

# ERICH WOLFGANG KORNGOLD



*Erich Wolfgang Korngold*



# Erich Wolfgang Korngold

VERZEICHNIS  
DER VERÖFFENTLICHEN WERKE

LIST  
OF PUBLISHED WORKS



Mainz · London · Madrid · Paris · New York · Tokyo · Beijing

Die Aufführungsmateriale zu den Orchesterwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per E-Mail an [hire@schott-music.com](mailto:hire@schott-music.com) oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung. Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download. Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an [infoservice@schott-music.com](mailto:infoservice@schott-music.com) anfordern.

Dieser Katalog wurde im September 2024 abgeschlossen. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the orchestral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to [hire@schott-music.com](mailto:hire@schott-music.com) or to the Schott branch or agent responsible for your territory of delivery. All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop. Some may be available for download. Free promotional material on all works can be requested by e-mail at [infoservice@schott-music.com](mailto:infoservice@schott-music.com).

This catalogue was completed in September 2024. All durations are approximate.

---

**Schott Music GmbH & Co. KG · Mainz**  
Weihergarten 5, 55116 Mainz/Germany  
Tel +49 6131 246-0 · [infoservice@schott-music.com](mailto:infoservice@schott-music.com)

**Schott Music Ltd. · London**  
48 Great Marlborough Street, London W1F 7BB/UK  
Tel +44 20 75 340-750 · [promotions@schott-music.com](mailto:promotions@schott-music.com)

**Schott Music New York**  
(European American Music Distributors Company)  
156 Fifth Avenue, Suite 600 New York, NY 10010/USA  
Tel +1 212 461 6940 · [ny@schott-music.com](mailto:ny@schott-music.com)

**Schott Music Co. Ltd. · Tokyo**  
Hiratomi Bldg., 1-10-1 Uchikanda, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0047/Japan  
Tel +81 3 66 95 24 50 · [promotion@schottjapan.com](mailto:promotion@schottjapan.com)

---

Printed in Germany

# **INHALT / CONTENTS**

Chronologie / Chronology .....	4
Bühnenwerke / Stage Works .....	9
Oper / Opera .....	9
Operette · Singspiel / Operetta · Singspiel .....	12
Ballett · Bühnenmusik / Ballet · Incidental Music .....	15
Instrumentalmusik / Instrumental Music .....	17
Orchester / Orchestra .....	17
Blasorchester / Wind Orchestra .....	21
Soloinstrument(e) und Orchester / Solo Instrument(s) and Orchestra ..	23
Kammermusik / Chamber Music .....	25
Zwei Instrumente / Two Instruments .....	25
Drei Instrumente / Three Instruments .....	26
Vier Instrumente / Four Instruments .....	26
Fünf und mehr Instrumente / Five and more Instruments .....	28
Klavier / Piano .....	38
Vokalmusik / Vocal Music .....	33
Singstimme und Klavier / Voice and Piano .....	33
Solostimme und Instrumente /	
Solo Voice and Instruments .....	36
Solostimme, Chor und Instrumente /	
Solo Voice, Choir and Instruments .....	37
Symphonische Vokalwerke / Symphonic Vocal Works .....	39
Filmmusik / Film Scores .....	45
Filmmusik-Suiten und Themes /	
Film Score Suites and Themes .....	48
Alphabetisches Werk-Verzeichnis / Alphabetical Index of Works .....	52
Alphabetisches Verzeichnis der Lieder / Alphabetical Index of Songs .....	54

## CHRONOLOGIE

---

- Geboren am 29. Mai 1897 in Brünn (heute Brno) als Sohn des späteren Wiener Musikkritikers Dr. Julius Korngold
- 1903 Unterricht in Klavier und Musiktheorie bei Robert Fuchs
- Juni 1906 Korngold spielt Gustav Mahler seine Märchenkantate *Gold vor*; dieser bezeichnet ihn als Genie und vermittelt ihm Alexander von Zemlinsky als Lehrer
- 1908 Der Elfjährige erregt Aufsehen als "Wunderkind" mit der Ballettpantomime *Der Schneemann*
- 1910 Uraufführung von *Der Schneemann* in der Orchestrierung von Zemlinsky an der Wiener Hofoper
- 1913 Uraufführung von *Sinfonietta* für großes Orchester durch die Wiener Philharmoniker unter Felix von Weingartner
- 1916 Uraufführung der Operneinakter *Violanta* und *Der Ring des Polykrates* in München unter Bruno Walter
- 1917 Einberufung als Rekrut zur Musikkapelle eines Infanterieregiments
- 1920 Simultane Uraufführung der Erfolgsoper *Die tote Stadt* in Hamburg und Köln.
- 1921 Kapellmeister am Stadttheater Hamburg
- 1923 Bearbeitung der Operette *Eine Nacht in Venedig* von Johann Strauss, uraufgeführt am Theater an der Wien
- 1924 Eheschließung mit Luise ("Luzi") von Sonnenthal
- 1927 Uraufführung der Oper *Das Wunder der Heliane* in Hamburg
- Ernennung zum Professor für Dirigieren und Komposition an der Staatlichen Hochschule für Musik in Wien
- 1929 Beginn der Zusammenarbeit mit dem Theaterintendanten und Filmregisseur Max Reinhardt: Neuinszenierung der *Fledermaus* von Johann Strauss in Berlin
- 1934–1935 Erster Amerika-Aufenthalt: Korngold komponiert die Filmmusik für Reinhardts Hollywood-Film *A Midsummer Night's Dream*
- 1935–1936 Zweiter Amerikaaufenthalt: Korngold schreibt Filmmusiken für Paramount und Warner.  
Oscar für die beste Filmmusik zu *Anthony Adverse*

1938	Emigration in die USA als Reaktion auf den "Anschluss" Österreichs an das Deutsche Reich und wegen allgemein antisemitischer Tendenzen in der europäischen Heimat Oscar für die Musik zu <i>The Adventures of Robin Hood</i>
1939	Uraufführung der Oper <i>Die Kathrin</i> in Stockholm
1939–1946	Komposition zahlreicher Filmmusiken, die stilprägend für Hollywood werden.
1946	Uraufführung des <i>Cellokonzerts</i>
1947	Uraufführung des <i>Violinkonzertes</i>
1949	Rückkehr nach Wien.
1950	Uraufführung der <i>Sinfonischen Serenade</i> unter Wilhelm Furtwängler
1951	Rückkehr in die USA nach allgemeinem Ausbleiben des erwarteten Erfolgs und teils schlechter Rezeption seiner späten Werke
1954	Europareise und Uraufführung der <i>Sinfonie in Fis</i>
1957	Korngold stirbt am 29. November in Los Angeles

## CHRONOLOGY

---

- Born in Brno on 29 May 1897, the son of the later Viennese music critic Dr. Julius Korngold
- 1903 Piano and music theory lessons with Robert Fuchs
- June 1906 Korngold plays his fairy-tale cantata *Gold* to Gustav Mahler who declares him a genius and arranges for him to become a student of Alexander von Zemlinsky.
- 1908 The eleven-year-old causes a sensation as a child prodigy with the ballet pantomime *Der Schneemann*.
- 1910 World premiere of *Der Schneemann* orchestrated by Zemlinsky at the Vienna Court Opera
- 1913 World premiere of Sinfonietta for large orchestra by the Vienna Philharmonic Orchestra under the direction of Felix von Weingartner
- 1916 World premiere of the one-act opera *Violanta* and *Der Ring des Polykrates* in Munich under the direction of Bruno Walter
- 1917 Korngold is called up for military service as a recruit in the military band of an infantry regiment.
- 1920 Simultaneous world premiere of the successful opera *Die tote Stadt* in Hamburg and Cologne
- 1921 Conductor at the State Theatre of Hamburg
- 1923 Arranges the operetta *Eine Nacht in Venedig* by Johann Strauss for the Theater an der Wien
- 1924 Marries Luise ("Luzi") von Sonnenthal
- 1927 World premiere of the opera *Das Wunder der Heliane* in Hamburg
- Korngold is appointed professor of conducting and composition at the State Academy of Music in Vienna.
- 1929 Begins collaborating with the theatre and film director Max Reinhardt: new production of *Die Fledermaus* by Johann Strauss in Berlin
- 1934–1935 First stay in America: Korngold composes the music for Reinhardt's Hollywood film *A Midsummer Night's Dream*.
- 1935–1936 Second stay in America: Korngold writes film scores for Paramount and Warner.  
*Anthony Adverse* receives an Oscar for Best Film Music.

1938	Emigrates to the USA in response to the annexation of Austria into the German Reich and because of general antisemitic tendencies in his European home country
	Wins an Oscar for the music of <i>The Adventures of Robin Hood</i>
1939	World premiere of the opera <i>Die Kathrin</i> in Stockholm
1939–1946	Composes numerous film scores which become style-defining in Hollywood
1946	World premiere of the <i>Cello Concerto</i>
1947	World premiere of the <i>Violin Concerto</i>
1949	Return to Vienna
1950	World premiere of <i>Sinfonische Serenade</i> under the direction of Wilhelm Furtwängler
1951	Returns to the USA after the expected success did not materialize and because some of his later works were not well received
1954	Trip to Europe and world premiere of the <i>Symphony in F sharp</i>
1957	Korngold dies on 29 November in Los Angeles

**Picc. (3)**

**539** **Wieder zurückhaltend (♩) Wieder a tempo (♩)**

**Fl.** 1 2

**Ob.** 1 2

**E. H.**

**Kl. (B.)** 1 2

**Bkl. (B.)**

**Fg.** 1 2

**Kfg.**

**Hr. (F)** 1 3  
2 4

**Tr. (C) 1-3**

**Brtr. (C)**

**Pos.** 1 2  
3

**B.-Tb.**

**Pk.**

**Glspl.**

**Trgl.**

**Hfle. 1/2**

**Klav.**

**Zurückhaltend (♩)**

**precipitando** *lang*

**VI. I**

**VI. II**

**Va.**

**Vc.**

**Kb.**

**Wieder zurückhaltend (♩) Wieder a tempo (♩)**

**Zurückhaltend (♩)**

**precipitando** *lang*

**30.62]**

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

## Die tote Stadt

## Oper in 15 Szenen (1916–1920) Ende Szene 4, Akt I

# BÜHNNENWERKE / STAGE WORKS

## OPER / OPERA

---

### Der Ring des Polykrates

Heitere Oper in einem Akt, op. 7 (1913–1914)

Libretto von Leo Feld und Julius Korngold

nach dem gleichnamigen Lustspiel von Heinrich Teweles

Personen: Wilhelm Arndt, Hofkapellmeister · Tenor – Laura, dessen Frau · Sopran – Florian Döblinger, Paukist und Notenkopist · Tenor – Lieschen, bei Laura bedienstet · Sopran – Peter Vogel, Wilhelms Freund · Bariton

Orchester: 3 (3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 · Kfg. – 3 · 2 · 1 · 0 – P. S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · Beck. · Tam. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Rute) (4 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str.

60'

Schott

*Uraufführung: 28. März 1916 München (D) Hoftheater · Bruno Walter, Dirigent · Robert Fuchs, Inszenierung*

### Violanta

Oper in einem Akt, op. 8 (1914–1915)

Libretto von Hans Müller-Einigen

Personen: Simone Trovai, Hauptmann der Republik Venedig · Bass-Bariton – Violanta, seine Gattin · Sopran – Alfonso, natürlicher Sohn des Königs von Neapel · Tenor – Giovanni Bracca, ein Maler · Tenor – Bice · Sopran – Barbara, Violantas Amme · Alt – Matteo · Tenor – Erster Soldat · Tenor – Zweiter Soldat · Bariton – Erste Magd · Sopran – Zweite Magd · Mezzosopran – Soldaten, Schiffer, Mägde, Masken · Chor

Orchester: 4 (4. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Glsp. · Xyl. · tiefe Glocke in E [ad lib.] · Trgl. · Beck. · Tam. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) – Mand. · 2 Hfn. · Cel. · Klav. – Str.

Bühnenmusik: 2 Trp. (mögl. mehrfach besetzt) · 2 Pos. (mögl. mehrfach besetzt) · Tamb.

