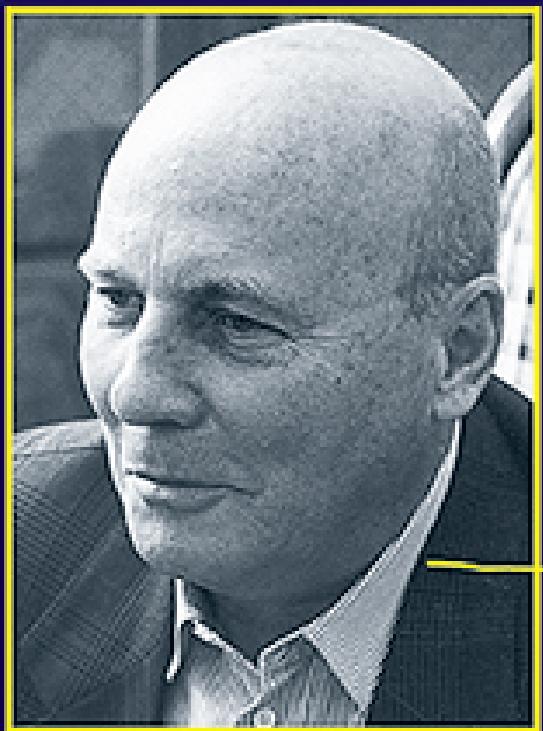


HANS WERNER HENZE



Werner

Henze

art

HANS WERNER HENZE

VERZEICHNIS DER BEI SCHOTT VERÖFFENTLICHEN WERKE

LIST OF WORKS PUBLISHED BY SCHOTT

Stand
März 2013

up to
March 2013



Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

Die Aufführungsmaterialie zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an com.hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung. Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop. Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per e-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im März 2013 abgeschlossen. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to com.hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch. All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop. Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com.

This catalogue was completed in March 2013. All durations are approximate.

Titelfoto: Regine Körner, München

Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Weihergarten 5, 55116 Mainz/Germany, Postfach 3640, 55026 Mainz/Germany

Geschäftzeit: Montag bis Donnerstag von 8.00 bis 12.30 und 13.30 bis 17.00 Uhr

Freitag von 8.00 bis 12.30 und 13.30 bis 16.00 Uhr

Tel +49 6131 246-0, Fax +49 6131 246-211

infoservice@schott-music.com · <http://www.schott-music.com>

Schott Music Ltd. · London

48 Great Marlborough Street, London W1F 7BB/UK

Business hours: Monday to Friday 9 am to 5 pm

Tel +44 20 75340-750, Fax +44 20 75340-759 · promotions@schott-music.com

Schott Music S.L. · Madrid

Alcalá 70, 28009 Madrid/Spain

Tel +34 91 57 70 751, Fax +34 91 57 57 645 · seemsa@seemsa.com

Schott Music Corp. · New York

(European American Music Distributors Company)

254 West 31st Street, New York NY 10001-6212/USA

Tel +1 212 461 6940, Fax +1 212 810 4565 · ny@schott-music.com

Schott Music Co. Ltd. · Tokyo

Hiratomii Bldg., 1-10-1 Uchikanda, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0047/Japan

Tel +81 3 66 95 24 50, Fax +81 3 66 95 25 79 · promotion@schottjapan.com

Printed in Germany · KAT 70-99

INHALT / CONTENTS

Chronologie / Chronology	5
Bühnenwerke / Stage Works	13
Oper / Opera	13
Rundfunkoper / Radio Opera	26
Kinder- und Jugendoper / Children and Youth Opera	27
Ballett / Ballet	28
Orchester / Orchestra	35
Kammerorchester / Chamber Orchestra	49
Streichorchester / String Orchestra	53
Blasorchester / Wind Band	54
Laienorchester / Amateur Orchestra	55
Soloinstrumente und Orchester / Solo Instruments and Orchestra	57
Kammermusik / Chamber Music	65
Ein oder zwei Instrumente / One or two Instruments	65
Violine / Violin	65
Viola	66
Violoncello	67
Kontrabass / Double Bass	68
Gitarre / Guitar	68
Zither	70
Flöte / Flute	70
Trompete / Trumpet	70
Posaune / Trombone	71
Schlagzeug / Percussion	71
Drei Instrumente / Three Instruments	72
Vier Instrumente / Four Instruments	73

Fünf und mehr Instrumente / Five and more Instruments	74
Tasteninstrumente / Keyboards	78
Klavier / Piano	78
Zwei Klaviere / Two Pianos	80
Cembalo / Harpsichord	80
Orgel / Organ	81
Vokalmusik / Vocal Music	83
Singstimme und Klavier / Voice and Piano	83
Singstimme(n) und Instrument(e)	
Voice(s) and Instrument(s)	84
Singstimme(n) und Orchester / Voice(s) and Orchestra	88
Sprechstimme und Orchester /	
Speaking Voice and Orchestra	92
Chor a cappella / Choir a cappella	94
Chor und Instrumentalensemble oder Orchester /	
Choir and Instrumental Ensemble or Orchestra	95
Solostimmen, Chor und Instrumentalensemble oder Orchester /	
Solo Voices, Choir and Instrumental Ensemble or Orchestra	96
Alphabetisches Werkverzeichnis /Alphabetical Index of Works	100

CHRONOLOGIE

- 1926 geboren am 1. Juli in Gütersloh (Westfalen)
- 1942 Studienbeginn an der Staatsmusikschule Braunschweig
- 1944 Militärdienst
- 1945 Korrepetitor am Stadttheater Bielefeld
- 1946 Studien am Kirchenmusikalischen Institut in Heidelberg und bei Wolfgang Fortner
- 1948 Musikalischer Mitarbeiter Heinz Hilberts am Deutschen Theater Konstanz
- 1950 Künstlerischer Leiter und Dirigent des Balletts des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden
- 1951 Robert-Schumann-Preis der Stadt Düsseldorf
- 1953 Premio RAI (im Rahmen des Prix Italia) für „Ein Landarzt“
Übersiedlung nach Italien
- 1956 Sibelius Gold Medaille, London
- 1957 Großer Kunstspreis des Landes Nordrhein-Westfalen
- 1958 Preis der Musikkritik Buenos Aires
- 1959 Großer Kunstspreis Berlin
- 1960–68 Mitglied der West-Berliner Akademie der Künste
- 1961 Niedersächsischer Kunstspreis Hannover
- 1962–67 Meisterklasse für Komposition am Mozarteum Salzburg
- 1967 Gastprofessur am Dartmouth College New Hampshire, USA
- 1968 Korrespondierendes Mitglied der Akademie der Künste der DDR, Ost-Berlin
- 1969–70 Lehrtätigkeit und Studien in La Habana, Kuba
- 1971 Ehrendoktor der Musik der Universität von Edinburgh
- 1975 Ehrenmitglied der Royal Academy of Music, London
- 1976 Ludwig-Spohr-Preis der Stadt Braunschweig
Gründung des Cantiere Internazionale d'Arte in Montepulciano
- 1980 Preis der Stadt Positano für die Ballette „Undine“ und „Orpheus“

1980–91	Professur (Kompositionsklasse) an der Staatlichen Hochschule für Musik in Köln
1981	Künstlerischer Direktor der Accademia Filarmonica Romana Gründung der Mürztaler Musikwerkstätten, Mürzzuschlag (Steiermark)
1982	Ehrenmitglied der Deutschen Oper Berlin Ehrenmitglied der American Academy and Institute of Arts and Letters, New York
1983	Bachpreis der Freien und Hansestadt Hamburg Korrespondierendes Mitglied der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung, Darmstadt Composer-in-Residence am Berkshire Music Center in Tanglewood/MA (USA) Composer-in-Residence beim Cabrillo Music Festival in Santa Cruz/CA (USA) Leitung der 3. Mürztaler Musikwerkstatt
1984	Gründung des Deutschlandsberger Jugendmusikfestes (Steiermark)
1987	International Chair for Composition an der Royal Academy of Music, London
1988	Gründung und künstlerische Leitung der Münchener Biennale, Internationales Festival für neues Musiktheater Composer-in-Residence am Berkshire Music Center in Tanglewood/MA (USA)
1989	Leitung der „Gütersloher Sommerakademie Hans Werner Henze“
1990	Ernst von Siemens Musikpreis Verleihung des „Apollo d’oro“, Bilbao
1991	Composer-in-Residence beim Berliner Philharmonischen Orchester und Fellow des Wissenschaftskolleg zu Berlin für 1991/92 Preis des Internationalen Theaterinstituts (ITI) Großes Verdienstkreuz des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland Medaille „München leuchtet“ in Gold Ehrenmitglied der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM)

1992	Mitglied der Academia Scientiarum et Artium Europaea, Salzburg
1995	Musikpreis der Stadt Duisburg in Verbindung mit der Köhler-Osbahr-Stiftung
	Accademico Onorario der Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Rom
1996	Annette-von-Droste-Hülshoff-Preis des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe
	Kultureller Ehrenpreis der Landeshauptstadt München
	Ehrendoktorwürde der Universität Osnabrück
1996	Ehrenbürger der Stadt Montepulciano
	President of the Contemporary Opera Studio, English National Opera
1997	Cittadinanza onoraria di Marino
	Hans-von-Bülow-Medaille der Berliner Philharmoniker
1998	Bayerischer Maximiliansorden für Wissenschaft und Kunst
	Honorary Fellow of the Royal Northern College of Music, Manchester
	Premio Abbiati 1998 der Associazione Nazionale Critici Musicali für die „Venus und Adonis“-Produktion am Teatro Carlo Felice di Genova
2000	Praemium Imperiale, Tokio
2001	Cannes Classical Award in der Kategorie „Best Living Composer“ „Deutscher Tanzpreis 2001“
2002	„Laurence Olivier Award 2000“ in der Kategorie „Best New Opera Production“ für „Boulevard Solitude“ am Royal Opera House in London
2003	Aufführung aller zehn Sinfonien beim Festival „Présences“ in Paris
2004	Ehrendoktorwürde der Musikhochschule München
2006	Premio „Franco Abbiati“ della critica musicale italiana 2006 für die Produktion von „Elegie für junge Liebende“ am Teatro delle Muse, Ancona (Regie und Ausstattung Pier Luigi Pizzi)
2007	Großes Verdienstkreuz des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland mit Stern

2010	Ehrendoktorwürde des Royal College of Music, London
	Europäischer Kulturpreis des KulturForum Europa
	Premio Ardinghello der Germanistischen Fakultät der Universität von Florenz
	Aquila d’Oro der Associazione Corfinium onlus für Verdienste um die italienische Kultur
2011	Musikautorenpreis der GEMA für das Lebenswerk
2012	verstorben am 27. Oktober in Dresden

CHRONOLOGY

1926	Born in Gütersloh (Westphalia) on 1 July
1942	Studied at the Brunswick State Music School
1944	Military service
1945	Répétiteur at the Bielefeld Stadttheater
1946	Studied at the Institute for Church Music in Heidelberg and with Wolfgang Fortner
1948	Musical collaborator of Heinz Hilpert at the Deutsches Theater at Konstanz
1950	Artistic director and conductor of the ballet of the Hessisches Staatstheater at Wiesbaden
1951	Robert Schumann Prize of the city of Düsseldorf
1953	Premio RAI (in the framework of the Prix Italia) for “A Country Doctor”
	Settled in Italy
1956	Sibelius Gold Medal, London
1957	Great Arts Award of North Rhine-Westphalia
1958	Music Critics Award of Buenos Aires
1959	Great Arts Award of Berlin
1960–68	Member of the West Berlin Akademie der Künste
1961	Arts Award of Lower Saxony, Hanover
1962–67	Master class in composition at the Salzburg Mozarteum

1967	Visiting professor at the Dartmouth College New Hampshire, USA
1968	Associate member of the East Berlin Akademie der Künste, GDR
1969–70	Teaching and research activities in La Habana, Cuba
1971	Honorary doctorate of music of the University of Edinburgh
1975	Honorary member of the Royal Academy of Music, London
1976	Ludwig Spohr Prize of the city of Brunswick
	Founded the Cantiere Internazionale d'Arte in Monte-pulciano
1980	Award of the city of Positano for the ballets “Undine” and “Orpheus”
1980–91	Professor of composition at the Staatliche Hochschule für Musik in Cologne
1981	Artistic director of the Accademia Filarmonica Romana
	Founded the Mürztaler Musikwerkstätten, Mürzzuschlag (Styria)
1982	Honorary member of the Berlin Deutsche Oper
	Honorary member of the American Academy and Institute of Arts and Letters, New York
1983	Bach Prize of the Free Hanseatic City of Hamburg
	Associate member of the Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung, Darmstadt
	Composer-in-residence at the Berkshire Music Center in Tanglewood/MA (USA)
	Composer-in-residence at the Cabrillo Music Festival in Santa Cruz/CA (USA)
	Director of the 3. Mürztaler Musikwerkstatt
1984	Founded the Deutschlandsberger Jugendmusikfest (Styria)
1987	International Chair for Composition at the Royal Academy of Music, London
1988	Founder and artistic director of the Munich Biennale (international festival for new music theatre)
	Composer-in-residence at the Berkshire Music Center in Tanglewood/MA (USA)
1989	Director of the “Gütersloher Sommerakademie Hans Werner Henze”

- 1990 Music Award Ernst von Siemens
“Apollo d’oro”, Bilbao
- 1991 Composer-in-residence of the Berlin Philharmonic Orchestra
and fellow of the Berlin Wissenschaftskolleg for 1991/92
Award of the International Theatre Institute (ITI)
Grand Cross for Distinguished Service of the Order of Merit
of the Federal Republic of Germany
“München leuchtet” Medal in gold
Honorary member of the International Society
of New Music
- 1992 Member of the Academia Scientiarum et Artium Europaea,
Salzburg
- 1995 Music Award of Duisburg in connection with the Köhler
Osbarh Foundation
Accademico Onorario of the Accademia Nazionale di Santa
Cecilia, Rome
- 1996 Annette-von-Droste-Hülshoff Prize of the Landschafts-
verband Westphalia-Lippe
Special Cultural Award of the city of Munich
Honorary doctorat of the University of Osnabrück
- 1996 Honorary citizen of Montepulciano
President of the Contemporary Opera Studio
of the English National Opera
- 1997 Honorary citizen of Marino
Hans-von-Bülow-Medal of the Berlin Philharmonic
Orchestra
- 1998 Bavarian Maximilian Order for Science and Art
Honorary Fellow of the Royal Northern College of Music,
Manchester
Premio Abbiati 1998 of the Associazione Nazionale Critici
Musicali for the „Venus und Adonis“ production at the
Teatro Carlo Felice di Genova
- 2000 Praemium Imperiale, Tokyo
- 2001 Cannes Classical Award for the category „Best Living
Composer“
“Deutscher Tanzpreis 2001”

- 2002 “Laurence Olivier Award 2000” in the category
“Best New Opera Production” for “Boulevard Solitude”
at the Royal Opera House in London
- 2003 Complete performance of all ten Symphonies at festival
“Présences” in Paris
- 2004 Honorary doctorate of the University for Music and
Performing Arts, Munich
- 2006 Premio “Franco Abbiati” della critica musicale italiana 2006
for the production of “Elegy for Young Lovers” at Teatro
delle Muse, Ancona (direction, stage and costume design
Pier Luigi Pizzi)
- 2007 Grand Cross with Star of the Order of Merit of the Federal
Republic of Germany
- 2010 Honorary Doctor of Music of Royal College of Music,
London
- European Culture Award of the KulturForum Europa
- Premio Ardinghello of the Faculty of German Studies
at the University of Florence
- Aquila d’Oro of the Associazione Corfinium onlus
for his merits for the Italian culture
- 2011 Lifetime Achievement Award of the GEMA Music Author’s
Award
- 2012 Died on 27 October in Dresden

Das verratene Meer

(1986–1989)

I4. Szene

BÜHNNENWERKE / STAGE WORKS

OPER / OPERA

Das Wundertheater

Oper in einem Akt nach einem Intermezzo von Miguel de Cervantes
(1948, rev. 1964) (dt./engl.)

Deutsch von Adolf Friedrich Graf von Schack, englisch von Wesley Balk

Personen: Theresa, Tochter von Benito Repollo · Sopran – Juana Castrada, Tochter von Juan Castrado · Sopran – Chirinos, Gefährtin von Chanfalla · Sopran – Chanfalla, Wundertheaterdirektor · Tenor – Der Knirps, ein Musiker · Tenor – Pedro Capacho, Schreiber · Tenor – Benito Repollo, Alcalde · Bass – Juan Castrado, Regidor · Bariton – Der Gobernadór · Bariton – Repollo, sein Neffe · Tänzer – Ein Fourier · Sprechrolle – Ein Mann im Talar · stumme Rolle – Gäste bei Juana Castradas Verlobung · Chor (ad lib.) – Pagen bei Juana Castradas Verlobung · stumme Rollen (ad lib.)

Orchester: 1 (auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar.) · 1 – 1 · 1 · 1 · 0 –
P. S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · gr. u. kl. Beck. · kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) – Hf. · Cemb. – Str.
(1 · 1 · 1 · 1 · 1) – Hinter der Bühne: Trp.

Einrichtung für Schauspieler und fünf Musiker von Henning Brauel (1964):

Personen: Theresa, Tochter von Benito Repollo – Juana Castrada, Tochter von Juan Castrado – Chirinos, Gefährtin von Chanfalla – Chanfalla, Wundertheaterdirektor – Der Knirps, ein Musiker – Pedro Capacho, Schreiber – Benito Repollo, Alcalde – Juan Castrado, Regidor – Der Gobernadór – Repollo, sein Neffe – Ein Fourier – Ein Mann im Talar

Ensemble: P. S. (Glsp. · Vibr. · Trgl. · 2 Röhrengl. · 2 hg. Beck. · kl. Tr. · gr. Tr.) – Klav. · Cemb. – Trp. (hinter der Bühne) – Vl. (auf der Bühne)

45'

Studienpartitur (dt./engl.) ED 9519 · Klavierauszug (dt./engl.) ED 5672

Uraufführung der Urfassung für Schauspieler 1948: 7. Mai 1949 Heidelberg, Städtische Bühnen · Dirigent: Carl Caelius · Inszenierung: Heinrich Köbler-Helffrich · Bühnenbild: Heinrich Nötzold

Uraufführung der neuen Fassung für Sänger 1964: 30. November 1965 Frankfurt/Main, Städtische Bühnen · Dirigent: Wolfgang Rennert · Inszenierung: Hans Neugebauer · Bühnenbild und Kostüme: Jacques Camurati

Uraufführung der Einrichtung von Henning Brauel: 30. September 1965, Berlin, Schillertheater, Berliner Festwochen 1965 · Dirigent: Mathieu Lange · Inszenierung: Deryk Mendel · Bühnenbild und Kostüme: Hans-Martin Erhardt

Boulevard Solitude

Lyrisches Drama in sieben Bildern (1951) (dt./engl.)

Libretto von Grete Weil, Szenarium von Walter Jockisch

Englische Textfassung von Norman Platt

Personen: Manon Lescaut · leichter, hoher Sopran – Armand des Grieux, ein Student · lyrischer Tenor – Lilaque père, ein reicher Kavalier · hoher Tenor-Buffo – Lescaut, Bruder von Manon · lyrischer Bariton – Francis, Freund von Armand · Bariton – Lilaque fils · Bass – Zwei Kokainisten, Zigarettenboy, Blumenmädchen · Tänzer – Zeitungsjungen, Bettler, Dirnen, Polizisten, Studenten und Studentinnen, Reisende · Tänzer und Schauspieler

Orchester: 2 (2. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 2 – 4 · 4 Jazztrp. · 3 · 1 – P. S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Trgl. · Röhrengl. · hg. Beck. · Tam. · Tomt. · 2 kl. Tr. · gr. Tr. · Mar. · Clav.) (9 Spieler) – Mand. · Hfe. · Klav. – Str.

85'

Studienpartitur (dt./engl.) ED 9412 · Klavierauszug (dt./engl.) ED 6630 · Libretto (dt.) BN 3352-90

Uraufführung: 17. Februar 1952 Hannover, Landestheater · Dirigent: Johannes Schüler · Inszenierung: Walter Jockisch · Bühnenbild und Kostüme: Jean-Pierre Ponnelle · Choreographie: Otto Krüger

König Hirsch

Oper in drei Akten nach dem Märchenspiel von Graf Carlo Gozzi (1953–1956) (dt.)

Libretto von Heinz von Cramer

Personen: Das Mädchen · Sopran – Scollatella, eine teilbare Frauensperson · Koloratursopran – Scollatella II · Soubrette – Scollatella III · Mezzosopran – Scollatella IV · Alt – Die beiden Statuen · Sopran (Knaben oder Frauen) – Dame in Schwarz · Alt – König · Tenor – Checco, ein verträumter Bursche · Tenor-Buffo – Coltellino, ein schüchterner Mörder · Tenor-Buffo – Der Statthalter · Bass-Bariton – Stimmen des Waldes · Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor und Bass – Die Erfinder · Clowns mit Gesang ad lib. – Hirsch · stumme Rolle – Papagei · Tänzer – Frauenspersonen · Chor – Volk, Scherzen, Jäger, Soldaten, Tiere, Erscheinungen · stumme Rollen

Orchester: 3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 (3. auch Piccolotr. in C [ad lib.]) · 2 · 1 – P. S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · Röhrengl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tam. · 3 Tomt. · Tamb. · kl. Tr. · Mil. Tr. · gr. Tr. [m. u. o. Beck.] · Clav. · Mar. · Legno · Gegenschlagstöcke · Rumbagl.) (7 Spieler) – Git. · Mand. · Hfe. · Cel. · Cemb. · Akk. · Klav. · Org. ad lib. – Str.

Auf der Bühne: 1 · 0 · 1 · 0 – 4 · 3 · 0 · 0 – S. (Trgl. · kl. Gl. · Röhrengl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamb. · 2 kl. Tr. · Mil. Tr. · gr. Tr. · Glsp. · Vibr.) – Mand. · Cel. · Org. – Vl.

240'

Klavierauszug ED 4915 · Libretto BN 3358-80

Fragmentarische Uraufführung: 23. September 1956 Berlin, Städtische Oper, Berliner Festwochen 1956 · Dirigent: Hermann Scherchen · Inszenierung: Leonard Steckl · Bühnenbild: Jean-Pierre Ponnelle

Uraufführung und ARD-Sendung des Gesamtwerks: 5. Mai 1985 Stuttgart, Württembergische Staatsoper · Dirigent: Dennis Russel Davies · Inszenierung: Hans Hollmann · Kostüme: Frida Parmeggiani · Bühnenbild: Hans Hoffer

Il Re Cervo oder Die Irrfahrten der Wahrheit

Oper in drei Akten (1962) (dt./engl./ital.)

Libretto nach Graf Carlo Gozzi von Heinz von Cramer

Reduzierte Fassung von „König Hirsch“

Englische Textfassung von Maria Massey Pelikan, italienische Textfassung von Fedele D'Amico

Personen: Costanza · Sopran – Scollatella, eine teilbare Frauensperson · Koloratursopran – Scollatella II · Sopran – Scollatella III · Mezzosopran – Scollatella IV · Alt – Armida, eine Dame in Schwarz · Mezzosopran – Leandro, der König · Tenor – Checco, ein verträumter Bursche · Tenor – Coltellino, ein schüchterner Mörder · Tenor – Tartaglia, der Statthalter · Bariton – 6 Alchimisten · Clowns mit Gesang ad lib. – Ein Hirsch · Tänzer – Cigolotti, ein Zauberer · Schauspieler – 2 Statuen · Soprane (Knaben oder Frauen) – Frauenchor – Windgeister, Tiere · Ballett – Stimmen des Waldes, Stimmen der Menschen, Hofstaat, Volk, Soldaten, Mohren, Pagen, Säufenträger · Chor und Statisten

Orchester: 2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) – 3 · 2 · Piccolotrp. in C (ad lib.) · 2 · 0 – P. S. (hg. Beck. · Beckenpaar · Tam. · Tamb. · 3 Tomt. · Schellentr. · Mil. Tr. · gr. Tr. · Gegenschlagstäbe [ad lib.] · Clav. · Xyl.) (6 Spieler) – Git. · Hfe. · Cel. · Cemb. · Klav. · Org. (od. Harm.) – Str.

Auf und hinter der Bühne: 3 Trp. · 2 Hr. – S. (Glsp. · Beckenpaar · Mil. Tr. · gr. Tr. · 10 Gl. · Trgl. · Vibr.) – Mand. · Cemb. · Harm. (ad lib.) · Org.

150°

Studienpartitur (dt.) ED 9413 · Klavierauszug (dt.) ED 5440 · Libretto (dt.) 3359-60

Uraufführung: 10. März 1963 Kassel, Staatstheater · Dirigent: Hans Werner Henze · Inszenierung: Hans Hartleb · Bühnenbild und Kostüme: Ekkehard Grübler

Der Prinz von Homburg

Oper in drei Akten und neun Bildern nach dem Schauspiel von Heinrich von Kleist (1958–1959) (dt./frz.)

für Musik eingerichtet von Ingeborg Bachmann

Französische Textfassung von Janine Reiss

Personen: Friedrich Wilhelm, Kurfürst von Brandenburg · Heldentenor – Die Kurfürstin · Alt – Prinzessin Natalie von Oranien · Sopran – Feldmarschall Dörfling · Bariton – Prinz Friedrich Artur von Homburg · hoher Bariton – Obrist Kottwitz · Bass – Graf Hohenzollern · lyrischer Tenor – 1. Offizier · Tenor – 2. Offizier · Bariton – 3. Offizier · Bass – 1. Hofdame · Sopran – 2. Hofdame · Mezzosopran – 3. Hofdame · Alt – Wachtmeister · Bariton – 1. Heiduck · Tenor – 2. Heiduck · Bariton – Weitere Offiziere · Kleiner Chor aus Tenören und Bässen* – Pagen, Bedienstete, Wachen, Läufer, Fahnenträger, Soldaten · stumme Rollen

* In der revidierten Fassung 1991 können die Männerchorstimmen vom 1., 2., 3. Offizier und vom Wachtmeister übernommen werden.

Orchester: 3 (2. auch Picc. u. Altfl., 3. auch Picc., Alt- u. Tenorblfl.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · Altsax. · 2 (2. auch Kfg.) – 4 · 2 · 2 · 1 – P. S. (Trgl. · Röhrengl. · 2 Almgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · 3 Tam. · 3 Tomt. · Schellentr. · Mil. Tr. · 2 Rührtr. · gr. Tr. · Rute · Glsp.) (3 Spieler) – 2 Hfn. · Klav. (auch Cel.) – Str.

Revidierte Fassung 1991: 2 (2. auch Picc. und Altfl.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 2 (2. auch Kfg.) – 2 · 2 · 2 · 0 – P. S. (Glsp. · Trgl. · Röhrengl. · 2 Almgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · 3 Tam. · 3 Tomt. · Schellentr. · Mil. Tr. · 2 Rührtr. · gr. Tr. · Rute) (3 Spieler) – Hfe. · Klav. – Str.

Bühnenmusik (beide Fassungen): 1 · 1 · 1 · 1 – 1 · 2 · 0 · 0 – S. (kl. Tr.) – Vl. · Va. · Vc.

130°

Studienpartitur rev. Fassung (dt./frz.) ED 9102 · Klavierauszug (dt./frz.) ED 5080 ·
Libretto (dt.) BN 3360-10

Uraufführung: 22. Mai 1960 Hamburg, Staatsoper · Dirigent: Leopold Ludwig · Inszenierung: Helmut Käutner · Bühnenbild und Kostüme: Alfred Siercke

Uraufführung der revidierten Fassung: 24. Juli 1992 München, Bayerische Staatsoper (Cuvilliés-Theater) · Dirigent: Wolfgang Sawallisch · Inszenierung: Nikolaus Lehnhoff · Bühnenbild und Kostüme: Gottfried Pilz

Elegy for Young Lovers – Elegie für junge Liebende

Oper in drei Akten von Wystan Hugh Auden und Chester Kallman (1959–1961, rev. 1987)
(engl./dt./ital.)

Deutsche Fassung von Ludwig Landgraf unter Mitarbeit von Werner Schachetli
und dem Komponisten

Italienische Textfassung von Flavio Testi

Personen: Gregor Mittenhofer, ein Dichter · Bariton – Elisabeth Zimmer · Sopran –
Hilde Mack, eine Witwe · Koloratursopran – Carolina Gräfin von Kirchstätten, Sekretärin
von Mittenhofer · Alt – Toni Reischmann · lyrischer Tenor – Dr. Wilhelm Reischmann,
ein Arzt · Bass – Josef Mauer, ein Bergführer · Sprechrolle – Bedienstete im „Schwarzen
Adler“ · stumme Rollen

Orchester: 1 (auch Picc., Altbl. u. Altblfl. ad lib.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar.) ·
Altsax. · 1 – 1 · 1 (auch Trp. in D) · 1 · 0 – P. S. (Glsp. · Marimba · Vibr. · 3 Trgl. ·
6 Röhrengl. · 3 Fingerzimb. · 3 Kuhgl. · 3 hg. Beck. · Beckenpaar · 3 Tam. · 3 Tomt. ·
3 Schellentr. · 3 Bong. · 2 Mil. Tr. [m. u. o. Schnarrs.] · 2 gr. Tr. · Mar. · Woodbl. · Metallbl. ·
Flex. [od. elektr. Instr.] (6 Spieler) – Git. · Mand. · Hfe · Cel. · Klav. (ohne Abdeckung) –
Str. (chorisch oder solistisch: 2 · 0 · 1 · 1 · 1)

150°

Studienpartitur (engl./dt.) ED 8776 · Klavierauszug (engl./dt.) ED 5100 ·
Libretto (dt.) BN 3353-70 · Libretto (engl.) BN 3354-50

Uraufführung: 20. Mai 1961 Schwetzingen, Schwetzinger Festspiele 1961 · Dirigent: Heinrich Bender · Orchester der Bayerischen Staatsoper · Inszenierung: Hans Werner Henze · Kostüme: Sophie Schrök · Bühnenbild: Helmut Jürgens

Halbszenische Uraufführung der revidierten Fassung: 28. Oktober 1988 Venedig, Teatro La Fenice · Dirigent: Markus Stenz · Orchestra del Teatro La Fenice

Der junge Lord

Komische Oper in zwei Akten von Ingeborg Bachmann (1964) (engl./dt./ital./frz.)
nach einer Parabel aus „Der Scheik von Alessandria und seine Sklaven“ von Wilhelm Hauff
Englische Übersetzung von Eugene Walter, italienische Übersetzung von Fedele D'Amico,
französische Übersetzung von Jeanne Héricard

Personen: Frau Oberjustizrat Hasentreffer · Sopran – Luise, Mündel der Baronin · Sopran –
Ida · Sopran – Kammermädchen · Sopran – Baronin Grünwiesel · Mezzosopran – Frau von
Hufnagel · Mezzosopran – Begonia, die Köchin aus Jamaika · Mezzosopran – Lord Barrat ·
hoher (Charakter-)Tenor – Prof. von Mucker · Tenor-Buffo – Wilhelm, ein Student ·
Tenor – Amintore La Rocca, Zirkusdirektor · (Helden-)Tenor – Oberjustizrat Hasentreffer ·
Bariton – Ökonomierat Scharf · Bariton – Sir Edgars Sekretär · Bariton – Bürgermeister ·

Bariton – ein Lichtputzer · Bariton – Sir Edgar, Herr La Truiare, Meadows, Jeremy · stumme Rollen – Zirkusleute: Rosita, „das Mädchen der Luft“, eine kleine Seiltänzerin aus den beiden Sizilien; Brimbilla, Jongleur aus dem gefährlichen Istrien; Vulcano, Feuerschlucker aus dem großen Mailand; der Affe Adam – der Laubkehrer, zwei Männer mit Farbe und Pinsel · stumme Rollen – Garnisonskapelle – Damen und Herren, junge Mädchen und junge Herren der guten Gesellschaft von Hülsdorf-Gotha, einiges Volk, Kinder · Chor

Orchester: 2 (beide auch Picc.) · 2 · 2 · 2 – 4 · 2 · 2 · 1 – P. S. (Glsp. · Xyl. · Fingerzimb. · 3 Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tam. · Tamb. · 4 Tomt. · Mil. Tr. · 3 Bong. · Rührtr. · gr. Tr. mit Beck. · gr. Tr. · Mar. · Peitsche) (6 Spieler) – Git. · 2 Mand. (2. ad lib.) · Hfe. · Cel. · Klav. · Str.

