

IGOR STRAWINSKY



Igor Stravinsky

IGOR STRAWINSKY

VERZEICHNIS
DER BEI SCHOTT VERÖFFENTLICHTEN WERKE

LIST
OF WORKS PUBLISHED BY SCHOTT

Stand
April 2011

up to
April 2011



Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

Die Aufführungsmateriale zu den Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an com.hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung. Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel oder über unseren Online-Shop. Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per e-Mail (infoservice@schott-music.com) anfordern.

Dieser Katalog wurde im April 2011 abgeschlossen. Alle Zeitangaben sind approximativ.

Schott ist weltweit zuständig, mit folgenden Ausnahmen (siehe entsprechende Werkeinträge):

- ① außer USA
- ② außer skandinavische Staaten und British Reversionary Territories
- ③ nur Deutschland, Österreich und Schweiz
- ④ nur Deutschland, Österreich, United Kingdom und Irland
- ⑤ außer Reversionary Territories

The performance materials of the orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to com.hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch. All editions with edition numbers are available from music shops or via our on-line shop. Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com.

This catalogue was completed in April 2011. All durations are approximate.

Schott holds the global rights with the following exceptions (see corresponding entries in the catalogue of works):

- ① Except for the USA
- ② Except Scandinavian countries and the British Reversionary territories
- ③ Only for Germany, Austria and Switzerland
- ④ Only for Germany, Austria, United Kingdom and Ireland
- ⑤ Except Reversionary Territories

Titelfoto: Schott-Archiv

Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz
Weihergarten 5, 55116 Mainz/Deutschland, Postfach 3640, 55026 Mainz/Deutschland
Geschäftszeit: Montag bis Donnerstag von 8.00 bis 12.30 und 13.30 bis 17.00 Uhr
Freitag von 8.00 bis 12.30 und 13.30 bis 16.00 Uhr
Telefon +49-61 31-246-0, Telefax +49-61 31-246-211
e-Mail: infoservice@schott-music.com, Internet: <http://www.schott-music.com>

Schott Music Ltd. · London
48, Great Marlborough Street, London W1F 7BB/Great Britain
Business hours: Monday to Friday 9 am to 5 pm.
Telephone +44-20-75 34 07 00, Telefax +44-20-75 34 07 19
e-Mail: promotions@schott-music.com

Schott Music S.L. · Madrid
Alcalá 70, E-28009 Madrid/España
Telephone +34-91-57 707 51, Telefax +34-91-57 76 45 · e-Mail: seemsa@seemsa.com

Schott Music Corp. · New York
EAMD LLC (European American Music Distributors LLC)
254 West 31st Street, New York NY 10001-6212/USA
Telephone +1-212-461 6940, Telefax: +1-212-810 45 65 · e-Mail: eamdllc@eamdllc.com

Schott Music S.A. · Paris
175, rue Saint-Honoré, 75040 Paris cedex 01/France
Téléphone +33-1-42 96 89 11, Télécopie +33-1-42 86 02 83 · e-Mail: paris@schott-music.com

Schott Music Panton s.r.o · Prag
Radlická 99/2487, 15000 Praha 5/Česká Republika
Telephon +420-2-51 55 39 52, Telefax +420-2-51 55 59 94 · e-Mail: panton@panton.cz

Schott Music · Tokyo
Hiratom Bldg., 1-10-1 Uchikanda, Chiyoda-Ku, Tokyo 101-0047/Japan
Telephone +81-3-66 95 24 50, Telefax +81-3-66 95 25 79 · e-Mail: promotion@schottjapan.com

Printed in Germany · KAT 67-99

INHALT / CONTENTS

Chronologie / Chronology	4
Bühnenwerke / Stage Works	9
Ballett / Ballet	9
Instrumentalmusik / Instrumental Works	11
Orchester / Orchestra	11
Kammerorchester / Chamber Orchestra	16
Blasorchester / Wind Orchestra	16
Soloinstrument und Orchester / Solo Instrument and Orchestra ...	18
Kammermusik / Chamber Music	18
Ein und zwei Instrumente / One and Two Instruments	18
Vier und fünf Instrumente / Four and Five Instruments	19
Klavier / Piano	20
Vokalmusik / Vocal Music	23
Alphabetisches Werkverzeichnis / Alphabetical Index of Works	24

