia · Ašče i vo grob

aus „Utrenja I“ und „Utrenja II“
für zwei gemischte Chöre a cappella (1969–1971) (kirchenslaw.)

4'

Chorpartitur SKR 20093

Ecloga VIII

Vergili „Bucolica“
für 6 Männerstimmen (AATBBB) a cappella (1972) (lat.)

I Katadesis – II Apolysis

9'

Partitur ED 6341

Uraufführung: 22. August 1972 Edinburgh Festival · The King's Singers

Sicut locutus est

aus „Magnificat“
für zwei gemischte Chöre (SSAATBB/SAATTB) a cappella (1973–74) (lat.)

2'

Chorpartitur SKR 20085

Agnus Dei

aus „Polnisches Requiem“
für gemischten Chor (SSAATTBB) a cappella (1981) (lat.)

8'

Chorpartitur SKR 20002

Uraufführung: 21. Juni 1982 Nürnberg · Nürnberger Orgelwochen 1982 · Chor des Süddeutschen Rundfunks, Stuttgart · Dirigent: Krzysztof Penderecki

Cherubinischer Lobgesang – Iže cheruvimi – Song of Cherubim

für gemischten Chor (SSAATTBB) a cappella (1987) (altslaw./engl.)

8'

Chorpartitur SKR 20020

Uraufführung: 27. März 1987 Washington D.C. · Choral Arts Society of Washington ·

Dirigent: Krzysztof Penderecki

Veni creator

(Hrabanus Maurus)

Hymnus für gemischten Chor (SSAATTBB) a cappella (1987) (lat.)

8'

Chorpartitur SKR 20021

Uraufführung: 28. April 1987 Madrid · Chor der Warschauer Nationalphilharmonie ·

Dirigent: Krzysztof Penderecki

Benedicamus Domino

Organum und Psalm 117

für fünfstimmigen Männerchor (TTTBB) a cappella (1992) (lat.)

Auftragswerk der Internationalen Musikfestwochen Luzern

4'

Chorpartitur C 47592

Uraufführung: 18. April 1992 Luzern · Osterfestspiele Luzern · Osternachtliturgie in der

Hofkirche St. Leodegar · Taverner Consort · Dirigent: Andrew Parrott

Benedictum Dominum

für gemischten Chor (SATB) a cappella (1993)

3'

Chorpartitur C 56534

De profundis

(Psalm 129, 1–5)

aus „Seven Gates of Jerusalem“

für drei gemischte Chöre (SATB) a cappella (1996) (lat.)

4'

Chorpartitur SKR 20039

Kaczka pstra (Die gesprenkelte Ente · The Speckled Duck)

Polnisches Krippenlied (Polish cradle song) (2009) (poln.)

für 2 Kinder- oder Frauenchöre (SA / SSAA)

2'

Partitur C 53849

Uraufführung: 14. Juni 2009 Warschau, Zamek Królewski · Polski Chór Kameralny

O gloriosa virginum

für gemischten Chor (SSAATTBB) a cappella (2009) (lat.)

5'

Chorpartitur SKR 20062

Uraufführung: 21. November 2009 Caracas, Teatro Teresa Carreño (YV) · Choir of FESNOJIV ·

Dirigent: Krzysztof Penderecki

Prosimy cie

aus „Kadisz”

für Männerchor (TTBB) a cappella (2009) (poln.)

2'

Chorpartitur C 55730

Grób Potockiej

(Das Grab der Potocka / The Tomb of Potocka)

(VIII Sonet Krymski)

aus „Powiało na mnie morze snów...”

gemischter Chor (SSAATTBB) a cappella (2010) (poln.)

Text von Adam Mickiewicz

2'

Chorpartitur C 56519

Missa brevis

für gemischten Chor (2002–2012) (lat.)

Benedictus war ein Auftrag des Toronto International Choral Festival 2002 · Kyrie, Gloria und Agnus Dei waren ein Auftrag des Bach-Archivs Leipzig

I Kyrie – II Gloria – III Sanctus – IV Benedictus – V Benedicamus Domino – VI Agnus Dei

20'

Chorpartitur C 55517

Uraufführung (Benedictus): 31. Mai 2002 Toronto, ON, Toronto International Choral Festival 2002 · Toronto Children's Chorus · Dirigent: Krzysztof Penderecki

Uraufführung des gesamten Werkes: 6. Januar 2013 Leipzig, Thomaskirche · Thomanerchor Leipzig · Dirigent: Georg Christoph Biller

Iz głubiny

(Psalm 130)

aus „Seven Gates of Jerusalem“

für drei gemischte Chöre (SATB) a cappella (1996/2013) (kirchenslaw.)

4'

Chorpartitur SKR 20092

Quid sum miser

aus „Dies illa“

für 3 gemischte Chöre a cappella (2014) (lat.)

2'

Chorpartitur SKR 20107

Recordare

aus „Dies illa“

für gemischten Chor a cappella (2014) (lat.)

2'

Chorpartitur SKR 20106

My też pastuszkowie (Wir Hirten auch .../ We also shepherds ...)

Polnisches Weihnachtslied für gemischten Chor (2015) (poln.)

2'

Chorpartitur C 57626

Domine, quid multiplicati sunt

(Psalm 3)

für gemischten Chor a cappella (2015) (lat.)

7'

Chorpartitur SKR 20109

*Uraufführung: 26. Mai 2015 New York, Carnegie Hall, Stern Auditorium ·
"Hover" State Chamber Choir · Dirigent: Sona Hovabnnisyan*

GESANG UND INSTRUMENTALENSEMBLE ODER ORCHESTER / VOICE AND ENSEMBLE OR ORCHESTRA

Strophen

für Sopran, Sprechstimme und 10 Instrumente (1959) (griech./hebr./pers.)
über Originaltexte von Menander, Sophokles, Jesaja, Jeremia und Omar El-Khayám

Fl. – S. (Xylorimba · Gong · Tamt. · 2 hg. Beck.) – Klav. – Vl. · Va. · Kb.

8'

EMI/Schott

Uraufführung: 17. September 1959 Warschau · Zofia Stachurska, Sopran · Franciszek Deleka, Sprecher · Kammerorchester der Schlesischen Philharmonie · Dirigent: Andrzej Markowski

Drei Chinesische Lieder

für hohen Bariton und Orchester (2008) (dt.)
nach Gedichten von Li-Tai-Po, Thang-Schi-Yie-Tsai und Tschan-Jo-Su in der Nachdichtung
von Hans Bethge

Auftragswerk von Paul Gheysens anlässlich des 50. Geburtstags von Ria Gheysens

I Die geheimnisvolle Flöte – II Mondnacht – III Nächtliches Bild

2 (2. auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 · Bassklar. · 1 – 1 · 2 · 0 · 0 – S. (Crot. · Glsp. · Vibr. · Marimba · Trgl. · Schellenbaum · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. · O-Daiko · gr. Tr.) – Hfe. · Cel. – Str.