Bühnenmusik (Garnisonsmusik): 2 Picc.* · 2 Ob.* · 2 Klar. – 2 Trp. · 2 Pos. · Tb. – Schellenbaum* · Trgl. · gr. Tr. mit Beck. · Beckenpaar

(* diese Instrumente können bei kleineren Bühnen notfalls weggelassen werden)

Auf der Bühne: Trp. – S. (Trgl. · hg. Beck. · Hi-Hat [od. Beckenpaar] · Tamb. · Mil. Tr. · gr. Tr. mit Beck. [mit Ped.]) – Klav. – Kammerorchester (6. Szene): Picc. · Klar. – Trp. – S. (Trgl. · Mil. Tr. · gr. Tr.) – Hammerklav. – Vl. · Vc. · Kb.

140'

Studienpartitur (dt./engl.) ED 9121 · Libretto (dt.) BN 3355-30 · Libretto (engl.) BN 3357-10 · Libretto (frz.) BN 3356-1

Uraufführung: 7. April 1965 Berlin, Deutsche Oper · Dirigent: Christoph von Dohnányi · Inszenierung: Gustav Rudolf Sellner · Bühnenbild und Kostüme: Filippo Sanjust

Das Ende einer Welt

Opera buffa in einem Akt von Wolfgang Hildesheimer

Theatereinrichtung der gleichnamigen Rundfunkoper (1964) (dt./engl.)

Englische Übersetzung von Wesley Balk

Personen: Herr Fallersleben · Tenor – Marchesa Montetristo · Alt – Die Dombrowska, Doppelbegabung · Tenor – Signora Sgambati, Astrologin · Koloratursopran – Golch, Kulturträger · Bass – Professor Kuntz-Sartori, Politiker · Bariton – Maggiordomo · Bariton – gemischter Chor

Orchester: Blfl. · 1 · 1 · 1 · 1 – 1 · 1 · 1 · 0 – P. S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Röhrengl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tam. · kl. Tr. · 2 Tomt. · gr. Tr. · Mar. · Clav.) (3 Spieler) – Git. · Hfe. · Harm. · Klav. (auch zu vier Händen) – Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

Bühnenmusik: Fl. · Cemb. · Tonbänder

40'

Klavierauszug (dt./engl.) ED 5673

Uraufführung: 30. November 1965 Frankfurt/Main, Städtische Bühnen · Dirigent: Wolfgang Rennert · Inszenierung: Hans Neugebauer · Bühnenbild und Kostüme: Jacques Camurati

Ein Landarzt

Oper in einem Akt, eine wortgetreue Vertonung der gleichnamigen Erzählung von Franz Kafka
Neue Fassung (Theatereinrichtung der gleichnamigen Rundfunkoper) (1964) (dt./engl.)
Englische Übersetzung von Wesley Balk

Personen: Der Landarzt · Bariton – Der Pferdeknecht · Tenor – Der Patient · Knabenstimme – Der Vater · Bass – Rosa · Sopran – Die Tochter · Sopran – Die Mutter · Alt – Kinderchor (Sopran, Alt)

Orchester: 1 (auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. – 2 · 2 · 1 · 1 – P. S. (Xyl. · Vibr. · Marimba · Trgl. · 2 Röhrengl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tam. · 3 Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. [m. u. o. Beck.] · Clav. · Guiro · Trinidad Steel Drums · Tempelbl.) (3 Spieler) – Hfe. · Cel. · 3 Klav. (1. u. 2. präp. Klav.) · Org. – Str.

26'

Klavierauszug (dt./engl.) ED 5674

Uraufführung: 30. November 1965 Frankfurt/Main, Städtische Bühnen · Dirigent: Wolfgang Rennert · Inszenierung, Bühnenbild und Kostüme: Hans Neugebauer

The Bassarids – Die Bassariden

Musikdrama in einem Akt von Wystan Hugh Auden und Chester Kallman
(1964–1965, rev. 1992) (engl./dt.)

nach der Tragödie „Die Bakchen“ des Euripides

Eingerichtet von Helmut Reinold, deutsche Textfassung von Maria Bosse-Sporleder

Personen: Autone · Koloratursopran – Agaue, Kadmos' Tochter und Mutter des Pentheus · dramatischer Mezzosopran – Beroe, eine alte Sklavin · Alt – Dionysos (auch Stimme und Fremdling) · Tenor – Teiresias, ein alter blinder Seher · Tenor – Pentheus, König von Theben · Bariton – Hauptmann der königlichen Wache · lyrischer Bariton – Kadmos · Bass – Bassariden (Mänaden und Bacchanten), Bürger · Chor – Junge Frau, Kind, Wachen, Diener · stumme Rollen

Orchester: 4 (2. mit B-Fuß, 3. auch Picc., 4. auch Altf. u. Picc.) · 2 · 2 Engl. Hr. · 4 (3. u. 4. auch Altsax., 4. auch Es-Klar.) · Bassklar. (auch Altsax. u. Tenorsax.) · 4 (4. auch Kfg.) – 6 · 4 (4. auch Bassstrp.) · 3 · 2 – P. S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Fingerzimb. · Röhrengl. · 3 Kuhgl. · kl. Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · 3 Tam. · kl. Tr. · Mil. Tr. [m. u. o. Schnarrs.] · 3 Tomt. · 3 Bong. · Holztr. · gr. Tr. [m. od. o. Beck.] · Mar. · Peitsche · Ratsche · Metallbl.) (8 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. · 2 Klav. – Str.

Auf der Bühne: 4 Hr. (auch durch Trp. im Orchester ersetzbar) · 2 Git. · 2 Mand. · 3 Kuhgl.

Reduzierte Fassung (1992): 4 (2. mit B-Fuß, 3. auch Picc., 4. auch Altf. u. Picc.) · 2 · 2 Engl. Hr. · 4 (3. auch Altsax., 4. auch Altsax., Tenorsax. u. Bassklar.) · 4 (4. auch Kfg.) – 4 · 4 · Bassstrp. · 3 · 1 – P. S. (Xyl. · Vibr. · Marimba · 3 Kuhgl. · kl. Trgl. · Röhrengl. · hg. Beck. · Beck. · 3 Tam. · 3 Tomt. · Tamb. · Mil. Tr. [m. u. o. Schnarrs.] · 3 Bong. · Holztr. · gr. Tr. [m. od. o. Beck.] · Mar. · Peitsche · Metallbl.) (8 Spieler) – Mand. · Hfe. · Cel. · Klav. (auch zu 4 Händen ad lib.) – Str.

Hinter der Bühne: 4 Trp. (auch durch Trp. im Orchester ersetzbar) – Git. · 2 Mand. – 3 Kuhgl. (ad lib.) – Prolog (ad lib.): Dionysos · Tenor – P. S. (Legno · gr. Tr. · Vibr. · Marimba) – Hfe. · Klav. – Tonband

120'

Studienpartitur ED 9411 (große Fassung, engl./dt.) · Klavierauszug (engl./dt.) ED 8121 · Libretto (dt.) BN 3348 · Libretto (engl.) BN 3349-90

Uraufführung: 6. August 1966 Salzburg, Großes Festspielhaus, Salzburger Festspiele 1966 · Dirigent: Christoph von Dohnányi · Inszenierung: Gustav Rudolf Sellner · Bühnenbild und Kostüme: Filippo Sanjust

The Judgement of Calliope – Das Urteil der Kalliope

Ein Satyrspiel von Wystan Hugh Auden und Chester Kallman (1964, rev. 1991) (engl./dt.)

Intermezzo nach der Tragödie „Die Bakchen“ des Euripides

Deutsche Fassung von Maria Bosse-Sporleder

Personen: Proserpina · Sopran – Venus · Mezzosopran – Kalliope · Tenor – Adonis · Bariton – Diener · stumme Rolle

Orchester: 2 (1. auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 · Bassklar. · Altsax. · 1 – 2 · 1 · 1 · 0 – P. S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Röhrengl. · Trgl. · hg. Beck. · Kuhgl. · Tam. · Mil. Tr. · gr. Tr. [m. u. o. Schnarrs.] · Mar. · Ratsche) (2 Spieler) – Git. (auf der Bühne ad lib.) · 2 Mand. (auf der Bühne ad lib.) · Hfe. · Klav. – Str. (3 · 0 · 2 · 2 · 1)

Reduzierte Fassung für Singstimmen, Mandoline und Cembalo von Henning Brauel (1974)

16'

Studienpartitur (große Fassung, engl./dt.) ED 9101 · Libretto (engl./dt.) BN 3368-50

Uraufführung: 29. Oktober 1997 Gießen, Stadttheater · Dirigent: Michael Hofstetter · Inszenierung: Guy Montavon · Bühnenbild und Kostüme: Mark Väisänen

Der langwierige Weg in die Wohnung der Natascha Ungeheuer

Show mit 17 – Gedicht von Gastón Salvatore (1971) (dt./engl.)

Personen: Vokalist · Bariton – Schlagzeuger · Mundharmonika, Harmonika (od. Harmonetta), Autowrack (nach eigenen Wünschen mit Schlaginstr. eingerichtet)

Orchester: Klavierquintett: Fl. (auch Picc.) · Klar. (auch Es-Klar. u. Bassklar.) · Vi. (auch Vi. mit Kontaktmikrophon u. Va.) · Vc. (auch Vc. mit Kontaktmikrophon) · Klav. – Bläserquintett: Hr. · 2 Trp. · Pos. · Tenor-Tb.

Jazzensemble: Bassklar. (auch Fl., Okarina, Vibr. u. kl. Drum Set) · Sax. in versch. Stimmungen (auch Klar. in versch. Stimmungen) · Pos. · P. · Flex. · Hammondorg. · Kb. · Tonband (kleine Verstärker für einige Instrumente) · Lautsprecher, evtl. Mikrophon und kleiner Verstärker für die Okarina

55'

Studienpartitur (dt./engl.) ED 9518

Uraufführung: 17. Mai 1971 Rom, Teatro Olimpico (RAI) · William Pearson, Bariton · Stomu Yamash'ta, Schlagzeug · Giuseppe Agostini, Hammondorgel · The Fires of London · Philip Jones Brass Ensemble · Gunther Hampel Free Jazz Group · Dirigent: Hans Werner Henze

La Cubana oder Ein Leben für die Kunst

Fernsehoper (Vaudeville) in fünf Bildern von Hans Magnus Enzensberger, nach Motiven aus dem Roman „Canción de Rachel“ von Miguel Barnet (1973) (dt.)

Personen: Personen der Bühnenhandlung: Rachel, eine karibische Schönheit · Sopran – Lucile, eine junge Hure · Mezzosopran – Ofelia, Rachels Dienstmädchen · Sprechrolle – Eusebio, ein junger Mann aus reichem Haus · Tenor – Yarini, ein Zuhälter · Sprechrolle – Don Alfonso, Zirkusprinzipal · Bariton – Paco, ein Artist (kann von Eusebio dargestellt werden) – Der Cimarrón, ein Schwarzer · Sprechgesang (Bass-Bariton-Lage) – Federico, ein Student (kann von Eusebio dargestellt werden) – Theaterdirektor (kann von Don Alfonso dargestellt werden) – Fernrohrvermieter · Sprechgesang (Baritonlage) – Ein Stelzenläufer, auch Zeuge (vom Fernrohrvermieter dargestellt) – Senator / der Präsident der Republik / Gangsterboss (1 Darsteller) – Lotot, ein Zuhälter / Sloppy Joe, Leibwächter und Gangster (1 Darsteller) – 6 Bettler, auch Zeugen im Epilog · Schauspieler oder Sänger – Rezensent – Putzfrau – Ballettmeister – Pianistin – Schuhputzer – Kulissenschieber – Erzbischof – Bauernjunge – Lebemänner – Gecken – Tanzgirls – US-Marines – Neugierige – Trauergäste – Zuhälter – Polizisten – Zirkuspublikum – Bühnenarbeiter – Artisten – Kinder – Schwarze – Maskierte – Caféhausgäste – Bettler – Bauern – Demonstranten

Personen des Stücks im Stück (4. Tableau): Teodoro, ein Dandy (= Magdalena de Maupin) (wird von Rachel dargestellt) – Alberto, ein Gentleman (wird von Eusebio dargestellt) – Rosita, seine Frau (wird von Lucile dargestellt) – Maskierte (Ballett ad lib.)

Personen der Rahmenhandlung (Prolog, Intermezzi, Epilog): Rachel, eine alte Dame – Ofelia, ihr Dienstmädchen – Ein alter Rezensent – Lucile, eine alte Hure – Ein alter Kulissenschieber (mit Ausnahme von Rachel und Ofelia sollten diese Darsteller mit den entsprechenden der Haupthandlung identisch sein) – Zeugen (sämtlich Singstimmen, Schauspieler oder Sänger): Ein altes Kabarett-Girl, Ein alter Rezensent, Ein alter Kulissenschieber, Ein alter Schuhputzer, Eine alte Putzfrau, Eine alte Pianistin, Ein Stelzenläufer, Zwei Zirkusartistinnen, Eine Komparsin aus dem Alhambra, Ein alter Lehrer (ehemals Student), Ein Notenschreiber, Drei Campesinos, Ein Kellner, Einige Bettler

Orchester (aufgeteilt in verschiedene Ensembles): 2 (auch Picc.) · 2 · 2 Es-Klar. · 2 (2. auch Es-Klar. u. Bassklar.) · Altsax. · Tenorsax. · 0 – 0 · Korn. · 2 · 2 · 2 · Tenorth. (od. 2 Ophikleiden) · 2 Bombardons (od. 2 Basstb.) – S. (Glsp. · Marimba [od. Xyl. im Holzkasten] · Woodoo-drum · 3 Holztr. [mit Fell] · Waldteufel · Metallpeitsche · Chocollo · Tramboline · Pandeira · Pedal Marimba · Cabaca · Reibetr. · Bambusbündel · Metalleffekte [5 verschiedene Ambosse oder hg. Stahlplatten] · Trinidad Steel Drum [od. Vibr.] · gr. Tr. mit Beck.) (4 Spieler) · Bambusfl. · Okarina · Mundharm. · 3 Maultrommeln · Mand. · Tenorbanjo (Viersaiter) · Git. · Pianola · 2 Klav. (1. präp., 2. alt u. verstimmt) · Org. ad lib. · Akk. · Harm. – Str. (3 · 0 · 0 · 1 · 1)

Nebeninstrumente für die 6 Bettelmusikanten: Pfeife · Deckel · Autohupe · Kamm · Papiertrichter (Tüte) · Ratsche · Rassel

90'

Klavierauszug ED 6279

Ursendung der Fernsehproduktion: 4. März 1974 Channel 13 (USA) · WNET Opera Theatre, New York · Dirigent: Hans Werner Henze · Inszenierung: Kirk Browning · Bühnenbild und Kostüme: Rouben Ter-Arutunian

Szenische Uraufführung: 28. Mai 1975 München, Staatstheater am Gärtnerplatz · Dirigent: Peter Falk · Inszenierung: Imo Moszkowicz · Bühnenbild und Kostüme: Jürgen Henze

We come to the River – Wir erreichen den Fluss

Handlungen für Musik von Edward Bond (1974–1976) (engl./dt.)

Deutsche Fassung vom Komponisten

Personen: Rachel · Koloratursopran – Junge Frau · dramatischer Sopran – Frau des Soldaten · lyrischer Sopran – Kaiser · lyrischer Mezzosopran – May · Mezzosopran – Alte Frau · Mezzosopran – Feldwebel · hoher Tenor – Deserteur · Tenor – General · Bariton – Gouverneur · Bariton – Arzt · Bass-Bariton – Hauptfeldwebel · Bariton – Grauhaariger Minister · tiefer Bass – Adjutant des Generals · tiefer Bass – Major Hilmourt · Sprecherolle – Der Trommler · Schlagzeuger

Kleinere Gesangs- und Sprechrollen (mehrere Partien werden jeweils von einem Darsteller übernommen): Damen · 2 Soprane, 2 Mezzosopranen – Junge Mädchen · 3 Soprane, 3 Mezzosopranen – Huren · 3 Mezzosopranen – Wahnsinnige Frauen · 2 Soprane, 3 Mezzosopranen, 3 Schauspielerinnen – Offiziere · 2 Tenöre, 2 Baritone – Soldaten · 4 Tenöre, 3 Baritone, Bass – Verwundete Soldaten · 2 Tenöre, 2 Baritone, 3 Schauspieler – Minister · Tenor, 2 Baritone – Beamte · Tenor, 2 Baritone – Herren · Tenor, 2 Baritone – Krankenwärter · Bariton, Bass – Mörder · 2 Tenöre – Wahnsinnige Männer · 4 Tenöre, 2 Baritone, 4 Schauspieler – Opfer · 3 Soprane, 3 Mezzosopranen, 3 Tenöre, 4 Baritone – Kinder · Knabensopranen – Dienner, Soldaten · stumme Rollen

Orchester: Bühne I: 1 (auch Picc., Altpl., Okarina, Tenorblfl., Maultrommel u. 2 Handgl.) · 1 (auch Ob. d'am., Engl. Hr. u. 2 Handgl.) · 1 (auch Altklar. in Es, Bassethhr. in F, Bassklar. u. 2 Handgl.) · 0 · 0 · 0 · 0 · 0 · Hfl. (auch Bass-Metallophon) · Klav. (auch 5 hg. Beck., 3 Metallbl., 2 Trgl., Fingerzimb., 3 Almg., Gong, Tamb., Waldteufel, Ratsche u. hg. Bambusstäbe) · Git. (auch E-Git., Tenorbanjo u. Sartenes) · Va. d'am. (auch Tamb. u. Cenc.) · Va. da gamba (auch Log Drums u. Cenc.)

Bühne II: 1 (auch Picc.) · 0 · 1 (auch Es-Klar. u. Sopransax.) · 1 (auch Kfg.) – 0 · 1 (auch Piccolotrp. u. hg. Beck.) · 1 · 0 – Cel. (auch Boo-bam, chin. Gongs, 2 P., Akk. u. Gong) – Str. (1 [auch Hyoshigi] · 1 [auch Stabpandereta] · 1 [auch Sistrum] · 1 [auch Cabaça] · 1)

Bühne III: 0 · 1 (auch Engl. Hr. u. Lotosfl.) · 1 (auch Bassklar. u. Kb.-Klar.) · 1 (auch Kfg.) – 1 (auch Steinspiel) · 1 (auch Piccolotrp. u. Handgl.) · 1 (auch Basspos., gr. Tr., Ratsche u. Glsp.) · 1 – Str. (1 [mit Kontaktmikr., auch Glsp.] · 0 · 1 [mit Kontaktmikr., auch Glsp.] · 1 [mit Kontaktmikr., auch Glsp.] · 1 [mit Kontaktmikr., auch Tromba Marina u. Gong])

Auf der Bühne: S. (O-Daiko · chin. Tomt. · 11 Tomt. · 8 Gongs [3 mit Kontaktmikr.] · Plattengl. · 2 Kirchengl. · 5 Bronzebleche · Trinidad Steel Drum · Taiko · Boo-bam · 5 Tam. [3 mit Kontaktmikr.])

Zusätzlich auf der Bühne: Piccoloharfe · Akk. · Angklung · kl. Org. · gr. Org. (ad lib.) · 2 Trp. (hinter der Bühne) – S. (Fingerzimb., Schellenbaum, Schüttelrohre, tibet. Rasseltr., Rollbells, Taiko)

Zusätzlich unter der Bühne: S. (4 hg. Beck. · Röhrengl. · Wassergong [in einem Holzgefäß])

Militärkapelle: Picc. · 0 · 1 · Es-Klar. · 3 (Soli) · Altsax. · Tenorsax. · 1 – 4 · 4 Korn. · 0 · 2 · Basspos. · Bar. · 1 – S. (Beckenpaar · kl. Tr. · gr. Tr.)

120°

Studienpartitur (engl./dt.) ED 6682 · Libretto (dt.) BN 3363-40 · Libretto (engl.) BN 3362-60

Uraufführung: 12. Juni 1976 London, Royal Opera House, Covent Garden · Dirigent: David Atherton · Inszenierung: Hans Werner Henze · Bühnenbild und Kostüme: Jürgen Henze

Don Chisciotte della Mancia

Komische Oper von Giovanni Battista Lorenzi und Giovanni Paisiello

Neu erzählt von Giuseppe Di Leva und Hans Werner Henze

unter Mitarbeit von Henning Brauel (1976) (engl./dt./ital./schwed.)

Personen: La Contessa · Sopran – Carmosina · Sopran – Cardolella · Sopran – La Duchessa · Sopran – Don Chisciotte · Tenor – Conte Don Calafrone · Tenor – Sancio Pansa · Bariton – Don Platone · Bariton

Personen der Rahmenhandlung: Don Chisciotte · Schauspieler – Sancio Pansa · Schauspieler

Orchester: 1 (auch Picc. u. Altf. ad lib.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar.) · 1 (auch Kfg.) – 0 · 0 · 0 · 0 – P. S. (Klaviaturglsp. · Vibr. · Handgl. · Röhrengl. · Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Kuhgl. · Tam. · kl. Tr. · Tamb. · 3 Bong. · Rührtr. · Mil. Tr. · gr. Tr. [liegend] · gr. Tr. · Mar. · Tempelbl. · Woodbl. · Peitsche · Ratsche · Kast.) (3 Spieler) – Git. · Mand. · Cemb. (auch Org. oder präp. Klav.) · Klav. (auch Schellentr. u. kl. Org.) – Str. (1 · 0 · 1 · 1 · 1)

Bühnenmusik: 2 Picc. · 0 · 0 · 2 Es-Klar. · 2 Sopransax. · Altsax. · Tenorsax. · 0 – 4 · Tenorflügelhr. (od. Bassklar.) · Bassflügelhr. (od. Bassklar.) · 2 · 2 · 2 – P. S. (hg. Beck. · kl. Tr. · gr. Tr. · Windmasch.) (2 Spieler)

135°

Uraufführung: 1. August 1976 Montepulciano, 1° Cantiere Internazionale d'Arte 1976 · Dirigent: Giampiero Taverna · Musikkapellen aus Montepulciano und Abbadia San Salvatore · Instrumentalensemble des Cantiere d'Arte · Inszenierung: Hans Werner Henze und Gianfranco Ventura · Bühnenbild und Kostüme: Giovanni Soccol und Silvana Vialli

The English Cat – Die englische Katze

Eine Geschichte für Sänger und Instrumentalisten von Edward Bond (1980–1983)

(engl./dt./ital./frz.)

Deutsche Fassung von Ken Bartlett. Französische Fassung von Céline Zins. Italienische Fassung von M. Negri

Personen: Minette (Katze) · leichter, hoher Sopran – Louise (Maus), Mitglied der Königlichen Gesellschaft für den Schutz der Ratten (K.G.S.R.), auch ein Stern, Geschworene (Vogel) · Sopran – Mrs. Gamfit (Katze), Mitglied der K.G.S.R., auch ein Stern, Geschworene (Vogel) · Sopran – Babette, Schwester von Minette (Katze), auch der Mond, Geschworene (Vogel) · Mezzosopran – Lady Toodle (Katze), Mitglied der K.G.S.R., auch ein Stern, Geschworene (Vogel) · Mezzosopran – Lord Puff (Kater, Präsident der K.G.S.R.), auch Serenadensänger hinter der Bühne · leichter, hoher Tenor – Peter, Toms Freund (Kater), auch Mr. Keen (Kater), Mitglied der K.G.S.R., Verteidiger (Hund), Pfarrer (Schaf), Ludian (Fuchs), Serenadensänger hinter der Bühne · leichter, lyrischer Tenor – Tom (Kater), auch Serenadensänger hinter der Bühne · lyrischer Bariton – Jones, der Geldverleiher (Kater), auch Mr. Fawn (Kater), Mitglied der K.G.S.R., Richter (Hund), Serenadensänger hinter der Bühne · Bass-Bariton – Mr. Plunkett (Kater), Mitglied der K.G.S.R., auch Staatsanwalt (Hund), Serenadensänger hinter der Bühne · Bariton – Arnold, Lord Puffs Neffe (Kater), auch Serenadensänger hinter der Bühne · Bass

Orchester: 2 (auch Altf. u. Picc.) · 2 (auch Engl. Hr., 2. auch Heckelphon) · 2 (1. auch Es-Klar., 2. auch Bassklar. u. Kb.-Klar.) · 2 (2. auch Kfg.) – 2 · 1 · 1 · 0 – S. (hg. Glassstäbe · 9 chin. Gongs · hg. Beck. · afrik. Holztr. · 8 Log Drums · Tumba · Mar. · Clav. · Guiro · 2 Sistrum · Woodbl. · Cabaça · 5 Tempelbl. · Rute · amerik. Brettchenklapper · Bass-Metallophon [od. Bassxyl.] · 9 Fingerzimb. · 2 Lotosfl. · 14 kl. Gl.) (3 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. (auch zu vier Händen) · kl. Org. · Zith. – Str. (6 · 4 · 3 · 3 · 1)

130°

Studienpartitur (engl./dt.) ED 9424 · Klavierauszug (engl./dt.) ED 7571 · Libretto (engl./dt.) BN 3364-20

Uraufführung: 2. Juni 1983 Schwetzingen, Schwetzinger Festspiele 1983 · Dirigent: Dennis Russel Davies · Württembergische Staatsoper Stuttgart · Inszenierung: Hans Werner Henze · Bühnenbild und Kostüme: Jakob Niedermeier

Il ritorno d'Ulisse in patria

von Claudio Monteverdi (Venedig 1641), Dichtung von Giacomo Badoaro

Freie Rekonstruktion von Hans Werner Henze (1981) (ital.)

Personen: Minerva · Sopran – La Fortuna · Sopran – Amor · heller Sopran – Juno · Mezzo-sopran – Melantho, Dienstmagd der Penelope · Mezzosopran – Euriclea, Amme des Odysseus · Mezzosopran – Penelope, Frau des Odysseus · Alt – Jupiter · Tenor – Telemach, Sohn des Odysseus · Tenor – Pisandros, Freier der Penelope · Tenor – Anfinomos, Freier der Penelope · Tenor – Eurymachos, Freier der Penelope · Tenor – Eumaios, Hirte, Sklave des Odysseus · Tenor – Iros, ein ungeschickter Anhänger der Freier · Tenor – Odysseus · Bariton – Neptun · Bass – Antinoos, Freier der Penelope · Bass – Die menschliche Zerbrechlichkeit · Kontratenor oder Mezzosopran – Die Zeit · Bass – Chor im Himmel

Orchester: 2 Altf. (2. auch Bassfl.) · 2 (auch Picc.) · 1 · Ob. d'am. · 2 Engl. Hr. (2. auch Heckelphon) · 2 · 2 Bassklar. (2. auch Kb.-Klar.) · 4 (4. auch Kfg.) – 4 · 2 Piccolotrp. · 2 · 2 · 2 Basspos. · 0 – P. S. (Fingerzimb. · Schellentr. · Tomt. · Mil. Tr. · Basstumba · gr. Tr. · Loo-jon · Metallpl. · chin. Gongs · Glsp. · Vibr. · Marimba · Bass-Metallophon · Röhrengl.) (4 Spieler) – Git. · E-Git. · Bassgit. · Tenorbanjo · Mand. · Hfe. · Cel. · Akk. (od. Harm. od. Org.) · Klav. – Str. (0 · 0 · Va. d'am. · 7 · 8 · 6)

190'

Uraufführung: 11. August 1985 Salzburg, Felsenreitschule, Salzburger Festspiele 1985 · Dirigent: Jeffrey Tate · ORF-Symphonieorchester · Ensemble Spinario · Tölzer Knabenchor · Inszenierung: Michael Hampe · Bühnenbild und Kostüme: Mauro Pagano · Choreographie: Marise Flach

Wachsfigurenkabinett

Fünf kleine Opern von Karl Amadeus Hartmann (1929–1930)

Libretti von Erich Bormann (dt.)

Der Mann, der vom Tode auferstand

Nr. 2 aus dem Wachsfigurenkabinett

Nach den Skizzen vervollständigt und in Partitur gesetzt von Günter Bialas (Vorspiel und Finale) und Hans Werner Henze (1988)

Personen: Anführer · Tenor – Der Reiche · Bass – Frauenstimme · Sprechrolle – Eine Stimme · Sprechrolle – Männerchor

Orchester: Trp. · Pos. – S. (hg. Beck. · kl. Tr. [mit hoher Zarge] · kl. Tr. [mit flacher Zarge] · 4 Tomt. · gr. Tr. [m. Fußmasch.] · Röhrengl. · Xyl.) (3 Spieler) – 2 Klav. (3 Spieler)

12'

Klavierauszug ED 7668

Uraufführung: 29. Mai 1988 München, 1. Münchener Biennale 1988 · Mitglieder des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks · Vivienne, Dirk und Dorian Keilback, Klavier · Johannes Preißinger, Tenor · Rolf Mertens, Bass · Rüdiger Trebes, Stimme · Stefanie Rhaue, Stimme · Dirigent: Georg Schmöbe · Inszenierung: Ian Strasfogel · Kostüme: Elisabeth Seiringer · Bühnenbild: Hans Hoffer

Fürwahr...?!

Nr. 4 aus dem Wachsfigurenkabinett

Nach den Skizzen vervollständigt und in Partitur gesetzt von Hans Werner Henze (1988)

Personen: Frau · Sopran – Schutzmann · Tenor – Sohn · Bariton – Vater · Bariton

Orchester: 1 (auch Picc.) · 1 · 1 · 1 – 1 · 1 · 1 · 0 – Klav.

12'

Klavierauszug ED 7668

Uraufführung: 29. Mai 1988 München, 1. Münchener Biennale 1988 · Mitglieder des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks · Dirk Keilback, Klavier · Adelheid Hansen-Jarmado, Sopran · Johannes Preißinger, Tenor · Rolf Mertens, Bariton · Rüdiger Trebes, Bariton · Dirigent: Georg Schmöbe · Inszenierung: Ian Strasfogel · Kostüme: Elisabeth Seiringer · Bühnenbild: Hans Hoffer

Das verratene Meer

Musikdrama in zwei Akten (1986–1989) (dt.)

Text von Hans-Ulrich Treichel nach dem Roman „Gogo no Eiko“

(„Der Seemann, der die See verrät“) von Yukio Mishima

Personen: Fusako Kuroda, eine 33jährige Witwe · lyrischer Sopran – Noboru, ihr 13jähriger Sohn, auch „Nummer Drei“ genannt · Tenor – Schiffsmaat · Tenor – Ryuji Tsukazaki, der 2. Offizier des Frachtschiffes „Rakuyo-Maru“ · Bass – die Jugendbande und Freunde Noborus: „Nummer Eins“, der Anführer · Bariton; „Nummer Zwei“ · Countertenor; „Nummer Vier“ · Bariton; „Nummer Fünf“ · Bass – Ein Schiffsoffizier, Seeleute, Hafenarbeiter, der Geschäftsführer der Boutique „Rex“, drei Verkäuferinnen · stumme Rollen

Orchester: 3 (2. auch Picc., 3. auch Altf.) · 1 · Ob. d'am. · Engl. Hr. · 2 (2. auch Bassklar.) · Bassklar. (auch Kb.-Klar.) · Sopransax. · 3 (3. auch Kfg.) · 4 · 3 · Altops · 1 · Basspos. · Kb.-Pos. · 0 – P. S. (Vibr. · Marimba · 3 hg. Beck. · ant. Zimb. · 6 Handgl. · Beckenpaar · 2 Gongs · chin. Gong · Tam. · kl. Tr. · Schellentr. · 6 Tomt. · Mil. Tr. · Rührtr. · Trinidad Steel Drum · gr. Tr. mit Beck. · Mar. · Kast. · Tempelbl. · Woodbl. · O-Daiko · Guiro · Peitsche · Ratsche · Waldteufel · Flex. · Metallfolie · Sir.) (7 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. · Klav. – Str. – Tonband: Hafengeräusche, Möwengeschrei, Schiffsglocke, Baugeräusche

110'

Studienpartitur ED 8624 · Libretto BN 3365

Uraufführung: 5. Mai 1990 Berlin, Deutsche Oper · Dirigent: Markus Stenz · Inszenierung: Götz Friedrich · Kostüme: Jan Skalicky · Bühnenbild: Hans Hoffer

Gogo no Eiko

(„Das verratene Meer“, revidierte Fassung 2003 und 2005) (jap./dt.)