CHRONOLOGIE

- 1882 Geboren am 17. Juni in Oranienbaum (heute Lomonossow) bei St. Petersburg
- 1901 Beginn des Studiums der Rechtswissenschaften in St. Petersburg
- 1902–08 Privatunterricht bei Nikolaj Rimskij-Korsakow in Instrumentation und Analyse
- 1905 Abschluss des juristischen Staatsexamens
- 1909 Nach der Uraufführung des „Feu d’artifice“ Bekanntschaft mit Sergei Diaghilev und Beginn der Freundschaft und langjährigen Zusammenarbeit mit den Ballets Russes
- 1910 Uraufführung des Balletts „L’Oiseau de feu“ in Paris durch die Ballets Russes
- 1913 Die Uraufführung von „Le sacre du printemps“ in Paris löst einen Skandal aus
- 1914 Übersiedlung nach Clarens, Schweiz
- 1918 Erste kompositorische Auseinandersetzung mit dem Jazz
- 1920 Übersiedlung nach Frankreich und Beginn seiner „neoklassischen“ Schaffensperiode
Pablo Picasso entwirft für das Ballett „Pulcinella“ Kostüme und Bühnenbild
- 1924 Debüt als Pianist mit seinem eigenen Klavierkonzert
- 1925 Erste Konzerttournee durch die Vereinigten Staaten
- 1926 Beginn der Zusammenarbeit mit Jean Cocteau
- 1931 Zusammenarbeit mit dem Geiger Samuel Dushkin beim „Concerto en ré“, aus der eine langjährige Freundschaft entsteht
- 1934 Annahme der französischen Staatsbürgerschaft
- 1939–40 Vorlesungsreihe „Poétique musicale“ an der Harvard University, Boston
- 1944 Uraufführung des „Scherzo à la Russe“ im amerikanischen Rundfunk (Blue Network)
- 1945 Annahme der amerikanischen Staatsbürgerschaft
- 1948 Erste Begegnung mit Robert Craft, dem späteren Assistenten und Freund
-

ab 1950	Erprobung serieller Kompositionstechniken
1951	Erste Europatournee seit dem Kriegsende Uraufführung der Oper „The Rake’s Progress“ in Venedig
1959	Auszeichnung mit dem ersten dänischen „Léonie-Sonning-Musikpreis“ und Konzertreisen nach Ost-Asien und Europa
1960	Auszeichnung mit einem Stern auf dem „Walk of Fame“ in Hollywood
1961	Erster Besuch der russischen Heimat seit der Auswanderung
1963	„Wihuri-Sibelius-Preis“ für herausragende Komponisten
1967	Ehrendoktorwürde der Rutgers Universität, New Jersey
1971	Gestorben am 6. April in New York
1987	Posthumer „Grammy Award“ für das Lebenswerk

CHRONOLOGY

1882	Born in Oranienbaum (now Lomonosov) near St. Petersburg on 17 June
1901	Began to study law in St. Petersburg
1902–08	Private lessons with Nikolaj Rimskij-Korsakov in instrumentation and analysis
1905	Received a diploma in law
1909	Following the world première of “Feu d’artifice”, acquaintance with Sergey Diaghilev and beginning of a friendship and the long-term collaboration with the Ballets Russes
1910	World première of the ballet “L’Oiseau de feu” in Paris by the Ballets Russes
1913	The world première of “Le sacre du printemps” in Paris caused a great scandal.
1914	Moved to Clarens, Switzerland
1918	First compositional exploration of jazz music
1920	Moved to France. Beginning of his “neo-classical” creative period Pablo Picasso designed the costumes and stage set for the ballet “Pulcinella”.
1924	Debut as a pianist with his own piano concerto
1925	First concert tour of the United States
1926	Beginning of collaboration with Jean Cocteau
1931	Collaboration with the violinist Samuel Dushkin for the “Concerto en ré” which developed into a longstanding friendship
1934	Acquired French citizenship
1939–40	Lecture series “Poétique musicale” at the Harvard University, Boston
1944	World première of “Scherzo à la Russe” on American radio (Blue Network)
1945	Acquired American citizenship
1948	First encounter with Robert Craft, his later assistant and friend
from 1950	Testing of serial composition techniques