12'

Uraufführung: 31. Dezember 2008 Jeper · Thomas Bauer, Bariton · Sinfonia Cracovia · Dirigent: Krzysztof Penderecki

6. Sinfonie

(Chinesische Lieder)

für Bariton und Orchester (2008–2017) (dt.)
nach Gedichten von Li-Tai-Po, Thu-Fu, Ly-Y-Han, Thang-Schi-Yie-Tsai und Tschan-Jo-Su in der
Nachdichtung von Hans Bethge

Auftragswerk der Dresdner Philharmonie und des Guangzhou Symphony Orchestra

I Die geheimnisvolle Flöte (Li-Tai-Po) – II In der Fremde (Li-Tai-Po) – III Auf dem Flusse (Thu-Fu) – IV Die wilden Schwäne (Ly-Y-Han) – V Verzweiflung (Ly-Y-Han) – VI Mondnacht (Thang-Schi-Yie-Tsai) – VII Nächtliches Bild (Tschan-Jo-Su) – VIII Das Flötenlied des Herbstes (Thu-Fu)

2 (2. auch Picc. und Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 1 · Bassklar. · 1 – 4 (2 Hr. aus der Ferne) · 2 · 1 · 0 – P. · S. (Crot. · Glsp. · Röhrengl. · Vibr. · Marimba · Trgl. · Schellenbaum · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. · O-Daiko · gr. Tr.) (3 Spieler) – Hfe. · Cel. – Erhu · Str.

18'

Uraufführung: 24. September 2017 Guangzhou, Xinghai Concert Hall · Yuan Chenye, Bariton · Guangzhou Symphony Orchestra · Dirigent: Long Yu

Aus den Psalmen Davids

für gemischten Chor (SATB) und Instrumente (1958) (lat.)

I Psalm XXVIII „Ad te, Domine, clamabo...“ – II Psalm XXX (Choral) „Exaltabo te, Domine...“ – III Psalm XLIII „Quia tu es Deus...“ – IV Psalm CXLIII „Domine, exaudi orationem meam...“

Hfe. · Cel. · 2 Klav. · P. (2 Spieler) S. (Tamt. · 4 hg. Beck. · 4 Tomt. · Bong. · Gong · Gl. [fis]) · Clav. · Vibr. · Xylorimba · Xyl.) (8 Spieler) · 2 Kb.

10'

Partitur ED 20159

Uraufführung: September 1959 Krakau · Chor und Orchester der Krakauer Philharmonie · Dirigent: Andrzej Markowski

Dimensionen der Zeit und der Stille

für 40-stimmigen gemischten Chor, Schlagzeuggruppen und Streichinstrumente (1959, rev. 1961) (Geräusche)

S. (4 P. – Trgl. · 4 Beck. · Tamt. · 6 Tomt. · Gong · Bong · Glspl. · 3 Kuhgl. · Gl. · 2 Claves · 2 Mil. Tr. mit und ohne Saiten · 3 Röhrenholztr. · 4 Gläser · 2 Metallbl. · Vibr. · Xylorimba) (8 Spieler) – Klav. · Hfe. · Cel. · Str. (6 · 0 · 4 · 4 · 2)

15'

Partitur ED 20164 · Studienpartitur ED 20165

Uraufführung: Uraufführung der 1. Fassung: 18. September 1960 Krakau · Chor und Orchester der Krakauer Philharmonie · Dirigent: Andrzej Markowski

Uraufführung der 2. Fassung: Juni 1961 Wien, Ensemble die reihe · RIAS Kammerchor · Dirigent: Friedrich Cerba

Cantata in honorem Almae Matris Universitatis Jagellonicae sescentos abhinc annos fundatae

für zwei gemischte Chöre und Orchester (1964) (lat.)

0 · 0 · 0 · 0 · Kfg. – 4 · 4 · 3 · 1 – P. S. (Trgl. · Gl. · 2 Beck. · Gong · Tamt. · Bong. · 2 Tomt. · gr. Tr. · Peitsche) (5 Spieler) – Klav. · Org. – 6 Kb.

6'

EMI/Schott

Uraufführung: 10. Mai 1964 Krakau · Orchester der Warschauer Nationalphilharmonie · Chor der Warschauer Nationalphilharmonie · Dirigent: Witold Rowicki

Canticum Canticorum Salomonis

für 16-stimmigen gemischten Chor, Kammerorchester und ein Tänzerpaar (ad lib.)
(1970–73) (lat.)

2 (auch Altfl.) · 2 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 1 – 1 · 1 · 2 · 0 – S. (Glsp. · 4 Crot. · Vibr. ·
Marimba · Gl. · 2 Trgl. · 6 Beck. · Gong · 2 Tamt. · 2 Bong. · 5 Tomt. · 4 Holztr. · 3 Wind
Chimes [Muschelplättchen] · Clav. · Peitsche · 4 Holzbl. · 2 Metallbl. · Säge) (6 Spieler) –
Git. · Hfe. · Cel. · Harm. – Str. (9 · 0 · 4 · 3 · 1)

17'

*Uraufführung: 5. Juni 1973 Lissabon · Les Percussions de Strasbourg · Orquestra da Fundação
Gulbenkian · NCRV Vocaal Ensemble Hilversum · Dirigent: Werner Andreas Albert*

Hymne an den heiligen Adalbert

für gemischten Chor (SATB) und Orchester (1997) (lat.)

Auftragswerk der Stadt Gdansk anlässlich der Gdansk-1000-Jahr-Feier

0 · 0 · 3 · 3 – 4 · 3 · 4 · 1 – P. S. (Trgl. · gr. Tr. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. · Röhrengl.)
(3 Spieler) – Kb.

Im Saal: 2 Hr. · 2 Trp.

5'

*Uraufführung: 18. Oktober 1997 Gdańsk · Sinfonia Varsovia · Philharmonischer Chor Krakau ·
Dirigent: Krzysztof Penderecki*

Hymne an den heiligen Daniel

Slawa swjatomu dlinnju knazju moskowskamu (1997) (altruss.)

für gemischten Chor (SATB) und Orchester

Auftragswerk von TV6 Moskau anlässlich der Moskau-850-Jahr-Feier

0 · 0 · 3 · 3 – 5 · 3 · 4 (4. auch Basspos.) · 1 – P. S. (Trgl. · 2 Tamt. · hg. Beck. · Beckenpaar ·
russ. Kirchengl. · Röhrengl. · Glsp. · Schellenbaum) (6 Spieler) – Klav. ad lib. – Kb.

Im Saal: 1–3 Trp.

14'

*Uraufführung: 4. Oktober 1997 Moskau · Moscow Symphony Orchestra „Russian Philharmonic“ ·
Moscow Symphony Orchestra „Russian Philharmonic“ Chorus · Dirigent: Krzysztof Penderecki*

SOLOSTIMMEN, CHOR UND ORCHESTER / SOLI, CHOIR AND ORCHESTRA

Passio et mors Domini nostri Jesu Christi secundum Lucam

Lukas-Passion

für Sopran, Bariton, Bass, Sprecher, Knabenchor, drei gemischte Chöre (SATB) und Orchester (1965–66) (lat.)