Musikdrama in zwei Akten von Hans-Ulrich Treichel nach dem Roman „Gogo no Eiko“

(„Der Seemann, der die See verriet“) von Yukio Mishima

Personen und Besetzung wie „Das verratene Meer“

Konzertante Uraufführung der revidierten Fassung 2003: 15. Oktober 2003 Tokyo, Suntory Hall ·
Dirigent: Gerd Albrecht · Yomiuri Nippon Symphony Orchestra

Konzertante Uraufführung der revidierten Fassung 2005: 26. August 2006 Salzburg, Großes Festspielhaus, Salzburger Festspiele 2006 · Dirigent: Gerd Albrecht · Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Torino

Il Re Teodoro in Venezia

Dramatische Heldenkomödie in zwei Akten von Giambattista Casti und Giovanni Paisiello (1784)

Neue Orchestrierung und neue Rezitative von Hans Werner Henze (unter Mitarbeit von David Paul Graham) (1991–1992) (ital.)

Bühnenbearbeitung von Lorenzo Mariani

Personen: Lisetta · Sopran – Belisa · Mezzosopran – Gafforio · Tenor – Sandrino · Tenor – Teodoro · Bariton – Akmet III · Bariton – Taddeo · Bass – Messer grande · Bass

Orchester: 2 (auch Picc.) · 2 (auch Engl. Hr.) · 2 (auch Bassklar.) · 2 (auch Kfg.) – 2 · 1 · 1 · 0 – P. S. (Glsp. · Vibr. · Fingerzimb. [od. Trgl.]) · Tam. [od. Beck.] · Tamb. · Mil. Tr. · gr. Tr. mit Beck.) (1 Spieler) – Git. · Mand. · Akk. (od. Harm.) · Klav. (auch Cel. ad lib.) – Str. (1 · 1 · 2 · 1 · 1)

150'

Workshop-Aufführung: 16. Juli 1992 Montepulciano, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano 1992 · Dirigent: Giuseppe Mega · Inszenierung: Lorenzo Mariani · Bühnenbild und Kostüme: Pasquale Grossi

Venus und Adonis

Oper in einem Akt für Sänger und Tänzer (1993–1995) (dt.)

Libretto von Hans-Ulrich Treichel

Personen: Die Primadonna · Sopran – Clemente, ein junger Opernsänger · Tenor – Der Heldendarsteller · Bariton – 6 Hirten (Madrigalisten) · Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor, Bariton, Bass – Venus, Adonis, Mars, Stute, Hengst, Eber · Tänzer

Orchester I („Venus“): 3 Fl. (2., 3. auch Picc., 3. auch Altf.) · Altsax. (auch Sopransax.) – Altpos. · Tenorpos. · Basspos. · Tb. – S. (Tamb. · Trinidad Steel Drum · chin. Bl. · Peitsche · Flex. · Vibr.) (2 Spieler) – Hfe. – Str. (4 · 0 · 3 · 3 · 1)

Orchester II („Adonis“): 3 Ob. (2. auch Engl. Hr.) · 3 Fg. (3. auch Kfg.) – 4 Hr. – P. S. (4 Tomt. · 4 Woodbl. · Kast.) (1 Spieler) – Cel. – Str. (4 · 0 · 3 · 3 · 1)

Orchester III („Mars“): 3 Klar. (2. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar.) – 3 Trp. · Basstrp. – P. S. (3 hg. Beck. · 3 Tam. · chin. Gong · kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Marimba) (2 Spieler) – Klav. – Str. (4 · 0 · 3 · 3 · 1)

70'

Studienpartitur ED 8772 · Libretto BN 3367-70

Uraufführung: 11. Januar 1997 München, Bayerische Staatsoper · Dirigent: Markus Stenz · Inszenierung: Pierre Audi · Bühnenbild und Kostüme: Chloë Obolensky

RUNDFUNKOPER / RADIO OPERA

Ein Landarzt

Rundfunkoper auf die Erzählung von Franz Kafka (1951, rev. 1994) (dt./engl.)
Englische Übersetzung von Wesley Balk

Personen: Der Landarzt · Bariton – Der Pferdeknecht · Tenor – Der Patient · Knabenstimme – Der Vater · Bass – Rosa · Sopran – Die Tochter · Sopran – Die Mutter · Alt – Kinderchor (Sopran, Alt)

Orchester: 1 (auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. – 2 · 2 · 1 · 1 – P. S. (Xyl. · Vibr. · Marimba · Trgl. · 2 Röhrengl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tam. · 3 Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. [m. u. o. Beck.] · Clav. · Guiro · Trinidad Steel Drums · Tempelbl.) (3 Spieler) – Hfe. · Cel. · 3 Klav. (1. u. 2. präp. Klav.) · Org. – Str.

26'

Studienpartitur ED 8481

Öffentliche Vorführung der Tonbandproduktion: 19. November 1951 Hamburg, Nordwestdeutscher Rundfunk · Dirigent: Harry Hermann Spitz · Orchester des Nordwestdeutschen Rundfunks · Regie: Otto Kurth

Ursendung: 29. November 1951 Nordwestdeutscher Rundfunk

Uraufführung der revidierten Fassung: 27. September 1996 Köln, Westdeutscher Rundfunk, Studio für Elektronische Musik des WDR · Dirigent: Markus Stenz · Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester

Das Ende einer Welt

Eine Rundfunkoper mit Prolog und Epilog (1953, rev. 1993) (dt.)

Libretto von Wolfgang Hildesheimer

Personen: Erzähler · Sprechrolle – Herr Fallersleben · Tenor – Marchesa Montetristo · Alt – die Dombrowska, Doppelbegabung · Tenor – Signora Sgambati, Astrologin · Koloratursopran – Golch, Kulturträger · Bass – Professor Kuntz-Sartori, Politiker · Bariton – gemischter Chor

Orchester: Blfl. · Fl. · Okarina (Sopran u. Alt) · Fg. – 4 Jazz-Trp. · 4 Jazz-Pos. – P. S. (Gls. · Xyl. · Vibr. · Röhrengl. · 2 hg. Beck. · Tam. · kl. Tr. · 2 Tomt. · gr. Tr. · Mar. · Clav. · 3 Autohupen · Schiffsgl. · Schiffssir. · 3 Morseapparate · Cocktailglas) (4 Spieler) – Git. (mit Verstärker, auch E-Git.) · E-Bass · Mand. · Hfe. · Cemb. · Akk. · Harm. · Klav. – Str. – 3 Tonbänder

40'

Studienpartitur ED 8480

Ursendung: 4. Dezember 1953 Hamburg, Nordwestdeutscher Rundfunk · Dirigent: Harry Hermann Spitz · Orchester des Nordwestdeutschen Rundfunks · Regie: Curt Reiss

Uraufführung der revidierten Fassung: 27. September 1996 Köln, Westdeutscher Rundfunk, Studio für Elektronische Musik des WDR · Dirigent: Markus Stenz · Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester

La Cubana oder Ein Leben für die Kunst

Fernsehoper (Vaudeville) in fünf Bildern von Hans Magnus Enzensberger, nach Motiven aus dem Roman „Canción de Rachel“ von Miguel Barnet (1973)

(siehe unter: Oper)

KINDER- UND JUGENDOPERA / CHILDREN AND YOUTH OPERA

Moralities – Moralitäten

Drei szenische Spiele von Wystan Hugh Auden nach Fabeln des Aesop (1967) (engl./dt.)
Deutsche Fassung von Maria Bosse-Sporleder

I In the first age the frogs dwelt at peace (In Urzeiten lebten friedlich die Frösche am Teich) – II When first had no second, before time was (Ehe Zeit war, zu Anfang des Beginns) – III A ship put to sea (Ein Schiff stach in See)

Personen: 4-stimmiger gem. Chor (S und A können durch Knabenstimmen ersetzt werden; z. T. werden Chorsoli als Solistenquartett eingesetzt) – Jupiter, Kapitän · Bass – Herrin Hold · Alt – Sprecher (z. T. sehr rhythmisches Sprechen, auskomponiert)

Orchester: 1 (auch Picc.) · 1 · 1 · 1 – 1 · 1 · 1 · 0 – P. S. (Glsp. · Bassxyl. · Xyl. ad lib. · hg. Beck. · 3 Tomt. · Tamb. · Mil. Tr. · gr. Tr. · 3 Woodbl.) (5 Spieler) – Klav. – Str.

Reduzierte Fassung für Schulaufführungen mit Orff-Instrumentarium: P. S. (Glsp. · Bassxyl. · Xyl. · hg. Beck. · 3 Tomt. · Schellentr. · Mil. Tr. · gr. Tr. · 3 Holztr.) (5 Spieler) – 2 Klav. (od. 2 Klav. u. Cemb.)

25'

Studienpartitur (engl./dt.) ED 9417 · Klavierauszug (engl./dt., auch reduzierte Fassung) ED 6033 · Einzelstimmen Schlagwerk ED 6033-11 · Chorpartitur (engl./dt.) ED 6033-1

Uraufführung: 18. Mai 1968 Cincinnati, OH, May Festival 1968 · Cincinnati Symphony Orchestra · Chor und Solisten des College Conservatory of Music, Combined High School Chorus and Children's Choir · Dirigent: Max Rudolf

Uraufführung der kleinen Fassung: 1. April 1970 Saarbrücken, Kongresshalle · Wilhelm Pitsch, Sprecher · Charlotte Lehmann-Huber, Sopran · Ingrid Stolz, Alt · Georgios Chatsilias, Tenor · Siegmund Nimschke, Bass · Chor der staatlichen Hochschule für Musik, Saarbrücken · Hans und Kurt Schmitt, Klaviere · Franz Zöller, Cembalo · Dirigent: Herbert Simolzi

Pollicino

Märchen für Musik von Giuseppe di Leva nach Collodi, Grimm und Perrault (1979–1980) (ital./dt./engl.)

Deutsche Fassung von Hans Werner Henze

Englische Übersetzung von Rodney Blumer

Personen: Kinderstimmen: Pollicino – Seine 6 Brüder – Clotilde, Tochter des Menschenfressers – Ihre 6 Schwestern – Herr Uhu – Frau Waldkauz – Madame Füchslein – Fräulein Hase – Mister Igel – Monsieur von Wildsau

Erwachsenenstimmen: Herr Wolf – Pollicinos Vater – Pollicinos Mutter – Der Menschenfresser – Seine Frau

Orchester: 3 Piccolobfl. · 3 Sopranbfl. · 2 Altbfl. · Tenorbfl. · Bassbfl. · Fl. · Tenor-krummhr. (auch 2. Tenorbfl.) · Basskrummhr. – P. S. (Sopran-Glsp. · Alt-Glsp. · Alt-Metallophon · Sopran-Xyl. · Sopran-Alt-Xyl. · Bass-Xyl. · Handgl. · Tischgl. · Fingerzimb. · 3 Rahmentr. · 2 Trgl. · 3 hg. Beck. · Beckenpaar · Wassergong · Tam. [od. Metallpl.] · Schellentr. · Mil. Tr. · gr. Tr. mit Beck. · Mar. · Kast. · Schüttelrohr · chin. Holzbl. · Matraca · Trinidad Steel Drum [od. Altmetallophon] · Flaschen · Gläser) (5 Spieler) – Mundharm. (od. Harm.) – 2 Git. · Harm. (od. E-Org.) · Klav. · 3 Streichpsalter (SAT) – Str. (Solo-Vl. · mind. 3 Vl. · Vc. · Kb.)

85'

Studienpartitur (ital./dt.) ED 9122 · Klavierauszug (ital./dt.) ED 7202

Uraufführung: 2. August 1980 Montepulciano, 5° Cantiere Internazionale d'Arte 1980 · Kinder und Erwachsene aus Montepulciano und Umgebung · Concentus Politianus · Dirigent: Jan Latham-Koenig · Inszenierung: Willy Decker · Kostüme: Marion Gerretz · Bühnenbild: Peter Nagel

BALETT / BALLET

Ballett-Variationen

Handlungsloses Ballett für großes Orchester (1949, rev. 1992; Neuschrift 1998)

I Allegro con brio – II Allegretto – III Vivace, ma non troppo – IV Allegramente – V Valse lente – VI Finale

Orchester: 3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 · Kfg. - 3 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · 3 hg. Beck. · 3 Bong · kl. Tr. · gr. Tr. · Kast · Ratsche · Glsp. · Vibr. · Marimba) (3 Spieler) - Hfe. · Klav. (auch Cel.) - Str.

16'

Studienpartitur ED 8955

Konzertante Uraufführung: 28. September 1949 Düsseldorf, Schumann-Saal ·

Dirigent: Ljubomir Romansky · Sinfonieorchester des Nordwestdeutschen Rundfunks Köln

Szenische Uraufführung: 21. Dezember 1958 Wuppertal, Wuppertaler Bühnen ·

Dirigent: Christian Vöchting · Kostüme: Günter Kappel · Choreographie: Erich Walter und Heinrich Wendel

Konzertante Uraufführung der Neuschrift 1998: 15. November 1998 Berlin, Großer Sendesaal des SFB · Dirigent: Giuseppe Mega · Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

Das Vokaltuch der Kammersängerin Rosa Silber

Exercise mit Strawinsky (1950, rev. 1990)

Handlungsloses Ballett

I Introduction – II Pas d'action – III Deux variations – IV Intermède – V Pas de deux – VI Conclusion

Orchester: Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 2 – 2 · 2 · 2 · 1 – P. S. (kl. hg. Beck. · Beckenpaar · Tamb.) (1 Spieler) – Str.

18'

Studienpartitur ED 9423

Konzertante Uraufführung: 8. Mai 1951 Berlin, Titania-Palast · Dirigent: Ferenc Fricsay · RIAS-Symphonie-Orchester

Szenische Uraufführung: 15. Oktober 1958 Köln, Städtische Bühnen · Dirigent: Siegfried Köhler · Kostüme: Ottowerner Meyer · Bühnenbild: Walter Gondolf · Choreographie: Lisa Kretschmar

Konzertante Uraufführung der revidierten Fassung: 14. Januar 1991 London, Barbican Hall, BBC Henze Festival 1991 · Dirigent: Hans Werner Henze · Parnassus Ensemble

Der Idiot

Mimodram mit Szenen aus Dostojewskis gleichnamigem Roman (1952, rev. 1990) (dt.)
Idee von Tatjana Gsovsky, Dichtung (Monologe Myschkins) von Ingeborg Bachmann

Personen: Nastassia Filipowna, Aglaja, Damen der Gesellschaft · Tänzerinnen – Fürst Myschkin · Schauspieler und Tänzer – Tozki, Rogoschin, Ganja, General Epantschin, Herren der Gesellschaft · Tänzer

Orchester: 1 (auch Picc.) · 0 · 1 · 1 · 0 · 1 · 1 · 0 – S. (Trgl. · hg. Beck. · Tam. · 2 Tomt. · kl. Tr. [mit Schnarrs.] · Clav. · Xyl.) (1 Spieler) – Klav. – Str. (1 · 0 · 1 · 1 · 1 [solistisch od. chorisch]) – Bühnenmusik: Ob. · Engl. Hr. · Hr.

40'

Studienpartitur ED 9104 · Klavierauszug ED 7666

Uraufführung: 1. September 1952 Berlin, Hebbel-Theater, Berliner Festwochen 1952 · Klaus Kinski, Titelpartie · Dirigent: Rudolf Alberth · Bühnenbild: Jean-Pierre Ponnelle · Choreographie: Tatjana Gsovsky

Uraufführung der Textfassung von Ingeborg Bachmann: 8. Januar 1960 Berlin · Ensemble der Städtischen Oper · Choreographie: Tatjana Gsovsky

Uraufführung der revidierten Fassung: 29. März 1996 Basel · Dirigent: Joachim Krause · Inszenierung: Andreas Rockholl · Bühnenbild und Kostüme: Andreas Tschui

Maratona

Tanzdrama in einem Bild von Luchino Visconti (1956) (dt./ital.)

nach dem Roman „They shoot horses, don't they?“ von Horace McCoy

Personen: Gianni – Celestina, seine Freundin – Margot, ein Mädchen – Eine Filmschauspielerin – 2 Buchmacher – Sprecher ad lib. (Schauspieler) – Ballettkorps: Tanzpaare, Zuschauer

Orchester: 1 (auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 1 – 2 · 2 · 1 · 0 – P. – Hfe. – Str.

Auf der Bühne: Jazzensemble (kann nach Belieben verändert werden): Fl. · Altsax. · Tenorsax. – Jazztrp. · Jazzpos. – Jazzschlagzeug (hg. Beck. · Tam. · kl. Tr. [mit Schnarrs.] · Tomt. · Jazztr. · Bong. · gr. Tr. [mit Ped.] · Mar. · Schüttelrohr) (3 Spieler) – Klav. – Kb.

50'

Studienpartitur ED 9416

Uraufführung: 24. September 1957 Berlin, Städtische Oper, Berliner Festwochen 1957 · Dirigent: Richard Kraus · Inszenierung: Luchino Visconti · Bühnenbild: Renzo Vespignani · Choreographie: Dick Sanders

Undine

Ballett in drei Akten von Frederick Ashton (1956–1957)

frei nach Friedrich de la Motte-Fouqué

Personen: Tirrenio, König des Wassers – Undine, eine Nymphe, seine Tochter – Palemon, der untreue Ritter – Beatrice, verlobt mit Palemon – Ein Eremit – Ballettkorps: Tritonen, Nymphen, Jäger, Gäste, neapolitanische Masken, Fischer, Seeleute, Volk, Diener

Orchester: 2 (2. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 2 (2. auch Kfg.) – 4 · 3 · 2 · 1 – P. S. (Vibr. · Gl. · Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · 2 Tam. · 2 Tomt. · Schellentr. · Mil. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) – Git. · 2 Hfn. · Cel. (auch Klav.) – Str.

Hinter der Bühne: Gl.

110'

Studienpartitur ED 9106 · Klavierauszug ED 4767

Uraufführung: 27. Oktober 1958 London, Royal Opera House, Covent Garden · Dame Margot Fonteyn, Titelpartie · The Royal Ballet · Dirigent: Hans Werner Henze · Bühnenbild: Lila De Nobili · Choreographie: Frederick Ashton

L'usignolo dell'imperatore – Des Kaisers Nachtigall

Ballett-Pantomime von Giulio di Majo (1959)

frei nach dem gleichnamigen Märchen von Hans Christian Andersen

Personen: Eine Ballerina und mehrere Mimen

Orchester: 1 (auch Picc.) · 0 · 0 · Bassklar. · 0 – S. (Marimba · 2 Trgl. · hg. Beck. · 3 Tam. · 3 Tomt. · Rumbagl.) (4 Spieler) – Cel. · Klav. – Str. (0 · 0 · 1 · 1 · 0)

Reduzierte Fassung von Henning Brauel für Flöte, Celesta, Klavier und Schlagzeug (1970):

Ensemble: Fl. (auch Picc.) – S. (2 Trgl. · 3 hg. Beck. · 3 Tam. · 3 Tomt. · Marimba · Rumbagl. · Vibr. [ad lib.] · Röhrengl. [ad lib.]) (3 Spieler) – Cel. · Klav.

17'

Studienpartitur (Originalfassung) ED 5015

Uraufführung: 16. September 1959 Venedig, Teatro La Fenice, Biennale di Venezia 1959 · Fiorella Coba, Tänzerin · Mimen des Piccolo Teatro Mailand · Dirigent: Ettore Gracis · Regie: Franco Enriquez · Bühnenbild: Attilio Colonnello

Konzertante Uraufführung der reduzierten Fassung: 7. November 1970 Braunschweig, Festliche Tage neuer Kammermusik 1970 · Dirigent: Heinz Zeebe

Tancredi

Ballett in zwei Bildern von Peter Csobádi (1964)

Personen: Cantilena, ein junges Mädchen – Flageolet, ein Gaukler – Tancredi, ein junger Mann – Laura, ein Schabudennädchen – Ballettkorps: Freunde Tancredis, Freundinnen Cantilenas, Gassenbuben, schwarze Araber, Gaukler

Orchester: 1 (auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. – 4 · 2 · 2 · 1 – P. S. (Xyl. · Vibr. · Röhrengl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tam. · Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Mar. · Clav.) (6 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. – Str.

50'

Klavierauszug ED 5659 · Studienpartitur ED 9420

Uraufführung: 18. Mai 1966 Wien, Staatsoper · Dirigent: Ernst Märzendorfer · Bühnenbild: Barry Kay · Choreographie: Rudolf Nurejew

Orpheus

Eine Geschichte in zwei Akten und sechs Szenen von Edward Bond (1978)

Personen: Orpheus – Eurydice – Persephone – Hades – Apollo – Ballettkorps: 3 Richter, Hauptwächter, Wärter, Totenwächter, Landleute, Wahnsinnige, arme Leute, verkrüppelte und rasende Menschen, reiche Leute, Mädchen, Frauen, Männer, die Toten, Orpheus' Freunde, Monstren, Tiere

Orchester: 2 (auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · Sopransax. (auch Altsax.) · 2 (2. auch Kfg.) – 4 · 3 · 3 · 1 – S. (I: Crot. · gr. Tr. · kl. Tr. · 4 P. · Clav. · Metallophon [Alt-Bass] · Röhrengl.; II: Crot. · 5 Trgl. · 4 hg. Beck. · 3 Tam. · 2 Metallplatten · Flex. · Guiro · Ratsche; III: Vibr. · 5 Kuhgl. · Tamb. · kl. Tr. · Tomt. · Boo-bams · Sistrum · Windmasch.; IV: Glsp. · Marimba · Tomt. · Tempelbl. · Lotosfl.) – Git. · Hfe. · Cel. · Cemb. · Klav. · Org. · Orgelpositiv – Str. (5 · 0 · 3 · 3 · 3)

Auf der Bühne (von Tänzern gespielt): 3 Blfl. – S. (Crot. · Sistrum · Hyoshigi · Kast. · Sakefass [od. Darabukka] · tib. Rasseltr. · Spielzeugpfeifen · Vogellockrufe · Flex.)

Hinter der Bühne: S. (2 kl. hg. Beck. · 3 Tam. · Rührtr. · 2 Kirchengl.)

Unter der Bühne: S. (3 Tam. [mit Kontaktmikr.] · Rührtr. · Donnerblech · Nebelhorn)

Reduzierte Wiener Fassung 1986: 2 (1. auch Picc. u. Altf. 2. auch Picc. u. Bassfl. mit Verstärker) · 3 (1. auch Ob. d'am., 2. auch Engl. Hr., 3. auch Heckelphon) · 2 (1. auch Es-Klar., 2. auch Bassklar. u. Kb.-Klar.) · Sopransax. (auch Altsax., Tenorsax., Baritonsax. u. Bassklar.) · 2 (auch Kfg.) – 6 · 3 · 3 · 1 – S. (I: 4 P. · Crot. · gr. Tr. · kl. Tr. · Clav. · Loo-jon · Handgl. · Röhrengl.; II: 5 Trgl. · Crot. · 4 hg. Beck. · 3 Tam. · 2 Metallplatten · Flex. · Guiro · Ratsche · Handgl.; III: Vibr. · 5 Kuhgl. · Handgl. · Tamb. · kl. Tr. · Tomt. · Boo-bams · Sistrum · Windmasch.; IV: Glsp. · Marimba · Handgl. · Tomt. · Tempelbl. · Lotosfl.) (4 Spieler) – Git. · Hfe. · Cel. · Cemb. · Klav. · Org. – Str. (9 · 0 · 4 · 4 · 3)

Auf der Bühne (von Tänzern gespielt): 3 Blfl. – S. (Crot. · Sistrum · Hyoshigi · Kast. · Sakefass [od. Darabukka] · tib. Rasseltr. · Spielzeugpfeifen · Vogellockrufe · Flex.)

Hinter der Bühne: S. (2 kl. hg. Beck. · 3 Tam. · Rührtr. · 2 Kirchengl.)

Unter der Bühne: S. (3 Tam. [mit Kontaktmikr.] · Rührtr. · Donnerblech · Nebelhorn)

110°

Studienpartitur (Originalfassung) ED 9105

Uraufführung: 17. März 1979 Stuttgart, Württembergische Staatsoper · Dirigent: Woldemar Nelsson · Kostüme: Joachim Herzog · Bühnenbild: Axel Manthey · Choreographie: William Forsythe

Uraufführung der Wiener Fassung: 20. Juni 1986 Wien, Staatsoper · Dirigent: Ulf Schirmer · Inszenierung und Choreographie: Ruth Berghaus · Kostüme: Marie Luise Strandt · Bühnenbild: Hans Dieter Schaal

Venus und Adonis

Oper in einem Akt für Sänger und Tänzer (1993–1995)

Libretto von Hans-Ulrich Treichel

(siehe unter: Oper)

Tanzstunden

Eine Trilogie (1996)

[Die Ballette „Le disperazioni del Signor Pulcinella“, „Le fils de l'air“ und „Labyrinth“ können unter obigem Titel zu einem Ballettabend zusammengefasst werden.]

[It is possible to perform the ballets “Le disperazioni del Signor Pulcinella”, “Le fils de l'air” and “Labyrinth” on one evening under the title Dancing classes – a trilogy.]

110°

Uraufführung: 25. Mai 1997 Schwetzingen, Rokokotheater, Schwetzingen Festspiele 1997 · Ballett der Staatsoper Unter den Linden, Berlin · Radio-Sinfonieorchester Stuttgart · Dirigent: Sebastian Weigle · Choreographie: Dieter Heitkamp/Jean-Pierre Aviotte**/Mark Baldwin*** · Kostüme: Yoshio Yabara*/Anish Kapoor*** · Bühnenbild: Anish Kapoor****

Le disperazioni del Signor Pulcinella – Die Verzweiflungen des Herrn Pulcinella*

Tanzschauspiel (1949, rev. 1995)

Libretto frei nach Molière von Hans Werner Henze

Personen: Herr Pulcinella · Schauspieler – Smeraldina, Salvatore Lupino, Speranzina, Hermann, Fortunella · Tänzer – Herr und Frau Bellavista · Schauspieler und/oder Tänzer – Junge und alte Leute · Ballettkörper – Publikum, eilige Leute, junges Volk, Kinder · Statisten

Orchester: 1 (auch Picc.) · 1 · 1 · 1 – 1 · 1 · 1 · 0 – P. S. (Crot. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Röhrengl. · 3 Trgl. · 3 hg. Beck. · Beckenpaar · Gong · 3 Tam. · 3 Tomt. · Schellentr. · kl. Tr. · Reibtr. · gr. Tr. m. Beck. · Bong. · Guiro · Kast. · Ratsche · Peitsche · Lotosfl. · Steinspiel · Brummtopf · Scetavajasse · Trinidad Steel Drum · Flex.) (4 Spieler) – Akk. ad lib. · Klav. (auch Cel.) – Str. (8 · 6 · 6 · 4 · 3)

50'

Studienpartitur ED 9456

Uraufführung der Erstfassung (Jack Pudding): 30. Dezember 1950 Wiesbaden, Hessisches Staatstheater · Dirigent: Hans Werner Henze · Bühnenbild: Jean-Pierre Ponnelle · Choreographie: Edgar von Pelchzim

Uraufführung der Neufassung: 25. Mai 1997 Schwetzingen, Rokokotheater, Schwetzingen Festspiele 1997 · Dirigent: Sebastian Weigle · Radio-Sinfonieorchester Stuttgart · Kostüme: Yoshio Yabara · Choreographie: Dieter Heitkamp · Ballett der Staatsoper Unter den Linden, Berlin

Le fils de l'air ou L'enfant changé en jeune homme**

(Der Sohn der Luft oder Das Kind, das zum jungen Mann wird)

Ballett von Jean Cocteau (1962, rev. 1996)

Personen: Ein zehnjähriger Knabe – Der Knabe als Jüngling – Seine Mutter – Zwei junge Gaukler – Ihr Vater – Ihre Mamma – Ballettkorps: Ein Radfahrer, Ein Liebespaar, Eine Gruppe Feldarbeiter, Luftgeister, Akrobaten, Botschafter des Erlkönigs

Orchester: 2 (2. auch Picc. u. Altf.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 – 2 · 2 · 2 · 0 · P. S. (Glsp. · Crot. · Vibr. · Marimba · Trgl. · 3 hg. Beck. · 3 Tomt. · 3 Tam. · 3 Bong. · kl. Tr. [mit u. ohne Schnarrs.] · Schellentr. · gr. Tr. [mit u. ohne Beck.] · Kast. · Ratsche · Woodbl. · Guiro) (4 Spieler) – Hfe · Klav. (auch Cel.) – Str.

Hinter der Bühne: Röhrengl.

35'

Studienpartitur ED 9457

Uraufführung: 25. Mai 1997 Schwetzingen, Rokokotheater, Schwetzinger Festspiele 1997 · Dirigent: Sebastian Weigle · Radio-Sinfonieorchester Stuttgart · Choreographie: Jean-Pierre Aviotte · Ballett der Staatssoper Unter den Linden

Labyrinth***

Ballett in einem Akt von Mark Baldwin (1951, rev. 1996)

Personen: Ariadne – Theseus – Minotaurus – Ballettkorps: zwei junge Minotaurenbulle, zwei Minotaurenbutler, Jungen und Mädchen, Freunde von Ariadne und Theseus

Schlagzeug I: 3 Beck. · kl. Tr. · Crot. · 7 Tempelbl. · Vibr.

Schlagzeug II: 8 Tam. · 6 Boo-bam · Vibr. · Ratsche

Schlagzeug III: Crot. · gr. Tr. · 2 Flex. · Marimba (5 Okt.)

Schlagzeug IV: 6 Tomt. · Lotosfl. · Mar. · Cuíca · 2 Kürbisraspeln · Marimba (4 Okt.) · Kast.

Schlagzeug V: P. · Lotosfl. · Guiro · Glsp.

Schlagzeug VI: 14 Thai-Gongs · 6 Bong. · Holztomt. · Peitsche mit Fußmasch. (oder Gegenschlagblöcke)

24'

Studienpartitur ED 9455

Konzertante Uraufführung der zurückgezogenen Erstfassung (für Kammerensemble): 29. Mai 1952 · Solisten des Hessischen Rundfunks · Dirigent: Hans Werner Henze

Uraufführung der Neufassung: 25. Mai 1997 Schwetzingen, Rokokotheater, Schwetzinger Festspiele 1997 · Dirigent: Sebastian Weigle · Radio-Sinfonieorchester Stuttgart · Bühnenbild und Kostüme: Anish Kapoor · Choreographie: Mark Baldwin · Ballett der Staatssoper Unter den Linden, Berlin

1.

Tanz

6 Lebhaft und beseelt \downarrow - 108

Fagott 1: *pp* *zart dahinfließend*

Fagott 2: *pp* *zart dahinfließend*

Hr.

Kl. Pos.

Vcl.

Kb.

Klar.

Fag.

Hr.

Kl. Pos.

Vla.

Vcl. grif.

Kb.

9

9

9

9

6 8

9

9

6 8

9

9

6 8

7

7

6 8

8 auf dem Griffb.

arco, auf dem Griffb.

arco, auf dem Griffb.

6 8

Symphonie Nr. 7
(1983–84)
Beginn des 1. Satzes

ORCHESTER / ORCHESTRA

1. Sinfonie

(1947)

Neufassung für Kammerorchester (1963, rev. 1991)

I Allegretto con grazia – II Notturno – III Allegro con moto

Orchester: 1 (auch Picc.) · Altf. (auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 0 · Bassklar. · 0 – 2 · 2 · 0 · 0 – P. – Hfe. · Cel. · Klav. – Str.

17'

Studienpartitur ED 8118

Uraufführung des 2. Satzes: 1947 Darmstadt · Dirigent: Hermann Scherchen

Vollständige Uraufführung: 26. August 1948 Bad Pyrmont · Dirigent: Wolfgang Fortner

Uraufführung der Neufassung: 9. April 1964 Berlin · Dirigent: Hans Werner Henze · Berliner Philharmonisches Orchester

Uraufführung der revidierten Neufassung: 2. Oktober 1991 Berlin · Dirigent: Hans Werner Henze · Berliner Philharmonisches Orchester

2. Sinfonie

für großes Orchester (1949)

I Lento · Allegro – II Allegro molto vivace – III Adagio

Orchester: 3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 4 · 3 · 1 – 4 P. S. (Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tam. · kl. Tr. · gr. Tr. · Glsp. · Xyl. · Vibr.) (3 Spieler) – Hfe. · Klav. – Str.