- 1951 First post-war European tour
World première of the opera “The Rake’s Progress” in Venice
- 1959 Received the first Danish “Léonie Sonning Music Award”.
Concert tours to East Asia and Europe
- 1960 Honoured with a star on the “Walk of Fame” in Hollywood
- 1961 First visit to his native country of Russia since his emigration
- 1963 “Wihuri Sibelius Prize” for outstanding composers
- 1967 Honorary doctorate of Rutgers University, New Jersey
- 1971 Died in New York on 6 April
- 1987 Posthumous “Grammy Award” for life achievement

29

Adagio = 112

EE 7035

Der Feuervogel · The Firebird
(1909/10)

BÜHNENWERKE / STAGE WORKS

BALLET / BALLET

L'Oiseau de feu

Der Feuervogel · The Firebird

Conte dansé en deux tableaux. Composé d'après le conte national russe par Michel Fokine (1909/10)

Kritisch revidierte Ausgabe von Herbert Schneider

à *André Rimskij-Korsakow*

Introduction – I. Tableau: Le jardin enchanté de Kastcheï – Apparition de l'oiseau de feu poursuivi par Ivan Tsarévitch – Danse de l'oiseau de feu – Capture de l'oiseau de feu par Ivan Tsarévitch – Supplications de l'oiseau de feu – Apparition des treize princesses enchantées – Jeu des princesses avec les pommes d'or. Scherzo. Brusque apparition d'Ivan Tsarévitch – Corovod (Ronde) des princesses – Lever du jour – Ivan Tsarévitch pénètre dans le palais de Kastcheï – Carillon féérique, apparition des monstres-gardiens de Kastcheï et capture d'Ivan Tsarévitch – Arrivée de Kastcheï l'immortel – Dialog de Kastcheï avec Ivan Tsarévitch – Intercession des princesses – Apparition de l'oiseau de feu – Danse de la suite de Kastcheï enchantée par l'oiseau de feu – Danse infernale de tous les sujets de Kastcheï – Berceuse (L'oiseau de feu) – Réveil de Kastcheï – Mort de Kastcheï – Profondes ténèbres – II. Tableau: Disparition du palais et des sortilèges de Kastcheï, animation des chevaliers pétrifiés, Allégresse générale

Personen: Der Feuervogel – Prinzessin Tausendschön – Ivan Zaréwitsch – Kastschei, der Unsterbliche – Verzauberte Prinzessinnen – Versteinerter Ritter – Jünglinge – Frauen des Kastschei – Inderinnen – Gefolge des Kastschei – Kikimoren – Boliboschki – Zweiköpfige Ungeheuer

Orchesterbesetzung: 2 Picc. · 3 (3. auch Picc.) · 3 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 3 (3. auch Kfg.) · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · Tamb. · gr. Tr. · Glsp. · Xyl.) (4 Spieler) – 3 Hfn. · Cel. · Klav. – Str. (16 · 16 · 14 · 8 · 6)

auf der Bühne: 3 Trp. · 3 Tenorb. · 2 Basstb. – 2 Glock.

45'

Studienpartitur ETP 8043 · Klavierauszug ED 3279

Reduzierte Fassung von Hans Blümer

Orchesterbesetzung: 3 (2. und 3. auch Picc.) · 3 · 3 (2. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Trgl. · 2 Beck. · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Glsp. · Xyl.) (3 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. – Str. (16 · 16 · 14 · 8 · 6)

45'

Reduzierte Fassung in Anlehnung an die Instrumentation der Ballett-Suite 1945 von Henning Brauel

Orchesterbesetzung: 2 (auch Picc.) · 2 · 2 · 2 – 4 · 2 · 3 · 1 – P. S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · 2 Beck. · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) – Hfe. · Klav. – Str.

45'

Uraufführung: 25. Juni 1910 Paris, Théâtre National de l'Opéra · Dirigent: Gabriel Pierné · Kostüme: Alexandre Golovine / Leon Bakst · Bühnenbild: Alexandre Golovine / Leon Bakst · Choreographie: Michel Fokine · Les Ballets Russes de Serge Diaghilev

Jeu de cartes

Ein Kartenspiel

Ballet en trois donnes. Les mouvements scéniques réalisés par l'auteur en collaboration avec M. Malaïeff (1936)

Personen: Die Karten eines Pokerspiels (7 Tänzer – 8 Tänzerinnen)

Orchesterbesetzung: 2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 – 4 · 2 · 3 · 1 – P. S.
(gr. Tr.) – Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 6)

23'