75'

Schott

*Uraufführung: 28. März 1916 München (D) Hoftheater · Bruno Walter, Dirigent · Robert Fuchs, Inszenierung*

## **Die tote Stadt**

Oper in drei Bildern, op. 12 (1916–1920)

Libretto von Paul Schott frei nach Georges Rodenbachs "Bruges-la-morte"

*Dr. Ludwig Strecker gewidmet*

Personen: Paul · Tenor – Marietta, Tänzerin und Die Erscheinung Mariens · Sopran – Frank, Pauls Freund · Bariton – Brigitta · Alt – Juliette, Tänzerin · Sopran – Lucienne, Tänzerin · Mezzosopran – Gaston, Tänzer · Mimikerrolle – Victorin, der Regisseur · Tenor – Fritz, der Pierrot · Bariton – Graf Albert · Tenor – Beghinen, die Erscheinung der Prozession, Tänzer und Tänzerinnen · Chor

Orchester: 3 (2. u. 3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · Basstrp. · 3 · 1 – P. S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · hg. Beck. · Tam. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Ratsche · Rute) (4 Spieler) – Mand. · 2 Hfn. · Cel. · Klav. · Harm. – Str.

Bühnenmusik: 2 Es-Klar. – 2 Trp. – S. (7 tiefe Gl. · Trgl. · Beck. · kl. Tr. · gr. Tr. · Tamb. · Windmasch.) (4 Spieler) – Org.

Erhöht aufgestellt (über dem Orchesterraum): 2 Trp. · 2 Pos. (jeweils möglichst mehrfach besetzt)

145'

**Schott** · Studienpartitur ETP 8113 · Klavierauszug ED 3208 · Textbuch BN 3480-00 (ISBN 3-7957-3480-0)

*Uraufführung: 4. Dezember 1920 zeitgleich in Hamburg und Köln (D):  
Staatstheater Hamburg: Egon Pollak, Dirigent · Hans Loewenfeld, Inszenierung  
Staatstheater Köln: Otto Klemperer, Dirigent · Fritz Rémond, Inszenierung*

**Reduktion für mittelgroßes Orchester von Leonard Eröd (2020)**

Orchester: 2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar. · 2 (2. auch Kfg.) – 4 · 2 · 3 · 0 – P. S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · hg. Beck. · Tam. · Tamb. (Schellentr.) · kl. Tr. · gr. Tr. mit Beck. · Rute · Ratsche) (3 Spieler) – Mand. · Hfe. · Cel. (auch Klav.) – Str. (10 · 8 · 6 · 5 · 4)

Auf der Bühne:

obligat: Orgel · S. (7 tiefe Gl. [A, H, cis, d, dis, e, fis, am besten Stahlplatten] · Windmaschine) (1 Spieler)

ad lib.: 2 Trp. · 2 Es-Klar. · S. (Trgl. · Beck. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr.) (4 Spieler)

Erhöht aufgestellt (obligat): 2 Trp. · 1 Pos. (oder mehr)

**Schott**

*Uraufführung: 22. Oktober 2020 Bruxelles (B) La Monnaie / De Munt · Lothar Koenigs, Dirigent · Mariusz Treliński, Inszenierung*

## **Das Wunder der Heliane**

Oper in drei Akten frei nach einem Mysterienspiel von Hans Kaltneker

Libretto von Hans Müller-Einigen, op. 20 (1923–1926)

*Meiner Frau gewidmet*

Personen: Heliane · Sopran – Der Herrscher, ihr Gemahl · Bariton – Der Fremde · Tenor – Die Botin · Alt – Der Pförtner · Bass – Der Schwertrichter (blind) · Tenor – Der junge Mensch · Tenor – Die sechs Richter · Tenor, Bariton, Bass – Die seraphischen Stimmen · Sopran, Alt – Das Volk · Chor – Gewaffnete, Fackelträger, Fanfarenläser, Bischöfe im Ornat, niederer Klerus, Gefolgsleute, Knaben als Blindenführer, Lanzenträger

Orchester: 4 (4. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · Gl. [t.] · Schellen · gr. Gong · hg. Beck. · Beckenpaar · Tam. · Schellentr. · kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Rute) (3 Spieler) – Git. · 2 Hfn. · Cel. · Harm. · Klav. · Org. – Str.

Bühnenmusik: 6 Fanfarentrp. · 3 Trp. · 3 Pos. – S. (Glsp. · Gl. · Glockenklav.)

135'

**Schott**

*Uraufführung: 7. Oktober 1927 Hamburg (D) Stadttheater Hamburg · Egon Pollak, Dirigent · Leopold Sachse, Inszenierung*

Reduzierte Fassung für mittelgroßes Orchester von Fergus McAlpine (2022)

*Commissioned by Nederlandse Reisopera*

Orchester: 3 (3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Glsp. · Xyl. (ad lib.) · Trgl. · Gl. [t.] · Schellen · hg. Beck. · Beckenpaar · gr. Gong · Tam. · Schellentr. · kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Rute) (2 Spieler) – 2 Hfn. (2. ad lib.) · Cel. (auch Harm. u. Org.) · Klav. (auch Harm., Org. u. Glockenklav.) – Str. (min. 6 · 6 · 4 · 4 · 2)

Bühnenmusik: 6 Fanfarentrp. · 3 Trp. · 3 Pos. – S. (Glsp. · Gl.) – Git. (ad lib.)

**Schott**

*Uraufführung: 30. September 2023 · Enschede (NL) Wilminktheater · Jac van Steen, Dirigent · Jakob Peters-Messer, Inszenierung*

## **Die Kathrin**

Oper in drei Akten

Text von Ernst Decsey nach der Novelle "Die Magd von Aachen"

von Heinrich Eduard Jacob, op. 28 (1932–1937)

*Der Wiener Staatsoper und ihren Künstlern gewidmet*

Personen: Kathrin · Sopran – François · Tenor – Malignac · Bariton – Ausrüfer – Direktor – Gendarm – Margot – Raoul – Schneider – Sergeant – Vagabund – Wirtin – Chor (4 S. · 4 A. · 4 T. · 4 B.)

Orchester: Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 Altsax. · Tenorsax. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Xyl. · Vibr. · kl. Tr. · gr. Tr.) – Hfe. · Cel. · Klav. · Org. · Git. · Akk. – Str. (6 · 4 · 3 · 3 · 2)

Bühnenmusik: 1 Trompete

165'

**Weinberger**

*Uraufführung: 7. Oktober 1939 Stockholm (S)*

## **OPERETTE · SINGSPIEL / OPERETTA · SINGSPIEL**

---

### **Eine Nacht in Venedig**

Komische Oper in drei Akten von Friedrich Zell und Richard Genée

Musik von Johann Strauss, eingerichtet von Erich Wolfgang Korngold

Buchbearbeitung von Ernst Marischka (1923)

Personen: Guido, Herzog von Urbino · Tenor – Delacqua, Barbaruccio, Testaccio · Komische Chargen – Barbara, Delacquas Frau · Sopran – Agricola, Barbaruccios Frau · Alt – Constantia, Testaccios Frau · Chorrolle – Caramello, Barbier · Tenorbuffo – Papacoda, Makkaronikoch · Spielbariton – Ciboletta, Köchin bei Delacqua · Soubrette – Enrico Piselli, Delacquas Neffe · Jüngere Charge – Annina, Fischerstocher – Kavaliere, Pagen, Senatoren, Senatorsfrauen, Volk · Chor

Orchester: 2 · 1 · 2 · 1 – 3 · 2 · 3 · 0 – P. S. – Hfe. · Mand. – Str.

Abendfüllend

**Weinberger**

*Uraufführung: 25. Oktober 1923 Wien (A) Theater an der Wien · Erich Wolfgang Korngold, Dirigent*

### **Cagliostro in Wien**

Operette in drei Akten von Friedrich Zell und Richard Genée

Musik von Johann Strauss, eingerichtet von Erich Wolfgang Korngold

Buchbearbeitung von Ludwig Herzer (1926–1927)

Personen: Alessandro Graf Cagliostro · Singender Schauspieler – Lorenza Feliciani · 1. Sängerin – Baron Istvan Fodor von Telekhaza · 1. Tenor – Wirtin "Zum blauen Igel" · Komische Alte – Mizzi, ihre Tochter · Soubrette – Severin · Buffo – Blasoni, Beppo, Emanuele (im Dienste Cagliostros) · Chargen – Bürger, Dienstmädchen · Chargen – Chor

Orchester: 2 · 1 · 2 · 2 – 3 · 2 · 3 · 0 – P. S. – Hfe. · Cel. – Str.

Abendfüllend

**Weinberger**

*Uraufführung: 13. April 1927 Wien (A) Burgtheater · Erich Wolfgang Korngold, Dirigent*

## Rosen aus Florida

Operette in drei Akten von Alfred Maria Willner und Heinz Reichert

Musik nach nachgelassenen Werken von Leo Fall, eingerichtet von Erich Wolfgang Korngold (1928)

*Hubert Marischka, dem Meister der Wiener Operette, gewidmet*

Personen: Goliath Armstrong – Josua Farring – Ethel Farring – Dorrit – Mr. Goldwell, Generalsekretär – Tommy Webbs, Sekretär – Fürst Nikofor Wladimirowitsch Ursusoff – Irina Naryschkin – Charles Phillips, Concierge – Bewerberinnen um den Preis der internationalen Schönheitskonkurrenz – Damen und Herren der Gesellschaft – Badegäste, Bannerträger, Pagen, Diener und Tippmamsells

Orchester: 2 (auch Picc.) · 1 · 2 · Altsax. · Tenorsax. · 2 – 3 · 2 · 3 · 0 – 2 P. S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · Beck. · Tam. · Gong · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Holzbl. · Kast.) – Hfe. · Cel. · Klav. · Banjo – Str. (mindestens 6 · 3 · 2 · 2 · 2)

Abendfüllend

**Weinberger**

*Uraufführung: 22. Februar 1929 Wien (A) Theater an der Wien · Erich Wolfgang Korngold, Dirigent · Hubert Marischka, Inszenierung*

## Die Fledermaus

Operette in drei Akten von Henri Meilhac und Ludovic Halévy,  
bearbeitet von Carl Haffner und Richard Genée

Musik von Johann Strauss, eingerichtet von Erich Wolfgang Korngold, neue Buchbearbeitung  
von Carl Rössler und Marcellus Schiffer, szenische Bearbeitung von Max Reinhardt (1929)

Personen: Gabriel von Eisenstein · Tenorbuffo – Rosalinde, seine Frau · Sopran – Frank, Gefängnisdirektor · Spieltenor – Prinz Orlofsky · Tenor – Alfred · Tenor – Dr. Falke, Notar · Spieltenor – Adele, Stubenmädchen · Koloratursoubrette – Ida, ihre Schwester · Soubrette – Frosch, Gerichtsdienner · Komiker – Damen und Herren der Gesellschaft, Diener · Chor

Orchester: 2 · 1 · 2 · 1 – 3 · 2 · 3 · 0 – P. S. – Hfe. · Klav. – Str.

Abendfüllend

**Weinberger**

*Uraufführung: 8. Juni 1929 Berlin (D) Deutsches Theater · Erich Wolfgang Korngold, Dirigent*

## Walzer aus Wien

Singspiel in drei Akten von Alfred Maria Willner, Heinz Reichert und Ernst Marischka

Musik aus Werken von Johann Strauss (Vater und Sohn) zusammengestellt und eingerichtet  
von Erich Wolfgang Korngold und Julius Bittner (1930)

Personen: Johann Strauss Vater · Sprechrolle – Johann Strauss Sohn · Tenor – Hieronymus Ebesser, Zuckerbäcker · Charakterkomiker – Therese, seine Tochter · Soubrette – Ferdinand Wessely, Schneidermeister · Komiker – Leopold Wessely, sein Sohn · Buffo – Gräfin Olga Baranskaja · Sängerin – Chargen – kleine Rollen

Orchester: 2 · 1 · 2 · 1 – 3 · 2 · 3 · 0 – P. S. – Hfe. · Cel. · Klav. · Mand. · Akk. – Str.