23'

Studienpartitur ED 4402

Uraufführung: 1. Dezember 1949 Stuttgart · Dirigent: Hans Müller-Kray · Sinfonie-Orchester des Süddeutschen Rundfunks

3. Sinfonie

für großes Orchester (1949–1950)

I Anrufung Apolls – II Dithyrambe – III Beschwörungstanz

Orchester: Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · Tenorsax. · 2 · Kfg. – 4 · 4 · 3 · 1 – P. S. (Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tam. · kl. Tr. · Rührtr. · gr. Tr. · Glsp. · Xyl. · Vibr.) (4 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. – Str.

25'

Studienpartitur ED 4567

Uraufführung: 7. Oktober 1951 Donaueschingen · Dirigent: Hans Rosbaud · Südwestfunk-orchester

4. Sinfonie

in einem Satz für großes Orchester (1955)

Orchester: Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 2 · 1 – P. S. (Trgl. · hg. Beck. · Glsp. · Vibr.) (3 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. – Str.

20'

Studienpartitur ED 5034

Uraufführung: 9. Oktober 1963 Berlin, Berliner Festwochen 1963 · Dirigent: Hans Werner Henze · Berliner Philharmonisches Orchester

5. Sinfonie

für großes Orchester (1962)

I Movimentato – II Adagio – III Moto perpetuo

Orchester: 3 (3. auch Picc.) · Altf. · 2 · 2 Engl. Hr. · 0 · 0 – 4 · 4 · 4 · 0 – P. (2 Spieler) – 2 Hfn. · 2 Klav. – Str.

18'

Studienpartitur 5029

Uraufführung: 16. Mai 1963 New York, Lincoln Center, Avery Fisher Hall · Dirigent: Leonard Bernstein · New York Philharmonic Orchestra

Sinfonia N. 6

für zwei Orchester (1969, rev. 1994)

I Allegro con moto – II Lento – III Allegro vivace

Orchester I: 2 (2. auch Picc.) · 0 · Engl. Hr. · 0 · Bassklar. · 2 (2. auch Kfg.) – 2 · 0 · 3 · 0 – S (I: 3 Bong. · Glsp. · Vibr.; III: Tam. · kl. Tr. · gr. Tr. · Metallplatte · 3 Kuhgl.) – Git. (auch Banjo oder Charango mit Kontaktmikr. ad lib.) · Hfe. · Klav. – Str. (6 · 6 · 6 · 4)

Orchester II: 0 · Altf. · 2 · 2 (2. auch Piccoloklar.) · Tenorsax. · 0 – 2 · 3 (3. auch Trp. in hoch B) · 0 · 0 – P. S. (II: Mar. · hg. Bambusstäbe · Kettenrassel auf Beck. · Kettenrassel auf Paukenfell · Marimba; IV: 3 hg. Beck. · Tam. · 9 Tomt. · Guiro · Metallplatte) – E-Org. (Beat-Org.) – Violine mit Kontaktmikr. – Str. (6 · 6 · 6 · 6 · 4)

40'

Studienpartitur (Neufassung 1994) ED 9606

Uraufführung der Urfassung: 26. November 1969 La Habana (Kuba) · Dirigent: Hans Werner Henze · Orquesta Sinfónica Nacional

Uraufführung der Neufassung: 8. Dezember 1994 München, Gasteig, Philharmonie · Dirigent: Ingo Metzmacher · Münchner Philharmoniker

Symphonie Nr. 7

für großes Orchester (1983–1984)

I Tanz – II Ruhig bewegt – III Unablässig in Bewegung – IV Ruhig, verhalten

Orchester: 4 (2., 3. auch Picc., 4. auch Altpl.) · 2 · Engl. Hr. · Heckelphon · 4 (4. auch Bassklar.) · Kb.-Klar. · 4 (4. auch Kfg.) · 6 · 4 · 3 · Basspos. · Kb.-Pos. · 1 – P. S. (I: 2 Tam. ·

2 Bong. · 6 Tomt. · Mar. · Glsp. · Röhrengl.; II: kl. Tr. · 2 Bong. · gr. Tr. · Glsp. · Marimba · chin. Gong; III: 3 hg. Beck. · 3 Tam. · Schellentr. · Guiro · Peitsche · Vibr. · Fingerzimb.) (3 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. – Str.

46'

Studienpartitur ED 7349

Uraufführung: 1. Dezember 1984 Berlin · Dirigent: Gianluigi Gelmetti · Berliner Philharmonisches Orchester

Sinfonia N. 8

für großes Orchester (1992–1993)

I Allegro – II Allegramente con comodo tenerezza e ballabilità – III Adagio

Orchester: 2 (1. auch Picc., 2. auch Picc. u. Altpl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) · 4 · 2 · 1 · Basspos. · 1 – P. S. (3 hg. Beck. · 3 Tam. · Schellentr. ·

3 Tomt. · Mil. Tr. · gr. Tr. [mit u. ohne Beck.] · Tempelbl. · Peitsche · Marimba · Vibr. · Glsp. · chin. Gong · Fingerzimb.) (3 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. – Str.

25'

Studienpartitur ED 8276

Uraufführung: 1. Oktober 1993 Boston, Symphony Hall · Dirigent: Seiji Ozawa · Boston Symphony Orchestra

Sinfonia N. 9

für gemischten Chor und Orchester (1995–1997) (dt.)

Dichtung auf Anna Seghers' Roman „Das siebte Kreuz“ von Hans-Ulrich Treichel

den Helden und Märtyrern des deutschen Antifaschismus gewidmet

I Die Flucht – II Bei den Toten – III Bericht der Verfolger – IV Die Platane –

V Der Sturz – VI Die Nacht im Dom – VII Die Rettung

Orchester: 3 (2. auch Picc., 3. auch Picc. u. Altpl.) · 3 (2. auch Ob. d'am., 3. auch Engl. Hr.) · Heckelphon · 3 (2. auch Kb.-Klar., 3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) · 6 · 4 · 5 (1. Alt-,

2. u. 3. Tenor-, 4. Bass-, 5. Kb.-Pos.) · 1 (im 6. Satz Kb.-Tb.) – P. S. (3 hg. Beck. [h./m./t.] · Beckenpaar · 3 Tam. [h./m./t.] · 3 Tomt. [h./m./t.] · 3 Bong. [h./m./t.] · Tamb. · kl. Tr. ·

gr. Tr. [mit und ohne Beck.] · Woodbl. · Metallbl. · hg. Glasplättchen · Kast. · Mar. · Guiros [normal und sehr groß] · Ratsche · Peitsche · Amboss · Donnerblech · Bronzeplatte ·

Polizeipf. [Trillerpfl.] · Sir. · 3 Flex. [verschiedene Tonhöhen] · Tempelbl. · Crot. ·

Röhrengl. · chin. Gongs · Glsp. · Vibr. · Marimba) (7 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. · Org.

(nur im 6. Satz) – Str.

55'

Studienpartitur ED 9212

Uraufführung: 11. September 1997 Berlin, Philharmonie, Berliner Festwochen 1997 ·

Dirigent: Ingo Metzmacher · Berliner Philharmonisches Orchester · Rundfunkchor Berlin

Sinfonia N. 10

in vier Sätzen für großes Orchester (1997–2000)

I Ein Sturm – II Ein Hymnus – III Ein Tanz – IV Ein Traum

Orchester: 4 (2. auch Picc., 3. auch Picc. u. Altpl., 4. auch Altpl. u. Bassfl.) · 1 · Ob. d'am. · 2 Engl. Hr. (2. auch Heckelphon) · 4 (3. auch Bassklar., 4. auch Bassklar. u. Kb.-Klar.) · 4 (4. auch Kfg.) – 6 · 4 · 4 · 0 – P. S. (3 hg. Beck. · 3 Tam. · 4 Thai Gongs · Trinidad Steel Drum · Wassergong [tief] · Crot. · 7 Bong. · 12 Tomt. [chrom.] · Schellentr. · O-Daiko · Log Drums · kl. Tr. · gr. Tr. mit Beck. · Tempelbl. · 3 Woodbl. · 2 Sistr. · Guiro · Mar. · Ratsche · Kast. · Frusta · 2 Flex. · Donnerblech [bronze] · Glsp. · Vibr. · Marimba) (5 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. – Str.

42'

Studienpartitur ED 9545

Vor-Uraufführung des 1. Satzes: 30. März 2000 Birmingham, Symphony Hall · Dirigent: Simon Rattle · City of Birmingham Symphony Orchestra

Vollständige Uraufführung: 17. August 2002 Luzern, Konzertsaal, Lucerne Festival 2002 · Dirigent: Simon Rattle · City of Birmingham Symphony Orchestra

Ballett-Variationen

Handlungloses Ballett für großes Orchester (1949, rev. 1992; Neuschrift 1998)

(siehe unter: Ballett)

Das Vokaltuch der Kammersängerin Rosa Silber

Exercise mit Strawinsky (1950, rev. 1990)

Ballettmusik über ein Bild von Paul Klee

(siehe unter: Ballett)

Sinfonische Zwischenspiele

aus dem lyrischen Drama „Boulevard Solitude“

für Orchester (1951)

I Intermezzo 1 – II Intermezzo 2 – III Intermezzo 3 – IV Intermezzo 4

Orchester: Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 2 – 4 · 4 · 3 · 1 – P. S. (Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tam. · Tomt. · 2 kl. Tr. [mit u. ohne Schnarrs.] · gr. Tr. · Clav. · Mar. · Glsp. · Xyl. · Vibr. · Röhrengl.) (6 Spieler) – Mand. · Hfe. · Klav. – Str.

15'

Uraufführung: 7. Juni 1952 Aachen, Niederrheinisches Musikfest 1952

Tancredi

Suite aus dem Ballett
für Orchester (1952)

Orchester: 1 (auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. – 4 · 2 · 2 · 1 – P. S. (hg. Beck. ·
Beckenpaar · Tam. · Tomt. · Tamb. · gr. Tr. · Clav. · Mar. · Xyl. · Vibr. · Röhrengl.)
(6 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. – Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

17'

*Uraufführung: 15. Januar 1953 Hamburg · Dirigent: Jean Martinon · Orchester des Nordwest-
deutschen Rundfunks*

Vivace assai

für Orchester (1954)
(Nr. 12 aus „Divertimento für Mozart“)

Orchester: 2 · 2 · 2 · 2 – 2 · 2 · 0 · 0 – P. – Str.

2'

Schott · Universal Edition

*Uraufführung: 21. Oktober 1956 Donaueschingen, Stadthalle · Dirigent: Hans Rosbaud ·
Südwestfunkorchester*

Quattro Poemi

für Orchester (1955)

I Elogio – II Egloga – III Elegia – IV Ditirambo

Orchester: Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 2 · 2 · 1 – Str.

9'

Studienpartitur ED 4558

*Uraufführung: 31. Mai 1955 Frankfurt/Main, Hessischer Rundfunk · Dirigent: Leopold Stokowski ·
Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks*

Drei sinfonische Etüden

für großes Orchester (1956, rev. 1964)

I Echos – II Stimmen – III Rufe

Orchester: Picc. · 3 · 3 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · Sopraninosax. · 3 · Kfg. – 4 ·
Picc.-Trp. (D) · 3 · 2 · Basspos. · 1 – P. S. (Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · 3 Tam. · kl. Tr. ·
gr. Tr. · Hölzer [klein] · Xyl. · Vibr. · Röhrengl.) (4 Spieler) – Hfe. · Cel. –
Str. (starke Besetzung)

8'

Studienpartitur ED 9419

*Uraufführung der Urfassung: 14. Februar 1956 Hamburg, Norddeutscher Rundfunk ·
Dirigent: Jean Martinon*

*Uraufführung der Neufassung: 1964 London, Maida Vale Studios · Dirigent: Hans Werner Henze ·
BBC Symphony Orchestra*

Maratona

Ballettsuite für zwei Jazzbands und Orchester (1956)

Orchester: 1 (auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 1 – 2 · 2 · 1 · 0 – P. – Hfe. – Str.
Jazzensemble (kann nach Belieben verändert werden): Fl. · Altsax. · Tenorsax. – Jazztrp. ·
Jazzpos. – Jazzschlagzeug (hg. Beck. · Tam. · kl. Tr. [mit Schnarrs.] · Tomt. · Jazztr. · Bong. ·
gr. Tr. [mit Ped.] · Mar. · Schüttelrohr) (3 Spieler) – Klav. – Kb.

30'

*Uraufführung: 8. Februar 1957, Westdeutscher Rundfunk · Dirigent: Hans Rosbaud ·
Sinfonie-Orchester des Westdeutschen Rundfunks*

Undine

Erste Suite aus dem Ballett für Orchester (1958)

I Pas de deux – II Pas de Tritons – III Pas de Matelots – IV Pas d'action – V Pas de deux

Orchester: 2 · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. – 4 · 3 · 2 · 1 – P. S. (hg. Beck. ·
Beckenpaar · 2 Tam. · Mil. Tr. · 2 Tomt. · gr. Tr. · Vibr. · Gl.) (3 Spieler) – Git · 2 Hfn. ·
Klav. (auch Cel.) – Str.

26'

Uraufführung: April 1959 Stuttgart, Tage zeitgenössischer Musik 1959 · Dirigent: Hans Müller-Kray · Sinfonie-Orchester des Süddeutschen Rundfunks

Undine

Zweite Suite aus dem Ballett für Orchester (1958)

In einem Satz

Orchester: 2 · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. – 4 · 3 · 2 · 1 – P. S. (Trgl. · hg. Beck. ·
Beckenpaar · 2 Tam. · Tamb. · Mil. Tr. · 2 Tomt. · gr. Tr. · Vibr.) (3 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. ·
Klav. – Str.

21'

Uraufführung: 3. März 1958 Mannheim · Dirigent: Herbert Albert · Orchester des Nationaltheaters Mannheim

Trois Pas de Tritons

aus dem Ballett „Undine“ für Orchester (1958)

I Allegro assai – II $\downarrow = 60$ – III $\downarrow = 138$

Orchester: 2 (2. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. – 4 · 3 · 2 · 0 – P. S.
(hg. Beck. · Beckenpaar · 2 Tam. · Schellentr. · Mil. Tr. · 2 Tomt. · gr. Tr. · Vibr. · Gl.)
(3 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. · Klav. – Str.

13'

*Uraufführung: 10. Januar 1959 Rom · Dirigent: Sergiu Celibidache · Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana*

Los Caprichos

Fantasia per orchestra (1963)

I Keiner kennt sich selbst – II Gleich und gleich gesellt sich gern – III Der Schlaf der Ver-
nunft gebiert Ungeheuer – IV Wer ist mehr ergeben? – V Sie sagt ja und reicht ihre Hand
dem ersten, der kommt – VI An welcher Krankheit wird er sterben? – VII Jener Staub ... –
VIII Es gab keinen Ausweg – IX Schöne Herrin!

Orchester: Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 2 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Trgl. · hg. Beck. ·
Beckenpaar · Basstamt. · 3 Bong. · 3 Tomt. · Mil. Tr. · gr. Tr. [mit Beck.] · gr. Tr. · Xyl. ·
Vibr. · Gl.) (3 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. – Str.

20'

Studienpartitur ED 5501

*Uraufführung: 6. April 1967 Duisburg · Dirigent: Christoph von Dohnányi · Kölner Rundfunk-
Sinfonie-Orchester*

Zwischen spiele

aus der Oper „Der junge Lord“
für Orchester (1964)

I Allegro – II Con spirito – III Largo – IV Vivace

Orchester: 2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 – 4 · 2 · 2 · 1 – P. S. (hg. Beck. · Beckenpaar ·
Basstamt. · 3 Bong. · Mil. Tr. · gr. Tr. [mit Beck.] · gr. Tr. · Glsp. · Xyl.) (4 Spieler) –
Mand. (auch 2 Mand. ad lib.) · Hfe. · Cel. · Klav. – Str.

15'

*Uraufführung: 12. Oktober 1965 Berlin · Dirigent: Hans Werner Henze · Berliner Philhar-
monisches Orchester*

Mäandentanz

aus der Oper „Die Bassariden“
für Orchester (1965)

Orchester: 4 (3. auch Picc., 4. auch Picc. u. Altpl.) · 2 · 2 Engl. Hr. · Es-Klar. · 3 · Bassklar.
(auch Altsax.) · 3 · Kfg. – 6 · 4 · 3 · 2 – P. S. (hg. Beck. · Tam. · 3 Bong. · 2 Tomt. · Mil. Tr. ·
gr. Tr. · Ratsche · Metallbl. · Glsp. · Xyl. · Vibr. · 3 Kuhgl.) (5 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. ·
2 Klav. – Str.

4'

*Uraufführung: 23. April 1971 Bielefeld · Dirigent: Bernhard Conz · Philharmonisches Orchester
der Stadt Bielefeld*

Telemanniana

für großes Orchester (1967)
In einem Satz

Orchester: 3 (3. auch Picc.) · Altpl. · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · Picc.-Trp. (D) ·
2 · 2 · 1 – P. – Hfe. · Cel. – Str.

12'

Studienpartitur ED 7104

*Uraufführung: 4. April 1967 Berlin · Dirigent: Gerd Albrecht · Berliner Philharmonisches
Orchester*

Heliogabalus Imperator

Allegoria per musica

für Orchester (1971–1972, rev. 1986)

Orchester: 4 (2. auch Altf., 3. u. 4. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. · 6 · 4 (1. auch Picc.-Trp. in D) · 3 · Wagnertb. · 1 – P. S. (I: Marimba · Marimbula [oder Git. oder per Hand gezupfte Klaviersaiten] · Crot. · Dobaci [groß] · Vogellockruf [sehr hoch]; II: Boo-bam [oder Marimba mit Dämpfer] · Trinidad Steel Drum · Kast. · Tempelbl. · Glsp. · Vogellockruf [hoch]; III: 4 hg. chin. Beck. · Flex. · Vibr. · 4 Kuhgl. · Vogellockruf [mittel]; IV: 4 Tam. · Mil. Tr. · Donnerblech · 2 Plattengl. aus Stahl · Röhrengl. · Sarna-bell · Vogellockruf [tief]; V: 6 Tomt. · Reibetr. · gr. Tr. · Bass-Sir. (5 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str. (möglichst gr. Anzahl)

28'

Studienpartitur ED 6331

Uraufführung der Urfassung: 16. November 1972 Chicago · Dirigent: Sir Georg Solti · Chicago Symphony Orchestra

Uraufführung der revidierten Fassung: 28. Juni 1989 Rom, Villa Massimo · Dirigent: Eberhard Kloke · Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Aria de la folía española

Fassung für Orchester (1977)

Orchester: 1 (auch Picc.) · 2 (2. auch Ob. d'am. u. Engl. Hr.) · 1 (auch Es-Klar. u. Bassklar.) · 2 – 2 · 0 · 0 · 0 – P. S. (3 hg. Beck. · Gong · 3 Tomt. · 3 Bong. · 3 Tempelbl. · Mar. · Kast. · Crot.) (1 Spieler) – Mand. · Cel. · Klav. – Str.

22'

Studienpartitur ED 6841

Uraufführung: 23. April 1979 Bournemouth · Dirigent: Hans Werner Henze · Bournemouth Symphony Orchestra

Barcarola

für großes Orchester (1979)

In memoriam Paul Dessau

Orchester: 3 (1., 2. auch Picc., 3. auch Picc. u. Altf.) · 3 (2. auch Engl. Hr., 3. auch Engl. Hr. u. Heckelphon) · 3 (1. auch Es-Klar., 2. auch Es-Klar. u. Bassklar., 3. auch Es-Klar. u. Kb.-Klar.) · Sopransax. · Baritonsax. · 3 (3. auch Kfg.) – 6 · 4 · 4 · 1 – P. S. (I: 3 Tam. · Tam. auf Paukenfell · 2 Bong. · Glsp.; II: 6 Tomt. · Mil.Tr. · Metallplatte · Vibr.; III: 3 hg. Beck. · Beckenpaar · gr. Tr. · Marimba · Gl. auf Metallplatte · Röhrengl. · Crot.) (3 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. · Klav. – Str.

20'

Studienpartitur ED 6899

Uraufführung: 22. April 1980 Zürich · Dirigent: Gerd Albrecht · Tonhalle-Orchester

Dramatische Szenen aus „Orpheus“ I

für großes Orchester (1979)

Orchester: 2 (auch Picc.) · 3 (1. auch Ob. d'am., 2. auch Engl. Hr., 3. auch Heckelphon) · 2 (1. auch Es-Klar., 2. auch Bassklar.) · Sopransax. (auch Altsax. u. Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) – 6 · 3 · 3 · 1 – P. S. (I: Crot. · kl. Tr. · gr. Tr. · Clav. · Loo-jon · Röhrengl.; II: 5 Trgl. · Crot. · 4 hg. Beck. · 3 Tam. · 2 Metallplatten [hoch/tief] · Flex. · Guiro · Ratsche; III: Schellentr. · kl. Tr. · Tomt. · Boo-bams · Sistren · Windmasch. · Vibr. · 5 Kuhgl.; IV: Tomt. · Tempelbl. · Lotosfl. · Glsp. · Marimba) (4 Spieler) – Hfe. · Cel. · Cemb. · Klav. · Org. – Str. (9 · 0 · 4 · 4 · 3)

25'

Uraufführung: 12. September 1982 Frankfurt/Main · Dirigent: Michael Gielen · Frankfurter Opern- und Museumsorchester

Dramatische Szenen aus „Orpheus“ II

für großes Orchester (1979)

I Klage – II Gesang – III Rückkehr des Orpheus mit Eurydike; Eurydikes Tod – IV Orpheus' Wahn – V Apotheose

Orchester: 2 (1. auch Picc. u. Altpl., 2. auch Picc u. Bassfl. in C mit Verstärker) · 3 (1. auch Ob. d'am., 2. auch Engl. Hr., 3. auch Heckelphon) · 2 (1. auch Es-Klar., 2. auch Kb.-Klar.) · Sopransax. (auch Altsax., Tenorsax., Baritonsax., Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) – 6 · 3 · 3 · 1 – 4 P. S. (I: Crot. · kl. Tr. · gr. Tr. · Clav. · Loo-jon · Handgl. · Röhrengl.; II: 5 Trgl. · 4 hg. Beck. · 3 Tam. · 2 Metallplatten [hoch/tief] · Flex. · Guiro · Ratsche · Handgl.; III: Tamb. · kl. Tr. · Boo-bams · Sistren · Windmasch. · Vibr. · 5 Kuhgl. · Handgl.; IV: Tomt. · Tempelbl. · Lotosfl. · Glsp. · Marimba · Handgl.) (4 Spieler) – Git. · Hfe. · Cel. · Cemb. · Klav. · Org. – Str. (9 · 0 · 4 · 4 · 3)

25'

Uraufführung: 6. Januar 1981 Zürich · Dirigent: Hans Werner Henze · Tonhalle-Orchester

Fandango

sopra un basso del Padre Soler

für Orchester (1985, rev. 1992)

Orchester: 3 (2. auch Picc., 3. auch Altpl.) · 2 · Engl. Hr. · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) – 4 · 3 · 1 · Basspos. · 1 – P. S. (I: 3 hg. Beck. · Beckenpaar · 3 Tam. · Sistra · Vibr.; II: Tamb. · Mil. Tr. · Trinidad Steel Drum · Mar. · Marimba; III: 3 Tam. · 3 Tomt. · gr. Tr. · Guiro · Glsp.) (3 Spieler) – 2 Hfn. · Klav. (auch Cel.) – Str.

12'

Studienpartitur ED 9107

Uraufführung der Urfassung: 5. Februar 1986 Paris · Dirigent: Daniel Barenboim · Orchestre de Paris

Uraufführung der revidierten Fassung: 30. November 1995 Prag · Dirigent: Gerd Albrecht · Tschechische Philharmonie

Cinque piccoli concerti e ritornelli

per orchestra (1987)

I Per due Corni – II Per la Tromba – III Per il Trombone – IV Per l’Heckelphon,
il Clarinetto contrabbasso ed il Contrabbasso – V Per il Violino

Orchester: 2 (auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr. u. Heckelphon) · 2 (1. auch Es-Klar. u. Klar.
in A, 2. auch Bassklar. u. Kb.-Klar.) · 2 (2. auch Kfg.) – 2 · 1 · 1 · 0 – P. S. (I: Clav. · Rute ·
Guiro · hg. Glassstäbe · Bassmetallophon · Crot. · Handgl.; II: Knochenspiel · Mar. ·
Log Drums · Tempelbl. · Handgl. · chin. Gong; III: 3 hg. Beck. · hg. Bambusstäbe · Kast. ·
afrik. Holztr. [groß] · Sistren · Cabaça · Vibr. · Handgl.) (3 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. –
Str. (6 · 4 · 3 · 3 · 1)

20'

Uraufführung: 24. Januar 1988 London · Dirigent: Simon Rattle · London Sinfonietta

Requiem

Neun geistliche Konzerte für Klavier solo, konzertierende Trompete und großes Kammer-
orchester (1990–1992)

In memoriam Michael Vyner

I Introitus – II Dies ierae – III Ave verum corpus – IV Lux aeterna – V Rex tremendae –
VI Agnus Dei – VII Tuba mirum – VIII Lacrimosa – IX Sanctus

Gesamtbesetzung: 2 (1. auch Picc., 2. auch Picc. u. Altf.) · 1 · Engl. Hr. · 1 (auch Es-Klar.) ·
Bassklar. (auch Kb.-Klar.) · Sopransax. (auch Altsax. u. Baritonsax.) · 1 (auch Kfg.) – 2 · 2 ·
2 Basstrp. · 1 · Basspos. (auch Kb.-Pos.) · 0 – P. S. (Tegl. · 3 hg. Beck. · Beckenpaar · 3 Tam. ·
Tamb. · 3 Tomt. · Rührtr. · gr. Tr. [m. u. o. Beck.] · gr. Tr. · Donnerblech · Woodbl. ·
Tempelbl. · Matraca · Rute · Peitsche · Guiro · Ratsche · Mar. · Kast. · Flex. · Handgl. ·
Fingerzimb. · Trinidad Steel Drum · Röhrengl. · Glsp. · Vibr. · Marimba) (3 Spieler) – Hfe. ·
Cel. – Str. (4 · 0 · 3 · 3 · 1)

70'

Studienpartitur ED 8198

*Uraufführung: 24. Februar 1993 Köln, Philharmonie · Håkan Hardenberger, Trompete ·
Dirigent: Ingo Metzmacher · Ensemble Modern*

Die geistlichen Konzerte können auch einzeln aufgeführt werden:

The movements can also be played in any desired combination:

I Introitus

für Klavier solo und großes Kammerorchester (1990)

Orchester: 2 (2. auch Picc. u. Altf.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · Sopransax. · 1 – 2 · 2 · 1 ·
Basspos. · 0 – P. S. (Tamt. · Tamb. · gr. Tr. · Fingerzimb. · Flex. · Vibr. · Marimba)
(3 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str. (4 · 0 · 3 · 3 · 1)

5'

*Uraufführung: 6. Mai 1990 London, Royal Opera House, Covent Garden · Paul Crossley, Klavier ·
Dirigent: Oliver Knussen · London Sinfonietta*

II Dies irae

für Klavier solo und großes Kammerorchester (1991)

Orchester: 2 (auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · Sopransax. (auch Altsax.) · 1 (auch Kfg.) · 2 · 2 · 1 · Basspos. · 0 – P. S. (3 hg. Beck. · 2 Tam. · Tamb. · kl. Tr. · 3 Tomt. · Röhrrtr. · gr. Tr. · Woodbl. · Tempelbl. · Matraca · Rute · Peitsche · Ratsche · Mar. · Kast. · Flex. · Trinidad Steel Drum · Vibr. · Marimba) (2 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str. (4 · 0 · 3 · 3 · 1)
8'

Uraufführung: 11. Dezember 1991 London, Queen Elizabeth Hall · Paul Crossley, Klavier · Dirigent: Hans Werner Henze · London Sinfonietta

III Ave verum corpus

für Klavier solo und großes Kammerorchester (1991)

Orchester: 1 (auch Picc.) · Altf. · 0 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · Sopransax. · 1 – 2 · 2 · 1 · Basspos. · 0 – S. (Handgl. · Vibr.) (2 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str. (4 · 0 · 3 · 3 · 1)
8'

Uraufführung: 11. Dezember 1991 London, Queen Elizabeth Hall · Paul Crossley, Klavier · Dirigent: Hans Werner Henze · London Sinfonietta

IV Lux aeterna

für Klavier solo und großes Kammerorchester (1991)

Orchester: 2 (2. auch Picc. u. Altf.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · Sopransax. · 1 – 2 · 2 · 1 · Basspos. · 0 – P. S. (3 hg. Beck. · 3 Tam. · gr. Tr. · Mar. · Fingerzimb. · Glsp. · Vibr. · Marimba) (3 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str. (4 · 0 · 3 · 3 · 1)
8'

Uraufführung: 11. Dezember 1991 London, Queen Elizabeth Hall · Paul Crossley, Klavier · Dirigent: Hans Werner Henze · London Sinfonietta

V Rex tremendae

für konzertierende Trompete und großes Kammerorchester (1991–1992)

Orchester: 2 (auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · Altsax. · 1 – 2 · 2 · 1 · Basspos. · 0 – P. S. (Trgl. · 3 hg. Beck. · Beckenpaar · 3 Tam. · Tamb. · kl. Tr. · 3 Tomt. · Röhrrtr. · gr. Tr. · Donnerblech · Woodbl. · Tempelbl. · Matraca · Peitsche · Guiro · Kast. · Flex. · Vibr. · Marimba) (3 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str. (4 · 0 · 3 · 3 · 1)

8'

Uraufführung: 26. November 1992 Tokyo, Suntory Hall · Håkan Hardenberger, Trompete · Dirigent: Oliver Knussen · NHK Symphony Orchestra

VI Agnus Dei

für Klavier und Streicher (1990)

Orchester: Str. (4 · 0 · 3 · 3 · 1)

8'

Uraufführung: 14. Januar 1991 London, Barbican Hall · Paul Crossley, Klavier · Dirigent: Hans Werner Henze · Parnassus Ensemble

VII Tuba mirum

für Klavier solo und großes Kammerorchester (1992)

Orchester: 2 (auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 0 · Bassklar. (auch Kb.-Klar.) · Sopransax. · 1 – 2 · 2 · 2 Basstrp. · 1 · Kb.-Pos. · 0 – P. S. (hg. Beck. · Tam. · kl. Tr. · gr. Tr. · gr. Tr. [mit Beck.]) · Woodbl. · Tempelbl. · Matraca · Peitsche · Ratsche · Donnerblech · Röhrengl. · Glsp. · Vibr. · Marimba) (3 Spieler) – Cel. – Kb.

7'

Uraufführung: 24. Februar 1993 Köln, Philharmonie · Ueli Wiget, Klavier · Dirigent: Ingo Metzmacher · Ensemble Modern

VIII Lacrimosa

für konzertierende Trompete und großes Kammerorchester (1992)

Orchester: 1 · Altpl. (auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · Altsax. · 1 (auch Kfg.) – 2 · 2 · 1 · Kb.-Pos. (auch Basspos.) · 0 – P. S. (3 hg. Beck. · 3 Tam. · kl. Tr. · 3 Tomt. · gr. Tr. · Donnerblech · Woodbl. · Guiro · Fingerzimb. · Glsp. · Vibr. · Marimba) (2 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. – Str. (4 · 0 · 3 · 3 · 1)

7'

Uraufführung: 26. November 1992 Tokyo, Suntory Hall · Håkan Hardenberger, Trompete · Dirigent: Oliver Knussen · NHK Symphony Orchestra

IX Sanctus

für konzertierende Trompete und großes Kammerorchester (1992)

Orchester: 2 (2. auch Picc. u. Altpl.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · Baritonsax. · 1 (auch Kfg.) – 2 · 2 · 1 · Kb.-Pos. · 0 – P. S. (Fingerzimb. · Handgl. · Röhrengl. · Glsp. · Vibr.) (3 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. – Str. (4 · 0 · 3 · 3 · 1)

10'

Uraufführung: 26. November 1992 Tokyo, Suntory Hall · Håkan Hardenberger, Trompete · Dirigent: Oliver Knussen · NHK Symphony Orchestra

La selva incantata

Der verwunsene Wald

Aria und Rondo für Orchester (1991)

Orchester: 2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · Altsax. · 2 (2. auch Kfg.) – 3 · 2 · 2 · 0 – P. S. (Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · 3 Tomt. · 3 Bong. · Mil. Tr. · gr. Tr. [mit Beck.]) (2 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. – Str.