Studienpartitur ETP 1392 · Klavierauszug ED 3296

*Uraufführung: 27. April 1937 New York, Metropolitan Opera House · Dirigent: Igor Strawinsky ·
Bühnenbild: Irene Sharaff · Choreographie: George Balanchine · American Ballet*

①

Scènes de ballet

für Orchester (1944)

commissioned by Billy Rose for his Musical Revue „The Seven Lively Arts“

I Introduction – II Danses · Variation – III Pantomime – IV Pas de Deux – V Pantomime –
VI Variation Dancer – VII Variation Ballerina – VIII Pantomime – IX Danses –
X Apothéose

Orchesterbesetzung: 2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 1 – 2 · 3 · 3 · 1 – P. – Klav. – Str.

18'

*Szenische Uraufführung (gekürzt): 7. Dezember 1944 New York, Ziegfeld Theater
Billy Rose's Revue: The Seven Lively Arts · Dirigent: Maurice Abravanel ·
Kostüme: Mary Grant · Bühnenbild: Norman Bel Geddes · Choreographie: Anton Dolin*

*Konzertante Uraufführung: 2. Oktober 1945 New York, Carnegie Hall ·
Dirigent: Igor Strawinsky · New York Philharmonic Orchestra*

①

INSTRUMENTALMUSIK / INSTRUMENTAL WORKS

ORCHESTER / ORCHESTRA

Scherzo fantastique

Le vol de l'abeille

für großes Orchester, op. 3 (1908)

dem großen Künstler Alexander Iljitsch Siloti

Picc. · 3 · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 (auch Alttrp. in F) · 0 · 0 – S. (Beck.) –
3 Hfn. · Cel. – Str.

12'

Studienpartitur ETP 8017

Uraufführung: 10. Januar 1917 Paris · Dirigent: Gabriel Grovlez

Feu d'artifice

Feuerwerk · Fireworks

Fantasie pour grand orchestre, op. 4 (1908)

Kritische Ausgabe von Ulrich Mosch

N. und M. Steinberg gewidmet

Picc. · 2 · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · 2 – 6 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Trgl. · Beck. ·
gr. Tr. · Glsp.) (2 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. – Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

4'

Studienpartitur ETP 1396 · Klavier vierhändig ED 962

Uraufführung: 6. Febr. 1909 St. Petersburg, Siloti-Konzerte · Dirigent: Alexander Siloti

L'Oiseau de feu

Der Feuervogel · The Firebird

Suite für Orchester

Fassung von 1911

I Introduction – II Tableau. Le jardin enchanté de Kastcheï – III Supplications de l'oiseau
de feu – IV Jeu des princesses avec les pommes d'or. – V Ronde des princesses – VI Danse
infernale de tous les sujets de Kastcheï

4 (1., 2., 3. auch Picc.) · 3 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 3 (3. auch Kfg.) · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S.
(Trgl. · Beck. · Tamb. · gr. Tr. · Glsp. · Xyl.) (4 Spieler) – 3 Hfn. · Klav. – Str. (16 · 16 · 14 · 8 · 6)

28'

⑤

Fassung von 1919

Ernest Ansermet, dem Orchestre de la Suisse Romande und seinem Komitee

I Introduction – II L'oiseau de feu et sa danse – III Variation de l'oiseau de feu –
IV Ronde des princesses – V Danse infernale du roi Kastcheï – VI Berceuse – VII Finale

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 – 4 · 2 · 3 · 1 – P. S. (Trgl. · Beck. · gr. Tr. · Xyl.) (3 Spieler) – Hfe. · Klav. – Str.

20'

Studienpartitur ED 3467

Uraufführung: 12. April 1919 Genève (CH), Victoria-Hall · Dirigent: Ernest Ansermet · Orchestre de la Suisse Romande

②

Ballettsuite für Orchester, Fassung von 1945

I Introduction – II Prélude et danse – III Variations – IV Pantomime I – V Pas de deux – VI Pantomime II – VII Scherzo: Danse des princesses – VIII Pantomime III – IX Rondo – X Danse infernale – XI Berceuse – XII Hymne final

2 (beide auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 – 4 · 2 · 3 · 1 – P. S. (Trgl. · Beck. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Xyl.) (3 Spieler) – Hfe. · Klav. – Str.