Abendfüllend

**Weinberger**

*Uraufführung: 30. Oktober 1930 Wien (A) Stadttheater · Erich Wolfgang Korngold, Dirigent*

## **Die schöne Helena**

Buffo-Oper in zwei Teilen (neun Bildern) und einer szenischen Ouvertüre von Henri Meilhac und Ludovic Halévy, bearbeitet von Egon Friedell und Hanns Sassmann  
Musik von Jacques Offenbach, eingerichtet von Erich Wolfgang Korngold,  
szenische Bearbeitung von Max Reinhardt (1931)

Personen: Menelaus, König von Sparta – Helena, dessen Gemahlin – Paris, Sohn des Königs Priamus – Calchas, Großaugur – Merkur – Juno – Venus – Minerva – Agamemnon, König der Könige – Orestes, dessen Sohn – Ajax I – Ajax II – Philocomus, Diener im Tempel des Jupiter – Laena und Parthenis, Gespielinnen des Orestes – Götter und Göttinnen, Musen und Grazien, Wachen, Sklaven, Hetären, Auguren, Volk

Orchester: 2 · 1 · 2 · 1 – 2 · 2 · 3 · 0 – P. S. – Hfe. – Str.

Abendfüllend

### **Bote & Bock**

*Uraufführung: 15. Juni 1931 Berlin (D) Theater am Kurfürstendamm · Erich Wolfgang Korngold, Dirigent*

## **Das Lied der Liebe**

Operette in drei Akten von Ludwig Herzer

Nach der Musik zu "Das Spitzentuch der Königin" von Johann Strauss (Sohn)  
bearbeitet von Erich Wolfgang Korngold (1931)

Personen: Graf Richard Auerspach · Tenor – Baronin Paulette Kerekháza · Sopran – Baron Gigi Maria Josef Kerekháza · Tenor – Lori Fallhuber · Mezzosopran – Oberleutnant Puchberg · Tenor – Tini · Sopran – Herren und Damen der Gesellschaft – Offiziere · Chor – Balltlett

Orchester: 2 (2.auch Picc.) · 1 · 2 · Altsax. · Tenorsax. · 1 – 3 · 2 · 3 · 0 – P. S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · Gong · Beck. · Tam. · Holztr. · kl. Tr. · gr. Tr.) (2 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str.

150'

### **Schott**

*Uraufführung: 23. Dezember 1931 Berlin (D) Metropol-Theater · Erich Wolfgang Korngold, Dirigent · Alfred Rotter, Inszenierung · Ludwig Herzer, Regie*

## **Die stumme Serenade**

Musikalische Komödie in zwei Akten (6 Bildern), mit einem Vorspiel und vier Zwischenspielen  
Buch von Viktor Clement (mit Benutzung einer deutschen Einrichtung von Raoul Auernheimer)  
Gesangstexte von Bert Reisfeld und William Okie, op. 36 (1946–1950)

Orchester: 1 · 0 · 1 · 0 – 0 · 1 · 0 · 0 – Tamb. – 2 Klav. – Str. (1 · 1 · 0 · 1 · 0)

Abendfüllend

### **Weinberger**

*Uraufführung: 26. März 1951 Radio Wien (A)*

*Uraufführung der vom Komponisten eingerichteten Bühnenfassung: 10. November 1954 Dortmund (D)*

# BALETT · BÜHNNENMUSIK / BALLET · INCIDENTAL MUSIC

---

## Der Schneemann

Pantomime in zwei Bildern für zwei Klaviere (1908–1909)

Personen: Pierrot – Pantalon – Columbine – Diener – Dienerin – Schornsteinfeger – Wachmänner, Colombinens Freundinnen, Käufer, Verkäufer, Gassenjungen

40'

Orchesterfassung von Alexander von Zemlinsky (1910)

2 (auch Picc.) · 2 · 2 · 2 – 4 · 2 · 3 · 0 – P. S. (kl. Tr. · gr. Tr. · Beck. · Trgl. · Glsp. · Xyl.) – Hfe. – Str.

Universal Edition

*Uraufführung (Fassung für zwei Klaviere): 14. April 1910 Wien (A)*

*Uraufführung (Orchesterfassung): 4. Oktober 1910 Wien (A) Hofoper · Franz Schalk, Dirigent · Carl Godlewski, Choreografie*

Fassung für Klavier, Violine und Flöte von Reza Najafar (2017)

*für den Konzertzyklus "Allegretto" im Brahmsaal des Musikvereins Wien*

Schott

*Uraufführung: 2 Dezember 2017 · Wien (A) Musikverein, Brahmsaal · Walter Samuel Bartussek, Inszenierung · Mara Klubis, Tanz · Flora Renhardt, Tanz · Dennis Alexander Schmitz, Tanz · Ensemble Triophonous Viennensis*

## Eine Musik zu Shakespeares "Viel Lärmen um nichts"

für Kammerorchester, op. 11 (1918–1919)

(Bühnenmusik)

*Egon Pollak gewidmet*

I Ouvertüre – II "Don Juan" – III Mummerschanz (Hornpipe) – IV Festmusik – V Lied des Balthasar – VI Gartenmusik – VII Intermezzo – VIII Holzapfel und Schlehwein (Marsch der Wache) – VIIIA Verhaftung – IX Mädchen im Brautgemach – X Kirchenszene – XI (= VIII) Holzapfel und Schlehwein – XII Trauermusik – XIII (= VII) Intermezzo – XIV Schlussstanz

1 (auch Picc.) · 1 · 1 · 1 - 2 · 1 · 1 · 0 - P. S. (Glsp. · Trgl. · 2 Gl. [t.] · Tam. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Rute · Ratsche) (1 Spieler) - Hfe. · Harm. · Klav. - Str. (1-2 · 1-2 · 1-2 · 1-2 · 0) - Tenor solo im "Lied des Balthasar"

50'

Schott

*Uraufführung: 6. Mai 1920 Wien (A) Schönbrunner Schlosstheater · Erich Wolfgang Korngold, Dirigent*

## **Eine Musik zu Shakespeares "Viel Lärm um nichts"**

für Kammerorchester, op. 11, (1918–1919)

herausgegeben für Aufführungen des Schauspiels von John Mauceri (2012)

I Ouvertüre – II "Don Juan" – III Mummenschanz (Hornpipe) – IV Festmusik – V Lied des Balthasar – VI Gartenmusik – VII Intermezzo – VIII Holzapfel und Schlehwein (Marsch der Wache) – VIIIa Verhaftung – IX Mädchen im Brautgemach – X Kirchenszene – XI (= VIII) Holzapfel und Schlehwein – XII Trauermusik – XIII (= VII) Intermezzo – XIV Schlusstanz

1 (auch Picc.) · 1 · 1 · 1 – 2 · 1 · 1 · 0 – P. S. (Glsp. · Trgl. · 2 Gl. [t.] · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Rute · Ratsche) (1 Spieler) – Hfe. · Harm. · Klav. – Str. (1-2 · 1-2 · 1-2 · 1-2 · 0) – Singstimme solo im "Lied des Balthasar"

55'

Schott

## **Der Vampir oder Die Gejagten**

Eine discrete Bühnenmusik für ein Drama von Hans Müller-Einigen

für Singstimme und Ensemble (1922)

I Rasch · Walzertempo – II Rasch · Ruhevoll getragen – III Rasch – IV Bissig – V Nicht zu rasche Viertel, grotesk – VI Zeitmaß eines Foxtrots – VII Sehr lebhaftes Walzertempo – VIII Rasch · Ruhevoll getragen · Festes Tanzzeitmaß

Fl. – S. (Glsp. · Trgl. · Beck. · Tamt. · Schellentr.) (1 Spieler) – Hfe. · Klav. (auch Harm.) – Str. (2 · 0 · 0 · 1 · 0)

11'

Schott

*Uraufführung: 3. Februar 1923 Wien (A) Deutsches Volkstheater*

# INSTRUMENTALMUSIK / INSTRUMENTAL MUSIC

## ORCHESTER / ORCHESTRA

---

### Vorspiel und Serenade

aus der Pantomime "Der Schneemann" (1908)

instrumentiert von Alexander von Zemlinsky (1910)

2 (auch Picc.) · 2 · 2 · 2 – 4 · 2 · 3 · 0 – P. S. (Glsp. · Trgl. · Beck. · kl. Tr. · gr. Tr.) – Hfe. – Str.  
4'

Universal Edition

### Entr'acte

aus der Pantomime "Der Schneemann"

instrumentiert von Alexander von Zemlinsky (1908–1910)

2 · 2 · 2 · 2 – 4 · 2 · 3 · 0 – P. S. (Glsp. · Trgl. · Beck. · kl. Tr.) – Hfe. – Str.  
3'

Universal Edition

### Märchenbilder

für Orchester, op. 3 (1911)

I Die verzauberte Prinzessin – II Rübezahl – III Wichtelmännchen – IV Ball beim Märchenkönig (vervollständigt von Henning Brauel) – V Das tapfere Schneiderlein – VI Das Märchen spricht den Epilog

3 (3, auch Picc.) · 2 · 2 · 2 – 4 · 2 · 3 · 0 – P. S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · Beck. · Tam. · Schellentr. · kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) – Hfe. – Str.

18'

Schott

*Uraufführung: 27. Juni 1911 Karlsbad (CZ) Kurkapelle · Robert Manzer, Dirigent*

### Schauspiel-Ouvertüre

für großes Orchester, op. 4 (1911)

*Arthur Nikisch gewidmet*

Picc. · 2 · 2 · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Xyl. · Trgl. · Beck.) (2 Spieler) – Hfe. – Str.

14'

Schott

*Uraufführung: 14. Dezember 1911 Leipzig (D) Gewandhaus · Arthur Nikisch, Dirigent*

## **Sinfonietta**

für großes Orchester, op. 5 (1911–1912)

*Felix Weingartner gewidmet*

I Fließend, mit heiterem Schwunge · II Scherzo · III Molto andante (träumerisch) · IV Finale

3 (3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Glsp. · 2 Glocken [tief, in H u. Fis] · Trgl. · Beck. · kl. Tr.) (2 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. · Pianino – Str. (16 · 16 · 12 · 12 · 8)

43'

**Schott**

*Uraufführung: 30. November 1913 Wien (A) Wiener Philharmoniker · Felix Weingartner, Dirigent*

## **Vorspiel und Karnevalsmusik**

aus der Oper "Violanta", op. 8 (1914–1915)

für Orchester

Picc. · 3 · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Glsp. · Xyl. · tiefe Glocke in E [ad lib.] · Trgl. · Beck. · Tam. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) – Mand. · 2 Hfn. · Cel. · Klav. – Str. – Hinter der Bühne: 2 Trp. · 2 Pos.

10'

**Schott**

## **Militärmarsch in B**

für großes Orchester (1917)

2 · 2 · 2 · 2 · 4 · 2 · 3 · 0 – P. S. (Glsp. · Trgl. · hg. Beck. · kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck.) (2 Spieler) – Hfe. – Str.

4'

**Schott**

*Uraufführung: vor 1930*

## **Tänzchen im alten Stil**

für Kammerorchester (1917)

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 – 2 · 2 · 0 · 0 – P. S. (Trgl.) – Str.

8'

**Schott**

*Uraufführung: 10. Juli 2007 Jyväskylä (FIN) Jyväskylä Sinfonia · John Storgårds, Dirigent*

## **Suite**

aus der Musik zu Shakespeares "Viel Lärm um nichts"

für Kammerorchester, op. 11 (1918–1919)

*Egon Pollak gewidmet*

I Ouvertüre – II Mädchen im Brautgemach – III Holzapfel und Schlehwein (Marsch der Wache) – IV Intermezzo (Gartenszene) – V Hornpipe

1 (auch Picc.) · 1 · 1 · 1 – 2 · 2 · 1 · 0 – P. S. (Glsp. · Glocken [tief, in H u. Fis] · Trgl. · Tam. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. mit Beck. · Rute · Ratsche) (1 Spieler) – Hfe. · Harm. · Klav. – Str. (1–2 · 1–2 · 1–2 · 1–2 · 0)

16'

**Schott**

*Uraufführung: 24. Januar 1920 Wien (A) Großer Saal des Musikvereins · Wiener Symphoniker · Erich Wolfgang Korngold, Dirigent*

## **Sinfonische Ouvertüre**

("Sursum corda!") für großes Orchester, op. 13 (1919)

*Dr. Richard Strauss gewidmet*

3 (3, auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · Basstrp. · 3 · 1 – P. S. (Glsp. · Trgl. · Beck. · Tam. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr.) (4 Spieler) – 2 Hfn. · Klav. – Str. (14 Vl. I · 8 Vl. II · 8 Vl. III · 6 Va. I · 6 Va. II · 6 Vc. I · 6 Vc. II · 8 Kb.)