11'

Studienpartitur ED 9113

Uraufführung: 6. April 1991 Frankfurt/Main (anlässlich der Neueröffnung der Städtischen Oper) · Dirigent: Hans Drewanz · Frankfurter Opern- und Museumsorchester

Appassionatamente

Phantasie über „Das verratene Meer“
für großes Orchester (1993–1994)

Orchester: 3 (2. auch Picc., 3. auch Altf.) · 1 · Ob. d'am. · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. (auch Kb.-Klar.) · Sopransax. · 4 (4. auch Kfg.) – 4 · 3 · Altpos. · 1 · Basspos. · Kb.-Pos. · 0 – P. S. (3 hg. Beck. · 2 Gongs · Basstamt. · chin. Gongs · Crot. · Gl. · Trinidad Steel Drum · 6 Tomt. · kl. Tr. · Mil. Tr. · gr. Tr. · Woodbl. · Flex. · Vibr. · Marimba) (5 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. · Klav. – Str.

12'

Studienpartitur ED 8428

Uraufführung: 25. März 1995 Wien, Musikverein · Dirigent: Christoph von Dohnányi · Wiener Philharmoniker

Appassionatamente plus

per grande orchestra (1994, rev. 2003)

Orchester: 3 (2. auch Picc., 3. auch Altf.) · 1 · Ob. d'am. · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. (auch Kb.-Klar.) · Sopransax. · 4 (4. auch Kfg.) – 4 · 3 · Altpos. · 1 · Basspos. · Kb.-Pos. · 0 – P. S. (Trgl. · 3 hg. Beck. · 2 Gongs · Basstamt. · chin. Gongs · Fingerzimb. · Gl. · Tempelbl. · Trinidad Steel Drum · Metallfolie · 6 Tomt. · kl. Tr. · Mil. Tr. · Rührtr. · Schellentr. · gr. Tr. · O-Daiko · Woodbl. · Flex. · Guiro · Kast. · Ratsche · Peitsche · Vibr. · Marimba) (5 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. · Klav. – Str.

16'

Uraufführung: 19. Dezember 2003 Amsterdam, Concertgebouw · Dirigent: Gerd Albrecht · Koninklijk Concertgebouworkest

Drei Orchesterstücke

auf eine Klaviermusik von Karl Amadeus Hartmann (1995)

I Pietà – II Trauermarsch – III Reveille

Orchester: 3 (2. auch Picc., 3. auch Picc. u. Altf.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · Heckelphon · Altsax. (auch Tenorsax.) · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (hg. Beck. · 3 Tam. [h./m./t.] · Tomt. · kl. Tr. [mit Schnarrs.] · gr. Tr. · gr. Tr. [mit Beck.] · Fingerzimb. · Röhrengl. · Glsp. · Vibr. · Marimba) (2 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. – Str.

20'

Studienpartitur ED 8954

Uraufführung: 5. Juli 1996 München · Dirigent: Lorin Maazel · Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Zigeunerweisen und Sarabanden

aus dem Ballett „Le fils de l'air“
für Orchester (1996)

I Ballade – II Grande Sarabande Bohémienne – III Abschied

Orchester: 2 (auch Picc. u. Altf.) · 2 (auch Engl. Hr.) · 2 (auch Bassklar.) · 2 – 2 · 2 · 2 · 0 –
P. S. (3 hg. Beck. · 3 Tam. · kl. Tr. [mit u. ohne Schnarrs.] · 3 Tomt. · 3 Bong. · gr. Tr. [mit
und ohne Beck.] · Kast. · Woodbl. · Guiro · Röhrengl. · Glsp. · Mar. · Vibr.) (3 Spieler) –
Hfe. · Klav. (auch Cel.) – Str.

15'

*Uraufführung: 16. Januar 1998 Köln, Philharmonie · Dirigent: Markus Stenz · Kölner Rundfunk-
Sinfonie-Orchester*

Erlkönig

Orchesterfantasie über Goethes Gedicht und Schuberts Opus I
aus dem Ballett „Le fils de l'air“ (1996)

Orchester: 2 (auch Picc. u. Altf.) · 2 (auch Engl. Hr.) · Bassklar. · 2 – 2 · 2 · 2 · 0 – P. S.
(3 hg. Beck. · 3 Tam. · kl. Tr. · 3 Tomt. · 3 Bong. · gr. Tr. mit Beck. · Kast. · Woodbl. ·
Guiro · Glsp. · Mar. · Vibr.) (3 Spieler) – Hfe. · Klav. (auch Cel.) – Str.

6'

*Uraufführung: 31. Januar 1997 Paris, Radio France · Dirigent: Marek Janowski · Orchestre
Philharmonique de Radio France · Veranstalter: Radio France*

Sieben Boleros

für großes Orchester (1998)

I „La irascible“ – II „La alabanza“ – III „La expectación“ – IV „El pavo real“ –
V „La soberbia“ – VI „Dolor“ – VII „El gran paso de la Reina Arábica“

Orchester: 3 (2. auch Picc., 3. auch Picc. u. Altf.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bass-
klar.) · Altsax. · 3 (3. auch Kfg.) – 4 · 3 · Basstrp. · 3 · 1 – P. S. (3 hg. Beck. · chin. Gong ·
Trinidad Steel Drum · 3 Tam. · 4 Tomt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Kast. · Flex. ·
Peitsche · Vibr. · Marimba) (7 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. – Str.

22'

Studienpartitur ED 9429

*Uraufführung: 2. Februar 2000 Las Palmas de Gran Canaria, Auditorio Alfredo Kraus ·
Dirigent: Gerd Albrecht · Yomiuri Nippon Symphony Orchestra*

Fraternité

Air pour l'orchestre (1999)

Orchester: 3 (3. auch Altf.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 3 (3. auch Kfg.) – 6 · 4 · 6 · 0 –
S. (Glsp. · Vibr. · 2 hg. Beck. · Tam. · kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. – Str.

10'

Studienpartitur ED 9431

*Uraufführung: 11. November 1999 New York, Lincoln Center, Avery Fisher Hall · Dirigent: Kurt
Masur · New York Philharmonic*

Adagio, Fuge und Mänadentanz

aus der Oper „Die Bassariden“

für großes Orchester (2004)

Orchester: 4 (3. auch Picc., 4. auch Altfl. u. Picc.) · 2 · 2 Engl. Hr. · 4 (1. auch Klar. in A, 4. auch Klar. in Es) · Bassklar. · 4 (4. auch Kfg.) · 6 · 4 · Basstrp. · 3 · 2 – P. S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Röhrengl. · Trgl. · Fingerzimb. · 3 hg. Beck. · Beckenpaar · 3 Tam. · 3 Almgl. · 3 Gong. · 3 Bong. · 3 Tomt. · Holztr. · Schellentr. · Mil. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Mar. · Ratsche · Metallbl.) (8 Spieler) – 2 Hfn. · 1 Cel. · 2 Klav. – Str.

20'

Uraufführung: 4. September 2005 Hamburg, Laeiszhalde · Dirigent: Christoph von Dohnányi · NDR Sinfonieorchester

KAMMERORCHESTER / CHAMBER ORCHESTRA

I. Sinfonie

(1947)

Neufassung für Kammerorchester (1963, rev. 1991)

(siehe unter: Orchester)

Drei Dithyramben

für Kammerorchester (1958)

In memoriam Willy Strecker

I Sonata – II Invenzione – III Introduzione

Orchester: 1 · 1 · 1 · 1 – 2 · 1 · 0 · 0 – P. S. (3 hg. Beck. · 3 Tam. · 3 Tomt. · Tamb. · Mil. Tr. [mit u. ohne Schnarrs.]) (2 Spieler) – Hfn. · Klav. – Str. (mind.: 6 · 6 · 4 · 4 · 2)

20'

Studienpartitur ED 4597

Uraufführung: 27. November 1958 Köln · Dirigent: Hans Rosbaud · Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester

L'usignolo dell'imperatore – Des Kaisers Nachtigall

Ballett-Pantomime von Giulio di Majo (1959)

frei nach dem gleichnamigen Märchen von Hans Christian Andersen

Orchester: 1 (auch Picc.) · 0 · 0 · Bassklar. · 0 – S. (Marimba · 2 Trgl. · hg. Beck. · 3 Tam. · 3 Tomt. · Rumbagl.) (4 Spieler) – Cel. · Klav. – Str. (0 · 0 · 1 · 1 · 0)

17'

Studienpartitur ED 5015

Konzertante Uraufführung: 26. September 1959 Berlin, Berliner Festwochen 1959 · Dirigent: Hans Werner Henze · Solisten des Berliner Philharmonischen Orchesters · Aurèle Nicolet, Flöte

(siehe auch unter: Ballett)

Antifone

für 11 Solostreicher, Bläser und Schlagzeug (1960)

Orchester: Picc. · Tenorblfl. · 1 · Altpl. in G · 0 · 0 · Sopransax. (oder Klar.) · Altsax. (oder Klar.) · Tenorsax. (oder Klar.) · Baritonsax. (oder Bassklar.) · 0 – 0 · 2 · 2 · 0 – 4 P. (1 Spieler) S. (Marimba · Vibr.; I: 4 Trgl. · 2 hg. Beck. · Crot. · Glockenstab; II: 2 Tam. · kl. Gl. · Tamb. · 2 Tomt. · Glockenstab; III: hg. Beck. · Tamb. · 2 Tomt. · Mil.Tr. [mit Schnarrs.]. · Glockenstab; IV: hg. Beck. · 2 Tam. · gr. Tr. · Glockenstab) (4 Spieler) – Cel. (gezupft) · Klav. (ohne Abdeckung, gezupft) – Str. (6 · 0 · 2 · 2 · 1)

17'

Studienpartitur ED 5018

Uraufführung: 20. Januar 1962 Berlin · Dirigent: Herbert von Karajan · Berliner Philharmonisches Orchester

In memoriam: Die Weiße Rose

Doppelfuge für zwölf Instrumente (1965)

Ensemble: 1 · 0 · Engl. Hr. · 0 · Bassklar. · 1 – 1 · 1 · 1 · 0 – Str. (2 · 0 · 1 · 1 · 1)

9'

Studienpartitur ED 9114

Uraufführung: 16. März 1965 Bologna, Teatro Comunale · Dirigent: Bruno Maderna · Mitglieder des Orchestra Comunale di Bologna

Katharina Blum

Konzertsuite für kleines Orchester (1975)

I Der vergiftete Strom – II Die Liebenden – III Klage – IV Erinnerungen –
V Große Fuge (Stoßzeit) – VI Angst – VII Der vergiftete Strom

Orchester: 1 (auch Picc., Altpl. u. Bassfl. mit Kontaktmikr.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Es-Klar. u. Bassklar.) · 1 (auch Kfg.) – 1 · 1 · 1 · 0 – P. S. (I: 3 hg. Beck. · Tam. [mit Kontaktmikr.] · 2 Tam. [ohne Kontaktmikr.]) · 3 Bong. · Log Drums · Loo-jon · Vibr.; II: 3 hg. Beck. · Tam. [mit Kontaktmikr.] · Trinidad Steel Drum · Flex. · Watergong · Lotosfl. · Boo-bam) (2 Spieler) – Klav. (auch Cel.) – Str.

20'

Studienpartitur ED 9115

Uraufführung: 6. Mai 1976 Brighton, Brighton Festival 1976 · Dirigent: Hans Werner Henze · Brighton Festival Players

Aria de la folía española

Fassung für Kammerorchester (1977)

Orchester: 1 (auch Picc.) · 2 (2. auch Ob. d'am. u. Engl. Hr.) · 1 (auch Es-Klar. u. Bassklar.) · 2 – 2 · 0 · 0 · 0 – P. S. (3 hg. Beck. · Gong · 3 Tomt. · 3 Bong. · 3 Tempelbl. · Mar. · Kast. · Crot.) (1 Spieler) – Mand. · Cel. · Klav. – Str. (9 · 0 · 4 · 4 · 1)

22'

Uraufführung: 17. September 1977 St. Paul, MN (USA) · Dirigent: Dennis Russell Davies · St. Paul Chamber Orchestra

Arien des Orpheus

für Gitarre, Harfe, Cembalo und Streicher (1979/1981)

I Orpheus' erste Arie – II Klagedlied, Orpheus' zweite Arie – III Danza generale – IV Orpheus' dritte Arie

Fassung für kleine Streicherbesetzung (1979): Str. (9 · 0 · 4 · 4 · 3)

Fassung für große Streicherbesetzung (1981): Git. (mit Verstärker) · Hfe. · Cemb. (mit Verstärker) – Str. (groß besetzt)

18'

Studienpartitur ED 9134 (kleine Streicherbesetzung) · ED 9135 (große Streicherbesetzung)

Uraufführung: 16. November 1980 Gelsenkirchen · Dirigent: Uwe Mund · Städtisches Orchester

Uraufführung der Fassung für großes Streichorchester: 25. November 1981 Chicago ·

Dirigent: Hans Werner Henze · Chicago Symphony Orchestra

Kleine Elegien

für alte Instrumente (1984–1985)

eingerichtet von Andrew Parrott

I Adagio – II Andante con moto – III Notturno – IV Allegro moderato – V Sarabanda – VI Con tenerezza – VII Marcia funebre – VIII Recitativo – IX Vivace – X Allegretto – XI Adagio

Orchester: 2 Sopranblfl. · 2 Altblfl. · Tenorblfl. · Bassblfl. – Korn. · Altpos. · Tenorpos. – P. S. (2 hg. Beck. · Tamb.) (1 Spieler) – Zither · Laute · Hfe. · Org. – Str. (1 · 0 · 1 · 1 · 0)

17'

Studienpartitur ED 9116

Uraufführung: 13. Dezember 1986 Köln, Westdeutscher Rundfunk · Dirigent: Andrew Parrott · Taverner Players

Tanz- und Salonmusik

aus dem Mimodram „Der Idiot“ (1952, rev. 1989)

Orchester: 1 (auch Picc.) · 0 · 1 · 1 – 0 · 1 · 1 · 0 – S. (Trgl. · hg. Beck. · Tam. · kl. Tr. · 2 Tomt. · Clav. · Xyl.) (3 Spieler) – Klav. – Str.

18'

Uraufführung: 5. Juni 1989 Bristol, Bath Festival 1989 · Dirigent: Ingo Metzmacher · Ensemble Modern

Drei Mozartsche Orgelsonaten

für 14 Spieler (1991)

Orchester: Altf. · Bassfl. · Ob. d'am. · Engl. Hr. · Bassklar. · Fg. – Git. · Hfe. – Str. (0 · 0 · Va. d'am. · 2 · 2 · 1)

14'

Studienpartitur ED 9118

Uraufführung: 19. September 1991 Frankfurt/Main, Alte Oper · Dirigent: Oliver Knussen · Scharoun Ensemble Berlin

Notturno

per strumenti a fiato, contrabbasso e pianoforte (1995)

Ensemble: 2 · 1 · Engl. Hr. · 2 · 2 – 2 · 0 · 0 · 0 – Klav. – Kb.

8'

Uraufführung: 22. September 2001 Koblenz, Joseph-Mendelssohn-Schule, Koblenzer Mendelssohn Tage 2001 · Bläsersolisten der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen · Matthias Beltinger, Kontrabass · Peter Caelen, Klavier

Voie lactée ô sœur lumineuse

Abendmusik für einen alten Freund

Toccata für 19 Instrumentalisten (1996)

Orchester: 1 (auch Picc.) · 0 · 1 · 1 – 1 · 1 · 1 · 0 – P. S. (Vibr. · Marimba · gr. hg. Beck. · 2 Tam. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Tempelbl. · Log Drums · Sistren · Crot. · Trinidad Steel Drum · Glsp.) (3 Spieler) – Cel. · Klav. – Str. (2 · 0 · 1 · 1 · 1)

8'

Studienpartitur ED 9422

Uraufführung: 7. Mai 1996 Basel · Dirigent: Jürg Henneberger · Ensemble der IGNM Basel

Pulcinellas Erzählungen

aus dem Ballett „Le disperazioni del Signor Pulcinella“

für Kammerorchester (1996)

Orchester: 1 (auch Picc.) · 1 · 1 · 1 – 1 · 1 · 1 · 0 – P. S. (Crot. · Marimba · Trinidad Steel Drum · Röhrengl. · 3 hg. Beck. · Tam. · Tamb. · Bong. · 3 Tomt. · kl. Tr. · Reibtr. · gr. Tr. m. Beck. · Guiro · Kast. · Scetavaiaasse [neap. Holzraspel] · Putipù [Brummtopf] · Lotosfl.) (4 Spieler) – Akk. ad lib. · Klav. (auch Cel.) – Str. (8 · 6 · 6 · 4 · 3)

15'

Uraufführung: 16. Januar 1998 Köln, Philharmonie · Dirigent: Markus Stenz · Kölner Rundfunk-Sinfonieorchester

Triplo concerto barocco

für Kammerorchester (1980, rev. 2003)

I [auskomponiertes Stimmen der Instrumente] – II Allegro vivace – III Tarantella

Orchester: Picc. · 2 · 1 · Cornetto (oder Ob. d'am. oder Engl. Hr.) · 0 · 0 – 0 · 1 · 0 · 0 – P. S. (Marimba · 4 hg. Beck. · Crot. · 3 Gongs · Schellentr. · 2 Bong. · Tomt. · 2 afrik. Tr. · Trinidad Steel Drum · Tempelbl. · Schüttelrohr) (4 Spieler) – Cemb. (konzertierend) · Klav. (konzertierend) · Org. (konzertierend) · 1 Trumscheit – Str.

10'

Studienpartitur ED 9434

Uraufführung: 9. August 2004 Berlin, Konzerthaus, young.euro.classic 2004 · Dirigent: Arturo Tamayo · Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

Kammerkonzert 05

Fassung der 1. Sinfonie für 15 Spieler (2005)

I Allegretto, con grazia – II Notturno – III Allegro con moto

Ensemble: 1 (auch Picc. und Altf.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar.) · 1 – 1 · 1 · 1 · 0 – P. – Hfe. · Klav. – Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

17'

Uraufführung: 6. Juli 2006 München, Allerheiligen Hofkirche, Münchner Opern-Festspiele 2006 · Katharina Kutnewsky, Flöte · Heike Steinbrecher, Oboe · Jürgen Key, Klarinette · Gernot Friedrich, Fagott · Christian Loferer, Horn · Ralf Scholtes, Trompete · Ulrich Pförtsch, Posaune · Raymond Curfs, Schlagzeug · Silvia Savary, Harfe · Mark Lawson, Klavier · Michael Durner, Violine · Silvie Bachhuber, Violine · Esa Kamu, Viola · Anja Fabricius, Violoncello · Thomas Herbst, Kontrabass · Dirigent: Johannes Debus

STREICHORCHESTER / STRING ORCHESTRA

Sonata per archi

(1957–1958)

I Allegro – II 32 Variationen

Orchester: Str. (mind.: 8 · 6 · 4 · 4 · 2)

15'

Studienpartitur ED 4591

Uraufführung: 21. März 1958 Zürich · Dirigent: Paul Sacher · Collegium Musicum Zürich

Fantasia für Streicher

aus der Musik zum Film „Der junge Törless“ von Volker Schlöndorff (1966)

I Adagio – II Tempo eines Trauermarsches – III Espressivo – IV Allegro – V Air – VI Vivace – VII Epilog

15'

Studienpartitur ED 9108

Uraufführung: 1. April 1967 Berlin · Dirigent: Hans Zender · Berliner Philharmonisches Orchester

Seconda sonata per archi

(1995)

I Andante, molto sostenuto – II Allegretto, leggero – III Adagio

9'

Studienpartitur ED 8691

Uraufführung: 7. November 1996 Leipzig · Dirigent: Kurt Masur · Gewandhausorchester Leipzig

BLASORCHESTER / WIND BAND

Hochzeitsmusik

aus dem Ballett „Undine“

für symphonisches Bläserensemble (1957)

Ensemble: 2 (2. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 2 · 4 · 3 · 2 · 1 – P. – 2 Hfn. – Vc. · Kb.

10'

Ragtimes & Habaneras

Sinfonia für Blechbläser (1975)

eingerichtet von Henning Brauel

Orchester: Soprankorn. · 8 Korn. · Flhr. · 3 Althr. · 2 Altflügelhr. · 2 Bombardini · 2 Tenorpos. · Basspos. · 2 Tb. · 2 Kb.-Tb.

14'

Partitur SHS 3002 · Stimmen SHS 3002-70

Uraufführung: 13. September 1975 London, Royal Albert Hall, BBC Proms 1975 ·

Dirigent: Elgar Howarth · Grimethorpe Colliery Band and Black Dyke Band

Ragtimes & Habaneras

Einrichtung für symphonisches Blasorchester von Marcel Wengler (1982)

Orchester: Picc. · 1 · 2 (ad lib.) · Engl. Hr. (ad lib.) · Es-Klar. · 3 · Altklar. (ad lib.) · Bassklar. (ad lib.) · 2 Altsax. · 2 Tenorsax. · Baritonsax. (ad lib.) · 1 (ad lib.) – 4 · 2 Flhr. · Tenorflhr. · 3 · 3 · 2 Bombardini · 2 · 2 Kb.-Tb. – P. S. (Glsp. · Xyl. [oder 3 Tempelbl.] · Trgl. · Beckenpaar · 3 Bong. · kl. Tr. · 3 Tomt. · gr. Tr. · Woodbl.) (3 Spieler)

14'

Partitur SHS 1004 · Stimmen SHS 1004-50

Uraufführung: 28. Oktober 1982 Mürzzuschlag · Dirigent: Marcel Wengler · Werkkapelle der Vereinigten Edelstahlwerke

Apollo trionfante

aus dem Tanzdrama „Orpheus“

Musik für Bläser, Tasteninstrumente, Schlagzeug und Kontrabass (1979)

Orchester: 2 (auch Picc.) · 3 (1. auch Ob. d'am., 2. auch Engl. Hr., 3. auch Heckelphon) · 2 (1. auch Es-Klar., 2. auch Bassklar.) · Sopransax. (auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) – 6 · 3 · 3 · 1 – 4 P. S. (I: Crot. · kl. Tr. · Loo-jon · Röhrengl.; II: Crot. · 5 Trgl. · 4 hg. Beck. · 3 Tam. · Metallbl.; III: Tamb. · Boo-bams · Vibr. · 5 Kuhgl.; IV: Tomt. · Tempelbl. · Glsp. · Marimba) (4 Spieler) – Cel. · Klav. – 3 Kb.

15'

Uraufführung: 1. September 1980 Gelsenkirchen · Dirigent: Uwe Mund · Städtisches Orchester

Die Abenteuer des Don Quixote

Suite aus der Oper „Don Chisciotte della Mancia“

bearbeitet für symphonisches Blasorchester von Norbert Studnitzky (1990)

I Morgenritt (Sinfonia) – II Der tragische Held – III Kampf mit den Schafhirten – IV Sancho Pansas Gastmahl – V Dulcinea – VI Ritornell – VII Kampf mit den Windmühlenflügeln

Orchester: Picc. · 2 · 1 · Engl. Hr. (ad lib.) · Es-Klar. · 3 · Altklar. (ad lib.) · Bassklar. · 2 Altsax. · Tenorsax. · Baritonsax. (ad lib.) · Fg. – 4 · 3 · 2 Flhr. · Tenorflhr. · 3 · 2 · Bombardon – P. S. (Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler)

11'

Dirigierauszug SHS 1005-10 · Stimmen SHS 1005-50

Uraufführung: 14. Oktober 1990 Deutschlandsberg, Jugendmusikfest · Dirigent: Franz Maurer · Stadtkapelle Deutschlandsberg

LAIENORCHESTER / AMATEUR ORCHESTRA

Spielmusiken

aus dem Märchen für Musik „Pollicino“

für Laienorchester in verschiedener Besetzung (1979–1980)

I Toskanisches Winterlied – II Marsch – III Allegro con brio – IV Sarabande – V Concertino – VI Toskanisches Frühlingslied

Orchester: 3 Sopraninoblfl. (auch 2 Sopranblfl.) · 2 Altblfl. · Tenorblfl. · Bassblfl. · Tenorkrummhr. (od. Hr. od. ein ähnliches Instrument) · Basskrummhr. (od. Fg. od. Pos. mit Dämpfer od. ein ähnliches Instrument) – P. S. (Sopranglsp. · Altgls. · Altmetallophon) · Sopranxyl. · Altxyl. · Bassxyl. · 2 Trgl. · 3 hg. Beck. · 3 Schellentr. [ohne Schellen] · Mil. Tr. · Schellentr. · Trinidad Steel Drum [od. Altmetallophon] · gr. Tr. [mit Beck.] · Mar. · Matraca · Kast. (5 Spieler) – 2 Git. · Harm. (od. elektr. Org.) · Klav. – Sopranpsalter (od. Org. od. Vi.) · Altpsalter (od. Org. od. Vi.) · Tenorpsalter (od. Org. od. Vi.) – Str. (Solo-Vl. · 3 · 0 · 0 · 1 · 1)

9'

Partitur CON 194 · Stimmen CON 194-50

Uraufführung: (siehe: Kinder- und Jugendoper, S. 27)

Einzelbesetzungen:

Musica facile I:

2 Sopraninoblfl. · 2 Altblfl. · Tenorblfl. · Bassblfl. – P. S. (Schellentr. · Mar.) (2 Spieler) – Sopranglsp. · Bassxyl. – 2 Git. – Str. (1 · 0 · 0 · 1 · 1)

Musica facile II:

Sopraninoblfl. · 2 Sopranblfl. · 2 Altblfl. · Tenorblfl. · Bassblfl. · Tenorkrummhr. (od. Hr.) · Basskrummhr. (od. Fag. od. Pos.) – P. S. (Trinidad Steel Drum [od. Altmetallophon]) (1 Spieler) – Sopranglsp. · Altmetallophon · Sopranxyl. · Altxyl. – 2 Git. – Sopranpsalter (od. Vi.) · Altpsalter (od. Vi.) · Tenorpsalter (od. Vi.) – Str. (3 · 0 · 0 · 1 · 1)

Musica facile III:

P. S. (2 Trgl. · 3 hg. Beck · 3 Schellentr. [ohne Schellen] · Schellentr. · Mil. Tr. · gr. Tr. [mit Beck.] · Mar. · Kast. · Matraca) (5 Spieler)

Musica facile IV:

3 Sopraninobflfl. · 2 Altblfl. · Tenorblfl. · Bassblfl. – S. (Trinidad Steel Drum) (1 Spieler) –
Altglsp. · Sopranxyl. · Altxyl. · Bassxyl. – 2 Git. – Sopranpsalter (od. Org. od. Vl.) ·
Altpsalter (od. Org. od. Vl.) · Tenorpsalter (od. Org. od. Vl.) – Str. (0 · 0 · 0 · 1 · 1)

Musica facile V:

3 Sopraninobflfl. · 2 Altblfl. · Tenorblfl. · Bassblfl. · Altglsp. · Sopranxyl. · Altxyl. ·
Bassxyl. – 2 Git. – Sopranpsalter (od. Org. od. Vl.) · Altpsalter (od. Org. od. Vl.) ·
Tenorpsalter (od. Org. od. Vl.)

Musica facile VI:

3 Sopraninobflfl. · 2 Altblfl. · Tenorblfl. · Bassblfl. – Tenorkrummhr. (od. Hr.) · Bass-
krummhr. (od. Fg. od. Pos.) – P. S. (Trgl. · Schellentr.) (2 Spieler) – Sopranxyl. · Altxyl. ·
Bassxyl. – Git. · Harm. (od. elektr. Org.) · Klav. – Sopranpsalter (od. Org.) · Altpsalter
(od. Org.) · Tenorpsalter (od. Org.) – Str. (Solo-Vl. · 3 · 0 · 0 · 1 · 1)

2 Deutschlandsberger Mohrentänze

für 4 Blockflöten, Gitarre, Schlagzeug, Streichquartett und Streichorchester (1984–1985)

Orchester: Sopranblfl. · Altblfl. · Tenorblfl. · Bassblfl. – S. (Glsp. · Schellentr. · 3 Tomt. ·
gr. Tr. · Holz) (5 Spieler) – Git. – Streichquartett – Str.

10' (je 5')

Partitur CON 203 · Stimmensatz CON 203-50 · Streicherergänzungsstimmen CON 203-60

*Uraufführung des 1. Tanzes: 14. Oktober 1984 Deutschlandsberg · Dirigent: Hans Werner Henze ·
Orchester der Städtischen Musikschule Deutschlandsberg*

*Uraufführung des 2. Tanzes: 19. Oktober 1985 Deutschlandsberg · Dirigent: Hans Werner Henze ·
Orchester der Städtischen Musikschule Deutschlandsberg*

SOLOINSTRUMENTE UND ORCHESTER / **SOLO INSTRUMENTS AND ORCHESTRA**

Kammerkonzert

für Klavier, Flöte und Streicher (1946)

I Lebhafte Halbe – II Rezitativ und Arie – III Sehr lebhaft

12'

Uraufführung: 27. September 1946 Darmstadt · Kurt Redel, Flöte · Carl Seemann, Klavier · Dirigent: Fritz Straub · Orchester des Landestheaters Darmstadt

Concertino

für Klavier und Blasorchester mit Schlagzeug (1947)

I Allegretto – II Allegro pesante – III Molto vivace

Orchester: 2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 · 2 · 2 · 2 · 1 – 3 P. S. (3 hg. Beck. · kl. Tr.) (2 Spieler)

12'

Partitur SHS 1022 · Klavierauszug für zwei Klaviere ED 6988

Uraufführung: 5. Oktober 1947 Baden-Baden · Carl Seemann, Klavier · Dirigent: Werner Egk · Südwestfunk-Orchester

I. Konzert

für Klavier und Orchester (1950)

I Entrée – II Pas de deux – III Coda

Orchester: Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 · 4 · 4 · 3 · 1 – P. S. (Trgl. · hg. Beck. · Tam. · kl. Tr. · gr. Tr. · Clav. · Xyl. · Vibr.) (2 Spieler) – Str.

20'

Studienpartitur ED 9123 · Klavierauszug für zwei Klaviere ED 4931

Uraufführung: 14. September 1952 Düsseldorf · Noel Mewton-Wood, Klavier · Dirigent: Hans Werner Henze · Städtisches Orchester Düsseldorf

Jeux des Tritons

Divertissement aus dem Ballett „Undine“
für Klavier und Orchester (1956–1957, rev. 1967)

Orchester: 2 (2. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. – 4 · 3 · 2 · 1 – P. S. (2 hg.
Beck. · Beckenpaar · 2 Tam. · 2 Tomt. · Tamb. · Mil. Tr. · gr. Tr. · Vibr.) (3 Spieler) – Str.

15'

Studienpartitur ED 9112

Uraufführung der Urfassung: 28. März 1960 Zürich · Alexander Kaul, Klavier · Dirigent: Jean-Marie Auberson · Radio-Orchester Zürich

Uraufführung der erweiterten Fassung: 1. April 1967 Berlin · Christoph Eschenbach, Klavier · Dirigent: Hans Zender · Berliner Philharmonisches Orchester

2. Konzert

für Klavier und Orchester (1967)

In einem Satz

Orchester: 3 (2., 3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 (2. auch Es-Klar.) · 2 · Kfg. – 4 · 2 · 2 · 1 –
P. S. (3 Trgl. · 3 hg. Beck. · Beckenpaar · 2 Tam. · 3 Bong. · Mil. Tr. · gr. Tr. · Mar. · 3 Kuhgl. ·
Xyl. · Vibr. · Röhrengl.) (7 Spieler) – Hfe. – Str.