Kompositionsauftrag des Westdeutschen Rundfunks Köln

Pars I: I „O Crux...“ – II „Et egressus ibat secundum consuetudinem...“ – III „Deus, Deus meus...“ – IV „Domine, quis habitabit in tabernaculo tuo...“ – V „Adhuc eo loquente ecce turba...“ – VI „Ierusalem, Ierusalem, convertere ad Dominum...“ – VII „Ut quid, Domine, recessisti longe.“ – VIII „Comprehendentes autem eum duxerunt...“ – IX „Iudica me, Deus...“ – X „Et viri, qui tenebant illum...“ – XI „Ierusalem, Ierusalem, convertere ad Dominum...“ – XII „Miserere mei, Deus...“ – XIII „Et surgens omnis multitudo...“

Pars II: I „...et in pulverem mortis deduxisti me.“ – II „Popule meus, quid feci tibi?“ – III „...ibi crucifixerunt eum et latrones...“ – IV „Crux fidelis...“ – V „...in pulverem mortis deduxisti me...foderunt manus meas...“ – VI „Et stabat populus spectans...“ – VII „Unus autem de his...“ – VIII „Stabant autem iuxta crucem Iesu mater eius...“ – IX „Stabat Mater dolorosa...“ – X „Erat autem fere hora sexta...“ – XI „In te, Domine, speravi...“

Orchesterbesetzung: 4 (2 Picc., 1 Altfl.) · 0 · 0 · Bassklar. · 2 Altsax. · 3 Kfg. – 6 · 4 · 4 · 1 – P. S. (4 Beck. · 2 Tamt. · Gl. · 6 Tomt. · 2 Bong. · chin. Gong · javan. Gong · Mil. Tr. · gr. Tr. · Peitsche · 4 Holzbl. · Ratsche · Guiro · Clav. · Vibr.) (5 Spieler) – Hfe. · Harm. · Klav. · Org. – Str. (24 · 0 · 10 · 10 · 8)

80'

Partitur ED 20143 · Studienpartitur ED 20144

Uraufführung: 30. März 1966 Münster · Stefania Woytowicz, Sopran · Andrzej Hiolski, Bariton · Bernard Ładysz, Bass · Rudolf Jürgen Bartsch, Sprecher · Tölzer Knabenchor · Kölner Rundfunkchor · Kölner Rundfunk-Sinfonieorchester · Dirigent: Henryk Czyż

Dies Irae

Oratorium ob memoriam in perniciem castris in Oswiecim necatorum inextinguibilem reddendam

(Oratorium zum Gedächtnis der Opfer von Auschwitz)

für Sopran, Tenor, Bass, gemischten Chor (SATB) und Orchester (1967) (lat.)

I Lamentatio „Circumdederunt me funes mortis...“ (Psalm 114) – II Apocalypsis „...et laquei inferorum supervenerunt mihi.“ (Psalm 114) – III Apotheosis „Absorpta est mors in victoria.“ (1. Korinther 15)

Orchesterbesetzung: 4 · 3 · 3 · 4 – 6 · 4 · 4 · 2 – S. (6 P. · Gl. · 2 Gongs · jav. Gong · 6 Beck. · 2 Tamt. · 2 Bong. · 2 Mil. Tr. · kl. Tr. · gr. Tr. · Ratsche · Guiro · Peitsche · Metallbl. · Stahlpl. · Ketten · Sir.) (6 Spieler) – Harm. · Klav. – Str. (0 · 0 · 0 · 10 · 8)

22'

Partitur ED 20162 · Studienpartitur ED 20163

Uraufführung: 16. April 1967 Oświęcim (Auschwitz) · Delfina Ambroziak, Sopran · Wiesław Ochmann, Tenor · Bernard Ładysz, Bass · Chor und Orchester der Krakauer Philharmonie · Leitung: Krzysztof Misona

Kosmogonia

für Sopran, Tenor, Bass, gemischten Chor und Orchester (1970) (lat./engl./ital.)

Auftragswerk der Vereinten Nationen anlässlich des 25jährigen Bestehens der Organisation

4 (1. u. 2. auch Picc.) · 4 · 3 · Bassklar. · 2 Altsax. · Baritonsax. · 3 · Kfg. – 6 · 4 · 4 · 2 – P. S.
(Trgl. · 4 hg. Beck. · 2 Tamt. · Röhrengl. · kl. Tr. · gr. Tr. · 4 Tomt · 2 Gongs · 2 Bong. ·
jav. Gong · Kuhgl. · Ratsche · Bambusrohr · Glass Chimes · Donnerblech · Peitsche · Clav. ·
Flex. · Glsp. · Vibr.) (4 Spieler) – Bass-Git. · Hfe. · Cel. · Harm. · Klav. · Org. – Str. (24 · 0 ·
10 · 10 · 8)

20'

Studienpartitur ED 6324 · Textbuch/Libretto BN 3647-01

*Uraufführung: 24. Oktober 1970 UNO-Gebäude New York · Joanna Neal, Sopran · Robert Nagy,
Tenor · Bernard Ładysz, Bass · Rutgers University Choir · Los Angeles Philharmonic Orchestra ·
Dirigent: Zubin Mehta*

Utrenja I

Grablegung Christi (altslaw.)

für fünf Soli (Sopran, Alt, Tenor, Bass, Basso profundo), zwei gemischte Chöre und Orchester
(1969–70)

Kompositionsauftrag des Westdeutschen Rundfunks Köln

I Tropar – II Vjeličanja – III Irmos – IV Irmos – V Irmologion

Orchesterbesetzung: 4 (1. u. 2. auch Picc., 4. auch Altfl.) · 3 · 3 (3. auch Es-Klar.) · Bassklar. ·
Kb.-Klar. · 2 Altsax. · 2 Baritonsax. · 3 · Kfg. – 6 · 5 · 4 · 2 – P. S. (2 Trgl. · 2 Gongs ·
Röhrengl. · 4 Beck. · 2 Tamt. · 4 Tomt. · 2 Bong. · kl. Tr. · gr. Holzplattentr. · Holzgl. ·
Holzbl. · Guiro · Clav. · Peitsche · jav. Gong · 2 Ratschen · Vibr. · Marimba) (4 Spieler) –
Klav. · Harm. · Bassgit. – Str. (24 · 0 · 10 · 10 · 8)

50'

Studienpartitur ED 6314

*Uraufführung: 8. April 1970 Dom zu Altenberg · Stefania Woytowicz, Sopran · Krystyna
Szczepańska, Alt · Louis Devos, Tenor · Bernard Ładysz, Bass · Boris Carmeli, Basso profundo ·
Chor des Norddeutschen Rundfunks, Leitung: Helmut Franz · Kölner Rundfunkchor,
Leitung: Herbert Schernus · Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester · Dirigent: Andrzej Markowski*

Utrenja II

Auferstehung

für fünf Soli (Sopran, Alt, Tenor, Bass, Basso profondo), Knabenchor, zwei gemischte Chöre und Orchester (1970–1971) (altslaw./griech./lat.)