18'

**Schott**

*Uraufführung: 24. Januar 1920 Wien (A) Großer Saal des Musikvereins · Wiener Symphoniker · Erich Wolfgang Korngold, Dirigent*

## **Die tote Stadt**

Symphonische Fragmente (1916–1920)

für Orchester bearbeitet von Thomas Dorsch (2023)

2 (2, auch Picc.) · 2 · (2, auch Engl. Hr.) · 2 · 2 (2, auch Kfg.) – 4 · 2 · 3 · 1 – P. S. (Glsp. · t. GL. · Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tam. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr.) (4 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. · Harm. (auch Org.) – Str.

15'

**Schott**

## **Geschichten von Strauss**

Große Fantasie über Melodien von Johann Strauss

für Orchester, op. 21 (1927)

orchestriert von Franz Kopriva (1931)

2 (2, auch Picc.) · 2 · 2 · 3 Sax. · 2 – 2 · 2 · 3 · 0 – Hfe. · Harm. · Klav. – Str.

11'

**Schott**

## Baby-Serenade

für Orchester, op. 24 (1928–1929)

Ouvertüre: Baby tritt in die Welt – Lied: Es ist ein braves Baby – Scherzino: Es hat auch die schönsten Spielsachen – Jazz: Baby erzählt eine Geschichte – Epilog: Und nun singt es sich in den Schlaf

2 (2. auch Picc.) · 1 · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 Altsax. · Tenorsax · 1 – 1 · 3 · 1 · 0 – P. S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · Beck. · Beckenpaar · Tamt. · kl. Tr. · Tamb. · Holzbl.) (3 Spieler) – Banjo (ad lib.) · Hfe. · Klav. – Str.

20'

Schott

*Uraufführung: 5. Dezember 1932 Wien (A) Konzerthaus · Wiener Symphoniker · Erich Wolfgang Korngold, Dirigent*

## Sinfonische Serenade

für Streichorchester B-Dur, op. 39 (1947–1948)

*Luzi Korngold gewidmet*

I Allegro moderato, semplice · II Intermezzo · III Lento religioso · IV Finale  
Str. (16 · 16 · 12 · 12 · 8)

30'

Schott

*Uraufführung: 15. Januar 1950 Wien (A) Wiener Philharmoniker · Wilhelm Furtwängler, Dirigent*

## Sinfonie in Fis

für großes Orchester, op. 40 (1947–1952)

*Dedicated to the memory of Franklin Delano Roosevelt*

I Moderato ma energico – II Scherzo – III Adagio – IV Finale  
3 (3. auch Picc.) · 2 · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 4 · 1 – P. S. (Glsp. · Xyl. · Marimba · Beck. · Gong · gr. Tr.) (3 Spieler) – Hfe. · Klav. (auch Cel.) – Str. (16 · 14 · 10 · 10 · 8)

50'

Schott · Studienpartitur ETP 8048

*Uraufführung: 17. Oktober 1954 Wien (A) Großer Sendesaal des Rundfunks Wien · Wiener Symphoniker · Harold Byrns, Dirigent*

## **Theme and Variations**

für Orchester, op. 42 (1953)

*Dedicated to the American School Orchestras*

2 · 1 · 2 · 1 – 2 · 2 · 2 · 0 – P. S. (Gl. · Beck · kl. Tr.) (1 Spieler) – Hf. · Klav. – Str.  
Oboe, Fagott, 2 Hörner und Harfe können entfallen.

7'

**Schott**

*Uraufführung: 22. November 1953 Inglewood, CA (USA) Inglewood Symphony Orchestra · Ernst Gebert, Dirigent*

## **Straussiana**

für Orchester

nach Johann Strauss (1953)

*Dedicated to the American School Orchestras*

I Polka · II Mazurka · III Waltz

Picc. (ad lib.) · 2 · 1 · 2 · 1 – 2 · 2 · 2 · 0 – P. S. (Trgl. · Glocke · Beck. · kl. Tr. · gr. Tr.) (2 Spieler) –  
Hf. · Klav. – Str.  
Oboe, Fagott, 2 Hörner und Harfe können entfallen.

6'

**Schott**

*Uraufführung: 22. November 1953 Inglewood, CA (USA) Inglewood Symphony Orchestra · Ernst Gebert, Dirigent*

## **BLASORCHESTER / WIND ORCHESTRA**

---

### **Militärmarsch in B**

Fassung für großes Blasorchester von Andrew Yates (2017)

nach dem Original für großes Orchester (1917)

3 (3. auch Picc.) · 2 · Es-Klar. · 3 · Bassklar. · 2 – 2 Altsax. · Tenorsax. · Baritonsax. – 4 · 2 · 3 ·  
Bariton · 1 – P. S. (Glsp. · Trgl. · kl. Tr. · gr. Tr. mit Beck.) (2 Spieler)

4'

4 poco a poco rit. (2) - - - - - 35 Più mosso (d)

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Kl. (in B)  
Bkl. (in B)  
Fg.  
Hr. (in F)  
Tr. 1 (in B)  
Pos.  
Pk.  
Schlag.  
Hfe.  
Cel.  
Violine solo  
Vl. I div. a 3  
Vl. II div.  
Vla.  
Vc.  
Kb.

senza sord.  
Becken abdämpfen  
Gr. Trommel  
ffix  
F-Dur  
poco a poco rit. (2) - - - - -  
Più mosso (d)  
div. a 4  
div.  
div. a 2  
(unis.)  
div. a 3  
div. arco

**Konzert in D-Dur**

für Violine und Orchester, op. 35 (1937–1939, rev. 1945)  
I. Satz

# **SOLOINSTRUMENT(E) UND ORCHESTER /** **SOLO INSTRUMENT(S) AND ORCHESTRA**

---

## **Klavierkonzert in Cis**

in einem Satz, op. 17 (1922–1923)  
für die linke Hand allein mit Orchesterbegleitung

*Paul Wittgenstein gewidmet*

3 (3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 0 – 3 P. S.  
(Glsp. · Xyl. · Trgl. · Beck. · Tam. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. ) (2 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str.  
(12 · 8 · 6 · 6 · 6)

34'

Schott

*Uraufführung: 22. September 1924 Wien (A) Großer Saal des Musikvereins · Paul Wittgenstein,  
Klavier · Wiener Symphoniker · Erich Wolfgang Korngold, Dirigent*

## **Konzert in D-Dur**

für Violine und Orchester, op. 35 (1937–1939, rev. 1945)

*Dedicated to Alma Mahler-Werfel*

I Moderato nobile – II Romance – III Finale

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar. · 2 (2. auch Kfg.) – 4 · 2 · 1 · 0 – P. S.  
(Glsp. · Xyl. · Vibr. · Röhrengl. · Beck. · Gong · gr. Tr.) (2 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str.

23'

Schott · Klavierauszug ED 6713 · Studienpartitur ETP 1898

*Uraufführung: 15. Februar 1947 St. Louis, MO (USA) Jascha Heifetz, Violine · St. Louis Symphony Orchestra · Vladimir Golschmann, Dirigent*

## **Concerto in C**

in one movement, op. 37 (1946)  
für Violoncello und Orchester

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar. · 2 (2. auch Kfg.) – 2 · 2 · 2 · 1 – P. S.  
(Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba · hg. Beck. · Beckenpaar · Gong · gr. Tr.) (3 Spieler) – Hfe. ·  
Cel. · Klav. – Str. (14 · 10 · 8 · 8 · 6)

13'

Schott · Klavierauszug ED 4117

*Uraufführung: 29. Dezember 1946 Los Angeles, CA (USA) Eleanor Aller-Slatkin, Violoncello ·  
Los Angeles Philharmonic Orchestra · Henry Svedrofsky, Dirigent*

## **Die tote Stadt**

Mariettas Lied, op. 12 (1916–1920)

für Violine und Orchester

Picc. ad lib. · 2 · 2 · Engl. Hr. ad lib. · 2 · Bassklar. ad lib. · 2 · Kfg. ad lib. – 4 · 2 · 3 ad lib. · 1  
ad lib. – P. S. (Glsp.) – Hfe. · Cel. – Str.

5'

Schott

## **Die tote Stadt**

Tanzlied des Pierrot, op. 12 (1916–1920)

für Violine oder Violoncello und kleines Orchester

für kleinere Besetzung eingerichtet von Franz Willms

2 (auch Picc.) · 1 · 2 · 2 – 4 · 2 · 1 · 0 – P. S. (Trgl.) – Hfe. · Cel. – Str. (Die 2. Trompete wird  
nur besetzt, wenn 3. und 4. Horn nicht besetzt sind.)

3'

Schott

**KAMMERMUSIK / CHAMBER MUSIC**  
**ZWEI INSTRUMENTE / TWO INSTRUMENTS**

---

**Serenade aus der Pantomime "Der Schneemann"**

für Violoncello (Violine) und Klavier

2'

Universal Edition

**Caprice fantastique "Wichtelmännchen"**

aus "Märchenbilder" für Klavier, op. 3 (1910)

für Violine und Klavier bearbeitet von Rózsika Révay

2'

Schott · BSS 33663

**Sonate G-Dur**

für Violine und Klavier, op. 6 (1912–1913)

*Karl Flesch und Artur Schnabel gewidmet*

I Ben moderato, ma con passione – II Scherzo – III Adagio – IV Finale

30'

Schott · VLB 76

*Uraufführung: 21. Oktober 1913 Berlin (D) Karl Flesch, Violine · Artur Schnabel, Klavier*

**Vier Stücke**

aus der Musik zu Shakespeares "Viel Lärm um nichts", op. 11 (1918–1919)

für Violine und Klavier

I Mädchen im Brautgemach – II Holzapfel und Schlehwein (Marsch der Wache) –  
III Gartenszene – IV Mummenschanz (Hornpipe)

13'

Schott · ED 1927

*Uraufführung: 21. Mai 1920 Wien (A) Rudolf Kolisch, Violine · Erich Wolfgang Korngold, Klavier*

**Mariettas Lied zur Laute**

aus der Oper "Die tote Stadt", op. 12 (1916–1920)

für Violine und Klavier

5'

Schott · ED 1928

## **Tanzlied des Pierrot**

aus der Oper "Die tote Stadt", op. 12 (1916–1920)

für Violine oder Violoncello und Klavier

3'

Schott · ED 1926 (Violine und Klavier) · ED 1988 (Violoncello und Klavier)

## **Gesang der Heliane**

aus der Oper "Das Wunder der Heliane", op. 20 (1923–1926)

für Violine und Klavier

3'

Schott · ED 1929

---

## **DREI INSTRUMENTE / THREE INSTRUMENTS**

---

### **Trio**

D-Dur, op. 1 (1909–1910)

für Violine, Violoncello und Klavier

*Meinem lieben Papa gewidmet*

I Allegro non troppo, con espressione – II Scherzo – III Larghetto – IV Finale

30'

Universal Edition

*Uraufführung: 4. November 1910 München (D) Schwarz-Trio*

---

## **VIER INSTRUMENTE / FOUR INSTRUMENTS**

---

### **Streichquartett Nr. I**

A-Dur, op. 16 (1920–1923)

für 2 Violinen, Viola und Violoncello

*Dem Rosé-Quartett gewidmet*

I Allegro molto – II Adagio quasi Fantasia – III Intermezzo – IV Finale

32'