28'

Studienpartitur ETP 1389

Szenische Uraufführung: 24. Oktober 1945 New York, Metropolitan Opera House · Dirigent: Jascha Horenstein · Bühnenbild: Marc Chagall · Choreographie: Adolph Bolm

① ②

Jeu de cartes

siehe S. 10 / see p. 10

①

Symphonie en ut

für Orchester (1938–40)

this symphony, composed to the Glory of God, is dedicated to the Chicago Symphony Orchestra on the occasion of the Fiftieth Anniversary of its existence

I Moderato alla breve – II Larghetto concertante – III Allegretto – IV Largo

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 – 4 · 2 · 3 · 1 – P. – Str.

30'

Studienpartitur ETP 1511

Uraufführung: 7. Oktober 1940 Chicago, IL · Dirigent: Igor Strawinsky · Chicago Symphony Orchestra

Tango

bearbeitet für Orchester vom Komponisten (1940/1953)

0 · 0 · 4 · Bassklar. · 0 – 0 · 4 · 3 · 0 – Git. – Str.

4'

Studienpartitur ED 4569

*Uraufführung: 18. Oktober 1953 Los Angeles, CA, Evenings on the Roof Concerts ·
Dirigent: Robert Craft*

④

bearbeitet für Orchester von Felix Guenther

3 · 2 · 2 · Bassklar. · 2 Altsax. · Tenorsax. · 2 – 2 · 3 · 3 · 1 – S. (Zimb. · Gl. · kl. Tr.)
(1 Spieler) – Git. · Klav. – Str.

4'

*Uraufführung: 10. Juli 1941 Philadelphia, PA, Robin Hood Dell ·
Dirigent: Benny Goodman · Benny Goodman Orchestra*

④

Pas-de-deux

L'Oiseau bleu · Bluebird

aus Peter Tschaikowskys Ballett „Dornröschen“

für kleines Orchester arrangiert von Igor Strawinsky (1941)

1 · 1 · 2 · 1 – 1 · 2 · 2 · 0 – 2 – P. – Klav. – Str. (5 · 0 · 4 · 3 · 2)

6'

Studienpartitur ED 4409

①

Circus Polka

composed for a young elephant

Sinfonische Fassung für Orchester (1942)

Picc. · 1 · 2 · 2 · 2 – 4 · 2 · 3 · 1 – P. S. (Beck. · kl. Tr. · gr. Tr.) (2 Spieler) – Str.

4'

Studienpartitur ED 4274

*Uraufführung: 13. Januar 1944 Cambridge, MA, Sanders Theatre ·
Dirigent: Igor Strawinsky · Boston Symphony Orchestra*

Four Norwegian Moods

für Orchester (1942)

I Intrada – II Song – III Wedding Dance – IV Cortège

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 – 4 · 2 · 2 · 1 – P. – Str.

8'

Studienpartitur ED 6333

Uraufführung: 13. Januar 1944 Boston, MA · Dirigent: Igor Strawinsky · Boston Symphony Orchestra

Ode

Triptychon für Orchester (1943)

dedicated to the memory of Natalie Koussevitzky

I Eulogy – II Eclogue – III Epitaph

3 (3. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 – 4 · 2 · 0 · 0 – P. – Str.

11'

Studienpartitur ED 5942

Uraufführung: 8. Oktober 1943 Boston, MA · Dirigent: Serge Koussevitzky · Boston Symphony Orchestra

Scherzo à la Russe

Sinfonische Fassung für Orchester (1943/44)

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Trgl. · Beck. · Tamb. · Mil. Tr. · gr. Tr. · Xyl.)
(3 Spieler) – Hfe. · Klav. – Str.

4'

Studienpartitur ETP 8035

Uraufführung: 22. März 1946 San Francisco, CA · Dirigent: Igor Strawinsky · San Francisco Symphony

①

Symphony in Three Movements

für Orchester (1945)

dedicated to the New York Philharmonic Symphony Society

I (ohne Satzbezeichnung) – II Andante – III Con moto

Picc. · 2 · 2 · 3 (3. auch Bassklar.) · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (gr. Tr.) – Hfe. · Klav. – Str.