Kompositionsauftrag des Westdeutschen Rundfunks Köln

4 (1. u. 2. auch Picc., 4. auch Altfl.) · 4 (4. auch Engl. Hr.) · 4 (3. auch Es-Klar., 4. auch Bassklar.) · Kb.-Klar. · 3 · Kfg. – 6 · 4 · 4 · 2 – P. S. (2 Trgl. · 6 Beck. · Crot. · 2 Tamt. · 4 Tomt. · 2 Gongs · 2 Bong. · gr. Tr. · gr. Holzplattentr. · Holzbl. · Holzgl. · Gl. · Glsp. · Schalengl. · Röhrengl. · Plattengl. · 2 Clav. · Messklingeln · Donnerblech · 2 Hyoshigi · Eisenbahnschiene · Glass Chimes · Xyl. · Bassxyl. · Marimba · Vibr.) (4 Spieler) – Cel. · Harm. · Klav. – Str. (24 · 0 · 10 · 10 · 8)

36'

Uraufführung: 28. Mai 1971, Münster, Dom zu Münster · Stefania Woytowicz, Sopran · Krystyna Szczepánska, Alt · Louis Devos, Tenor · Bernard Ładysz, Bass · Boris Carmeli, Basso profondo · Tölzer Knabenchor · Chor des Norddeutschen Rundfunks · Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester · Dirigent: Andrzej Markowski

Magnificat

für Bass-Solo, Vokalensemble (7 Männerstimmen), 2 gemischte Chöre (je 24stimmig), Knabenstimmen und Orchester (1973–1974) (lat.)

Kompositionsauftrag des Österreichischen Rundfunks für die 1200-Jahr-Feier des Salzburger Domes

I Magnificat anima mea... – II Fuga „Quia respexit humilitatem...“ – III Et misericordia eius... – IV Fecit potentiam... – V Passacaglia – VI Sicut locutus est – VII Gloria

3 (1. u. 2. auch Picc., 3. auch Altfl. in G) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 4 (4. auch Bassklar. in B) · 3 (3. auch Kfg.) – 5 · 3 · 2 Bachtrp. · 3 · 1 – P. S. (Glsp. · Röhrengl. · Tamt. · Bong. · gr. Tr.) (1 Spieler) – Hfe. · Cel. · Harm. · Klav. – Str. (24 · 0 · 8 · 8 · 8)

40'

Studienpartitur ED 6646

Uraufführung: 17. August 1974 Dom zu Salzburg · Peter Lager, Bass · Wiener Sängerknaben · Schola Cantorum Stuttgart · ORF-Chor Wien · ORF-Symphoniorchester · Dirigent: Krzysztof Penderecki

Vorspiel, Visionen und Finale

aus „Paradise Lost“

für sechs Soli, großen gemischten Chor und Orchester (1979)

Personen: Adam · lyrischer Bariton – Eva · lyrischer Sopran – Michael · Tenor – Tod · Kontratenor – Satan · dramatischer Bariton – Sunde · Mezzosopran

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · Es-Klar. · 3 (3. auch Bassklar.) · Kb.-Klar. · Sopransax. · 2 · Kfg. – 5 · 3 · 4 (4. auch Kb.-Pos.) · 1 – P. S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Schellenbaum · Röhrengl. · Metallpl. · Tempelbl. · Peitsche · Bin-Sasara · Glsp. · Xyl.) (4 Spieler) – Hfe. · Cel. · Org. – Str.

40'

Uraufführung: 10. August 1979 Salzburg, Salzburger Festspiele 1979 · Uta Maria Flake, Sopran · Doris Soffel, Mezzosopran · John Patrick Thomas, Kontratenor · Siegfried Jerusalem, Tenor · Bodo Brinkmann, Bariton · Siegfried Vogel, Bariton · ORF-Symphonieorchester · ORF-Chor · Dirigent: Leif Segerstam

Te Deum

für vier Soli (SMezTB), zwei gemischte Chöre (SATB/SATB) und Orchester (1979–1980) (lat.)

Orchesterbesetzung: Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 5 · 3 · 3 · 1 – P. S. (2 Mil. Tr. · 2 gr. Tr. · Trgl. · Zimb. · Beck. · 2 Tamt. · Messgl. · Röhrengl. · Plattengl. · Schellenbaum · Glsp.) (4 Spieler) – Cel. – Str.

35'

Studienpartitur ED 7107

Uraufführung: 27. September 1980 Assisi · Stefania Woytowicz, Sopran · Ewa Podles, Mezzosopran · Paulos Raptis, Tenor · Bernard Ładysz, Bass · Nationales Symphonie-Orchester des Polnischen Rundfunks · Polnischer Rundfunkchor Krakau · Dirigent: Krzysztof Penderecki

Lacrimosa

aus „Polnisches Requiem“

für Sopran solo, gemischten Chor und Orchester (1980) (lat.)

Komponiert anlässlich der Feierlichkeiten zur Enthüllung des Gdanskter Denkmals für die Gefallenen vom Dezember 1970

2 · 2 · 2 · 2 · Kfg. – 5 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Röhrengl. · Tamt.) (1 Spieler) – Str.

6'

Studienpartitur ED 7075

Uraufführung: 16. Dezember 1980 Gdąnsk · Jadwiga Gadulanka, Sopran · Chor und Orchester des Polnischen Rundfunks und Fernsehens, Krakau · Dirigent: Antoni Wit

Polnisches Requiem

für vier Soli (SATB), zwei gemischte Chöre und Orchester (1980–1984, rev. 1993/2005)
(lat./poln.)

Kompositionsauftrag des Süddeutschen Rundfunks und des Württembergischen Staatstheaters

I Introitus, Requiem aeternam – II Kyrie – III Dies irae – IV Tuba mirum – V Mors stupebit – VI Quid sum miser – VII Rex tremendae – VIII Recordare – IX Ingemisco – X Lacrimosa – XI Sanctus – XII Ciaconna – XIII Agnus Dei – XIV Lux aeterna – XV Libera me – XVI Offertorium – XVII Finale, Libera animas

3 (3. auch Picc.) · 3 · 3 · Bassklar. · 3 · Kfg. – 6 · 4 · 4 · 1 – P. S. (2 Trgl. · 3 hg. Beck. · Beckenpaar · 2 Tamt. · gr. Tr. · kl. Tr. · Rührtr. · Mil. Tr. · 6 Tomt. · 5 Timb. · Holzblocktr. · Röhrengl. · Messgl. · Kirchengl. · Ratsche · Peitsche · Glsp. · Vibr. · Xyl.) – Cel. – Str.