Schott · Partitur ED 8122 · Stimmen ED 8123

*Uraufführung: 8. Januar 1924 Wien (A) Großer Konzerthaussaal · Rosé-Quartett*

## **Streichquartett Nr. 2**

Es-Dur, op. 26 (1933)

für 2 Violinen, Viola und Violoncello

I Allegro – II Intermezzo – III Larghetto – IV Waltz

18'

Schott · Partitur ED 7726 · Stimmen ED 7727

*Uraufführung: 16. März 1934 Wien (A) Rosé-Quartett*

## **Streichquartett Nr. 3**

D-Dur, op. 34 (1944–1945)

für 2 Violinen, Viola und Violoncello

*Bruno Walter gewidmet in Verehrung und Freundschaft*

I Allegro moderato – II Scherzo – III Sostenuto: Like a folk tune – IV Finale

26'

Schott · Partitur und Stimmen ED 8751

*Uraufführung: 3. Januar 1949 · Los Angeles, CA (USA) · Wilshire Ebell Theater · New Art Quartet*

## **Drei Stücke**

aus der Musik zu Shakespeares "Viel Lärm um nichts", op. 11 (1918–1919)

für Streichquartett

I Mädchen im Brautgemach – II Holzapfel und Schlehwein – III Mummenschanz

11'

Schott · Partitur und Stimmen ED 21570

*Uraufführung: 8. Mai 2012 Wien (A) Musikverein, Gläserner Saal · Steude Quartett*

## **Suite**

für 2 Violinen, Violoncello und Klavier (linke Hand), op. 23 (1930)

*Auftragswerk von Paul Wittgenstein*

I Präludium und Fuge – II Walzer – III Groteske – IV Lied – V Rondo-Finale

35'

Schott · Partitur und Stimmen ED 6812

*Uraufführung: 21. Oktober 1930 Wien (A) Konzerthaus · Paul Wittgenstein, Klavier · Rosé-Quartett*

## FÜNF UND MEHR INSTRUMENTE / FIVE AND MORE INSTRUMENTS

---

### Quintett

E-Dur für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier, op. 15 (1921–1922)

*Bildhauer Gustinus Ambrosi gewidmet*

I Moderato espressivo · II Adagio · III Finale

30'

Schott · Partitur und Stimmen ED 3133

*Uraufführung: 16. Februar 1923 Hamburg (D) Bandler-Quartett · Erich Wolfgang Korngold, Klavier*

### Sextett

D-Dur für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli, op. 10 (1914–1916)

*Dr. Carl Ritter von Wiener gewidmet*

I Moderato-Allegro – II Adagio – III Intermezzo – IV Finale

35'

Schott · Partitur ED 3446 · Stimmen ED 3134

*Uraufführung: 2. Mai 1917 Wien · Rosé-Quartett mit Franz Jellinek und Franz Klein*

## KLAVIER / PIANO

---

### Don Quixote

6 Charakterstücke (1907–1909)

für Klavier

I Don Quixote über den Ritterbüchern und seine Sehnsucht nach Waffentaten – II Sancho Panza auf seinem "Grauen" – III Don Quixotes Auszug – IV Dulcinea von Toboso – V Abenteuer – VI Don Quixotes Bekehrung und Tod

13'

Schott · ED 8376

### Sonate Nr. I

für Klavier d-Moll (1908–1909)

I Allegro non troppo, ma con passione – II Scherzo – III Finale

14'

Universal Edition

## **Was der Wald erzählt**

Drei Klavierstücke (1909)

*Meinem Vater zu seinem 49. Geburtstage*

I Erwachen der Vögel – II Der verliebte Jägerbursch – III Heinzelmännchen

5'

Schott · ED 9125

## **Sonate Nr. 2**

für Klavier E-Dur, op. 2 (1910)

*Alexander von Zemlinsky gewidmet*

I Moderato – II Scherzo – III Largo: Con dolore – IV Finale

25'

Schott · ED 1739

*Uraufführung: 13. Oktober 1911 Berlin (D) Artur Schnabel, Klavier*

## **Märchenbilder**

Sieben Stücke für Klavier, op. 3 (1910)

*Seiner K. u. K. Hoheit dem Herrn Erzherzog Eugen gewidmet*

I Die verzauberte Prinzessin – II Die Prinzessin auf der Erbse – III Rübezah – IV Wichtelmännchen – V Ball beim Märchenkönig – VI Das tapfere Schneiderlein – VII Das Märchen spricht den Epilog

22'

Schott · ED 7580

*Uraufführung: 30. März 1912 Berlin (D) Marta Malatesta, Klavier*

## **Vier Walzer**

(Vier kleine fröhliche Walzer)

für Klavier (1912)

I Gretl – II Margit – III Gisi – IV Mitzi

10'

Schott · ED 8377

## **Violanta**

Auswahl von Melodien für Klavier zu zwei Händen, op. 8 (1914–1915)

für Klavier bearbeitet von Ferdinand Rebay

19'

Schott · Teil I ED 1751 · Teil II ED 1752

## **Drei Stücke**

aus der Musik zu Shakespeares "Viel Lärm um nichts", op. 11 (1918–1919)  
für Klavier

I Mädchen im Brautgemach – II Holzapfel und Schlehwine – III Mummenschanz

11'

Schott · ED 1740

## **Große Fantasie**

aus der Oper "Die tote Stadt", op. 12 (1916–1920)  
für Klavier bearbeitet von Ferdinand Rebay

15'

Schott · ED 1748

## **Schach Brügge!**

Burleske Nachtszene am Minnewasser aus der Oper "Die tote Stadt", op. 12 (1916–1920)  
für Klavier

10'

Schott · ED 1749

## **Tanzlied des Pierrot**

aus der Oper "Die tote Stadt", op. 12 (1916–1920)  
für Klavier

3'

Schott · ED 1750

## **Vier kleine Karikaturen für Kinder**

für Klavier, op. 19 (1926)

I Kuckuck! – II Zum Einschlummern – III Frisch gewagt ist halb gewonnen – IV Ernstzeiten

2'

Schott · in: Neue Klavierstücke für Kinder ED 7392

*Uraufführung: 31. Mai 1978 Liverpool (UK) Michael Young, Klavier*

## **Zwischenspiel**

aus der Oper "Das Wunder der Heliane", op. 20 (1923–1926)  
für Klavier

11'

Schott · ED 1754

## **Geschichten von Strauss**

Große Fantasie über Melodien von Johann Strauss  
für Klavier, op. 21 (1927)

*Hubert Marischka gewidmet*

9'

Schott · ED 2150

## **Sonate Nr. 3**

für Klavier C-Dur, op. 25 (1931)

*Julius Bittner in Freundschaft gewidmet*

I Allegro molto e deciso – II Andante religioso – III Tempo di Menuetto – IV Rondo

25'

Schott · ED 2227

*Uraufführung: 3. März 1932 Wien (A) Paul Weingarten, Klavier*

## **Ein Walzer an Luzi**

für Klavier (1946)

*An Luzi Sonnenthal*

2'

Schott · ED 22360

*Uraufführung: 15. Mai 1995 · Kiel (D) Thorsten Schmid-Kapfenburg, Klavier*

# Songs of the Clown

op. 29

op. 29

Erich Wolfgang Korngold  
1897–1957

## 1. Come Away, Death

Andante non troppo

Voice

Piano

poco rall.

a tempo

Come a -

way, come a - way, death, and in sad cy - press

let me be laid; fly a - way, fly a -

(poco rit.) (a tempo)

- way, breath; I am slain by a fair cru - el maid.

© 1943 Schott Music GmbH & Co., KG, Mainz

47 286

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.  
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

## **Songs of the Clown**

Fünf Lieder aus "Twelfth night" von Shakespeare  
für hohe Singstimme und Klavier, op. 29 (1937)  
enthalten in: "Neun Shakespeare-Lieder"

# VOKALMUSIK / VOCAL MUSIC

## SINGSTIMME UND KLAVIER / VOICE AND PIANO

### Lieder aus dem Nachlass

für mittlere Singstimme und Klavier

Band I (1910–1911)

Texte von Joseph von Eichendorff

I Abendlandschaft – II Angedenken – III Aussicht – IV Das Mädchen – V Der Friedensbote – VI Die Geniale – VII Die Sperlinge – VIII Reiselied – IX Sangesmut – X Vesper – XI Vom Berge – XII Waldeinsamkeit – XIII Winternacht

20'

Schott · ED 8902

### Band 2 (1911–1922)

I Nachts (1913, Text von Siegfried Trebitsch) – II Der innere Scharm (1914, Text von Erich Wolfgang Korngold) – III Ausser (1915, Text von Erich Wolfgang Korngold) – IV Österreichischer Soldatenabschied (1915, Text von Erich Wolfgang Korngold) – V Kaiserin-Zita-Hymne (1916, Text von Baroness Hedda von Skoda) – VI Die Gansleber im Hause Duschnitz (1919, Text von Erich Wolfgang Korngold) – VII Quinquaginta-Foxtrott (1922, Text von Erich Wolfgang Korngold) – VIII Sommer, erste Fassung (1912–1913, Text von Siegfried Trebitsch)

28'

Schott · ED 20232

### Einfache Lieder

für mittlere Singstimme und Klavier, op. 9 (1911–1916)

*Luise von Fraenkel-Ehrenstein gewidmet*

I Schneeglöckchen (Text von Joseph von Eichendorff, 1911) – II Nachtwanderer (Text von Joseph von Eichendorff, 1911) – III Das Ständchen (Text von Joseph von Eichendorff, 1911) – IV Liebesbriefchen (Text von Elisabeth Honold, 1913) – V Das Heldengrab am Pruth (Text von Heinrich Kipper, 1916) – VI Sommer (Text von Siegfried Trebitsch, 1916)

18'

Schott · ED 8306

*Uraufführung (Nr. I–III): 15. Februar 1912 Frankfurt/Main (D) Hans Vaterhaus, Bariton · Erich Wolfgang Korngold, Klavier*

### Tagebuchszenen der Laura

aus der Oper "Der Ring des Polykrates", op. 7 (1913–1914)

für Sopran und Klavier

3'

Schott · BSS 30351

## **Lied des Pagen**

("Ihr Mädchen, klagt nicht Ach und Weh")

aus der Musik zu Shakespeares "Viel Lärm um nichts", op. 11 (1918–1919)  
für Sopran und Klavier

3'

Schott · BSS 30590

## **Tanzlied des Pierrot**

("Mein Sehnen, mein Wählen")

aus der Oper "Die tote Stadt", op. 12 (1916–1920)  
für Bariton und Klavier

3'

Schott · ED0 9723 (dt./engl.)

## **Mariettas Lied**

("Glück, das mir verblieb")

aus der Oper "Die tote Stadt", op. 12 (1916–1920)  
für Singstimme und Klavier

5'

Schott · Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier ED0 9724 (dt./engl.) · Ausgabe für hohe  
Stimme und Klavier BSS 30639-01 (dt./engl.)

## **Lieder des Abschieds**

für mittlere Stimme und Klavier, op. 14 (1920–1921)

*Franz Schalk gewidmet*

I Sterbelied (Text von Christina G. Rossetti, deutsch von Alfred Kerr) – II Dies eine kann  
mein Sehnen nimmer fassen (Text von Edith Ronsperger) – III Mond, so gehst du wieder  
auf (Text von Ernst Lothar) – IV Gefasster Abschied (Text von Ernst Lothar)

15'

Schott · ED 2032

*Uraufführung: 5. November 1921 Wien (A) Maria Olszewska, Alt · Erich Wolfgang Korngold, Klavier*

## **Drei Gesänge**

für mittlere Singstimme und Klavier, op. 18 (1924)

Text von Hans Kaltneker

*Meinem lieben Vater*

I In meine innige Nacht – II Tu ab den Schmerz – III Versuchung

10'

Schott · ED 2033

*Uraufführung: 11. März 1926 Wien (A) Rosette Anday, Mezzosopran · Erich Wolfgang Korngold, Klavier*

## **Drei Lieder**

für hohe Singstimme und Klavier, op. 22 (1928–1929)

*Meiner Mutter gewidmet*

I Was Du mir bist (Text von Eleonore van der Straten) – II Mit Dir zu schweigen (Text von Karl Kobald) – III Welt ist stille eingeschlafen (Text von Karl Kobald)

10'

Schott · ED 8169

*Uraufführung (I): 9. Dezember 1928 Wien (A) · Margit Angerer, Sopran · Erich Wolfgang Korngold, Klavier*

*Uraufführung (III): 1. Januar 1930 Wien (A) · Hanna Schwarz, Sopran · Erich Wolfgang Korngold, Klavier*

## **Unvergänglichkeit**

für hohe Singstimme und Klavier, op. 27 (1933)

Text von Eleonore van der Straten

I Unvergänglichkeit – II Das eilende Bächlein – III Das schlafende Kind – IV Stärker als der Tod – V Unvergänglichkeit

8'

Schott · ED 7751 (dt./engl.)