24'

Studienpartitur ETP 574

Uraufführung: 24. Januar 1946 New York · Dirigent: Igor Strawinsky · New York Philharmonic Orchestra

KAMMERORCHESTER / CHAMBER ORCHESTRA

Concerto in E flat "Dumbarton Oaks"

für Kammerorchester (1937/38)

I Tempo giusto – II Allegretto – III Con moto

1 · 0 · 1 · 1 – 2 · 0 · 0 · 0 – Str. (3 · 0 · 3 · 2 · 2)

15'

Studienpartitur ED 3527 · Studienpartitur ETP 1813 · Klavierauszug ED 2791

Uraufführung: 8. Mai 1938 Washington, DC, Dumbarton Oaks ·

Dirigentin: Nadia Boulanger

①

Danses concertantes

für Kammerorchester (1941/42)

the music of this work was composed in honor of the splendid Janssen Symphony Orchestra

I Marche-Introduction – II Pas d'Action – III Thème varié – IV Pas de deux –
V Marche-Conclusion

1 · 1 · 1 · 1 – 2 · 1 · 1 · 0 – P. – Str. (6 · 0 · 4 · 3 · 2)

20'

Studienpartitur ED 4275

*Uraufführung: 8. Februar 1942 Los Angeles, CA, Werner Janssen Symphonie-Konzerte ·
Werner Janssen Symphony Orchestra · Igor Strawinsky*

BLASORCHESTER / WIND ORCHESTRA

L'Oiseau de feu

Der Feuervogel · The Firebird

Suite 1919

I Introduction – II L'Oiseau de feu et sa danse – III Ronde des princesses –
IV Danse infernale du roi Kastcheï – V Berceuse – VI Final

bearbeitet für symphonisches Blasorchester von Randy Earles und Frederick Fennell

Picc. · 2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · Es-Klar. · 3 · Altklar. · Bassklar. · Kontra-
altklar. ad lib. · 2 Altsax. · Tenorsax. · Baritonsax. · 2 – 4 · 3 Korn. · 2 · 3 · Bar. (Tenorhr.) ·
2 · P. S. (Trgl. · Beck. · Tamb. · gr. Tr. · Xyl.) (2 Spieler) – Hfe. (od. E-Klav.) · Cel. ad lib. ·
Klav. – Kb.

20'

Studienpartitur SHS 1014

⑤

für Blesorchester eingerichtet von Guy M. Duker

3 Picc. (2 auch Fl) · 0 · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Es-Klar.) · Altklar. · Bassklar. ·
2 Kb.-Klar. · 2 Altsax. · Tenorsax. · Baritonsax. · 2 – 3 Korn. · 4 · 2 · 3 · Euph. · 1 –
P. S. (Xyl. · Marimba [ad lib.] · Trgl. · Tamb. · Beck. · gr. Tr.) (Spieler) – Hfe. · Klav. · Org.
(ad lib.) – Kb.

20'

⑤

Circus Polka

composed for a young elephant

für Blesorchester (Originalinstrumentation) (1942)

Ergänzungsstimmen eingerichtet von Henning Brauel

2 (1. auch Picc., ad lib. 2. auch Picc.) · 0 · 4 (2 auch Solo) · Altsax. · Baritonsax. · 0 – 2 ·
5 Korn. (2 auch Solo) · 0 · 4 · 2 Bar. · 2 – S. (Xyl. · Beck. · kl. Tr. · gr. Tr.) (2–3 Spieler) –
Hammond-Org.

Stimmen ad lib.: Ob. · Klar. · Altklar. in Es · Bassklar. in B · Altsax. · Tenorsax. · Fg – Hn. ·
Tenorhn. in B

4'

Partitur SHS 1020 · Stimmensatz SHS 1020-50

*9. April 1942 New York, Madison Square Garden · Elefantendame Old Modoc (Bessie),
Primaballerina · Dirigent: Merle Evans · Ringling Brothers' Circus Band · Kostüme:
Norman Bel Geddes · Bühnenbild: John Murray Anderson · Choreographie: George Ballanchine ·
Circus Ballet / Corps des Eléphants · Veranstalter: Barnum & Baily Circus*

für Saxophonensemble bearbeitet von Olaf Mühlenhardt

1 Sopranino-Sax. · 2 S.-Sax. · 4 Alt-Sax. · 2 Ten.-Sax. · 1 Bar.-Sax. · 1 Bass-Sax. · P. S. (kl. Tr. ·
gr. Tr. · Beck.)

4'

Partitur und Stimmen ED 20912

Scherzo à la Russe

Version für Jazz-Ensemble (1944)

für die Paul-Whiteman-Band

2 (2. auch Picc. u. Tenorsax.) · 1 · 0 · 2 Altsax. · Tenorsax. · Baritonsax. · 0 – 1 · 3 · 3 · 1 – P. S.
(Beck. · Tamb. · Mil. Tr. · gr. Tr. · Xyl.) (3 Spieler) – Git. · Hfe. · Klav. – Str. (4 · 0 · 2 · 1 · 1)