45'

Studienpartitur ED 6301 · Klavierauszug für zwei Klaviere ED 5957

Uraufführung: 29. September 1968 Bielefeld · Christoph Eschenbach, Klavier · Dirigent: Bernhard Conz · Philharmonisches Orchester Bielefeld

Tristan

Préludes für Klavier, Tonbänder und Orchester (1973)

I Prolog – II Lamento – III Praeludium und Variationen – IV Tristans Wahnsinn –
V Adagio, Burla I, Burla II, Ricercare I, Burla III, Ricercare II – VI Epilog

Orchester: 4 (3. auch Picc. u. Altf., 4. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 2 · Bassklar. ·
Sopransax. · 2 · Kfg. – 6 · 4 (1. auch Picc.-Trp.) · 3 · Tenortb. · 0 – P. S. (I: Crot. · Dobaçi ·
Marimbula · Marimba · Vogelruf; II: Trinidad Steel Drum · Woodbl. · Boo-bam · Kast. ·
Glsp. · Vogelruf; III: 4 hg. Beck. · Beckenpaar · Flex. · Vibr. · 4 Handgl. · Vogelruf; IV:
4 Tam. · 2 Wassergongs · Mil. Tr. · Sarna bell · Donnerblech · Gl. auf Metallplatte · Röhrengl.
· Vogelruf; V: Tomt. · Reibetr. · gr. Tr. · Bass-Sir.) (5 Spieler) – Mand. · Hfe. · Cel. – Str.

43'

Studienpartitur ED 6629

*Uraufführung: 20. Oktober 1974 London · Homero Francesch, Klavier · Dirigent: Colin Davis ·
London Symphony Orchestra*

I. Konzert

für Violine und Orchester (1947)

I Allegro molto – II Vivacissimo – III Andante con moto – IV Allegro molto vivace

Orchester: 2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 · Kfg. – 3 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Trgl. · hg. Beck. · kl. Tr. · gr. Tr. · Xyl.) (2 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. – Str.

25'

Studienpartitur ED 9109 · Klavierauszug mit Solostimme ED 4649

Uraufführung: 12. Dezember 1948 Baden-Baden · Heinz Stanske, Violine · Dirigent: Ernest Bour · Südwestfunk-Orchester

Zweites Violinkonzert

für Sologeiger, Tonband, Bassbariton und 33 Instrumentalisten (1971) (dt./engl.)

unter Verwendung des Gedichts „Hommage à Gödel“ von Hans Magnus Enzensberger

In einem Satz

I Presentazione – II Teorema – III Fantasia 1 – IV Divertimento – V Fantasia 2 –

VI Conclusione

Orchester: 3 (auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 2 (1. mit Kontaktmikr.) · Bassklar. · 2 – 2 · 2 · 1
(oder Wagnerth.) · 0 – S. (I: Vibr. · Marimbula [oder Psalter] · 3 Gl.; II: 3 Tomt. · Log Drums ·
Woodbl. · Guiro · hg. Bambusstäbe; III: 3 hg. Beck. · gr. Tr. [mit Ped.] · 8 Boo-bams [oder
Marimba mit Dämpfer]; IV: 3 Tamt. · Dobägi · Flex. · 2 Mar. · hg. Donnerblech · Röhrengl.)
(4 Spieler) – Git. (mit Kontaktmikr.) · Mand. (mit Kontaktmikr.) · Hfe. · Klav. · präp. Klav.
(mit Kontaktmikr.) – Str. (0 · 0 · 4 · 3 · 2)

29'

Studienpartitur ED 6332 · Klavierauszug mit Solostimme ED 6464

*Uraufführung: 2. November 1972 Basel · Brenton Langbein, Violine · Kurt Widmer, Bassbariton ·
Dirigent: Paul Sacher · Basler Kammerorchester*

II Vitalino radoppiato

Ciacona per violino concertante ed orchestra (1977)

Orchester: 1 (auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 0 · Bassklar. · 1 – 1 · 0 · 0 · 0 – Hfe. –
Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

35'

Studienpartitur ED 9111 · Solostimme ED 6924

*Uraufführung: 2. August 1978 Salzburg, Salzburger Festspiele 1978 · Gidon Kremer, Violine ·
Dirigent: Leif Segerstam · ORF-Symphonieorchester*

3. Violinkonzert

Drei Porträts aus dem Roman „Dr. Faustus“ von Thomas Mann
für Violine und Orchester (1997)

I Esmeralda – II Echo – III Rudi S.

Orchester: 2 (2. auch Picc. u. Altpl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Basskl.) ·
2 (2. auch Kfg.) · 4 · 2 · 1 · 1 – P. S. (2 hg. Beck. · Fingerzimb. · 2 Tam. · kl. Tr. · gr. Tr. ·
Woodbl. · Kast. · Peitsche · Bronzeplatte · Vibr. · Marimba) (3 Spieler) –
Hfe · Cel. · Klav. – Str.

25'

Klavierauszug mit Solostimme ED 8103

*Uraufführung: 12. September 1997 Berlin, Konzerthaus, Berliner Festwochen 1997 ·
Michael Erxleben, Violine · Dirigent: Michael Schönwandt · Berliner Sinfonie-Orchester*

Musik für Viola und 22 Spieler

„Compases para preguntas ensimismadas“ (1969–1970)

Orchester: Altblfl. (auch Tenorblfl.) · 1 (auch Picc. u. Altpl.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch
Bassklar.) · 1 – 1 · 0 · 0 · 0 – P. S. (I: Boo-bam · Shell Chimes · Glsp. · Vibr.; II: hg. Bambus-
stäbe · Log Drums · Marimba · 4 Röhrengl.) (2 Spieler) – Hfe. · Cemb. · Klav. (auch Cel.) –
Str. (6 · 0 · 0 · 4 · 1)

26'

Studienpartitur ED 6321

*Uraufführung: 11. Februar 1971 Basel · Hirofumi Fukai, Viola · Dirigent: Paul Sacher ·
Basler Kammerorchester*

Ode an den Westwind

Musik für Violoncello und Orchester (1953)

über das Gedicht von Percy Bysshe Shelley

I Calmo – II Vivo – III Tranquillo – IV Al tempo di una marcia solenne, ma non lenta –
V Grave

Orchester: 2 (2. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. – 2 · 2 · 1 · 1 – P. S. (Trgl. ·
2 hg. Beck. · Tam. · kl. Tr. · 3 Tomt. · gr. Tr. · Clav. · Mar. · Xyl. · Vibr. · Marimba ·
Röhrengl.) (9-10 Spieler) – Hfe. – Cel. · Klav. – Str. (20 · 0 · 12 · 0 · 8)

25'

Studienpartitur ED 4423 · Klavierauszug mit Solostimme ED 4545

*Uraufführung: 30. April 1954 Bielefeld · Ludwig Hoelscher, Violoncello · Dirigent: Bernhard Conz ·
Städtisches Orchester Bielefeld*

Englische Liebeslieder

Canzoni d'amore inglese

für Violoncello und Orchester (1984–1985)

I Ruhig, verhalten – II $\text{♩} = 72$ – III Bewegt, heftig, stürmisch – IV Ernst, getragen –
V Tango – VI Sonett

Orchester: 2 (2. auch Picc.) · Altf. · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 3 (3. auch Kfg.) – 4 · 3 · 2 ·
Basspos. · 1 – P. S. (I: Crot. · chin. Gong · Tam. · Mar. · Guiro; II: kl. Tr. · Mil. Tr. · 3 Tom. ·
gr. Tr. mit Beck. · Rute; III: Sistren · Vibr.) (3 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. – Str.

25'

Studienpartitur ED 9119 · Solostimme ED 7418

*Uraufführung: 12. Dezember 1986 Köln, Westdeutscher Rundfunk · Heinrich Schiff, Violoncello ·
Dirigent: David Shallon · Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester*

Concerto per contrabbasso ed orchestra

(1966)

I Moderato cantabile – II Vivace – III Ciaccona

Orchester: 2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 1 · Bassklar. · 2 (2. auch Kfg.) –
2 · 2 · 1 · 0 – P. – Str. (4 · 4 · 4 · 4 · 2 [Fünfsaiter])

20'

Studienpartitur ED 9410 · Klavierauszug mit Solostimme KBB 6

*Uraufführung: 2. November 1967 Chicago · Gary Karr, Kontrabass · Dirigent: Jean Martinon ·
Chicago Symphony Orchestra*

I sentimenti di Carl Philipp Emanuel Bach

Trascrizione di Hans Werner Henze per flauto, arpa e archi dalla Clavier-Fantasie
con accompagnamento di un violino (1787/1982)

Version für kleines Kammerorchester: Fl. solo – Hfe. solo – 2 Vl. solo · Va. solo ·
Vc. solo – Str.

Version für großes Kammerorchester: Fl. solo – Hfe. solo – Str. (4 · 0 · 2 · 2 · 1)

17'

Studienpartitur ED 9130

*Uraufführung: 14. April 1982 Rom, Teatro Olimpico · Mario Ancilotti, Flöte ·
Claudia Antonelli, Harfe · Dirigent: Angelo Faja · Accademia Filarmonica Romana ·
Gruppo strumentale Musica d'OGGI*

Doppio Concerto

für Oboe, Harfe und Streicher (1966)

Orchester: Str. (8 · 0 · 4 · 4 · 2)

30'

Partitur ED 50 · Solostimmen ED 7286

Uraufführung: 2. Dezember 1966 Zürich · Heinz Holliger, Oboe · Ursula Holliger, Harfe ·

Dirigent: Paul Sacher · Collegium Musicum Zürich

Le Miracle de la Rose

Imaginäres Theater II

Musik für einen Klarinettisten und 13 Spieler (1981)

I Entrée – II Plainte – III Rigaudon – IV Promenade – V Loure – VI Chansons provençales

Ensemble: 1 (auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr. u. Ob. d'am.) · 0 · 1 (auch Heckelphon ad lib.) – 1 · 1 · 1 · 0 · S. (Trgl. · hg. Beck. · Schellentr. · 2 Tomt. · Mil. Tr. [mit u. ohne Schnarrs.] · gr. Tr. [mit Ped.] · Log Drums · Sistren · Guiro · Fingerzimb.) (1 Spieler) – Klav. (auch Cel.) – Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

40'

Studienpartitur ED 7124 · Solostimme ED 7234

Uraufführung: 26. Mai 1982 London · Anthony Pay, Klarinette · Dirigent: Hans Werner Henze · London Sinfonietta

Drei geistliche Konzerte

aus dem „Requiem“ für konzertierende Trompete und großes Kammerorchester (1990–1992)

I Rex tremendae – II Lacrimosa – III Sanctus

Orchester: 2 (auch Picc., 2. auch Altf.) · 1 · Engl. Hr. · 1 (auch Es-Klar.) · Bassklar. (auch Kb.-Klar.) · Altsax. (auch Baritonsax.) · 1 (auch Kfg.) – 2 · 2 · 1 · Basspos. (auch Kb.-Pos.) · 0 – P. S. (Trgl. · 3 hg. Beck. · Beckenpaar · 3 Tam. · Schellentr. · kl. Tr. · 3 Tomt. · Rührtr. · gr. Tr. · Röhrengl. · Glsp. · Vibr. · Marimba) (3 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. – Str. (4 · 0 · 3 · 3 · 1)

25'

Rex tremendae

für konzertierende Trompete und großes Kammerorchester (1991–1992)

Orchester: 2 (auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · Altsax. · 1 – 2 · 2 · 1 · Basspos. · 0 – P. S. (Trgl. · 3 hg. Beck. · Beckenpaar · 3 Tam. · Tamb. · kl. Tr. · 3 Tomt. · Rührtr. · gr. Tr. · Donnerblech · Woodbl. · Tempelbl. · Matraca · Peitsche · Guiro · Kast. · Flex. · Vibr. · Marimba) (3 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str. (4 · 0 · 3 · 3 · 1)

8'

Lacrimosa

für konzertierende Trompete und großes Kammerorchester (1992)

Orchester: 1 · Altpl. (auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · Altsax. · 1 (auch Kfg.) – 2 · 2 · 1 · Kb.-Pos. (auch Basspos.) · 0 – P. S. (3 hg. Beck. · 3 Tam. · kl. Tr. · 3 Tomt. · gr. Tr. · Donnerblech · Woodbl. · Guiro · Fingerzimb. · Glsp. · Vibr. · Marimba) (2 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. – Str. (4 · 0 · 3 · 3 · 1)

7'

Sanctus

für konzertierende Trompete und großes Kammerorchester (1992)

Orchester: 2 (2. auch Picc. u. Altpl.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · Baritonsax. · 1 (auch Kfg.) – 2 · 2 · 1 · Kb.-Pos. · 0 – P. S. (Fingerzimb. · Handgl. · Röhrengl. · Glsp. · Vibr.) (3 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. – Str. (4 · 0 · 3 · 3 · 1)

10'

Uraufführung: 26. November 1992 Tokyo, Suntory Hall · Håkan Hardenberger, Trompete · Dirigent: Oliver Knussen · NHK Symphony Orchestra

(siehe auch unter „Requiem“)

Ode an eine Äolsharfe

Musik für konzertierende Gitarre und 15 Soloinstrumente (1985–1986)

I An eine Äolsharfe – II Frage und Antwort – III An Philomene – IV An Hermann

Orchester: Altpl. · Bassfl. · Ob. d'am. · Engl. Hr. · Bassklar. · Fg. – S. (2 hg. Beck. · 3 Bong. · Tomt. · Tumba · Mar. · Sistren · Vibr. · Fingerzimb.) (1 Spieler) – Hfe. – Str. (0 · 0 · Va. d'am. · 2 · Va. da gamba · 2 · 1)

20'

Studienpartitur ED 9110 · Solostimme ED 7460

Uraufführung: 27. August 1986 Luzern · David Tanenbaum, Gitarre · Dirigent: Bernhard Klee · Ensemble Modern

Introduktion, Thema und Variationen

für Violoncello, Harfe und Streichorchester (1992)

10'

Partitur ED 8298

Uraufführung: 25. August 1994 Salzburg, Salzburger Festspiele 1994 · Christoph Richter, Violoncello · Dirigent: Sandor Végh · Camerata Academica Salzburg

I. Teil

INTRODUKTION
Ruhig bewegt ($\text{♩} = 66$) ($\text{♩} = \text{♩}$)

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Horn in F *sord.*

Fagott

5

10

Quintett

(1952)

Beginn des I. Teils

KAMMERMUSIK / CHAMBER MUSIC

EIN ODER ZWEI INSTRUMENTE / ONE OR TWO INSTRUMENTS

VIOLINE / VIOLIN

Sonate

für Violine und Klavier (1946)

I Prélude – II Nocturne – III Intermezzo – IV Finale

15'

ED 3859

Sonata

für Violine solo (1976–1977, rev. 1992)

I Tirsi – II Mopso – III Aristeo

14'

ED 8115

Uraufführung: 10. August 1977 Montepulciano, 2° Cantiere Internazionale d'Arte 1977 · Jenny Abel, Violine

Sonatina

aus dem Märchen für Musik „Pollicino“

für Violine und Klavier (1979)

I Allegretto – II Moderato assai – III Passacaglia

8'

ED 6958

Uraufführung: 2. Dezember 1980 London, Queen Elizabeth Hall · Jenny Abel, Violine · Roberto Szidon, Klavier

Étude philharmonique

für Violine solo (1979)

Einrichtung von Gidon Kremer

4'

ED 6948

Serenade

für Violine solo (1986)

2'

VLB 74

Uraufführung: 1. Juni 1986 Bonn-Bad Godesberg · Adelina Oprean, Violine

Allegra e Boris

Duetto concertante per violino e viola (1987)

all' occasione delle loro fortunatissime nozze il 5 settembre, 1987

Adagio amoroso

2'

Spielpartitur ED 20906

Fünf Nachtstücke

für Violine und Klavier (1990)

I Elegie – II Capriccio – III Erstes Hirtenlied – IV Zweites Hirtenlied – V Ode

10'

ED 7825

Uraufführung: 16. Mai 1990 London, Royal Academy of Music · Peter Sheppard, Violine · Aaron Shorr, Klavier

Album für Violine

(1977–1999)

I Ländler (1977) – II für Manfred (7.9.1989) – III Peter Doll zum Abschied (29.12.1999)

6'

VLB 147

Uraufführung: 1. Januar 2000 Stuttgart, Staatsoper · Joachim Schall, Violine

VIOLA

Sonata

für Viola und Klavier (1979)

In einem Satz

20'

ED 6859

Uraufführung: 20. April 1980 Witten, Wittener Tage für neue Kammermusik 1980 · Garth Knox, Viola · Jan Latham-Koenig, Klavier

An Brenton

Solo für Viola (1993)

2'

VAB 72

Uraufführung: 15. Juni 1993 Zürich · Jürg Dähler, Viola (bei der Trauerfeier für den Geiger und Musikerzieher Brenton Langbein)

Serenade

für Viola solo

nach der originalen Cello-Version eingerichtet von Garth Knox (1949/2003)

I Adagio rubato – II Un poco allegretto – III Pastorale – IV Andante con moto, rubato –
V Vivace – VI Tango – VII Allegro marziale – VIII Allegretto – IX Menuett

10'

VAB 65

VIOLONCELLO

Serenade

für Violoncello solo (1949)

I Adagio rubato – II Un poco allegretto – III Pastorale – IV Andante con moto, rubato –
V Vivace – VI Tango – VII Allegro marziale – VIII Allegretto – IX Menuett

10'

ED 4330

Uraufführung: 1950 Sender Beromünster (CH) · Albert Loerkens, Violoncello

Epitaph

für Violoncello solo (1979)

2'

CB 225

Capriccio

für Violoncello solo (1981)

Einrichtung von Heinrich Schiff

6'

ED 7279

Uraufführung: 24. September 1983 Linz, Brucknerfest 1983 · Heinrich Schiff, Violoncello

Englische Balladen und Sonette

für Klavier und Violoncello (1984–1985, rev. 2003)

I Ruhig, verhalten – II $\text{♩} = 72$ – III Bewegt, heftig, stürmisch – IV Ernst, getragen –
V Tango – VI Sonett

25'

CB 174

*Uraufführung: 16. August 2003 Salzburg, Mozarteum, Internationale Sommerakademie der
Universität Mozarteum 2003 · Siegfried Mauser, Klavier · Lukas Fels, Violoncello*

KONTRABASS / DOUBLE BASS

Serenade

für Kontrabass solo (1949)

nach der originalen Cello-Version eingerichtet von Lucas Drew

I Adagio rubato – II Un poco allegretto – III Pastorale – IV Andante con moto, rubato –
V Vivace – VI Tango – VII Allegro marziale – VIII Allegretto – IX Menuett

10'

KBB 5

S. Biagio 9 agosto ore 12.07

Ricordo per un contrabbasso solo (1977)

5'

ED 6914

GITARRE / GUITAR

Drei Tentos

aus der „Kammermusik 1958“

eingerichtet für Gitarre solo von Julian Bream (1958)

I Tranquillamente – II Allegro rubato – III Leggiere e scorrevole

5'

ED 4886 (mit „Drei Fragmente nach Hölderlin“)

Uraufführung: 26. November 1958 Hamburg, Norddeutscher Rundfunk · Julian Bream, Gitarre

Memorias de „El Cimarrón“

für Gitarre solo (1970)

frei bearbeitet von Leo Brouwer

13'

ED 6485

Royal Winter Music

First Sonata on Shakespearean Characters

für Gitarre solo (1975–1976)

herausgegeben von Julian Bream

I Gloucester – II Romeo and Juliet – III Ariel – IV Ophelia – V Touchstone,
Audrey and William – VI Oberon

25'

GA 467

Uraufführung: 20. September 1976 Berlin, Berliner Festwochen 1976 · Julian Bream, Gitarre

Royal Winter Music

Second Sonata on Shakespearean Characters
für Gitarre solo (1975–1976)
eingerichtet von Reinbert Evers

I Sir Andrew Aguecheek – II Bottom's Dream – III Mad Lady Macbeth

20'

GA 473

Uraufführung: 25. November 1980 Brüssel, Goethe-Institut, Belgischer Rundfunk BRT · Reinbert Evers, Gitarre

Drei Märchenbilder

aus der Kinderoper „Pollicino“
für Gitarre solo (1980)
eingerichtet von Reinbert Evers

I Moderato – II Allegretto – III Molto meno mosso

15'

GA 480

Uraufführung: 2. August 1980 Montepulciano, 5° Cantiere Internazionale d'Arte 1980 · Reinbert Evers, Gitarre

Drei Märchenbilder

aus der Kinderoper „Pollicino“
für zwei Gitarren
eingerichtet von Jürgen Ruck und Elena Cásoli

I Pastorale – II Arietta – III Notturno

7'

Spielpartitur GA 537

Uraufführung: 3. August 1996 Montepulciano · Jürgen Ruck und Elena Cásoli, Gitarren

Minette

Canti e rimpianti amorosi per due chitarre (1998)
eingerichtet von Jürgen Ruck

I Canzona felina e campagnola – II Aria lunare – III Il cuore spezzato –
IV Pianto delle due sorelle – V Minuetto di Minette – VI Chanson d'Adieu –
VII La morte amorosa dell'eroina

23'

GA 538

Minette

Fünf Melodien aus der Oper „The English Cat“

für Diskantzither (1992)

Einrichtung von Andreas Pfeifer

I Con comodo e con grazia – II Aria – III Andante cantabile – IV Allegretto melancolico –
V Chanson d'Adieu, Moderato assai, Lamento

12'

ED 8266

FLÖTE / FLUTE

Sonatine

für Flöte und Klavier (1947)

I Moderato – II Allegro molto vivace – III Andantino – IV Presto

10'

FTR 90

Uraufführung: 1947 Kranichstein · Kurt Redel, Flöte · Carl Seemann, Klavier

TROMPETE / TRUMPET

Drei geistliche Konzerte

für Trompete und Klavier (1994–1996)

eingerichtet von Moritz Eggert

I Rex tremenda – II Lacrimosa – III Sanctus

22'

ED 8548

Drei geistliche Konzerte

für Trompete und Orgel (1994–1996)

eingerichtet von Moritz Eggert

I Rex tremenda – II Lacrimosa – III Sanctus

22'

ED 8549

Sonatina

für Trompete solo (1974)

I Toccata – II Canzona – III Segnali

5'

TR 19

POSAUNE / TROMBONE

Sonatina

für Posaune solo (1974)

Einrichtung von Martin Harvey

I Toccata – II Canzona – III Segnali

4'

ED 8155

SCHLAGZEUG / PERCUSSION

Prison Song

für einen Schlagzeuger und Zuspielband (1971)

Gedicht von Ho Chi Minh

Besetzung: Bengalische Flöte · Inkaflöte · Maultrommeln · Dobağı (eine davon im Wasser) · 3 P. (mit Ped. u. mit Gongs auf den Fellen) · 5-6 Donnerbleche · hg. Beck. (und andere Schlaginstrumente aus Stahl, Bronze, Eisen, Zinn etc.) · Trinidad Steel Drum · Woodbl. · Tempelbl. · Log Drums (und andere Holzinstrumente) · Fellinstrumente (in möglichst unterschiedlichem Charakter) – Tonband (wird vom Ausführenden erstellt)

6'

Spielpartitur ED 6947

Uraufführung: Tsutomu Yamash'ta 1972 auf Schallplatte (L'Oiseau Lyre DSLO 1) · CD (Decca 430 005-D H2)

Five Scenes from the Snow Country

für Marimba solo (1978)

I Mysteriously, tempo of a funeral march – II Very fast – III Very slowly, extremely quiet, whispering – IV Allegretto (with grace, no rush) – V Andante cantabile

15'

BAT 39

Uraufführung: 12. Oktober 1982 Stuttgart, Süddeutscher Rundfunk, „Atelier Hans Werner Henze“ · Peter Sadlo, Marimba

Minotauros Blues

Konzertmusik für sechs Perkussionisten (1996)

I $\text{J} = 100$ – II $\text{J} = 60$ – III $\text{J} = 96$ – IV $\text{J} = 60$

Schlagzeug I: 3 hg. Beck. · kl. Tr. · Jeu de Crot. · Guiro · 4 Tempelbl. · Vibr.

Schlagzeug II: 8 Tamt. · 8 Boo-bam · Vibr. · Ratsche

Schlagzeug III: 3 hg. Beck. · gr. Tr. (od. O-Daiko) · 2 Flex. · Marimba (5 Okt.)

Schlagzeug IV: 3 hg. Beck. · Kast. · Cuica · 2 Cabaça · Marimba (4 Okt.)

Schlagzeug V: P. · Lotosfl. · Guiro · Glsp.

Schlagzeug VI: 12 Thai-Gongs · 6 Bong. · Woodbl. · Frusta mit Fußmaschine

14'

Uraufführung: 16. Januar 1998 Köln, Philharmonie · Boris Müller, Isao Nakamura, Gregory Riffel, Christian Dierstein, Pascal Pons, Timothy Philips, Schlagzeug · Dirigent: Markus Stenz

DREI INSTRUMENTE / THREE INSTRUMENTS

Kammersonate

für Klavier, Violine und Violoncello (1948, rev. 1963)

I Allegro assai – II Dolce, con tenerezza – III Lento

15'

Stimmensatz ED 5382

Uraufführung: 16. März 1950 Köln · Wolfram Gebring, Klavier · Rolf Müller, Violine · Heinrich Plümacher, Violoncello

Carillon, Récitatif, Masque

Trio für Mandoline, Gitarre und Harfe (1974)

13'

Partitur und Stimmen ED 6470

Uraufführung: 2. Februar 1977 London · Una o'Donovan, Harfe · Hugo d'Alton, Mandoline · Roland Harker, Gitarre

Selbst- und Zwiegespräche

Trio für Viola, Gitarre und kleine Orgel (oder ein anderes Tasteninstrument) (1984–1985)

2'

Spielpartitur ED 7439

[Jeder der drei Spieler kann seinen Part auch als Solo spielen; auch Duos (Viola/Gitarre, Viola/Orgel, Gitarre/Orgel) sind möglich.]

Uraufführung: 29. September 1985 Brühl, Festkonzert zum 700-jährigen Bestehen des Bistums Brühl · Olivier Kauffmann, Viola · Carry Greisch, Gitarre · Pierre Nimax, Orgel

Adagio adagio

Serenade für Violine, Violoncello und Klavier (1993)

4'

Partitur und Stimmen ED 8131

Uraufführung: 18. März 1993 Schloss Wolfsgarten bei Darmstadt · Yehudi Menuhin, Violine · Leonid Gorokhov, Violoncello · Simon Mulligan, Klavier

Trio

für Violine, Viola und Violoncello (1998)

In drei Sätzen

23'

Partitur und Stimmen ED 9143

Uraufführung: 12. Mai 1999 Schwetzingen, Schwetzinger Festspiele 1999 · Deutsches Streichtrio

VIER INSTRUMENTE / FOUR INSTRUMENTS

1. Streichquartett

(1947)

I Allegro molto – II Andantino – III Lento, ma non troppo – IV Presto

20'

Studienpartitur ED 5503 · Stimmensatz ED 5497

Uraufführung: April 1947 Heidelberg · Freund Quartett

2. Streichquartett

(1952)

I ♩ = 70 – II ♩ = 69 – III ♩ = 152

15'

Studienpartitur ED 4410 · Stimmensatz ED 4476

Uraufführung: 16. Dezember 1952 Baden-Baden, Südwestfunk · Parrenin-Quartett

3. Streichquartett

In einem Satz (1975–1976)

19'

Studienpartitur ED 6673 · Stimmensatz ED 6674

Uraufführung: 12. September 1976 Berlin, Berliner Festwochen 1976 · Concord Quartet

4. Streichquartett

(1976)

I Molto agitato – II Adagio, William Byrd Pavana – III Allegretto moderato – IV Rondo improvvisato

37'

Studienpartitur ED 6678 · Stimmensatz ED 6679

Uraufführung: 25. Mai 1977 Schwetzingen, Schwetzingen Festspiele 1977 · Concord Quartet

5. Streichquartett

(1976)

I $\text{♩} = 72$ – II Atemlos, wild – III $\text{♩} = \text{Herzschlag}$ – IV Still, entlegen – V Echos, Erinnerungen, ganz von fern – VI Morgenlied

25'

Studienpartitur ED 6715 · Stimmensatz ED 6716

Uraufführung: 25. Mai 1977 Schwetzingen, Schwetzingen Festspiele 1977 · Concord Quartet

Ein kleines Potpourri

aus der Oper „Boulevard Solitude“

für Flöte, Vibraphon, Harfe und Klavier (2000)

I Berceuse, Gavotte und Galopp – II Manon Lescaut schreibt einen Brief – III Perpetuum mobile

15'

Partitur und Stimmen ED 9310

Uraufführung: 22. Oktober 2000 Hannover, EXPO 2000, Deutscher Pavillon · Ensemble TrioLog: Burkhard Jäckle, Flöte · Jan Philip Schulze, Klavier · Stefan Blum, Vibraphon · Silvia Christine Fuchs, Harfe

FÜNF UND MEHR INSTRUMENTE / FIVE AND MORE INSTRUMENTS

Quintett

für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (1952)

I. Teil: Introduktion · Thema · Variationen – II. Teil: Sehr ruhig, ohne rubato · Noch langsamer · Sehr langsam, schleppend – III. Teil: Rasch, heiter · Galopp

14'

Studienpartitur ED 4414 · Stimmensatz ED 4480

Uraufführung: 15. Februar 1953 Radio Bremen · Bläservereinigung des Bremer Philharmonischen Orchesters

„Amicizia!“

Quintett für Klarinette, Posaune, Violoncello, Schlagzeug und Klavier (1976)

Schlagzeug: hg. Beck. · 3 Tam. · 3 Bong. · 4 Tomt. · P. · Vibr. · Marimba · Fingerzimb.

15'

Partitur ED 6712 · Stimmensatz ED 6712-10

Uraufführung: 6. August 1976 Montepulciano, 1° Cantiere Internazionale d'Arte 1976 · Instrumentalensemble „Hinz und Kunst“

Fragmente aus einer Show

aus „Der langwierige Weg in die Wohnung der Natascha Ungeheuer“

Sätze für Blechquintett (Horn, 2 Trompeten, Posaune und Tenortuba) (1971)

10'

Partitur ED 6482 · Stimmensatz ED 6482-1

Uraufführung: Oktober 1971 USA · Philip Jones Brass Ensemble American Tour

L'autunno

Musik für fünf Blasinstrumentalisten (1977)

I Moderato – II Allegretto – III Allegramente – IV Vivace –

V Quis respexit humilitatem ancillae suae

Ensemble: Fl. (auch Picc. u. Altf.) · Ob. (auch Ob. d'am.) · Klar. (auch Es-Klar. u. Bassklar.) · Fg. (auch Kfg.) · Hr. (auch Wagnerth. ad lib.)

20'

Studienpartitur ED 6785 · Stimmensatz ED 6786

Uraufführung: 28. Februar 1979 London, Wigmore Hall · Koenig Ensemble · Dirigent: Jan Latham-Koenig

Neue Volkslieder und Hirtengesänge

für Fagott, Gitarre und Streichtrio (1983, rev. 1996)

I Pastorale – II Morgenlied – III Ballade – IV Tanz – V Rezitativ – VI Abendlied – VII Ausklang

15'

Partitur und Stimmen ED 8696

Uraufführung: 15. Dezember 1997 Berlin, Philharmonie · Scharoun Ensemble

Der junge Törless

Fantasia für Streichsextett (1966)

I Adagio – II Allegro marcato – III Air – IV Vivace · Epilogo

Ensemble: 3 Violinen · 2 Violen · Violoncello

15'

Studienpartitur ED 5514 · Stimmensatz ED 5848

Uraufführung: 22. Juni 1968 Dorchester, Minterne · Langbein-Ensemble

Sonate für sechs Spieler

(1984)

Ensemble: Fl. (auch Altf. u. 2 Sistr.) · Klar. (auch Bassklar., Kb.-Klar. ad lib. u. Handgl.) – S. (P. · Crot. · Marimba · chin. Glöckchen · Beck. · Gong · 2 Tam. · gr. Tr. · Log Drum) – Klav. (auch Cel.) – Vl. (auch Va. u. Handgl.) · Vc. (auch Handgl.)

12'

Partitur ED 7401 · Stimmensatz ED 7409

Uraufführung: 26. September 1984 London · The Fires of London · Dirigent: John Carewe

Trauer-Ode für Margaret Geddes

Ein Sextett für Violoncelli (1997)

9'

Partitur und Stimmen CB 166

Uraufführung: 19. Oktober 1997 Kronberg, Stadthalle, Cello Festival 1997 · Teilnehmer des Cello-Meisterkurses · Leitung: Mstislaw Rostropowitsch

Canzona

für sieben Instrumente (1982)

Ensemble: Ob. – Hfe. · Klav. – 3 Va. · Vc.