*Uraufführung: 27. Oktober 1937 Wien (A) Desi Halban, Sopran · Erich Wolfgang Korngold, Klavier*

## **Neun Shakespeare-Lieder**

für hohe Singstimme und Klavier, op. 29 und 31

siehe: "Songs of the Clown" und "Vier Shakespeare-Lieder"

Schott · ED 7882

## **Songs of the Clown**

Fünf Lieder aus "Twelfth night" von Shakespeare  
für hohe Singstimme und Klavier, op. 29 (1937)

I Come Away, Death – II O Mistress Mine – III Adieu, Good Man Devil – IV Hey, Robin – V For the Rain It Raineth Every Day

Schott · enthalten in: "Neun Shakespeare-Lieder" für Singstimme und Klavier, op. 29 und 31, ED 7882 (engl.)

*Uraufführung: 28. Juni 1941 Los Angeles, CA (USA) Nanette Fabray, Sopran · Erich Wolfgang Korngold, Klavier*

## **Vier Shakespeare-Lieder**

aus "Othello" und "Wie es euch gefällt"  
für hohe Singstimme und Klavier, op. 31 (1937)

I Desdemona's Song – II Under the Greenwood Tree – III Blow, Blow Thou Winter Wind –  
IV When Birds Do Sing

Schott · enthalten in: Neun Shakespeare-Lieder für Singstimme und Klavier, op. 29 und 31  
ED 7882 (engl.)

*Uraufführung: 28. Juni 1941 Los Angeles, CA (USA) Nanette Fabray, Sopran · Erich Wolfgang Korngold, Klavier*

## **Fünf Lieder**

für mittlere Singstimme und Klavier, op. 38 (1940–1947)

*Maria Jeritza-Seery, meiner unvergleichlichen Violanta und Marietta, in Freundschaft und Verehrung gewidmet*

I Glückwunsch (Richard Dehmel, 1947) – II Der Kranke (Joseph von Eichendorff, 1947) –  
III Alt-spanisch (Howard Koch, 1940) – IV Alt-englisch (1939) – V Kein Sonnenglanz  
(William Shakespeare, 1947)

12'

Schott · ED 4533 (dt./engl.)

*Uraufführung: 19. Februar 1950 Wien · Rosette Anday, Mezzosopran · Erich Wolfgang Korngold, Klavier*

## **Sonett für Wien**

für Mezzosopran und Klavier, op. 41 (1953)

Text von Hans Kaltneker

*Frau Grete Kralik in Verehrung zugeeignet*

3'

Schott · BSS 39681

*Uraufführung: 17. Oktober 1954 Wien · Hilde Rössel-Majdan, Mezzosopran · Erich Wolfgang Korngold, Klavier*

## **SOLOSTIMME UND INSTRUMENTE / SOLO VOICE AND INSTRUMENTS**

---

### **Etwas ganz "Persönliches!"**

für Singstimme (hoch) und Klaviertrio (1917)  
nach den Skizzen ergänzt und eingerichtet von Hans Fuhlbom und Klaus Simon (2012)  
Text vom Komponisten (dt.)

"Seiner lieben Mitzi" Weihnachten 1917

3'

Schott · ED 21736 Partitur und Stimmen

*Uraufführung: 11. August 2012 Basel (CH) Hotel Waldhaus · Britta Stallmeister, Sopran · Philipp Roy, Violine · Peter Franck, Violoncello · Klaus Simon, Klavier*

## **Mariettas Lied**

Glück, das mir verblieb

aus der Oper "Die tote Stadt", op. 12 (1916–1920)

für Sopran (originale Tonart) oder Mezzosopran (transponierte Fassung), zwei Violinen, Viola, Violoncello und Klavier eingerichtet von Bengt Forsberg

7'

Schott · ED 22361 Partitur und Stimmen

## **Lieder des Abschieds**

für Sopran, Streichquartett und Klavier mit Kontrabass ad lib. bearbeitet von Andreas Frese  
nach dem Original für Alt und Klavier, op. 14 (1920–1921)

I Sterbelied (Text von Christina G. Rossetti, deutsch von Alfred Kerr) – II Dies eine kann  
mein Sehnen nimmer fassen (Text von Edith Ronsperger) – III Mond, so gehst du wieder  
auf (Text von Ernst Lothar) – IV Gefasster Abschied (Text von Ernst Lothar)

15'

Schott · ED 21736 Partitur und Stimmen

---

## **SOLOSTIMME, CHOR UND INSTRUMENTE / SOLO VOICE, CHOIR AND INSTRUMENTS**

---

## **Prayer**

für Tenor-Solo, Frauenstimmen (3 [6] S, 3 [6] A), Orgel und Harfe, op. 32 (1941)

Text von Franz Werfel (hebr./engl.)

3'

Schott · Partitur ED 8203 · Chorpartitur ED 8203-01 · Harfenstimme ED 8203-11

*Uraufführung: 1. Oktober 1941 Los Angeles, CA (USA) Erich Wolfgang Korngold, Dirigent*

13 a tempo

Hr. (F) 2  
Trp. (B♭) 2  
Timp.  
Pho.  
Org.

13 a tempo

S  
A  
T  
B  
Re - deem us, re - deem us Thy peo - ple, the Dein  
er - lo - se, er - lo - se el - ra -  
Re - deem us, re - deem us Thy peo - ple, the Dein  
er - lo - se, er - lo - se el - ra -  
Re - deem us, re - deem us Thy peo - ple, the Dein  
er - lo - se, er - lo - se el - ra -  
Re - deem us, re - deem us Thy peo - ple, the Dein  
er - lo - se, er - lo - se el - ra -

13 a tempo

Vln. 3  
Vln. 5  
Vla. 1  
Vlc. 1  
Db. 1

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

# Passover Psalm

Hymn to Hebrew prayers from the Haggadah, op. 30 (1941)  
for soprano solo, mixed choir and orchestra

# SYMPHONISCHE VOKALWERKE / SYMPHONIC VOCAL WORKS

---

## Schneeglöckchen

für Sopran und Orchester (1911)

Nr. I aus "Einfache Lieder", op. 9

Text von Joseph von Eichendorff

*Luise von Fraenkel-Ehrenstein gewidmet*

2 · 0 · 2 · 2 – 2 · 0 · 0 · 0 – P. S. (Glsp.) – Hfe. · Cel. (oder Klav.) – Str.

3'

Schott · Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier ED 8306

## Nachtwanderer

für Bariton und Orchester (1911)

Nr. 2 aus "Einfache Lieder", op. 9

Text von Joseph von Eichendorff

*Luise von Fraenkel-Ehrenstein gewidmet*

2 · 2 · 2 · 2 – 2 · 2 · 0 · 0 – P. S. (Tamt.) – Hfe. – Str.

3'

Schott · Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier ED 8306

## Das Ständchen

für Sopran und Orchester (1911)

Nr. 3 aus "Einfache Lieder", op. 9

Text von Joseph von Eichendorff

*Luise von Fraenkel-Ehrenstein gewidmet*

2 · 2 · 2 · 2 – 2 · 2 · 0 · 0 – P. S. (Trgl. · kl. Tr.) (2 Spieler) – Hfe. – Str.

3'

Schott · Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier ED 8306

## Liebesbriefchen

für Sopran oder Bariton und Orchester (1913)

Nr. 4 aus "Einfache Lieder", op. 9

Text von Elisabeth Honold

*Luise von Fraenkel-Ehrenstein gewidmet*

2 · 1 · Engl. Hr. · 2 · 2 – 2 · 0 · 0 · 0 – Hfe. · Klav. – Str.

3'

Schott · Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier ED 8306

## **Sommer**

für Sopran und Orchester (1916)

Nr. 6 aus "Einfache Lieder", op. 9

Text von Siegfried Trebitsch

*Luise von Fraenkel-Ehrenstein gewidmet*

2 · 2 · 2 · 2 – 2 · 0 · 0 – S. (Trgl.) – Hfe. · Klav. – Str.

3'

Schott · Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier ED 8306

## **Einfache Lieder**

Fassung für mittlere Singstimme und Kammerorchester von Ingo Ingensand (2017)

nach dem Original für mittlere Singstimme und Klavier, op. 9 (1911–1916)

I Schneeglöckchen (Eichendorff, 1911) – II Nachtwanderer (Eichendorff, 1911) – III  
Ständchen (Eichendorff, 1911) – IV Liebesbriefchen (Honold, 1913) – V Das Heldengrab  
am Pruth (Kipper, 1916) – VI Sommer (Trebisch, 1911)

1 · 1 – 1 · 1 · 0 – P. – Hfe. – Str. (6 · 4 · 3 · 2 · 1)

18'

Fassung für Bariton, Klarinette, Harfe und Streicher von Henk de Vlieger (2021)

Schott

## **Der Sturm**

für gemischten Chor und Orchester (1913)

Text von Heinrich Heine

2 · 2 · 2 · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Beck.) – Hfe. – Str.

5'

Schott

## **Die tote Stadt**

Mariettas Lied

"Glück, das mir verblieb" (1916–1920)

für Sopran und Orchester

Text von Paul Schott, englische Textfassung von R. H. Elkin

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 1 · Basstrp. · 3 · 1 – P. S. (Glspl.) – 2 Hfn. ·  
Cel. · Klav. – Str.

5'

Schott · Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier ED 09724 (dt./engl.) · Ausgabe für hohe  
Stimme und Klavier BSS 30639-01 (dt./engl.)

## **Die tote Stadt**

Tanzlied des Pierrot

"Mein Sehnen, mein Wählen", op. 12 (1916–1920)

für Bariton und kleines Orchester eingerichtet von Franz Willms

2 (auch Picc.) · 1 · 2 · 2 – 4 · 2 · 1 · 0 – P. S. (Trgl.) – Hfe. · Cel. – Str.

(Die 2. Trompete wird nur besetzt, wenn 3. und 4. Horn nicht besetzt sind.)

3'

Schott

## **Die tote Stadt**

Tanzlied des Pierrot

"Mein Sehnen, mein Wählen", op. 12 (1916–1920)

für Bariton und Orchester

3 (3. auch Picc.) · 1 · 2 · Bklar. · 2 · Kfag. – 4 · 1 · 1 · 0 – P. S. (Trgl.) – 2 Hfe. · Cel. · Klav. · Harm. – Str.

5'

Schott

## **Die tote Stadt**

"O Freund, ich werde sie nicht wiedersehn.", op. 12 (1916–1920)

für Tenor und Orchester

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · Basstr. · 3 · 1 – P. S. (Glsp. · Tampt)  
(1 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. · Klav. – Str.

18'

Schott

## **Lieder des Abschieds**

für Alt und Orchester, op. 14 (1920–1921)

Franz Schalk gewidmet

I Sterbelied (Text von Christina G. Rossetti, deutsch von Alfred Kerr) – II Dies eine kann  
mein Sehnen nimmer fassen (Text von Edith Ronsperger) – III Mond, so gehst du wieder  
auf (Text von Ernst Lothar) – IV Gefasster Abschied (Text von Ernst Lothar)

3 · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar. · 2 – 4 · 0 · 0 · 0 – 3 P. S. (Trgl. · Beck. · Tampt. · gr. Tr.)  
(1 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str.