110'

Studienpartitur ED 7731

Uraufführung: 28. September 1984 Stuttgart · Phyllis Bryn-Julson, Sopran · Doris Soffel, Mezzosopran · Ryszard Karczykowski, Tenor · Stafford Dean, Bass · Chor der Württembergischen Staatsoper und Südfunk-Chor · Radio-Sinfonieorchester Stuttgart · Dirigent: Mstislaw Rostropowitsch

Uraufführung der revidierten Fassung 1993: 11. November 1993 Stockholm, Penderecki Festival 1993 · Katarina Dalayman, Sopran · Brigitta Svendén, Mezzosopran · Zachos Terzakis, Tenor · Kurt Rydl, Bass · Chor der Württembergischen Staatsoper · Südfunk-Chor · Royal Stockholm Philharmonic Orchestra · Dirigent: Krzysztof Penderecki

Uraufführung der revidierten Fassung 2005: 17. September 2005 Wrocław, Katedra Polskokatolicka p.w. Św. Marii Magdaleny, Wratis-lavia Cantans 2005 · Izabela Kłosińska, Sopran · Jadwiga Rappé, Alt · Adam Zdunikowski, Tenor · Piotr Nowacki, Bass · Polish Radio Choir · Polish National Radio Symphony Orchestra Katowice · Camerata Silesia · Dirigent: Krzysztof Penderecki

Zwei Szenen und Finale

aus „Die schwarze Maske“

für Sopran, Mezzosopran, gemischten Chor und Orchester (1988) (dt.)

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 (3. auch Es-Klar.) · Bassklar. · Sopransax. · 2 Altsax. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Trgl.-baum · 6 hg. Beck. · Beckenpaar · gr. Tr. · Mil. Tr. · Rührtr. · Tamb. · 6 Timbales · Rototom · 6 Tomt. · Glsp. · Röhrengl. · Kirchengl. · Schellenbaum · 2 Tamt. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Säge · Crot. · Vibra slap · Gong) (5 Spieler) – Cel. · Org. – Str.

Bühnenmusik: 2 Picc. · SAT Blfl. · 2 Es-Klar. – 0 · 3 · 3 · 0 – S (kl. Tr. · Rührtr. · 2 Mil. Tr. · Kast. · Schellen · Tamb. · Holzbl. · Vibra slap) (2 Spieler) – Cemb. – Vc.

30'

Uraufführung: 6. November 1988 Posen · Dirigent: Wojciech Michniewski · Staatliche Philharmonie Posen

Sanctus

aus „Polnisches Requiem“

für Alt- und Tenorsolo, gemischten Chor und Orchester (1993) (lat.)

Sanctus „Sanctus, sanctus Dominus, sanctus Deus Sabaoth...“ · Benedictus „Benedictus, benedictus qui venit...“

3 (3. auch Picc.) · 2 · 3 · 2 · Kfg. – 5 · 3 · 3 · 0 – P. S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · Kirchengl. · Röhrengl. · Messgl. · Glsp.) (3 Spieler) – Str.

15'

Uraufführung: 9. September 1994 Przemyśl · Sinfonieorchester des Polish National Radio · Chor des Polish National Radio · Dirigent: Krzysztof Penderecki

Agnus Dei

aus „Requiem der Versöhnung“

für vier Soli, gemischten Chor und Orchester (1995) (lat.)

zum Gedenken an die Opfer des 2. Weltkrieges

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 – 4 · 2 · 3 · 0 – P. S. (Trgl. · hg. Beck. · Tamt. · Xyl.) (2 Spieler) – Str.

6'

Uraufführung: 15. August 1995 Stuttgart, Europäisches Musikfest 1995 · Donna Brown, Sopran · Ingeborg Danz, Mezzosopran · Thomas Randle, Tenor · Andreas Schmidt, Bass · Israel Philharmonic Orchestra · Gächinger Kantorei Stuttgart · Krakauer Kammerchor · Dirigent: Helmuth Rilling

Seven Gates of Jerusalem – 7. Sinfonie

für fünf Soli (SSATB), Sprecher, drei gemischte Chöre und Orchester (1996) (lat./dt.)

Commissioned by the City of Jerusalem, the Jerusalem Symphony Orchestra, IBA and the Symphony Orchestra of the Bavarian Radio for the „Jerusalem – 3000 Years“ celebrations

Ad maiorem Dei gloriam et eius sanctae civitatis laudem aeternam

I „Magnus Dominus et laudabilis nimis...“ – II „Si oblitus fuero tui, Jerusalem“ ... –

III De profundis – IV „Si oblitus fuero tui, Jerusalem...“ – V Lauda, Jerusalem, Dominum (Psalm 147) – VI Ezechiel 37, 1–10 – VII „Haec dicit Dominus: Ecce ego do coram vobis viam vitae, et viam mortis.“

4 (3. u. 4. auch Picc.) · 3 · Engl. Hr. · 3 (3. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 3 · Kfg. – 4 · 3 · 4 · 1 – S. (I.: P. · Beckenpaar · 2 Tamt. (t.) · Röhrengl. · gr. Tr. m. Beck. · Crotalenbaum · 5 Tomt. · Marimba · Bin-Sasara · kl. Tr. · Rührtr.; II.: Trgl.-baum · 4 hg. Beck. · Tamt. (t.) · Röhrengl. · Kirchengl. · Tubaphon · Glsp. · Xyl. · Vibr. · Rührtr. · Tempelbl. · 2 Gongs; III.: 3 hg. Beck. · Mil. Tr. · Tubaphon · Kuhgl. · Tempelbl. · 2 Gongs; IV.: P. · hg. Beck. · 2 Tamt. · Beckenpaar · 5 Tomt. · gr. Tr. · Rührtr. · Bin-Sasara) (12 Spieler) – Cel. · Klav. · Org. ad lib. – Str.

im Saal: 0 · 0 · 3 · Bassklar. (auch Es-Klar.) · 3 · Kfg. – 4 · 3 · 4 · 1

68'

Studienpartitur ED 20533

Uraufführung: 9. Januar 1997 Jerusalem, The State Hall, 3000-Jahr-Feier · Mariana Nicolesco, Sopran · Sylvia Greenberg, Sopran · Jadwiga Rappé, Alt · Evgeny Shapovalov, Tenor · Reinhardt Hagen, Bass · Boris Carmeli, Sprecher · Chor des Bayerischen Rundfunks · MDR-Chor Leipzig · Südfunk-Chor Stuttgart · Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks · Jerusalem Symphony Orchestra · Dirigent: Lorin Maazel

Credo

für Soli (Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor, Bass), Kinderchor, gemischten Chor und Orchester
(1997–98) (lat.)

Commissioned by the Internationale Bachakademie Stuttgart and the Oregon Bach Festival

I Credo – II Qui propter nos homines – III Et incarnatus est – IV Crucifixus –
V Et resurrexit – VI Et in Spiritum Sanctum – VII Et vitam venturi saeculi

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 (2. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S.
(6 hg. Beck. · Beckenpaar · 3 Tamt. · Boo-bam · 5 Tomt. · Tamb. · Rührtr. · gr. Tr. m. Beck. ·
3 Kirchengl. · Kuhgl. · Röhrengl. · Schellenbaum · Trgl.-baum · Glsp. · Marimba)
(4 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. · Org. – Str.

im Saal: 2 Hr. in F · 2 Trp. in D · 2 Trp. in C · 3 Pos.