4'

Studienpartitur ETP 8049

*Uraufführung: 5. September 1944, Broadcast Blue Network Program (USA) ·
Dirigent: Paul Whiteman · Paul Whiteman's Band*

①

SOLOINSTRUMENT UND ORCHESTER / SOLO INSTRUMENT AND ORCHESTRA

Concerto en ré

pour violon et orchestre (1931)

cette œuvre a été sous ma direction le 23 octobre 1931 au concert du Rundfunk de Berlin par Samuel Dushkin auquel je garde une reconnaissance profonde et une grande admiration pour la valuer hautement artistique de son jeu

I Toccata – II Aria I – III Aria II – IV Capriccio

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 2 · 3 (3. auch Kfg.) – 4 · 3 · 3 · 1 – P. – Str. (8 · 8 · 6 · 4 · 4)

22'

Studienpartitur ETP 1815 · Partitur ED 49 · Klavierauszug mit Solostimme ED 2190

*Uraufführung: 23. Oktober 1931 Berlin · Samuel Dushkin, Violine ·
Dirigent: Igor Strawinsky · Berliner Funk-Orchester*

KAMMERMUSIK / CHAMBER MUSIC

EIN UND ZWEI INSTRUMENTE / ONE AND TWO INSTRUMENTS

Élégie

für Violine solo (Viola solo) (1944)

composée à l'intention de Germain Prévost, pour être jouée à la mémoire de Alphonse Onnou, fondateur du Quatuor Pro Arte

7'

VLB 47

Uraufführung: 11. Februar 1945 Los Angeles, CA · Pro Arte · Germain Prévost, Viola

①

L'Oiseau de feu

Der Feuervogel · The Firebird

Transkription für Violine und Klavier vom Komponisten (1929)

dédié à Paul Kochanski

Prélude et Ronde des princesses

6'

ED 2080

Berceuse

3'

ED 2081

Berceuse

Transkription für Violine und Klavier vom Komponisten und Samuel Dushkin

4'

ED 2186

Scherzo

Transkription für Violine und Klavier vom Komponisten und Samuel Dushkin

4'

ED 2250

Tango

für Violine und Klavier

Bearbeitet von Samuel Dushkin (1940)

4'

ED 9213

④

Circus Polka

composed for a young elephant (1942)

für Violine und Klavier bearbeitet von Sol Babitz

4'

ED 8113

VIER UND FÜNF INSTRUMENTE / FOUR AND FIVE INSTRUMENTS

Tango

für Streichquartett bearbeitet von Wolfgang Birtel

Partitur und Stimmen ED 20919

④

Pastorale

Chant sans paroles (1933)

Arrangé pour violon et quatuor d'instruments à vent par l'auteur et Samuel Dushkin

à Mademoiselle Nadiejda Rimskij-Korsakow

Violine, Oboe, Englischhorn, Klarinette (A) und Fagott

4'

Partitur ED 3313 · Stimmen ED 3313-10 · Klavierauszug mit Violinstimme ED 2294
(siehe auch: Vokalmusik S. 23)

*Uraufführung (Schallplattenaufnahme): 6. Juni 1933 Paris, Studio Albert · Samuel Dushkin,
Violine · Louis Gromer, Oboe · Georges Durand, Englischhorn · André Vacellier, Klarinette ·
Gabriel Grandmaison, Fagott · Dirigent: Igor Strawinsky*

①

Circus Polka

composed for a young elephant (1942)

für Saxophonquartett bearbeitet von Olaf Mühlenhardt

4'

Partitur und Stimmen ED 21248

KLAVIER / PIANO

L'Oiseau de feu

Der Feuervogel · The Firebird

bearbeitet für Klavier von Franz Willms:

Ronde des princesses

4'

ED 2548

Berceuse

2'

ED 2547

Danse infernale · Berceuse · Finale

Transkribiert für Klavier von Guido Agosti

questa transcrizione è dedicata alla memoria di Ferruccio Busoni

10'

ED 2378

Scherzo · Berceuse · Danse Infernale

Transkribiert für Klavier von Soulima Strawinsky

12'