15'

Schott · Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier ED 2032

*Uraufführung: 14. Januar 1923 Wien (A) Rosette Anday, Alt · Kammerorchester der Wiener  
Staatsoper · Erich Wolfgang Korngold, Dirigent*

## **Das Wunder der Heliane**

"Ich ging zu ihm", op. 20 (1923–1926)

Arie für Sopran und Orchester

4 (4. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Beck.) – Klav. · Harm. · Cel. · 2 Hfn. – Str.

7'

Schott

## **Drei Lieder**

op. 22 (1928–1929)

für Sopran und Kammerensemble instrumentiert von Andreas N. Tarkmann (2011)

Texte von Eleonore van der Straten und Karl Kobald

*Diese Bearbeitung wurde im Auftrag des ensembleKONTRASTE geschrieben.*

I Was Du mir bist (Eleonore van der Straten) – II Mit Dir zu schweigen (Karl Kobald) – III Welt ist stille eingeschlafen (Karl Kobald)

1 (auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar.) · 1 – 1 · 0 · 0 · 0 – P. S. (Glsp. · 2 Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Gong oder Tam.)(2 Spieler) – Harm. · Klav. – Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

9'

*Uraufführung: 21. Oktober 2011 Nürnberg (D) Tafelhalle im KunstKulturQuartier · Heidi Elisabeth Meier, Sopran · Ensemble Kontraste · Kevin John Edusei, Dirigent*

## **Passover Psalm**

Hymn to Hebrew prayers from the Haggadah, op. 30 (1941)

für soprano solo, mixed choir and orchestra

Lyrics based on Haggadah Texts by Jacob Sonderling (dt./engl)

4 Hr. · 3 Trp. – P. S. (Beck.) – Hfe. · Klav. · Org. – Str. (6 · 0 · 2 · 3 · 2)

10'

Schott · Kavierauszug ED 22966

*Uraufführung: 12. April 1941 Los Angeles, CA (USA) Elks Temple · Erich Wolfgang Korngold, Dirigent*

## **Tomorrow**

Sinfonische Dichtung nach dem Film "The Constant Nymph", op. 33 (1941–1942)

für Mezzosopran-Solo, Frauenchor und Orchester

Text von Margaret Kennedy

6'

The Erich Wolfgang Korngold – Warner Chappell Rental Library

*Uraufführung: 10. Mai 1944 New York, NY (USA) Eileen Farrell, Sopran · Columbia Symphony Orchestra · Dirigent: Erich Wolfgang Korngold*

## **Du bist mein Traum**

aus der Operette "Das Lied der Liebe" von Johann Strauss, eingerichtet von Erich Wolfgang Korngold

für Gesang und Orchester bearbeitet von Bernd Alois Zimmermann (1952)

Text von Ludwig Herzer

*Komponiert im Auftrag des Nordwestdeutschen Rundfunks Köln*

2 · 2 · 2 · 2 – 2 · 2 · 0 – P. S. (Beck. · Beckenpaar · Tam.)(1 Spieler) – Hfe. · Klav. – Str.

4'

Schott

## V. The Fight, Victory and Epilogue

**Allegro (Feroce)**

**Allegro (Feroce)**

**Allegro (Feroce)**

- 111 -

© 1938 (Renewed) WB Music Corp. (ASCAP)

All rights reserved

**The Adventures of Robin Hood**  
Symphonic Portrait for orchestra (1938)

# FILMMUSIK / FILM SCORES

---

## **A Midsummer Night's Dream**

Bearbeitung der Musik von Felix Mendelssohn Bartholdy (1934–1935)

Regie: Max Reinhardt, William Dieterle

Darsteller: Dick Powell, James Cagney

Warner

## **Give us this Night (1935–1936)**

Liedtexte: Oscar Hammerstein II

Regie: Alexander Hall

Darsteller/Sänger: Jan Kiepura, Gladys Swarthout

Paramount

## **Captain Blood (1935)**

Orchestrierung: Hugo Friedhofer, Ray Heindorf

Regie: Michael Curtiz

Darsteller: Errol Flynn, Olivia de Havilland

Warner

## **Anthony Adverse (1936)**

Orchestrierung: Hugo Friedhofer, Milan Roder

Regie: Mervyn LeRoy

Darsteller: Olivia de Havilland, Frederic March

Warner

## **Another Dawn (1936–1937)**

Orchestrierung: Hugo Friedhofer, Milan Roder

Regie: William Dieterle

Darsteller: Errol Flynn, Kay Francis

Warner

## **The Prince and the Pauper (1937)**

Orchestrierung: Hugo Friedhofer, Milan Roder

Regie: William Keighley

Darsteller: Errol Flynn, Claude Rains

Warner

## **The Adventures of Robin Hood (1938)**

Orchestrierung: Hugo Friedhofer, Milan Roder

Regie: Michael Curtiz, William Keighley

Darsteller: Errol Flynn, Olivia de Havilland

Warner

## **Juarez (1938–1939)**

Orchestrierung: Hugo Friedhofer, Milan Roder

Regie: William Dieterle

Darsteller: Paul Muni, Bette Davis

Warner

## **The Private Lives of Elizabeth and Essex (1939)**

Orchestrierung: Hugo Friedhofer, Milan Roder

Regie: Michael Curtiz

Darsteller: Errol Flynn, Bette Davis

Warner

## **The Sea Hawk (1940)**

Orchestrierung: Hugo Friedhofer, Milan Roder, Simon Bucharoff, Ray Heindorf

Regie: Michael Curtiz

Darsteller: Errol Flynn, Brenda Marshall

Warner

## **The Sea Wolf (1941)**

Orchestrierung: Hugo Friedhofer, Ray Heindorf

Regie: Michael Curtiz

Darsteller: Edward G. Robinson, Ida Lupino

Warner

## **Kings Row (1941)**

Orchestrierung: Hugo Friedhofer, Ray Heindorf

Regie: Sam Wood

Darsteller: Ann Sheridan, Ronald Reagan

Warner

## **The Constant Nymph (1942)**

Orchestrierung: Hugo Friedhofer

Regie: Edmund Goulding

Darsteller: Charles Boyer, Joan Fontaine

Warner

## **Devotion (1943)**

Orchestrierung: Bernhard Kaun, Ernst Toch u. a.

Regie: Curtis Bernhardt

Darsteller: Olivia de Havilland, Paul Henreid

Warner

## **Between Two Worlds (1944)**

Orchestrierung: Hugo Friedhofer u. a.

Klavier: Erich Wolfgang Korngold

Regie: Edward E. Blatt

Darsteller: John Garfield, Paul Henreid

Warner

## **Of Human Bondage (1944–1945)**

Orchestrierung: Hugo Friedhofer

Regie: Edmund Goulding

Darsteller: Eleonor Parker, Paul Henreid

Warner

## **Escape Me Never (1946)**

Orchestrierung: Hugo Friedhofer, Ray Heindorf

Regie: Peter Godfrey

Darsteller: Errol Flynn, Ida Lupino

Warner

## **Deception (1946)**

Orchestrierung: Murray Cutter

Regie: Irving Rapper

Darsteller: Bette Davis, Paul Henreid, Claude Rains

Warner

## **Magic Fire**

Bearbeitung der Musik von Richard Wagner (1954–1955)

Regie: William Dieterle

Choreographie: Tatjana Gsovsky

Darsteller: Alan Badel, Yvonne de Carlo, Rita Gam,

außerdem Erich Wolfgang Korngold als Hans Richter in Bayreuth Republic

Korngold komponierte außerdem einzelne Sequenzen für die Filme "Rose of the Rancho" (Paramount, 1935), "Hearts Divided" (Warner, 1936) und "Green Pastures" (Warner, 1936)

# FILMMUSIK-SUITEN UND THEMES / FILM SCORE SUITES AND THEMES

---

## Captain Blood Overture

for orchestra (1935)

2 · 2 · 2 · Bassklar. · 2 – 4 · 4 · 4 · 1 – P. S. (Trgl. · Röhrengl. · Beck. · hg. Beck. · 2 kl. Tr. [m. Schnarrsaiten]) (2 Spieler) – Hfe. · Str.

6'

The Erich Wolfgang Korngold – Warner Chappell Rental Library (distributed by Schott)

## Captain Blood Suite

for orchestra (1935)

arranged by Patrick Russ (2002)

I Main Title – II Sold Into Slavery – III Meeting on the Ocean – IV Tortuga – V Peter and Arabella – VI Finale

2 (beide auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · (Altsax. u. Tenorsax. ad lib. in Satz IV) · 2 – 4 · 4 · 4 · 1 – P. S. (Crot. · Xyl. · Vibr. · Glock. · Beck. · hg. Beck. · antikes Beck. · Tamb. · 2 kl. Tr. [m. Schnarrsaiten] · gr. Tr. · 3 Templebl.) (3 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str.

19'

The Erich Wolfgang Korngold – Warner Chappell Rental Library (distributed by Schott)

## The Prince and the Pauper Suite

for orchestra (1937)

arranged by Patrick Russ

I Main Title – II Tom III The Prince – IV The Boys go to play – V Riot – VI Flirtation Waltz – VII Duel – VIII The Seal – IX Epilogue and Finale

3 (3. Picc. und Altf.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar. · 2 Altsax. (ad lib.) · Tenorsax. (ad lib.) · 2 (2. auch Kfg.) – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Xyl. · Vibr. · Röhrengl. · Trgl. · Beck. · hg. Beck. · Gong · kl. Tr. [m. Schnarrsaiten] · gr. Tr. · Woodbl.) (3 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. · Klav – Str.

23'

The Erich Wolfgang Korngold – Warner Chappell Rental Library (distributed by Schott)

## **The Adventures of Robin Hood**

Symphonische Suite (1938)

für großes Orchester

I Alt England – II Robin Hood und seine fröhliche Schar – III Liebes-Szene – IV Kampf, Sieg und Epilog

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar. · Altsax. (ad lib.) · Tenorsax. (ad. lib.) · 2 (2. auch Kfg.) – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Glsp. · Xyl. · Vib. · Marimba · tiefe Röhrengl. [ad lib.] · Trgl. · Beck. · Gong · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr.) (4 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. · 2 Git. (ad. lib.) – Str. (12 · 8 · 6 · 6 · 4) od. (10 · 6 · 4 · 4 · 3)

18'

The Erich Wolfgang Korngold – Warner Chappell Rental Library (distributed by Schott)

## **The Adventures of Robin Hood**

Symphonic Portrait for orchestra (1938)

arranged from the original materials by John Mauceri

I Old England, The Poor People – II Robin Hood and His Merry Men – III Love Scene – IV Poor People Feast. The Gallows – V The Fight, Victory and Epilogue

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · 2 Altsax. (ad. lib.) · Tenorsax. (ad. lib.) · 2 (2. auch Kfg.) – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Crot. · Xyl. · 2 Vibr. · Marimba · Röhrengl. · tiefe Röhrengl. [ad lib.] · Trgl. · Tamt. · kl. Tr. [m. Schnarrsaiten] · Tamb. · gr. Tr. · Chimes) (4 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. · Klav. · 2 Git. (ad. lib.) – Str.

25'

The Erich Wolfgang Korngold – Warner Chappell Rental Library (distributed by Schott)

## **Juarez**

Overture for orchestra (1939)

3 · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar. · 2 Altsax. · Tenorsax. · 2 · Kfg. – 4 · 4 · 4 · 1 – P. S. (Xyl. · Vibr. · Marimba · Plattengl. · hg. Beck. · kl. Gong · Tamb. · kl. Tr. · Kast. · Holzbl.) (4 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. · Klav. · 2 Git. · 2 Salterios – Str.

5'

The Erich Wolfgang Korngold – Warner Chappell Rental Library (distributed by Schott)

## **The Private Lives of Elizabeth and Essex**

Overture for orchestra (1939)

3 (1. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Xyl. · Vibr. · Röhrengl. · Plattengl. · Trgl. · hg. Beck. · Gong · kl. Tr. · gr. Tr. · Chimes) (3 Spieler) – 2 Hfe. · Klav. (auch Cel.) – Str.