60'

Studienpartitur ED 20496

Uraufführung: 11. Juli 1998 Eugene, Oregon Bach Festival 1998 · Juliane Banse, Sopran · Milagro Vargas, Mezzosopran · Marietta Simpson, Alt · Thomas Randle, Tenor · Thomas Quasthoff, Bass · Oregon Bach Festival Orchestra · Oregon Bach Festival Chorus · Phoenix Boys Choir · Dirigent: Helmuth Rilling

Suite

aus „Paradise Lost“

für Soli, gemischten Chor und Orchester (2000)

Personen: Death, Ithuriel · 2 Kontratenöre – Michael, Gabriel · 2 Tenöre – Adam ·
lyrischer Bariton – Satan · dramatischer Bariton – Messias · Bariton – Milton, God's Voice ·
2 Sprechrollen – Gemischter Chor

4 Okar. (SATB) · 3 (2. auch Altfl., 3. auch Picc. u. Bassfl.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · Heckel-
phon · Es-Klar. · 3 · Kb.-Klar. · Sopransax. · 3 (3. auch Kfg.) – 5 (3. u. 4. auch Wagnertb.
in B, 5. auch Wagnertb. in F) · 3 · 4 (4. auch Kb.-Pos.) · 1 – P. (2 Spieler) · S. (Trgl.-baum ·
Schellenbaum · 2 Gongs · 5 Crot. · Röhrengl. · hg. Beck. · Beckenpaar · 3 Tamt. · kl. Tr. ·
2 Mil. Tr. · 2 gr. Tr. · 3 Woodbl. · 2 Tempelbl. · Clav. · Bin-Sasara · Metallplatte · Ratsche ·
Peitsche · Generator · Glsp. · Xyl.) (5 Spieler) – Hfe. · Cel. · Org. – Str. (12 · 12 · 8 · 8 · 6)

100'

8. Sinfonie – Lieder der Vergänglichkeit

für Soli (SMezBar), gemischten Chor und Orchester (2004–2005, rev. 2007) (dt.)

nach Gedichten von Johann Wolfgang von Goethe, Achim von Arnim, Joseph von Eichendorff, Karl Kraus, Rainer Maria Rilke, Hans Bethge, Hermann Hesse und Bertolt Brecht

Auftragswerk des Luxemburgischen Kultusministeriums zur Eröffnung des neuen Konzertsaales · Erweiterte Fassung: Commissioned by the Beijing Music Festival Arts Foundation for the 10th Anniversary of Beijing Music Festival

I Nachts (Joseph von Eichendorff) – II Ende des Herbstes (Rainer Maria Rilke) –
III Der brennende Baum (Bertolt Brecht) – IV Bei einer Linde (Joseph von Eichendorff) –
V Flieder (Karl Kraus) – VI Frühlingsnacht (Hermann Hesse) – VII Sag' ich's euch,
geliebte Bäume? (Johann Wolfgang von Goethe) – VIII Im Nebel (Hermann Hesse) –
IX Der Blütengarten (Hans Bethge) – X Abschied (Joseph von Eichendorff) – XI Vergäng-
lichkeit (Hermann Hesse) – XII Herbsttag (Rainer Maria Rilke) – XIII O grüner Baum
des Lebens (Achim von Arnim)

Orchesterbesetzung: 3 (1. auch Bambusfl., 2. auch Altfl., 3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. ·
3 (1. und 2. auch in A, 3. auch in Es und Bassklar.) · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Glsp. · Xyl. ·
Marimba · Röhrengl. · Kirchengl. · Trgl.-baum · Schellenbaum · Crot. · Beckenpaar ·
4 hg. Beck. · 2 Tamt. · Schellentr. · Mil. Tr. · gr. Tr. m. Beck.) (4 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str.

Im Saal: Basstrp.

55'

Uraufführung: 26. Juni 2005 Luxembourg, Salle de Concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte · Olga Pasichnyk, Sopran · Agnieszka Rehlis, Mezzosopran · Wojciech Drabowicz, Bariton · EuropaChorAkademie · Choreinstudierung: Joshard Daus · Orchestre Philharmonique du Luxembourg · Dirigent: Bramwell Tovey

Uraufführung der erweiterten Fassung: 24. Oktober 2007 Peking, Beijing Music Festival 2007 · Olga Pasichnyk, Sopran · Agnieszka Rehlis, Mezzosopran · Vytautas Juozapaitis, Bariton · EuropaChorAkademie · Choreinstudierung: Joshard Daus · China Philharmonic Orchestra · Dirigent: Krzysztof Penderecki

Kadisz

per soprano, tenore, voce recitante, coro maschile ed orchestra (2009) (poln./hebr.)

auf Texte von Abraham Cytryn, aus den Klagegedichten Jeremias, aus dem Buch Daniel und des hebräischen Kaddisch

Auftragswerk der Stadt Łódź

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 – 2 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Glsp. ·
Vibr. · Marimba · Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. · Mil. Tr. · gr. Tr. m. Beck. ·
Tempelbl. · Vibra slap) (3 Spieler) – Hfe. – Str.

20'

Uraufführung: 29. August 2009 Łódź, Teatr Wielki · Olga Pasichnyk, Sopran · Alberto Mizrahi, Tenor und Sprecher · Chor des Teatr Wielki · Chor der Philharmonie Łódź · Orchestra des Teatr Wielki · Dirigent: Krzysztof Penderecki

“Powiało na mnie morze snów...”

(„Ein Meer von Träumen umwehte mich...”) (2010) (poln.)

Pieśni zadumy i nostalgii na sopran, mezzosopran, baryton, chór i orkiestrę (2010)

(Nachdenkliche und nostalgische Lieder für Sopran, Mezzosopran, Bariton, gemischten Chor und Orchester)

Texte von St. Korab Brzozowski, Zbigniew Herbert, Tadeusz Miciński, Cyprian Kamil Norwid, Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Leopold Staff, Aleksander Wat und Kazimierz Wierzyński

Kompozycja, zamówiona przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina z okazji 200-lecia urodzin Fryderyka Chopina / Auftragswerk des Frederic Chopin Instituts anlässlich des 200jährigen Geburtstages von Frederic Chopin

I OGRÓD ZAKŁĘTY:

1. Dzieci w makach (Kazimierz Wierzyński) – 2. Pod jednym drzewem niezbadanym (Bolesław Leśmian) – 3. Prośba o wyspy szczęśliwe (Konstanty Ildefons Gałczyński) – 4. Jesienne lasy poczerwieniome (Tadeusz Miciński) – 5. Drzewo samotne (Próżnia) (Stanisław Korab-Brzeziński) – 6. Na Anioł Pański biją dzwony (Kazimierz Przerwa-Tetmajer)

II CO MÓWI NOC?:

7. Niebo w nocy (Leopold Staff) – 8. Cisza (Leopold Staff) – 9. Co mówi noc (Aleksander Wat) – 10. Powiało na mnie morze snów (Tadeusz Miciński) – 11. O nocy cicha (Tadeusz Miciński)