ED 6574

Concerto

per due pianoforti soli (1935)

21'

ED 2520

*Uraufführung: 21. November 1935 Paris, Université des Annales, Salle Rameau ·
Igor Strawinsky, Klavier · Sviatoslav Soulima-Strawinsky, Klavier*

①

Tango

für Klavier solo (1940)

4'

ED 4917

④

Transkribiert für zwei Klaviere von Victor Babin

4'

ED 4720

④

Circus Polka

composed for a young elephant (1942)

für Klavier

4'

ED 4282

Transkribiert für zwei Klaviere von Victor Babin

4'

ED 4283

Sonata

für zwei Klaviere (1943/44)

9'

ED 4015

Uraufführung: 2. August 1944 Madison, WI, Edgewood College of the Dominican Sister · Nadia Boulanger, Klavier · Richard Johnston, Klavier

①

Scherzo à la Russe

für Orchester (1944)

Übertragen für zwei Klaviere vom Komponisten

4'

ED 10646

Uraufführung: 25. Oktober 1944 Oakland, CA, Mills College · Nadia Boulanger, Klavier · Igor Stravinsky, Klavier

①

mf *p*

A A

Ossia
C. Ingl.

mf *p*

A A

Pastorale

Chanson sans paroles pour une voix et quatre instruments à vent
(1933)

Unterschale

Vier russische Bauernlieder für Frauenchor und eine Solostimme a cappella (1914–17)

Deutsche Übertragung von Hermann Roth [russ./dt.]

Frauenchor (SSAA) oder Männerchor (TTBB) mit Solo a cappella oder mit 4 Hörnern in F

I Beim Heiland von Tschigissy – II Herbst – III Der Hecht „Hechtfish kam daher“ –
IV Freund Dicksack „Einstmals trabte“

10'

Partitur C 39491 · Hornstimmen C 39491-10 · Chorpartitur C 32640

Uraufführung: 1917 Genève (CH) · Dirigent: Wassily Kibaltschitsch

③

Pastorale

Chant sans paroles pour une voix et quatre instruments à vent avec réduction
pour piano (1923)

à Mademoiselle Nadiejda Rimskij-Korsakow

Sopran, Oboe, Englischhorn, Klarinette (A) und Fagott

4'

Partitur ED 3399 · Bläserstimmensatz ED 3399-10 · Auszug für Stimme und Klavier
ED 2295

*Uraufführung der Fassung für Sopran und Klavier: 27. Dezember 1907 St. Petersburg (RUS),
Konzerte des Abendzirkels für zeitgenössische Musik · Jelisaweteta Petrenko, Sopran ·
Igor Strawinsky, Klavier*

*Uraufführung: 11. März 1924 Barcelona, Liceo · Vera Antwerp-Janacopoulos, Sopran ·
Dirigent: Igor Strawinsky*

①

Babel

Kantate nach Moses I, II, Vers 1–9 (1944) [dt./engl.]

für Erzähler, zweistimmigen Männerchor und Orchester

3 (3. auch Picc.) · 2 · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 0 – P. – Hfe. – Str.

7'

Chorpartitur ED 4342-1 · Studienpartitur ED 4412 · Klavierauszug ED 4342

*Uraufführung: 18. November 1945 Los Angeles, CA, Wilshire Ebel Theatre · Dirigent:
Werner Janssen · Werner Janssen Symphony Orchestra · Choreinstudierung: Hugo Strelitz*

ALPHABETISCHES WERK-VERZEICHNIS /

ALPHABETICAL INDEX OF WORKS

Babel	23
Circus Polka	14, 17, 19, 20, 21
Concerto en ré	18
Concerto in E flat „Dumbarton Oaks“	16
Danses concertantes	16
Der Feuervogel	9, 11, 16, 18, 20
Ein Kartenspiel	10, 13
Élegie	18
Feuerwerk	11
Feu d'artifice	11
Fireworks	11
Four Norwegian Moods	15
Jeu de cartes	10, 13
L'Oiseau de feu	9, 11, 16, 18, 20
Ode	15
Pastorale	19, 23
Pas-de-deux	14
Scènes de ballet	10
Scherzo à la Russe	15, 17, 21
Scherzo fantastique	11
Sonata	21
Symphonie en ut	13
Symphony in Three Movements	15
The Firebird	9, 11, 16, 18, 20
Tango	14, 19, 21
Unterschale	23