7'

The Erich Wolfgang Korngold – Warner Chappell Rental Library (distributed by Schott)

## **The Private Lives of Elizabeth and Essex**

Suite for orchestra (1939)

arranged by Patrick Russ

I Main Title · Essex' Victory March – II The Chess Game – III Lady Penelope · Elisabeth the Queen · Defeat in Ireland · Darling · Finale

3 (3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 3 · (3. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) – 4 · 4 · 4 · 1 · P. S. (Xyl. · Vibr. · Marimba · Röhrengl. · Plattengl. · Trgl. · hg. Beck. · Gong · kl. Tr. · gr. Tr. · Chimes) (3 Spieler) – 2 Hfe. · Klav. (auch Cel.) – Str.

13'

The Erich Wolfgang Korngold – Warner Chappell Rental Library (distributed by Schott)

## **The Sea Hawk**

Theme from the motion picture (1940)

for orchestra

3 · 2 · 2 · Bassklar. · Altsax. · 2 – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Xyl. · Vibr. · Beck. · Gong · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) – 2 Hfe. · Klav. (auch Cel.) – Str.

6'

The Erich Wolfgang Korngold – Warner Chappell Rental Library (distributed by Schott)

## **The Sea Hawk Suite**

for orchestra (1940)

arranged by Patrick Russ

I Main Title – II Reunion – III The Albatross – IV The Throne Room – V The Orchid – VI Gold Caravan – VII Duel Part I – VIII Duel Continued – IX Freedom

3 (2. und 3. auch Picc., 3. auch Altf.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bass Klar.) · 2 Alt-sax. (ad. lib.) · Tenorsax (ad lib.) · Baritonsax. (ad lib.) · 3 (3. auch Kfg.) – 4 · 3 · 4 · 1 – P. S. (Glsp. · Crot. · Xyl. · Vibr. · Marimba. · hg. Beck. · Trgl. · Tamb. · kl. Tr. · Mil. Tr. · gr. Tr. · Tomt. · 2 Templebl. · Kalebasse) (3 Spieler) – 2 Hfe. · Cel. · Klav. – Str.

17'

The Erich Wolfgang Korngold – Warner Chappell Rental Library (distributed by Schott)

## **Kings Row Fanfare**

for orchestra (1941)

arranged from the original materials by John Mauceri

3 (3. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 1 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Vibr. · Röhrengl. · Beck. · hg. Beck. · Tam. · gr. Tr. · kl. Tr. [m. Schnarrsaiten] · Chimes) (4 Spieler) – 2 Hfe. · Cel. (auch Org.) · Klav. – Str.

2'

The Erich Wolfgang Korngold – Warner Chappell Rental Library (distributed by Schott)

## **Kings Row Prelude**

for orchestra (1941)

3 (3. auch Picc.) · 2 · 2 · Bassklar. · 1 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Glsp. · Vibr. · Beck. · hg. Beck.) (2 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. · Klav. – Str.

3'

The Erich Wolfgang Korngold – Warner Chappell Rental Library (distributed by Schott)

## **Kings Row Suite**

for orchestra (1941)

3 (2. auch Altfl.; 3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Crot. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Röhrengl. · Trgl. · Beck. · hg. Beck. · Tam. · kl. Tr. [m. Schnarrsaiten] · Chimes) (2 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. · Klav. – Str.

10'

The Erich Wolfgang Korngold – Warner Chappell Rental Library (distributed by Schott)

## **Kings Row Theme**

for orchestra (1941)

3 (2. auch Altfl.; 3. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Crot. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Röhrengl. · Trgl. · Beck. · hg. Beck. · Tam. · Tamb. · Chimes · kl. Tr. [m. Schnarrsaiten]) (2 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. · Klav. – Str.

3'

The Erich Wolfgang Korngold – Warner Chappell Rental Library (distributed by Schott)

## **Tomorrow**

Symphonic Poem for Voice and Orchestra, op. 33 (1943)

from the Warner Brothers film "The Constant Nymph"

orchestrated by Hugo Friedhofer for mezzo-soprano, female choir and orchestra

I Sostenuto – II a tempo, grandioso – III tranquillo – IV poco sostenuto (con molto espressione)

3 (3. auch Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar. · 2 – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Crot. · Vibr. · Röhrengl. · tiefe Röhrengl. · Trgl. · Gong. · gr. Tr.) (4 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. · Org. – Str.

9'

The Erich Wolfgang Korngold – Warner Chappell Rental Library (distributed by Schott)

## **Escape Me Never Suite**

for orchestra (1946)

3 Fl. (3. auch Picc) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 4 · 0 – P. S. (Crot. · 2 Vibr. · Röhrengl. · Trgl. · kl. Tr. [m. Schnarrsaiten]) (3 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. · Klav. – Str.

19'

The Erich Wolfgang Korngold – Warner Chappell Rental Library (distributed by Schott)

# ALPHABETISCHES WERK-VERZEICHNIS /

## ALPHABETICAL INDEX OF WORKS

---

A Midsummer Night's Dream . . . . .	45
Another Dawn . . . . .	45
Anthony Adverse . . . . .	45
Baby-Serenade . . . . .	20
Between Two Worlds . . . . .	45
Cagliostro in Wien . . . . .	12
Caprice fantastique "Wichtelmännchen" . . . . .	25
Captain Blood . . . . .	45, 48
Concerto in C . . . . .	23
Das Lied der Liebe . . . . .	14
Das Ständchen . . . . .	33, 39
Das Wunder der Heliane . . . . .	11, 26, 30, 42
Deception . . . . .	47
Der Ring des Polykrates . . . . .	9, 33
Der Schneemann . . . . .	15, 17, 25
Der Sturm . . . . .	40
Der Vampir oder Die Gejagten . . . . .	15
Devotion . . . . .	47
Die Fledermaus . . . . .	13
Die Kathrin . . . . .	11
Die schöne Helena . . . . .	14
Die stumme Serenade . . . . .	14
Die tote Stadt . . . . .	10, 19, 24–26, 30, 34, 37, 30, 41
Don Quixote . . . . .	8
Drei Gesänge . . . . .	34
Drei Lieder . . . . .	35, 42
Drei Stücke aus op. 11 . . . . .	27, 30
Du bist mein Traum . . . . .	43
Eine Musik zu Shakespeares "Viel Lärm um nichts" . . . . .	15, 16, 25, 27, 34
Eine Nacht in Venedig . . . . .	12
Einfache Lieder . . . . .	33, 39, 40
Escape me never . . . . .	47, 51
Etwas ganz "Persönliches!" . . . . .	36
Fünf Lieder . . . . .	34
Gesang der Heliane . . . . .	26
Ich ging zu ihm . . . . .	42
Juarez . . . . .	46
Kings Row . . . . .	46, 50, 51
Klavierkonzert in Cis . . . . .	23
Konzert in D-Dur. . . . .	23
Liebesbriefchen . . . . .	33, 39, 40
Lieder aus dem Nachlass . . . . .	33
Lieder des Abschieds. . . . .	34, 41
Lied des Pagen. . . . .	34
Magic Fire . . . . .	47
Märchenbilder . . . . .	17, 25, 29

Mariettas Lied . . . . .	24, 25, 34, 37, 40, 41
Militärmarsch in B. . . . .	18, 21
Nachtwanderer . . . . .	33, 39, 40
Neun Shakespeare-Lieder . . . . .	35
Of Human Bondage . . . . .	47
Passover Psalm . . . . .	42
Prayer . . . . .	37
Quintett . . . . .	28
Rosen aus Florida . . . . .	13
Schach Brügge! . . . . .	30
Schauspiel-Ouvertüre . . . . .	17
Schneeglöckchen . . . . .	33, 39, 40
Sextett . . . . .	28
Sinfonie in Fis . . . . .	20
Sinfonietta . . . . .	19
Sinfonische Serenade . . . . .	20
Sommer . . . . .	33, 40
Sonate op. 6 . . . . .	25
Sonate für Klavier Nr. 1 . . . . .	28
Sonate für Klavier Nr. 2 . . . . .	29
Sonate für Klavier Nr. 3 . . . . .	31
Sonett für Wien . . . . .	36
Songs of the Clown . . . . .	35
Straussiana . . . . .	21
Streichquartett Nr. 1, op. 16 . . . . .	26
Streichquartett Nr. 2, op. 26 . . . . .	27
Streichquartett Nr. 3, op. 34 . . . . .	27
Suite aus aus der Musik zu Shakespeares "Viel Lärmen um nichts" . . . . .	19
Suite op. 23 . . . . .	27
Tänzchen im alten Stil . . . . .	18
Tagebuchszene der Laura . . . . .	33
Tanzlied des Pierro . . . . .	24, 26, 30, 34, 41
The Adventures of Robin Hood . . . . .	46, 49
The Constant Nymph . . . . .	42, 46, 51
Theme and Variations . . . . .	21
The Prince and the Pauper . . . . .	45, 48
The Private Lives of Elizabeth and Essex . . . . .	46, 49, 50
The Sea Hawk . . . . .	46, 50
The Sea Wolf . . . . .	46, 50
Tomorrow . . . . .	46, 51
Trio . . . . .	26
Unvergänglichkeit . . . . .	35
Viel Lärmen um nichts . . . . .	15, 16, 19, 25, 27, 30, 34
Vier kleine Karikaturen für Kinder . . . . .	30
Vier Shakespeare-Lieder . . . . .	36
Vier Stücke aus op. 11 . . . . .	25
Vier Walzer . . . . .	29
Violanta . . . . .	9, 18, 29
Vorspiel und Karnevalsmusik aus "Violanta" . . . . .	18
Vorspiel und Serenade aus "Der Schneemann" . . . . .	19
Walzer aus Wien . . . . .	29
Zwischenspiel aus "Das Wunder der Heliane" . . . . .	30

# ALPHABETISCHES VERZEICHNIS DER LIEDER /

## ALPHABETICAL INDEX OF SONGS

---

Abendlandschaft . . . . .	33
Adieu, Good Man Devil . . . . .	35
Alt-spanisch . . . . .	36
Alt-englisch . . . . .	36
Angedenken . . . . .	33
Ausser . . . . .	33
Aussicht . . . . .	33
Blow, Blow Thou Winter Wind . . . . .	36
Come Away, Death . . . . .	35
Das eilende Bächlein . . . . .	35
Das Heldengrab am Pruth . . . . .	33, 40
Das Mädchen . . . . .	33
Das schlafende Kind . . . . .	35
Das Ständchen . . . . .	33, 39
Der Friedensbote . . . . .	33
Der innere Scharm . . . . .	33
Der Kranke . . . . .	36
Desdemona's Song . . . . .	36
Die Gansleber im Hause Duschnitz . . . . .	33
Die Geniale . . . . .	33
Dies eine kann mein Sehnen nimmer fassen . . . . .	34, 41
Die Sperlinge . . . . .	33
For the Rain It Raineth Every Day . . . . .	35
Gefasster Abschied . . . . .	34, 41
Glückwunsch . . . . .	36
Hey, Robin . . . . .	35
In meine innige Nacht . . . . .	34
Kaiserin-Zita-Hymne . . . . .	33
Kein Sonnenglanz . . . . .	36
Liebesbriefchen . . . . .	33, 39, 40
Mit Dir zu schweigen . . . . .	35, 42
Mond, so gehst du wieder auf . . . . .	34, 41
Nachts . . . . .	33
Nachtwanderer . . . . .	33, 39, 40
O Mistress Mine . . . . .	35
Österreichischer Soldatenabschied . . . . .	33
Quinquaginta-Foxtrott . . . . .	33
Reiselfied . . . . .	33
Sangesmut . . . . .	33
Schneeglöckchen . . . . .	33, 39, 40
Sommer . . . . .	33, 40
Sterbelied . . . . .	34, 40
Stärker als der Tod . . . . .	35
Tu ab den Schmerz . . . . .	34

Unvergänglichkeit . . . . .	35
Under the Greenwood Tree . . . . .	36
Versuchung . . . . .	34
Vesper . . . . .	33
Vom Berge . . . . .	33
Waldeinsamkeit . . . . .	33
Was Du mir bist . . . . .	35, 42
Welt ist stille eingeschlafen . . . . .	35, 42
When Birds Do Sing . . . . .	36
Winternacht . . . . .	33





 SCHOTT