III BYŁEM U CIEBIE W TE DNI PRZEDOSTATNIE:

12. „Requiem” Fortepian Szopena I (Cyprian Kamil Norwid) – 13. Widzę kraj jakiś w oddali (Kazimierz Przerwa-Tetmajer) – 14. Fortepian Szopena II (Cyprian Kamil Norwid) – 15. Zahuczał wicher (Tadeusz Miciński) – 16. Jeśli Cię zapomnę walcząc Warszawo (Aleksander Wat) – 17. Gdybym tam wrócił (Zbigniew Herbert) – 18. Fortepian Szopena III (Cyprian Kamil Norwid) – 19. Grób Potockiej (Z cyklu Sonety Krymskie. VIII) (Adam Mickiewicz) – 20. Do sosny polskiej znalezionej w jednym z ogrodów w Chateau de Chatenay (Stefan Witwicki) – 21. Anioł Pański (Kazimierz Przerwa-Tetmajer)

3 (3. auch Picc. u. Altfl.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. (auch Sopransax.) · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 4 · 1 – P. S. (Glsp. · Crot. · Vibr. · Marimba · Trgl. · Trgl.-baum · Schellenbaum · Röhrengl. · Beckenpaar · 3 hg. Beck. · 2 Tamt. · Schellentr. · Tomt. · Mil. Tr. · Rührtr. · gr. Tr. m. Beck. · Vibraslap) (4 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. – Str.

Uraufführung: 14. Januar 2011 Warschau, Filharmonia Narodowa · Wioletta Chodowicz, Sopran · Agnieszka Rehlis, Mezzosopran · Mariusz Godlewski, Bariton · Sinfonia Varsovia · Dirigent: Valery Gergiev

„Ein feste Burg ist unser Gott“

für gemischten Chor, Blechbläser, Schlagzeug und Streichorchester (2010) (dt.)

Dedykowany miastu Cieszyn z okazji 1200-lecia miasta

0 · 0 · 0 · 0 – 5 · 7 · 4 · 1 – P. S. (Röhrengl. · Trgl. · Beckenpaar · hg. Beck. · Tamt.) (2 Spieler) – Str.

5’

Uraufführung: 27. August 2010 Cieszyn, Jesus Kirche · Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach · Chór mieszany Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie · Dirigent: Krzysztof Penderecki

Dies illa

für drei Soli (S, Mez, B), drei gemischte Chöre und Orchester (2015) (lat.)

Text nach dem lateinischen „Dies irae“

Commissioned by Festival van Vlaanderen Brussel

I Mors stupebit – II Liber scriptus – III Quid sum miser – IV Rex tremendae –
V Recordare – VI Juste iudex – VII Qui Mariam – VIII Lacrimosa

Picc. · 2 · 2 · 2 · Bassklar. · Sopransax · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 (1. auch Basstrp.) · 1 – P. (2 Spieler) S.
(Glsp. · Crot. · Xyl. · 2 Tübafon-Sets · Röhrengl. · Kuhgl. · Trgl. · Beckenpaar · 2 hg. Beck. ·
2 Tamt. · Tamb. · 3 Tomt. · Mil. Tr. · Rührtr. · gr. Tr. mit Beck. · Vibra slap · Peitsche)
(5 Spieler) – Cel. – Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 6)

Im Saal: 0 · 0 · 0 · 0 – 4 · 3 · 3 · 1

22'

*Uraufführung: 9. November 2014 Brüssel, Basiliek van Koekelberg, KlaraFestival -
International Brussels Music Festival · Johanna Rusanen, Sopran · Agnieszka Reblis,
Mezzosopran · Nikolay Didenko, Bass · Singers from 39 international choirs · Sänger aus 39
internationalen Chören · Brussels Philharmonic · Dirigent: Andres Mustonen*

ALPHABETISCHES WERK-VERZEICHNIS /

ALPHABETICAL INDEX OF WORKS

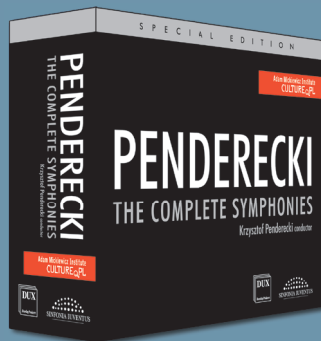
1. Sinfonie	17
2. Sinfonie	17
3. Sinfonie	17
5. Sinfonie	18
6. Sinfonie – Chinesische Lieder	50
8. Sinfonie – Lieder der Vergänglichkeit	60
3 miniature	38, 39
Actions	27
Adagietto	20, 32
Adagio	21, 24
Adagio · 4. Sinfonie	18
Agnus Dei	23, 26, 38, 43, 46, 58
„Als Jakob erwachte aus dem Schlaf, sah er, daß Gott dagewesen war. Er hat es aber nicht gemerkt.“	20
Alliluia · Ašče i vo grob	46
Anaklasis	18
Aria	45
Aus den Psalmen Davids	51
Benedicamus Domino	47
Benedictum Dominum	47
Brigade of Death – Todesbrigade	43
Cadenza	35
Cantata in honorem Almae Matris Universitatis Iagellonicae sescentos abhinc annos fundatae	51
Cantate Domino	45
Canticum Canticorum Salomonis	52
Capriccio	28, 32, 35, 38
Capriccio per Radovan	37
Capriccio per Siegfried Palm	36
Cherubinischer Lobgesang – Iže cheruvimi – Song of Cherubim	47
Ciaccona	24, 39, 41, 42
Concertino	33
Concerto per pianoforte ed orchestra	27
Concerto per violino ed orchestra	28
Concerto per viola ed orchestra	29
Concerto per violoncello ed orchestra no. 1/2	30
Concerto per flauto ed orchestra	32
Concerto per corno ed orchestra	33
Concerto doppio	29
Concerto grosso	31
Concerto grosso no. 2	33
Credo	59
Danziger Fanfare	26
De natura sonoris no. 1	19
De natura sonoris no. 2	19
De natura sonoris no. 3	20
De profundis	24, 47

Der unterbrochene Gedanke	41
Die schwarze Maske	14
Die Teufel von Loudun	13
Dies illa	62
Dies irae	53
Dimensionen der Zeit und der Stille	51
Domine, quid multiplicati sunt	49
Drei Stücke im alten Stil	23
Drei Chinesische Lieder	50
Duo concertante	40
Ecloga VIII	46
„Ein feste Burg ist unser Gott“	61
Ekechejria – Musik für die Olympischen Spiele 1972	43
Emanationen	22
Entrata	25
Epitafium Artur Malawski in memoriam	21
Exaltabo te, Domine (Psalm XXX, Choral)	45
Fanfarria Real	21
Fluorescences	19
Fonogrammi	31
Grób Potockiej	48
Hymne an den heiligen Adalbert	52
Hymne an den heiligen Daniel	52
In pulverem mortis	46
Intermezzo	23
Iz głubiny	49
Kaczka pstra (Die gesprenkelte Ente · The Speckled Duck)	48
Kadenz zum Brandenburgischen Konzert Nr. 3	40
Kadenzen zum Trompetenkonzert in Es-Dur von Haydn	40
Kadisiz	60
Kanon	22
Kosmogonia	54
La Follia	35
Lacrimosa	56
Largo	31
Licheń-Fanfara	25
Luzerner Fanfare	25
Magnificat	55
Metamorphosen	29
Miserere	45
Missa brevis	48
Misterioso	39
Musik aus „Ubu Rex“	20
My też pastuszkowie (Wir Hirten auch .../ We also shepherds ...)	49
O gloriosa virginum	48
Paradise Lost	14
Partita	28
Passio Et Mors Domini Nostri Jesu Christi Secundum Lucam	53
Per Slava	36
Pittsburgh Overture	24
Polnisches Requiem	57
Polonaise	21
Polymorphia	22
“Powiało na mnie morze snów...”	61