7'

Partitur ED 7447 · Stimmensatz ED 7448

Uraufführung: 6. Juni 1982 Stuttgart, Staatstheater, Stuttgarter Bratschenkongress 1982 · Violagruppe des Württembergischen Staatsorchesters · Dirigent: Dennis Russel Davies

Quattro Fantasie

Oktettsätze aus der „Kammermusik 1958“ und „Adagio“ (1963)

I Prefazione – II Sonata – III Cadenza – IV Adagio (Epilogo)

Ensemble: Klar. · Fg. – Hr. – 2 Vl. · Va. · Vc. · Kb.

25'

Studienpartitur ED 6081 · Stimmensatz ED 6109

Aria de la folía española

Einrichtung für 4 Saxophone, Klavier vierhändig und Schlagzeug von Roderick Watkins (1999)

Ensemble: Sopransax. · Altsax. · Tenorsax. · Baritonsax. – P. S. (3 Crot. · 2 hg. Beck. · Gong · 3 Tomt. · 3 Bong. · Mar. · Kast. · Vibr. · Marimba) (1 Spieler) – Klav. (4 hd.)

22'

Uraufführung: 4. Juni 2000 Hannover, EXPO 2000, Deutscher Pavillon · Classic for Sax · Matthias Veit & Henning Lucius, Klavier · Matthias Engel, Schlagzeug · Dirigent: Norbert Nagel

Sonata per otto ottoni

(1983)

I Largo – II Allegramente – III Rondino I – IV Grave – V Rondino II

Ensemble: Trp. in hoch G · 2 Trp. in B · Flügelhr. in B · Basstrp. in C · 2 Tenorpos. · Basspos.

8'

Partitur ED 7209

Uraufführung: 17. September 1983 Berlin, Berliner Festwochen 1983 · Blechbläserensemble des Berliner Philharmonischen Orchesters

L'usignolo dell'imperatore – Des Kaisers Nachtigall

Reduzierte Fassung der Ballett-Pantomime von Henning Brauel (1970)

für Flöte, Celesta, Klavier und Schlagzeug

Ensemble: Fl. (auch Picc.) – S. (2 Trgl. · 3 hg. Beck. · 3 Tam. · 3 Tomt. · Marimba · Rumbagl. · Vibr. [ad lib.] · Röhrengl. [ad lib.]) (3 Spieler) – Cel. · Klav.

17'

Uraufführung: 7. November 1970 Braunschweig, Festliche Tage neuer Kammermusik 1970 · Dirigent: Heinz Zeebe

(siehe auch unter: Ballett)

Quintetto

für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncello (1990–1991)

I Con ferocia – II Adagio – III Litania

20'

Partitur und Stimmen ED 7831

Uraufführung: 25. März 1993 Berkeley, CA, University of California · Guarneri Quartet · Peter Serkin, Klavier

TASTENINSTRUMENTE / KEYBOARDS

KLAVIER / PIANO

Variationen für Klavier

op. 13 (1949)

7'

ED 4046

Uraufführung: 17. Juni 1949 Frankfurt/Main, Hessischer Rundfunk · Alexander Kaul, Klavier

Sonata per pianoforte

(1959)

I Molto movimentato – II Cantabile, con tenerezza – III Vivace

14'

ED 5084

Uraufführung: 26. September 1959 Berlin, Berliner Festwochen 1959 · Klaus Billing, Klavier

Lucy Escott Variations

für Klavier eingerichtet von Klaus Billing (1963)

10'

ED 5453

Uraufführung: 21. März 1965 Berlin · Klaus Billing, Klavier

Sechs Stücke für junge Pianisten

aus dem Märchen für Musik „Pollicino“ (1980)

I Ballade – II Allegro con grazia – III Der Menschenfresser, Allegro barbaro –
IV Menschenfressers Traum, Moderato cantabile – V Allegro mostruoso –
VI Margaretenwalzer

20'

ED 6959 (Satz I und II auch in ED 7095 „Das neue Klavierbuch, Band 3“)

Uraufführung: 13. Oktober 1982 Stuttgart · András Hamary, Klavier

Cherubino

Drei Miniaturen für Klavier (1980–1981)

8'

ED 7032

Uraufführung: 23. August 1981 Berlin, Deutsche Oper · Homero Francesch, Klavier

Une petite phrase

aus dem Film „Un amour de Swann“
für Klavier (1984)

2'

ED 7293 (Das Autograph liegt als Faksimile der Ausgabe bei.)

La mano sinistra

Piece for Leon
für Klavier linke Hand (1988)

3'

ED 7695

Pulcinella disperato

Fantasia per pianoforte (1992)
Szenen aus der Ballettkomödie „Le disperazioni di Pulcinella“
für Klavier gesetzt von Moritz Eggert

13'

ED 8265

Uraufführung: 8. Mai 1994 München, 4. Münchener Biennale 1994 · Moritz Eggert, Klavier

Toccata mistica

für Klavier (1994)

4'

ED 8380

Uraufführung: 13. November 1994 Köln, Philharmonie · Homero Francesch, Klavier

Album für Klavier

(1966–1994)

I Ode al dodicesimo apostolo (1966) – II Piece for Peter (1988) – III Clavierstück (1989) –
IV Das Haus Ibach (1991) – V Albumblatt (1992) – VI Klavierstück für Reinhold (1994)

12'

ED 20907

Präludien zu „Tristan“

für Klavier (2003)

I $\text{♪} = 92$ – II Allegretto – III Lento – IV Ruhig fließend, meditativ

15'

ED 9657

Uraufführung: 6. August 2003 Salzburg, Mozarteum, Salzburger Festspiele 2003 · Siegfried Mauser, Klavier

ZWEI KLAVIERE / TWO PIANOS

Divertimenti

für zwei Klaviere (1964)

Zwischenspiele aus der Oper „Der junge Lord“

I Allegro – II Con spirito – III Largo – IV Vivace

12'

ED 5444

Uraufführung: 30. November 1964 New York · Joseph Rollino und Paul Sheftel, Klavier

CEMBALO / HARPSICHORD

Six Absences

pour le clavecin (1961)

I Molto mesto e lento – II Andante cantabile – III Pesante, molto mosso – IV Andantino – V Lento – VI Allegramente · Agrément de la Sixième Absence

10'

ED 5380

Uraufführung: 7. November 1963 Mainz, Funkhaus am Deutschhausplatz · Kurt-Heinz Stolze, Cembalo

Lucy Escott Variations

für Cembalo (1963)

10'

ED 5428

Uraufführung: 21. März 1965 Berlin · Klaus Billing, Cembalo

Euridice

Fragmente für Cembalo (aus „Orpheus“) (1981, mit Revisionen und Zusätzen 1992)

I Con calma e grazia – II Sarabanda – III Gran lamento – IV Colori splendenti

6'

ED 6906

Uraufführung: 2. Oktober 1986 New York, Merkin Concert Hall · Judith Norell, Cembalo

Toccata senza fuga

aus „Orpheus“ (1979)
Einrichtung von Anton Zapf

6'

ED 6889

Uraufführung: 21. Mai 1979 Stuttgart · Anton Zapf, Orgel

II Der Cimarrón · The Cimarrón

El Cimarrón

(1969-70)

(Vor. 75) Beginn des II. Teils

VOKALMUSIK / VOCAL MUSIC

SINGSTIMME UND KLAVIER / VOICE AND PIANO

Whispers from Heavenly Death

Kantate für hohe Singstimme (Sopran oder Tenor) und Klavier (1948, rev. 1999) (engl./dt.)

Dichtung von Walt Whitman

Deutsche Übertragung von Georg Goyert

I „Darest thou now, o soul“ („Wagst du es jetzt, o Seele“) – II „No map there, nor guide“ („Keine Karte dort, kein Führer“) – III „I know it not, o soul“ („Ich kenne es nicht, o Seele“) – IV „Till when the ties loosen“ („Erst wenn die Bände sich lösen“) – V „Then we burst forth“ („Dann brechen wir auf“)

7'

ED 7881 (Fassung 1948) · ED 9513 (rev. Fassung)

Uraufführung: 14. Juni 1950 Stuttgart, Tage der Zeitgenössischen Musik 1950 · Sybille Ursula Fuchs, Sopran · Frank Zubal, Klavier

Three Auden Songs

für Tenor und Klavier (1983) (engl.)

Texte von Wystan Hugh Auden

I In memoriam L.K.A. 1950–1952 „At peace under this mandarin, sleep“ – II Rimbaud „The nights, the railway-arches, the bad sky“ – III Lay your sleeping head, my love

10'

ED 7181

Uraufführung: 15. Juni 1983 Aldeburgh, Aldeburgh Festival 1983 · Neil Mackie, Tenor · Jan Latham-Koenig, Klavier

Sechs Gesänge aus dem Arabischen

für Tenor und Klavier (1997–1998) (dt.)

Dichtung vom Komponisten

I Selím und der Wind – II Die Gottesanbeterin – III Ein Sonnenaufgang – IV Cäsarion – V Fatumas Klage – VI Das Paradies

35'

ED 8999

Uraufführung: 23. November 1999 Köln, Philharmonie · Ian Bostridge, Tenor · Julius Drake, Klavier

SINGSTIMME(N) UND INSTRUMENT(E) / VOICE(S) AND INSTRUMENT(S)

Drei Fragmente nach Hölderlin

aus der „Kammermusik 1958“

für Tenor und Gitarre (1958) (dt.)

I In lieblicher Bläue – II Möcht' ich ein Komet sein? – III Wenn einer in den Spiegel siehet
9'30"

ED 4886 (mit „Drei Tentos“)

Uraufführung: 26. November 1958 Hamburg, Norddeutscher Rundfunk · Peter Pears, Tenor · Julian Bream, Gitarre · Dirigent: Hans Werner Henze

Heilige Nacht

Ein Weihnachtslied für mittlere Singstimme und Blockflöte (oder Flöte, Oboe, Violine)
(1993) (dt.)

Gedicht von Hans-Ulrich Treichel

3'

ED 8441

Ariosi

Auf Gedichte von Torquato Tasso

für Sopran, Violine und Klavier zu vier Händen (1963) (ital.)

I Qual rugiada – II Compianto – III Maraviglioso fior del vostro mare – IV Estro –
V Deh, vieni, morte soave

27'

Klavierauszug mit Solostimmen ED 5454

Uraufführung: 19. November 1965 Mannheim · Elisabeth Jungblut, Sopran · Hans Kalafusz, Violine · Lieselotte Gierth und Gerd Lohmeyer, Klavier

El Cimarrón

Biographie des geflohenen Sklaven Estéban Montejo

Rezital für vier Musiker (1969–1970) (dt./engl./span.)

Text aus dem Buch von Miguel Barnet, übersetzt und für Musik eingerichtet von Hans Magnus Enzensberger

Englische Version von Christopher Keene

I Die Welt – II Der Cimarrón – III Die Sklaverei – IV Die Flucht – V Der Wald – VI Die Geister – VII Die falsche Freiheit – VIII Die Frauen – IX Die Maschinen – X Die Pfarrer – XI Der Aufstand – XII Die Schlacht von Mal Tiempo – XIII Der schlechte Sieg – XIV Die Freundlichkeit – XV Das Messer

Mitwirkende: Bariton – Flötist (Picc. · Fl. · Altpl. · Bassfl. · Ryuteki [oder Picc.] · Mundharm. [Harmonetta] · Trillerpf. · Maultrommel) – Gitarrist – Schlagzeuger (3 Fingerzimb. · Vibr. · Marimba · 3 Herdengl. · 3 hg. Beck. · 2 Tam. · 13 Tomt. [chrom.] · 3 Bong. · kl. Tr. · 8 Boo-bams · 4 Log Drums · Cong. [Tumba] · Trinidad Steel Drum · gr. Tr. [mit Ped.] · Mar. · Guiro · Kette auf Holz · Kette auf Metallplatte · 3 Dobaçι · Clav. · Matraca · hg. Bambusstäbe · hg. Glasstäbe [Glasspiel] · Shell Chimes · Vogellockrufe · Marimbula · 2 Donnerbleche)

76'

Studienpartitur (dt./engl.) ED 6327 · Spielpartitur (dt./engl.) ED 6454 ·

Spielpartitur (dt./span.) ED 6741

Uraufführung: 22. Juni 1970 Aldeburgh, Aldeburgh Festival 1970 · William Pearson, Bariton · Karlheinz Zöller, Flöte · Leo Brouwer, Gitarre · Stomu Yamash'ta, Schlagzeug

Being Beauteous

Kantate auf das gleichnamige Gedicht aus „Les Illuminations“ von Arthur Rimbaud

für Koloratursopran, Harfe und vier Violoncelli (1963) (frz.)

In einem Satz

15'

Studienpartitur ED 5035 · Klavierauszug ED 5269

Uraufführung: 12. April 1964 Berlin · Ingeborg Hallstein, Sopran · Eberhard Finken, Wolfgang Boettcher, Peter Steiner, Heinrich Majowski, Violoncelli · Fritz Helmisi, Harfe · Dirigent: Hans Werner Henze

Whispers from Heavenly Death

Kantate für hohe Singstimme (Sopran oder Tenor) und acht Instrumentalisten

(1948, rev. 1999) (engl./dt.)

Dichtung von Walt Whitman

Deutsche Übertragung von Georg Goyert

I „Darest thou now, o soul“ („Wagst du es jetzt, o Seele“) – II „No map there, nor guide“ („Keine Karte dort, kein Führer“) – III „I know it not, o soul“ („Ich kenne es nicht, o Seele“) – IV „Till when the ties loosen“ („Erst wenn die Bände sich lösen“) – V „Then we burst forth“ („Dann brechen wir auf“)

Ensemble: Trp. in C – Glsp. · Xyl. · Vibr. – S. (hg. Beck. · Tam. · Mar. · Clav.) (1 Spieler) – Hfe. · Cel. – Vc.

7'

Studienpartitur ED 9120 · Klavierauszug ED 9513

Uraufführung: 1950 Frankfurt/Main, Hessischer Rundfunk · Dirigent: Winfried Zillig · Orchestermitglieder des Hessischen Rundfunks

Apollo et Hyazinthus

Improvisationen für Cembalo, Altstimme und acht Soloinstrumente
über das Gedicht „Im Park“ von Georg Trakl (1948–1949) (dt.)

Ensemble: Fl. · Klar. · Fg. – Hr. – Cemb. – Str. (1 · 1 · 1 · 0)

17'

Studienpartitur ED 4570

Uraufführung: 26. Juni 1949 Frankfurt/Main · Hetty Plümacher, Alt · Edith Picht-Axenfeld, Cembalo · Dirigent: Hans Werner Henze · Orchestermitglieder des Hessischen Rundfunks

Kammermusik 1958

über die Hymne „In lieblicher Bläue“ von Friedrich Hölderlin
für Tenor, Gitarre und acht Soloinstrumente (1958, rev. 1963) (dt.)

I Prefazione – II „In lieblicher Bläue“ – III Tento I, Du schönes Bächlein – IV „Innen aus Verschiedenem entsteht“ – V Tento II, Es findet das Aug’ oft – VI „Gibt es auf Erden ein Maß?“ – VII Sonata – VIII „Möcht ich ein Komet sein?“ – IX Cadenza – X „Wenn einer in den Spiegel siehet“ – XI Tento III, Sohn Laios’ – XII „Wie Bäche reißt das Ende von etwas mich dahin“ – XIII Adagio (Epilog)

Ensemble: Klar. · Fg. – Hr. – Git. – Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1 [auch chorisch ad lib.])

40'

Studienpartitur ED 4599 · Klavierauszug ED 4897

Uraufführung: 26. November 1958 Hamburg, Norddeutscher Rundfunk · Peter Pears, Tenor · Julian Bream, Gitarre · Dirigent: Hans Werner Henze · Orchestermitglieder des Norddeutschen Rundfunks

El Rey de Harlem

Imaginäres Theater I für Mezzosopran und kleines Ensemble (1979) (span.)

Dichtung von Federico García Lorca

I „Con una cuchara“ – II Molto lento „Tenía la noche“ – III Lentamente „Es por el silencio sapientismo“ – IV „A la izquierda“

Ensemble: Klar. (auch Es-Klar, Bassklar., Sopransax., Baritonsax. u. Mar.) – Trp. · Tenorpos. (auch kl. hg. Beck.) – P. S. (3 Trgl. · 3 hg. Beck. · 3 Tam. · Tam. auf Paukenfell · 2 Bong. · 3 Tomt. · Mil. Tr. · Trinidad Steel Drum · gr. Tr. · Wassergong · 4 Tempelbl. · Xyl. · Vibr.) (1 Spieler) – E-Git. (auch Banjo u. Bassgit.) · Klav. (auch Cel. u. Harm.) – Va. (auch Fingerzimb. u. Sistra) · Vc. (auch Fingerzimb., Mar u. Basstam.)

30'

Studienpartitur ED 9128

Uraufführung: 20. April 1980 Witten, Wittener Tage für Neue Kammermusik 1980 · Maureen McNally, Mezzosopran · Dirigent: Spiros Argiris · Ensemble „Hinz und Kunst“

Drei Lieder über den Schnee

für Sopran, Bariton und acht Instrumente (1989) (dt.)

Gedichte von Hans-Ulrich Treichel

I Schnee, den ich loben will – II Es ist ein Schnee gefallen – III Als die Erde verlassen war

Ensemble: Klar. (auch Bassklar.) · Fg. – Hr. – Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

5'

Partitur und Stimmen ED 7729

Uraufführung: 8. September 1989 Frankfurt/Main, Alte Oper · Scharoun Ensemble · Maria Husmann, Sopran · Kurt Widmer, Bariton · Dirigent: Gernot Schulz

Lieder und Tänze

aus der Operette „La Cuban“ für Mezzosopran und Kammerensemble (1992–1993) (dt./engl.)

Text von Hans Magnus Enzensberger

I Ouvertüre – II Tivoli-Couplet „Ich weiß nicht, was du hast ...“ – III Canzona I –

IV Ragtime „Peitsch mich, kratz mich, beiß und tritt zu!“ – V Polonaise – VI Tango

„Nimm dir den Rauch von meinen Lippen.“ – VII Canzona II – VIII Illusion

„Ja, da hab ich nichts gekannt.“

Ensemble: Altsax. (auch Sopransax. u. Tenorsax.) · Klar. – Trp. · Pos. – S. (2 Bong. · 3 Tomt. · Mar. · Guiro · Vibr. · Marimba) (1 Spieler) – Git. (auch Tenorbanjo u. Mand.) · Klav. (auch präp. Klav. ad lib.) – Kb.

25'

Uraufführung: 12. September 1993 Zürich, Kleiner Tonhalleaal · Maria Husmann, Sopran · Collegium Novum Zürich

Cinque canzoni napoletane

Fünf neapolitanische Lieder (1956) (ital.)

„Canzoni e copp' o tammurro“ auf anonyme Texte des 17. Jahrhunderts

für Bariton und Kammerensemble eingerichtet von Jobst Liebrecht (1999)

I Liberamente „Aggio saputo calamorte vene ...“ – II $\text{♩} = 88$ „A l'acqua de li funtanelle ...“ – III $\text{♩} = 104$ „Amaie 'na nenne pe' trídece mise ...“ – IV $\text{♩} = \text{ca. } 72$ „Amaie nu ninno cu' sudore e stiente ...“ – V $\text{♩} = 60$ „Arbero piccerillo ...“

Ensemble: 1 (auch Altf. und Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar.) · 1 – 1 · 0 · 0 · 0 – Hf. – Str. (0 · 0 · 1 · 1 · 1)

17'

Uraufführung: 21. April 2000 Salzburg, Mozarteum · Roderick Williams, Bariton · Dirigent: Christoph Mueller · Scharoun Ensemble Berlin

SINGSTIMME(N) UND ORCHESTER / VOICE(S) AND ORCHESTRA

Vokalsinfonie

aus der Oper „König Hirsch“ (1955) (dt.)

Sinfonie in fünf Sätzen

für 10 Solisten (SATB) und Orchester

Dichtung von Heinz von Cramer

I Genesi – II Introduzione e Sonata – III Variazioni – IV Capriccio – V Ricercar

Personen: Scollatella I-IV · Soprane – König · Tenor – Stimmen des Waldes · Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor und Bass

Orchester: 3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 2 · 1 –
P. S. (Glsp. · Vibr. · Trgl.) – Mand. · Hfe. · Cel. · Klav. – Str.

20'

Duett „Was können wir tun“

aus der Oper „König Hirsch“ (1953–1956)

für Sopran, Tenor und Orchester

Text von Heinz von Cramer

Orchester: 3 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 2 · 1 –
P. S. (kl. Beck. · Tam. · Glsp.) – Hfe. · Klav. – Str.

7'

*Uraufführung: 11. Mai 2006 München, Residenz, Herkulessaal, Münchener Biennale 2006 ·
Moja Erdmann, Sopran · Stuart Skelton, Tenor · Dirigent: Peter Ruzicka · Symphonieorchester
des Bayerischen Rundfunks*

Cinque canzoni napoletane

Fünf neapolitanische Lieder (1956) (ital.)

„Canzoni e copp’ o tammurro“ auf anonyme Texte des 17. Jahrhunderts

für Bariton und Kammerorchester

I Liberamente „Aggio saputo calamorte vene...“ – II $\text{♩} = 88$ „A l’acqua de li funtanelle...“ –
III $\text{♩} = 104$ „Amaie ‘na nenne pe’ trídece mise...“ – IV $\text{♩} = 72$ „Amaie nu ninno cu’ sudore
e stiente...“ – V $\text{♩} = 60$ „Arbero piccerillo...“

Orchester: 2 · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. – 2 · 1 · 1 · 0 – Hfe. – Str. (0 · 0 · 4 · 4 · 2)

17'

Studienpartitur ED 4579 · Klavierauszug ED 4766

*Uraufführung: 26. Mai 1956 Frankfurt/Main, Hessischer Rundfunk · Dietrich Fischer-Dieskau,
Bariton · Dirigent: Otto Matzerath · Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks*

Nachtstücke und Arien

nach Gedichten von Ingeborg Bachmann
für Sopran und großes Orchester (1957) (dt.)

I Nachtstück I – II Aria I „Wohin wir uns wenden im Gewitter der Rosen“ –
III Nachtstück II – IV Aria II „Mit schlaftrunkenen Vögeln“ – V Nachtstück III

Orchester: 3 (2., 3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · Altsax. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 2 · 1 –
P. S. (hg. Beck. · Beckenpaar · 3 Tam. · Tamb. · Mil. Tr. · gr. Tr. · Gl.) (3 Spieler) – 2 Hfn. ·
Klav. – Str.

23'

Studienpartitur ED 4586

*Uraufführung: 20. Oktober 1957 Donaueschingen, Donaueschinger Musiktage 1957 ·
Gloria Davy, Sopran · Dirigent: Hans Rosbaud · Südwestfunk-Orchester*

Three Arias

from the opera „Elegy for Young Lovers“

Drei Arien aus der Oper „Elegie für junge Liebende“

für Bariton und kleines Orchester (1960, rev. 1993) (dt./engl.)

I Von allen Dichtern unserer Zeit „Kritiker... Schurken!“ – II O Titania „O Titania,
wenn ich wüßt...“ – III „Bah, dieses Pack“

Orchester: 1 (auch Picc. u. Altf.) · 0 · Engl. Hr. · 0 · Bassklar. · Sax. · 1 – 1 · 1 · 1 · 0 – P. S.
(Turmgsp. · Marimba · Vibr.; I: Mil. Tr. [mit Schnarrs.] · 3 Tomt. · Metalllbl.; II: 3 hg. Beck.
3 Kuhgl. · 3 Crot.; III: 3 Tam. · 3 Tamb. · 3 Bong. · gr. Tr. · Mar.) (3 Spieler) – Git. ·
Mand. (ad lib.) · Hfe. · Cel. · Klav. – Str.

14'

Ariosi

für Sopran, Violine und Orchester

auf Gedichte von Torquato Tasso (1963) (ital.)

I „Qual rugiada...“ – II Compianto – III Maraviglioso fior del vostro mare „Non ha fiori il
terreno...“ – IV Estro – V Deh, vieni, morte soave „Visi: e la prima etade...“

Orchester: 3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 2 · 1 –
P. S. (3 Bong. · Mil. Tr. [mit Schnarrs.] · gr. Tr. · Glsp. · Vibr.) (2 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str.

27'

Studienpartitur ED 5037 · Klavierauszug mit Solostimmen ED 5454

*Uraufführung: 23. August 1964 Edinburgh, Edinburgh Festival 1964 · Irmgard Seefried, Sopran ·
Wolfgang Schneiderhan, Violine · Dirigent: Colin Davis · London Symphony Orchestra*

Ein Landarzt

Monodram für Bariton und kleines Orchester (1964) (dt./engl.)

Dichtung von Franz Kafka

Englische Übersetzung von Wesley Balk

I „Ich war in großer Verlegenheit“ – II „Soll ich anspannen?“ – III „Doch kaum war es bei ihm...“ – IV „Nein! schreit Rosa“ – V „Aber auch das nur einen Augenblick“ – VI „Ich seh mich um“ – VII „Es bestätigt sich, was ich weiß...“ – VIII „Als ich aber meine Handtasche schließe...“ – IX „In seiner rechten Seite...“ – X „Ich habe deine große Wunde aufgefunden“ – XI „So sind die Leute in meiner Gegend.“ – XII „Und sie kommen...“ – XIII „Weißt du, höre ich mir ins Ohr sagen...“ – XIV „Aber jetzt war es Zeit, an meine Rettung zu denken.“

Orchester: 1 (auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar.) · 1 – 1 · 1 · 1 · 0 – S. (Gls. [klein] · Xyl. · Vibr. · 6 Röhrengl. · Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tam. · 2 Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. [m. u. o. Beck.] · Mar. · Clav.) (5 Spieler) – Klav. zu vier Händen (oder 2 Klav.) · Org. (ad lib.) – Str.

25'

Uraufführung: 13. Oktober 1965 Berlin · Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton · Dirigent: Hans Werner Henze · Berliner Philharmonisches Orchester

Zweites Violinkonzert

für Sologeiger, Tonband, Bassbariton und 33 Instrumentalisten (1971)

(siehe unter: Soloinstrumente und Orchester)

Voices – Stimmen

Eine Sammlung von Liedern für zwei Singstimmen (Mezzosopran und Tenor) und Instrumentalgruppen (1973) (dt.-engl.-ital.-span.)

I „Los poetas cubanos ya no sueñan“ (Heberto Padilla) – II Prison Song (Ho Chi Minh) „With hungry mouth...“ – III Keiner oder alle (Bertolt Brecht) „Sklave, wer wird dich befreien?“ – IV The Electric Cop (Victor Hernandez Cruz) „this guy on t. v. ...“ – V The Distant Drum (Calvin C. Hernton) „I am not a metaphor or symbol.“ – VI 42 Schulkinder (Erich Fried) „Wie weit ist es von Guernica nach Mang Quang...“ – VII Caino (Gino de Santis) „I tuoi capelli...“ – VIII Il Pasi (Mario Tobino) „Il Pasi era un giovanotto...“ – IX Heimkehr (Heinrich Heine) „Am alten grauen Turme...“ – X Grecia 1970 (Giuseppe Ungaretti) „Atene, Grecia, segreto...“ – XI Legende von der Entstehung des Buches Taoteking auf dem Weg des Laozte in die Emigration (Bertolt Brecht) „Als er siebzig war...“ – XII Gedanken eines Revuemädchen während des Entkleidungskates (Bertolt Brecht) „Mein Los ist es...“ – XIII Das wirkliche Messer (Hans Magnus Enzensberger) „Es waren aber Abertausend in einem Zimmer...“ – XIV Recht und billig (Erich Fried) „Für jeden von ihnen getöteten Zivilisten...“ – XV Patria (Miguel Barnet) „No puedo esperar más...“ – XVI Screams (Interlude) (Walton Smith) „screams malcolm does not hear my screams...“ – XVII The Worker (Richard W. Thomas) „My father lies black...“ – XVIII Para aconsejar a una dama (Heberto Padilla) „Y si empezara por aceptar...“ – XIX Roses and Revolutions (Dudley Randall) „Musing on roses I saw night...“ – XX Vermutung über Hessen (F.C. Delius) „Wenn dein starker Arm es will...“ – XXI Schluß (Michaelis Katsaros) „Schluß mit der Tagesschau...“ – XXII Das Blumenfest (Hans Magnus Enzensberger) „Ich schenke Blumen.“

Orchester: Picc. · 1 · Altpl. · Bengal. Fl. · Inkafl. · Lotosfl. (oder Klar. in A) · 2 Bambusfl. · 1 · Engl. Hr. · 2 Blfl. · 1 · Es-Klar. · Bassklar. · Bassettbr. · 1 · Kfg. – 1 · 1 · 1 · 1 · P. S. (hg. Beck. · Hi-Hat · Tam. · Gongs · Tamb. · kl. Tr. · Bong. · Trinidad Steel Drum · gr. Tr. · Boo-bams · Log Drums · Marimba · Mar. · Guiro · Matraca · Reibetral. · Woodbl. · Kette · Marimbula [chrom.] · Vibr. · Bassmetallophon · hg. Glasstäbe · Shell chimes · versch. Donnerbleche · Handgl. · Dobaçi · Kuhgl. · Röhrengl.) – Mand. · Git. · E-Git. · Tenorbanjo · Cel. · Klav. · Akk. · Hammondorg. · Mundharm. · Okarina (oder Blockfl. mit Kontaktmikr.) · Gläserspiel · Glasharfe · Maultr. · Zinnpfeifchen · Rugbypfeife – 4 Verstärker – Str. (1 auch Va.) · 0 · 1 [auch Vl. u. Va. d'am.] · 1 · 1)

Das Instrumentarium ist auf 15 Spieler verteilt.

90'

Studienpartitur ED 6344 · Textbuch mit deutscher Übersetzung von Ken W. Bartlett leihweise erhältlich

Uraufführung: 4. Januar 1974 London, Queen Elizabeth Hall · Rose Taylor, Mezzosopran · Paul Sperry, Tenor · Dirigent: Hans Werner Henze · London Sinfonietta

Wesendonck-Lieder

Fünf Lieder für eine Frauenstimme auf Gedichte von Mathilde Wesendonck von Richard Wagner Instrumentiert für Altstimme und Kammerorchester von Hans Werner Henze (1976) (dt.)

I Der Engel „In der Kindheit frühen Tagen...“ – II Stehe still „Sausendes, brausendes Rad der Zeit...“ – III Im Treibhaus „Hochgewölbte Blätterkronen...“ – IV Schmerzen „Sonne, weinest jeden Abend...“ – V Träume „Sag, Welch wunderbare Träume...“

Orchester: 1 · Altpl. · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. – 2 · 0 · 0 · 0 – Hfe. – Str. (6 · 4 · 4 · 4 · 2)

13'

Studienpartitur ED 7230

Uraufführung: 25. März 1977 Köln, Westdeutscher Rundfunk · Ortrun Wenkel, Alt · Dirigent: Hans Werner Henze · Sinfonie-Orchester des Westdeutschen Rundfunks

Szenen und Arien

aus „Il ritorno d'Ulisse in patria“ (Claudio Monteverdi)

für vier Solisten (SATB) und Orchester

Freie Rekonstruktion von Hans Werner Henze (1981) (ital.)

I „Di misera Regina non terminati mai dolenti affanni...“ – II „Dormo ancora?“ – III „Cara e lieta...“ – IV „Lieto cammino...“ – V „Penir non puo chi tien per scorta il cielo“ – VI Ritornello – VII „Del mio lungo viaggio...“ – VIII Sinfonia – IX Ritornello, in cielo – X „O delle mie fati...“

Orchester: 2 (auch Picc.) · 2 Altpl. (2. auch Bassfl.) · 1 · Ob. d'am. · 2 Engl. Hr. (2. auch Heckelphon) · 2 · 2 Bassklar. (2. auch Kb.-Klar.) · 4 (4. auch Kfg.) – 4 · 2 Picc.-Trp. · 2 · 2 · 2 Basspos. · 0 – P. S. (Fingerzimb. · hg. Beck. · Tamb. · Tomt. · Basstumba · gr. Tr. · Loo-jon · chin. Gongs · Glsp. · Vibr. · Marimba · Bassmetalloph.) (4 Spieler) – Git. · E-Git. · Bassgit. · Mand. · Tenorbanjo · Hfe. · Cel. · Akk. (od. Harm. od. Org.) · Klav. – Str. (0 · 0 · Va. d'am. · 7 · 8 · 6)

49'

Uraufführung: 4. September 1988 London, Royal Albert Hall, BBC Proms 1988 · Ann Murray, Sopran · Kathleen Kuhlmann, Mezzosopran · Fiona Kimm, Alt · Alejandro Ramirez, Tenor · Thomas Allen, Bariton · Dirigent: Hans Werner Henze · BBC Symphony Orchestra

Zwei Konzertarien

für Tenor und kleines Orchester (1991) (dt.)