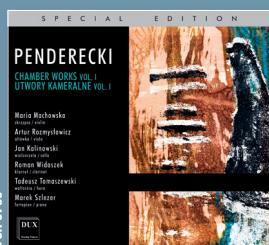
Prelude	37
Prelude for Peace	26
Prosimy cie	48
Psalmus 1961	43
Quartett	42
Quartetto per archi no. 1	41
Quartetto per archi no. 2	41
Quartetto per archi no. 3	41
Quid sum miser	49
Quintetto per archi	42
Recordare	49
Sanctus	58
Sarabanda	36
Serenade	23
Serenata	40
Seven Gates of Jerusalem – 7. Sinfonie	58
Sextett	43
Sicut locutus est	46
Sinfonietta	38
Sinfonietta no. 2	32
Sinfonietta no. 3	24
Sinfonietta per archi	23
Sonata	30
Sonata Nr. 2	39
Sonate	38
Stabat mater	45
Stettiner Fanfare	26
Streichtrio	40
Strophen	50
Suite	36, 59
Tanz	35, 36, 37
Te Deum	56
Tempo di valse	36
Threnos	22
Ubu Rex	15, 25
Ut quid, Domine	46
Utrenja I	54
Utrenja II	55
Veni creator	47
Violoncello totale	37
Vivace	39
Vorspiel, Visionen und Finale	56
Zwei Szenen und Finale	57



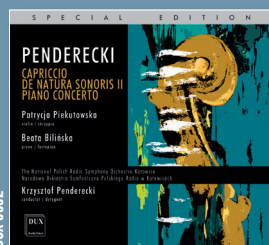
DUX 0678



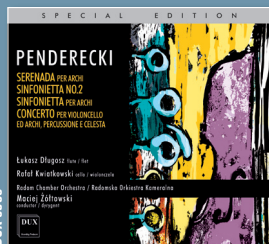
DUX 0780



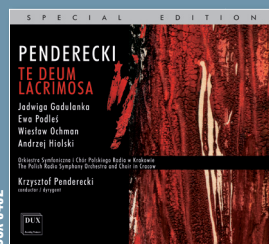
DUX 0582



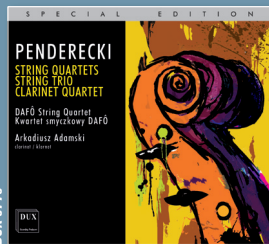
DUX 0835



DUX 0402



DUX 0770



DUX 0863



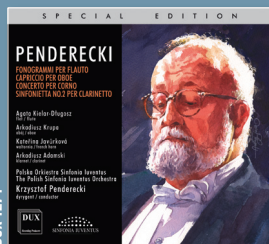
DUX 0559



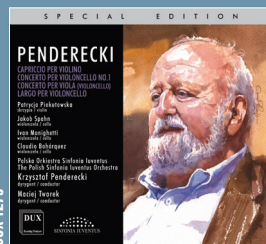
DUX 0479



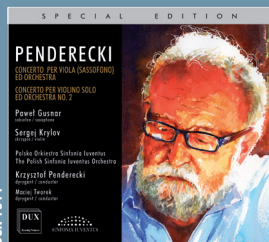
DUX 1274



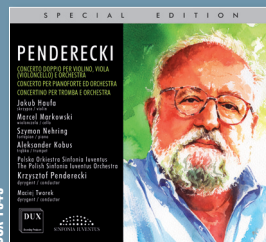
DUX 1275



DUX 1344



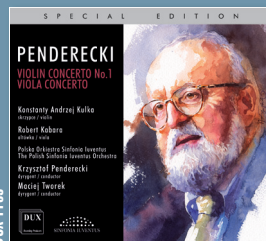
DUX 1345



DUX 1186



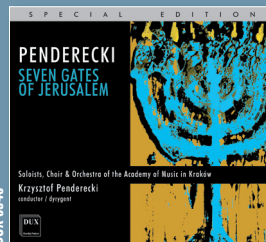
DUX 1185



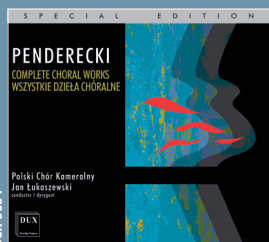
DUX 1244



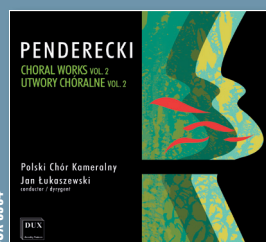
DUX 0646



DUX 0694



DUX 0664





Fordern Sie unseren Katalog an!
 WERGO · Weihergarten 5
 55116 Mainz · Germany
 service@wergo.de

Krzysztof Penderecki

Concerto per viola ed orchestra · Capriccio · Strophen · Intermezzo · Drei Stücke im alten Stil

Tabea Zimmermann, Mariusz Pędziątek, Olga Szwajgier,
 Amadeus Kammerorchester Posen, Agnieszka Duczmal

WER 60172-50 (CD)

Musica da Camera

Quartetto per archi No. 1 · Quartetto per archi No. 2 ·
 Streichtrio · Sonate für Violine und Klavier ·
 Capriccio per Siegfried Palm für Violoncello solo
 (und weitere Werke)

The Silesian String Quartet, Konstanty Andrzej Kulka,
 Waldemar Malicki, Artur Paciorkiewicz, Aleksander Romański,
 Szabolcs Esztényi, Ivan Monighetti

WER 62582 (CD)

Per Coro

Aus den Psalmen Davids · Stabat Mater und Psalmen ·
 Sicut locutus est · Agnus Dei · Song of Cherubim ·
 Veni creator spiritus

National Philharmonic Choir Warsaw, Soloists of the
 Warsaw National Philharmonic Orchestra, Krzysztof Penderecki

WER 62612 (CD)

Seven Gates of Jerusalem Symphony No. 7

Bożena Harasimowicz-Haas, Izabella Kłosińska, Jadwiga Rappé,
 Wiesław Ochman, Romuald Tesarowicz, Boris Carmeli,
 Henryk Wojnarowski, National Philharmonic Choir and
 Orchestra Warsaw, Kazimierz Kord

WER 66472 (CD, 76-page booklet)