Dichtung von Heinz von Cramer

In memoriam Friedrich K. Wanek

I Kein Blick, kein Schatten – II Was für eine schöne Stimme

Orchester: 1 · Altf. (auch Picc.) · 0 · 1 · Bassklar. · 1 – Cel. · Klav. – Str. (6 · 0 · 3 · 3 · 1)

12'

Studienpartitur ED 9133

Uraufführung: 28. Juli 1991 Montepulciano, 16° Cantiere Internazionale d'Arte 1991 · Roberto Saccà, Tenor · Dirigent: Markus Stenz · Jugendorchester des vereinten Berlin

SPRECHSTIMME UND ORCHESTER /

SPEAKING VOICE AND ORCHESTRA

Versuch über Schweine

Mit einem Gedicht von Gastón Salvatore (1968) (dt./engl.)

für Sprechgesang (Bariton) und Orchester

I „Deine Versuche sind ein schwer durchschaubares Konglomerat von Anpassung...“ –
II „Einmal hieß es von ihm, er sei ein stiller Mensch...“

Orchester: 2 (2. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · 1 · Kfg. – 1 · 2 (2. auch Picc.-Trp.) · 1 · 1 –
P. S. (3 hg. Beck. · 3 Tam. · 6 Tomt. · Mil. Tr. · Bambusbund · Metallplatte · Guiro · Mar. ·
Tablas) (4 Spieler) – E-Org. – E-Git. – Str. (12 · 0 · 4 · 4 · 2) – verschied. Vogellockrufe
(von den Holzbäsern auszuführen)

20'

Studienpartitur ED 6310

*Uraufführung: 14. Februar 1969 London · Roy Hart, Baritone · Dirigent: Hans Werner Henze ·
English Chamber Orchestra*

Orpheus

Eine Geschichte in zwei Akten und sechs Szenen für Sprecher und Orchester (1978)

(engl./dt./ital.)

Dichtung von Edward Bond

Deutsch von Hans Ulrich Treichel

Erster Akt:

Erste Szene: I Frühlingsfest – II Der Sturm – III Apollo – IV Orpheus' erste Arie –
V Zwischenspiel

Zweite Szene: VI Danza generale – VII Tumult-Szene – VIII Die tote Eurydike –
IX Klagelied, Orpheus' zweite Arie – X Zwischenspiel

Dritte Szene: XI Drei Tänze – XII Pas d'action – XIII Disput zwischen Orpheus
und Apollo

Zweiter Akt:

Vierte Szene: XIV Der Styx – XV Orpheus' dritte Arie – XVI Persephone und Hades –
XVII Zwischenspiel

Fünfte Szene: XVIII Die Rückkehr aus der Hölle

Sechste Szene: XIX Orpheus' Wahnsinn – XX Sarabande – XXI Finale

Orchester: 2 (1. auch Picc. u. Altpl., 2. auch Picc. u. Bassfl. mit Verstärker) · 3 (1. auch Ob. d'am, 2. auch Engl. Hr., 3. auch Heckelphon) · 2 (1. auch Es-Klar., 2. auch Bassklar. u. Kb.-Klar.) · Sopransax. (auch Altsax., Tenorsax., Baritonsax. u. Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) – 6 · 3 · 3 · 1 – S. (I: 4 P · Crot. · gr. Tr. · kl. Tr. · Clav. · Loo-jon · Handgl. · Röhrengl.; II: 5 Trgl. · Crot. · 4 hg. Beck. · 3 Tam. · 2 Metallplatten · Flex. · Guiro · Ratsche · Handgl.; III: Vibr. · 5 Kuhgl. · Handgl. · Tamb. · kl. Tr. · Tomt. · Boo-bams · Sistrum · Windmasch.; IV: Glsp. · Marimba · Handgl. · Tomt. · Tempelbl. · Lotosfl.) (4 Spieler) – Git. · Hfe. · Cel. · Cemb. · Klav. · Org. – Str. (9 · 0 · 4 · 4 · 3)

Auf der Szene: 3 Blfl. – S. (Crot. · Sistrum · Hyoshigi · Kast. · Sakefass [od. Darabukka] · tib. Rasseltr. · Spielzeugpfeifen · Vogellockrufe · Flex.)

Hinter der Szene: Ob. · Engl. Hr. · Heckelphon · Sopransax. – S. (2 kl. hg. Beck. · 3 Tam. · Rührtr. · 2 Kirchengl.) – Git. · Hfe.

Unter der Szene: S. (3 Tam. [mit Kontaktmikr.] · Rührtr. · Donnerblech · Nebelhorn)

110°

Studienpartitur ED 9105

Uraufführung: 4. März 1983 Köln, Konzertsaal der Musikhochschule · Thomas Holtzmann, Sprecher · Dirigent: Hans Werner Henze · Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester

Paraphrasen über Dostojewski

In Worte gefaßt für Prinz Myshkin von Ingeborg Bachmann (1990) (dt./engl.)

für Sprechstimme und elf Instrumente

I Intrada – II Danse – III Petits jeux – IV Pas de quatre – V Grand pas – VI Air 1 – VII Scène – VIII Interlude – IX Pas de deux – X Air 2 – XI Scène – XII (Ballade) Ritournell – XIII Ballet blanc – XIV Scène – XV Interlude – XVI Variations – XVII Pantomime – XVIII (Finale) Bolero – XIX Apotheose

Ensemble: 1 (auch Picc.) · 0 · 1 · 1 – 0 · 1 · 0 – S. (Trgl. · hg. Beck. · Tam. · 2 Tomt. · kl. Tr. · Clav. · Xyl.) (1 Spieler) – Klav. – Str. (solistisch oder chorisch)

32'

Uraufführung: 12. Januar 1991 London, Barbican Hall, Henze-Festival 1991 · Jonathan Moore, Sprecher · Dirigent: Ingo Metzmacher · London Sinfonietta

Aristaeus

dramma in musica

per voce recitante (baritono) e orchestra (1997, rev. 2003) (dt.)

Dichtung von Hans Werner Henze

I Ouvertüre – II Prolog – III Adagio – IV „Wir waren alle drei hingerissen...“ – V „Die Reise geht nach Süden...“ – VI Nachtstück – VII „Ich rufe laut...“ – VIII Grave – IX „Ein Gestank von Petroleum verbreitet sich...“ – X Einsam – XI „Und da ist nun ein zweites Lebewesen...“ – XII (ohne Satzbezeichnung) – XIII „Ein Mondstrahl trifft die Schlafenden...“ – XIV Moderato – XV „Hat Eurydike mich vergessen?“ – XVI Lacrimosa – XVII „Eisschollen haben sich auftgetürmt...“ – XVIII Epilog – XIX Finale

Orchester: 3 (2. auch Picc. und Altpl., 3. auch Picc. und Bassfl.) · 3 (1. auch Ob. d'am., 2. auch Engl. Hr., 3. auch Heckelphon) · 3 (2. auch Es-Klar. und Bassklar., 3. auch Bassklar. und Kb.-Klar.) · Sopransax. (auch Altsax., Tenorsax.) · 3 (3. auch Kfg.) – 6 · 3 · 3 · 1 – 4 P. S. (I: kl. Tr. · gr. Tr. · Clav. · Zimb. · Handgl. · Röhrengl. · Loo-jon; II: 5 Trgl. · Zimb. · 4 hg. Beck. · 3 Tam. · 2 Metallpl. · Handgl. · Flex. · Guiro · Ratsche; III: Tamb. · kl. Tr. · Tomt. · Boo-bams · 5 Herdengl. · Handgl. · Sistr. · Windmasch. · Vibr.; IV: Tomt. · Tempelbl. · Lotosfl. · Glsp. · Marimba · Handgl.) – Git. · Hfe. · Cel. · Klav. – Str.

48'

Uraufführung: 1. Februar 2004 Berlin, Konzerthaus · Martin Wuttke, Sprecher · Dirigent: Marek Janowski · Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

CHOR A CAPPELLA / CHOIR A CAPPELLA

Orpheus Behind the Wire – Orpheus hinter dem Stacheldraht

Gedichte von Edward Bond (Deutsch von Hans Werner Henze)

für 8- bis 12-stimmigen gemischten Chor a cappella (1981–1983) (dt./engl.)

I What was Hell like? (Wie war die Hölle?) – II The Point to be Noted (Der Sinn liegt hier) – III You Who Survived (Du, der du die Zeit der Mörder überlebtest) – IV It was Changed (Nun ist alles anders) – V Orpheus

17'

Chorpartitur SKR 20007

Uraufführung: 10. September 1985 Southampton, Southampton International New Music Week 1985 · Dirigent: John Alldis · BBC Singers

Hirtenlieder

aus der Oper „Venus und Adonis“ (1993–1995) (dt.)

für 6 Stimmen (SMezATBarB) solistisch oder chorisch

Texte von Hans-Ulrich Treichel

I Der Morgen steigt auf – II Ungestüm ist Adonis – III Der Wind, er spricht zum Laub – IV Die Flüsse stehen still

11'

Chorpartitur SKR 20046

Uraufführung: 2. August 1997 Rendsburg, Schleswig-Holstein Musik Festival 1997 ·

Dirigent: Eric Ericson · Eric Ericson Kammerchor

CHOR UND INSTRUMENTALENSEMBLE ODER ORCHESTER / CHOIR AND INSTRUMENTAL ENSEMBLE OR ORCHESTRA

Fünf Madrigale

Auf Gedichte aus dem „Großen Testament“ von François Villon
für kleinen gemischten Chor und elf Soloinstrumente (Deutsch von Paul Zech) (1947) (dt.)

I „Im Wald, da ruht“ – II „Und ist kein Feld“ – III „Als Kaiser Alexander“ –
IV „Wer sterben muss“ – V „Dein Bild im Angesicht“

Ensemble: 1 (auch Picc.) · 0 · 1 · 1 · 1 · 0 – Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

17'

Studienpartitur ED 9129

Uraufführung: 25. April 1950 Frankfurt/Main · Dirigent: Ljubomir Romansky · Instrumentalisten des Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchesters · Frankfurter Singakademie

Wiegenlied der Mutter Gottes

für eine Knabenstimme oder einstimmigen Knabenchor und neun Soloinstrumente (1948) (dt.)
Dichtung von Lope de Vega (Deutsch von Artur Altschul)

Ensemble: 1 · 0 · 1 · 0 – 1 · 1 · 0 – Str. (0 · 0 · 1 · 1 · 1)

8'

Studienpartitur ED 9132

Uraufführung: 27. Juni 1954 Duisburg, Niederrheinisches Musikfest 1954 · Agnes Giebel, Sopran · Dirigent: Georg Ludwig Jochum

Chor gefangener Trojer

Sinfonischer Satz für gemischten Chor und großes Orchester (1948, rev. 1964) (dt.)
aus Goethes „Faust“, II. Teil, 3. Akt

Orchester: 2 Picc. · 1 · 2 (2. auch Engl. Hr.) · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 4 · 3 · 1 –
P. S. (Trgl. · hg. Beck. · kl. Tr. · gr. Tr. · Xyl.) (3 Spieler) – Hfe. · Klav. – Str.

15'

Studienpartitur ED 9127

Uraufführung: 6. Februar 1949 Bielefeld · Dirigent: Hans Hoffmann · Orchester der Stadt Bielefeld · Chor des Musikvereins Bielefeld

Lieder von einer Insel

Chorphantasien auf Gedichte von Ingeborg Bachmann

für Kammerchor, Posaune, zwei Violoncelli, Kontrabass, Portativ, Schlagwerk und Pauken
(1964) (dt.)

I „Schattenfrüchte fallen von den Wänden“ – II „Wenn du auferstehst“ – III „Einmal muß das Fest ja kommen“ – IV „Wenn einer fortgeht“ – V „Es ist Feuer unter der Erde“

Ensemble: Pos. – S. (I: P. · Crot. · 3 Cenc. · 2 Röhrengl.; II: 3 hg. Beck. · 3 Bong.) – Portativ – 2 Vc. · Kb.

23'

Studienpartitur ED 9131

Uraufführung: 23. Januar 1967 Selb · Dirigent: Hans Werner Henze · RIAS-Kammerchor · Mitglieder des Berliner Philharmonischen Orchesters

Musen Siziliens

Konzert für Chor, zwei Klaviere, Bläser und Pauken

auf Eklogen-Fragmente des Vergil (1966) (lat.)

I Pastorale „Quid, quae te pura solum sub nocte canentem“ – II Adagio „Alpinas a!“ – III Silenus „...simul incipit ipse“

Ensemble: 2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 – 4 · 2 · 2 · 0 – P. – 2 Klav.

30'

Studienpartitur ED 5515

Uraufführung: 20. September 1966 Berlin, Berliner Festwochen 1966 · Joseph Rollino und Paul Shefel, Klaviere · Dirigent: Mathieu Lange · Mitglieder des Radio-Sinfonie-Orchesters Berlin · Singakademie zu Berlin

Sinfonia N. 9

für gemischten Chor und Orchester (1995–1997)

(siehe unter: Orchester)

SOLOSTIMMEN, CHOR UND INSTRUMENTALENSEMBLE ODER ORCHESTER / SOLO VOICES, CHOIR AND INSTRUMENTAL ENSEMBLE OR ORCHESTRA

Szenen und Arien

aus der Oper „König Hirsch“ (1956) (dt.)

für Sopran, Tenor, gemischten Chor und großes Orchester

Personen: Mädchen · Sopran – König · Tenor – gemischter Chor – Knabenchor (ad lib.)

Orchester: 3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 (3. auch Picc.-Trp. in C ad lib.) · 2 · 1 – P. S. (Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tam. · 3 Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Hölzchen · Rumbagl. · Glsp. · Xyl. · Vibr. · Röhrengl.) (4 Spieler) – Mand. · Hfe. · Cel. · Klav. – Str.

14'

Nova de infinito laudes

Kantate für vier Solisten (Sopran, Alt, Tenor, Bass), gemischten Chor und Instrumente (1962) (ital.)

Texte von Giordano Bruno (1548–1600)

I Die Himmelskörper „Uno è il cielo...“ – II Die vier Elemente „Uno essere il continente...“ – III Der fortlaufende Umbruch „Nel grembo et viscere...“ – IV Die Freude liegt in der Bewegung „Talché, sene li corpi...“ – V Der Sonnenaufgang „Onde vedransi questi che...“ – VI Das höchste Gut „Lodati...“

Orchester: 2 (auch Picc.) · 0 · 2 Engl. Hr. · 0 · 2 – 0 · 2 Picc.-Trp. · 2 · 2 Basstrp. · 4 · 2 – 4 P. – 2 Hfn. · 2 Lauten (oder Cemb.) · 2 Klav. – Str. (0 · 0 · 0 · 4 · 4)

50'

Studienpartitur ED 5028 · Klavierauszug ED 5267

Uraufführung: 24. April 1963 Venedig, Biennale di Venezia 1963 · Elisabeth Söderström, Sopran · Kerstin Meyer, Alt · Peter Pears, Tenor · Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton · Dirigent: Hans Werner Henze · Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester · Kölner Rundfunkchor

Cantata della fiaba estrema

für Sopran, Kammerchor und 13 Instrumente (1963) (ital.)

Dichtung von Elsa Morante

Orchester: 1 · 0 · Engl. Hr. · 1 · 1 – 1 · 1 · 0 – Git. · Hfe. – Str. (1 · 0 · 1 · 1 · 1 [Fünfsaiter])

20'

Studienpartitur ED 5505 · Klavierauszug ED 5465

Uraufführung: 26. Februar 1965 Zürich · Ingeborg Hallstein, Sopran · Dirigent: Paul Sacher · Collegium Musicum Zürich · Singkreis Zürich

Moralities – Moralitäten

Drei szenische Spiele von Wystan Hugh Auden nach Fabeln des Aesop (1967)

(siehe unter: Kinder- und Jugendoper)

Das Floß der Medusa

Oratorium für Sopran, Bariton, Sprechstimme, gemischten Chor (dazu neun Knaben, S/A) und Orchester (1968, rev. Schluss 1990) (dt./engl.)

Dichtung von Ernst Schnabel

Englische Übersetzung von Desmond Clayton

In memoriam Ernesto Guevara

Teil I: Die Einschiffung zum Untergang – Teil II: Die neunte Nacht und der Morgen

Personen: La Mort · Sopran – Jean Charles · Bariton – Charon · Sprecher – Chor der Lebenden · gemischter Chor – Chor der Toten · gemischter Chor · Kinderchor

Orchester: 4 (1., 2. auch Picc., 3., 4. auch Altf.). · 1 · Ob. d'am. · Engl. Hr. · Heckelphon · Es-Klar. · 1 · Altklar. (oder Bassethtr.) · Bassklar. · Sopransax. · Tenorsax. · 2 · Kfg. – 4 · Picc.-Trp. · 2 · Basstrp. · Altpos. · 1 · Basspos. · Alt-Ofikleide (oder Bombardino) · Bass-Ofikleide (oder Pos. mit Quartventil) · Bomb. (oder Tb. in F) · Wagnertb. · 1 · Kb. – Tb. – P. S. (3 Trgl. · 3 hg. Beck. · Beckenpaar · 3 Gongs · Kuhgl. · 5 Tam. · Tamb. · Mil. Tr. ·

3 Bong. · Tabla · orient. Woodbl. · gr. Tr. · 2 Tempelbl. · Metallbl. · Woodbl. · Mar. · Guiro · Bambusbündel · 3 Metallplatten · Shell-Chimes · Vibr. · Marimba · Röhrengl.) (5 Spieler) – E-Git. · E-Bassgit. · 2 Hfn. · Klav. · E-Org. – Str. (12 · 0 · 8 · 6 · 4)

70'

Studienpartitur ED 6326 · Klavierauszug ED 6719

Ursendung: 9. Dezember 1968 Hamburg, NDR · Edda Moser, Sopran · Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton · Charles Regnier, Sprecher · Dirigent: Hans Werner Henze · Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks · Chor des Norddeutschen Rundfunks · RIAS-Kammerchor · Hamburger Knabenkantorei St. Nikolai

Konzertante Uraufführung: 29. Januar 1971 Wien, Musikverein · Edda Moser, Sopran · William Pearson, Bariton · Helmut Janatsch, Sprecher · Dirigent: Miltiades Caridis · ORF-Symphonie-Orchester · ORF-Chor

Szenische Uraufführung: 15. April 1972 Nürnberg, Städtische Bühnen · Dirigent: Hans Gierster · Choreinstudierung: Adam Raub · Inszenierung: Wolfgang Weber · Kostüme: Margret Kaulbach · Bühnenbild: Peter Heyduck

Jephte

Oratorio di Giacomo Carissimi (Marino 1605–Roma 1674)

Instrumentiert von Hans Werner Henze (1976) (lat.)

Personen: Jephte · Tenor – Tochter des Jephte · Sopran – Historicus I · Alt – Historicus II · Bass – Echo I · Sopran – Echo II · Sopran – Trompete I · Sopran – Trompete II · Sopran – Soldat · Bass – 6stg. gemischter Chor

Ensemble: 4 Fl. (2. auch Picc., 3. auch Picc. u. Altf., 4. auch Bassfl.) – S. (Tomt. · Boo-bam · P. · Glsp. · Marimba · Fingerzimb.) (1 Spieler) – Hfe. · Git. · Mand. · Tenorbanjo

30'

Studienpartitur ED 9414

Uraufführung: 14. Juli 1976 London, Festival of the City of London 1976 · Jane Manning, Sopran · Sarah Walker, Alt · Philip Langridge, Tenor · Stephen Roberts, Bass · Dirigent: Hans Werner Henze · Collegium Musicum of London · Choreinstudierung: Laszlo Heltay

Richard Wagnersche Klavierlieder

für zwei Soli (Mezzosopran und Bariton), gemischten Chor und Orchester
gesetzt von Hans Werner Henze (1998–1999) (dt.-frz.)

1.

I Gruß seiner Treuen an Friedrich August den Geliebten bei seiner Rückkunft aus England den 9. August 1844 „Im treuen Sachsenland...“ (Text: Richard Wagner) – II Der Knabe und der Tannenbaum „Der Tannenbaum steht schweigend...“ (Text: Georg Scheurlin)

2. Sieben Kompositionen zu Goethes Faust:

I Lied der Soldaten „Burgen mit hohen Mauern...“ – II Gretchen am Spinnrade „Meine Ruh ist hin...“ – III Branders Lied „Es war eine Ratt...“ – IV Lied des Mephistopheles „Es war einmal ein König...“ – V Zweites Lied des Mephistopheles „Was machst du mir vor Liebchens Tür...“ – VI Melodram „Ach neige...“ – VII Bauer unter der Linde „Der Schäfer putzt sich zum Tanz...“

3. Acht französische Lieder:

I Berceuse „Dors entre mes bras...“ (anonym) – II Extase „J’étais seule près des flots...“ (Victor Hugo; aus „Les Orientales“) – III Attente „Monte écureuil...“ (Victor Hugo) – IV „La tombe dit à la rose“ (Victor Hugo; aus „Les Voix intérieures“) – V „Mignonne“ (Pierre de Ronsard) – VI „Tout n’est qu’images fugitives“ [Soupir] (Jean Reboul) – VII Les deux grenadiers „Longtemps captifs chez le Russe lointain...“ (Heinrich Heine; übers. von François-Adolphe Loeve-Veimar) – VIII Adieux de Marie Stuart „Adieu, charmant pays de France...“ (Pierre Jean de Béranger)

Orchester: 2 (1. auch Picc., 2. auch Picc. u. Altf.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) – 2 · 2 · 0 · Tenortb. (Wagner-Tuba, von einem Hornisten zu spielen) · 0 · Kb.-Tb. – P. S. (Glsp. · Crot. · Vibr. · Marimba · 3 hg. Beck. · Beckenpaar · Tam. · Tamb. · 3 Tomt. · kl. Tr. · Rührtr. · Mil. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Kast. · Guiro) (3 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. – Str.

60'

Studienpartitur ED 9430

Uraufführung: 28. August 1999 Berlin, Konzerthaus · Stella Doufexis, Mezzosopran · Thomas Mohr, Bariton · Dirigent: Semyon Bychkov · Deutsches Symphonie-Orchester Berlin · Rundfunkchor Berlin

Alphabetisches Werk-Verzeichnis

Alphabetical Index of Works

Adagio adagio	73
Adagio, Fuge und Mänadentanz	49
Agnus Dei	45
Album für Klavier	79
Album für Violine	66
Allegra e Boris	66
„Amicizia!“	75
An Brenton	66
Antifone	50
Apollo et Hyazinthus	86
Apollo trionfante	54
Appassionatamente	47
Appassionatamente plus	47
Aria de la folía española	42, 50, 76
Arien des Orpheus	51
Ariosi	84, 89
Aristaeus	93
Ave verum corpus	45
Ballett-Variationen	28, 38
Barcarola	42
Being Beauteous	85
Boulevard Solitude	14
Cantata della fiaba estrema	97
Capriccio	67
Carillon, Récitatif, Masque	72
Canzona	76
Cherubino	78
Chor gefangener Trojer	95
Cinque canzoni napoletane	87, 88
Cinque piccoli concerti e ritornelli	44
Concertino	57
Concerto per contrabbasso ed orchestra	61
Das Ende einer Welt	17, 26
Das Floß der Medusa	97
Das verratene Meer	24
Das Vokaltuch der Kammersängerin Rosa Silber	28, 38
Das Wundertheater	13
Der Idiot	29
Der junge Lord	16
Der junge Törless	75
Der langwierige Weg in die Wohnung der Natascha Ungeheuer	19
Der Mann, der vom Tode auferstand	23
Der Prinz von Homburg	15
2 Deutschlandsberger Mohrentänze	56
Die Abenteuer des Don Quixote	55
Dies irae	45
Divertimenti	80

Don Chisciotte della Mancia	22
Doppio Concerto	62
Dramatische Szenen aus „Orpheus“ I	43
Dramatische Szenen aus „Orpheus“ II	43
Drei Dithyramben	49
Drei Fragmente nach Hölderlin	84
Drei geistliche Konzerte	62, 70
Drei Lieder über den Schnee	87
Drei Märchenbilder	69
Drei Mozartsche Orgelsonaten	51
Drei Orchesterstücke	47
Drei sinfonische Etüden	39
Drei Tentos	68
Duett „Was können wir tun“	88
Ein kleines Potpourri	74
Ein Landarzt	18, 26, 90
El Cimarrón	85
Elegy for Young Lovers – Elegie für junge Liebende	16
El Rey de Harlem	86
Englische Balladen und Sonette	67
Englische Liebeslieder	61
Epitaph	67
Erlkönig	48
Étude philharmonique	65
Euridice	80
Fandango	43
Fantasia für Streicher	53
Five Scenes from the Snow Country	71
Fragmente aus einer Show	75
Fraternité	48
Fünf Madrigale	95
Fünf Nachtstücke	66
Fürwahr...?!	24
Gogo no Eiko	25
Heilige Nacht	84
Helogabalus Imperator	42
Hirtenlieder	94
Hochzeitsmusik	54
In memoriam: Die Weiße Rose	50
Introitus	44
Il Re Cervo oder Die Irrfahrten der Wahrheit	15
Il Re Teodoro in Venezia	25
Il ritorno d'Ulisse in patria	23
Il Vitalino radoppia	59
Introduktion, Thema und Variationen	63
I sentimenti di Carl Philipp Emanuel Bach	61
Jephte	98
Jeux des Tritons	58
Kammerkonzert	57
Kammerkonzert 05	53
Kammermusik 1958	86
Kammersonate	72
Katharina Blum	50
Kleine Elegien	51

König Hirsch	14
1. Konzert für Klavier und Orchester	57
2. Konzert für Klavier und Orchester	58
1. Konzert für Violine und Orchester	59
Labyrinth	33
Lacrimosa	46, 63
L'autunno	75
La Cubana oder Ein Leben für die Kunst	20, 26
La mano sinistra	79
La selva incantata	46
Le disperazioni del Signor Pulcinella – Die Verzweiflungen des Herrn Pulcinella	32
Le fils de l'air ou L'enfant changé en jeune homme	33
Le Miracle de la Rose	62
Lieder von einer Insel	96
Lieder und Tänze	87
Los Caprichos	41
Lucy Escort Variations	78, 80
L'usignolo dell'imperatore – Des Kaisers Nachtigall	30, 49, 77
Lux aeterna	45
Mändalentanz	41
Maratona	29, 40
Memorias de „El Cimarrón“	68
Minette	69, 70
Minotauros Blues	72
Moralities – Moralitäten	27, 97
Musen Siziliens	96
Musik für Viola und 22 Spieler	60
Nachtstücke und Arien	89
Neue Volkslieder und Hirtengesänge	75
Notturno	52
Novae de infinito laudes	97
Ode an eine Äolsharfe	63
Ode an den Westwind	60
Orpheus	31, 92
Orpheus Behind the Wire – Orpheus hinter dem Stacheldraht	94
Paraphrasen über Dostojewski	93
Pollicino	27
Präludien zu „Tristan“	79
Prison Song	71
Pulcinella disperato	79
Pulcinellas Erzählungen	52
Quattro Fantasie	76
Quattro Poemi	39
Quintett	74
Quintetto	77
Ragtimes & Habaneras	54
Requiem	44
Rex tremendae	45, 62
Richard Wagnersche Klavierlieder	98
Royal Winter Music	68, 69
Sanctus	46, 63
S. Biagio 9 agosto ore 12.07	68
Sechs Gesänge aus dem Arabischen	83
Sechs Stücke für junge Pianisten	78

Seconda sonata per archi	53
Selbst- und Zwiegespräche	72
Serenade für Kontrabass solo	68
Serenade für Viola solo	67
Serenade für Violine solo	65
Serenade für Violoncello solo	67
Sieben Boleros	48
Sinfonia N. 6	36
Symphonie Nr. 7	37
Sinfonia N. 8	37
Sinfonia N. 9	37, 96
Sinfonia N. 10	38
1. Sinfonie	35, 49
2. Sinfonie	35
3. Sinfonie	35
4. Sinfonie	36
5. Sinfonie	36
Sinfonische Zwischenspiele	38
Six Absences	80
Sonata für Viola und Klavier	66
Sonata für Violine solo	65
Sonata per archi	53
Sonata per otto ottoni	77
Sonata per pianoforte	78
Sonate für Violine und Klavier	65
Sonate für sechs Spieler	76
Sonatina für Posaune solo	71
Sonatina für Trompete solo	71
Sonatina für Violine und Klavier	65
Sonatine für Flöte und Klavier	70
Spieldramen	55
1. Streichquartett	73
2. Streichquartett	73
3. Streichquartett	73
4. Streichquartett	74
5. Streichquartett	74
Szenen und Arien aus „Il ritorno d'Ulisse in patria“	91
Szenen und Arien aus „König Hirsch“	96
Tancredi	30, 39
Tanzstunden	32
Tanz- und Salonorchester	51
The Bassarids – Die Bassariden	18
The English Cat – Die englische Katze	22
The Judgement of Calliope – Das Urteil der Kalliope	19
Three Arias	89
Three Auden Songs	83
Telemanniana	41
Toccata mistica	79
Toccata senza fuga	81
Trauer-Ode für Margaret Geddes	76
Trio	73
Triolo concerto barocco	52
Tristan	58
Trois Pas de Tritons	40

Tuba mirum	46
Undine	30, 40
Une petite phrase	79
Variationen für Klavier	78
Venus und Adonis	25, 31
Versuch über Schweine	92
3. Violinkonzert	60
Vivace assai	39
Voie lactée ô sœur lumineuse	52
Voices – Stimmen	90
Vokalsinfonie	88
Wachsfigurenkabinett	23
We come to the River – Wir erreichen den Fluss	21
Wesendonck-Lieder	91
Whispers from Heavenly Death	83, 85
Wiegenlied der Mutter Gottes	95
Zigeunerweisen und Sarabanden	48
Zwei Konzertarien	92
Zweites Violinkonzert	59, 90
Zwischenspiele	41



WERGO

Hans Werner Henze

1. Sinfonie / Sinfonia N. 6

WER 67242 (CD)

Sinfonien 3-5

WER 67232 (CD)

Symphonie Nr. 7 / Sinfonia N. 8

WER 67212 (CD)

Sinfonia N. 9

WER 67222 (CD)

Aristaeus / Orpheus behind the Wire

WER 66802 (CD)

The English Cat

WER 62042 (2 CDs)

Streichquartette 1-5

WER 60114-50 (2 CDs)

La Cubana oder Ein Leben für die Kunst

WER 60129-50 (2 CDs)

Werke für Klavier

WER 62392 (CD)

Scorribanda sinfonica / Antifone / 1. Klavierkonzert

WER 66572 (CD)

Pollicino

WER 66642 (2 CDs)

In lieblicher Bläue

WER 67462 (CD)

Hommages

WER 67272 (CD)

Drei sinfonische Etüden / Quattro Poemi / Nachtstücke und Arien / La selva incantata

WER 66372 (CD)

Ein Landarzt / Das Ende einer Welt

WER 66662 (CD)

Boulevard Solitude

Zwischenspiele /
Ballett-Variationen /
Kammerkonzert /
Concertino / Rosa Silber

WER 66632 (CD)

El Cimarrón

WER 67102 (2 CDs)

Fordern Sie bitte unseren Katalog an!

WERGO, Weihergarten 5, 55116 Mainz, Deutschland
service@wergo.de, www.wergo.de

Hans Werner
HENZE



**Sämtliche
Ballette**

**Hans Werner Henze · Sämtliche Ballette im Schuber
ED 9500**

Ballett-Variationen

ED 8955

**Das Vokaltuch
der Kammersängerin Rosa
Silber**

ED 9423

Der Idiot

ED 9104

Maratona

ED 9416

Tancredi

ED 9420

Orpheus

ED 9105

Des Kaisers Nachtigall

ED 5015

Undine

ED 9106

**Le disperazioni
del Signor Pulcinella
(Tanzstunden I)**

ED 9456

Le fils de l'air (Tanzstunden II)

ED 9457

**Labyrinth
(Tanzstunden III)**

ED 9455