

Francisco Tárrega

Guitar Works



Guitar Heritage

Francisco Tárrega Guitar Works



ORIGINAL WORKS VOLS. 1-5

VOL. 1 The Tárrega Technique GHE 601

An annotated bi-lingual (Sp.-Engl.) compilation and detailed analysis of the technical-didactic repertoire Tárrega not only used himself but gave to his students for use in class. Contains much detail on playing *arrastrí*, *glissandi* and other ornaments as well close on 300 Lessons, Technical exercises, Studies, Illustrations and Music Examples, with much additional pertinent information. We must now be very close to having the Method Tárrega is known to have wanted to publish.

Recopilación comentada bilingüe (español-inglés) y análisis detallado del repertorio técnico-didáctico que Tárrega no sólo utilizaba él mismo, sino que entregaba a sus alumnos para su uso en clase. Contiene muchos detalles sobre cómo tocar arrastrí, glissandi y otros ornamentos, así como cerca de 300 lecciones, ejercicios técnicos, estudios, ilustraciones y ejemplos musicales, con mucha información adicional pertinente. Ahora debemos estar muy cerca de tener el Método que se sabe que Tárrega quería publicar.

VOL. 2 Original Studies GHE 602

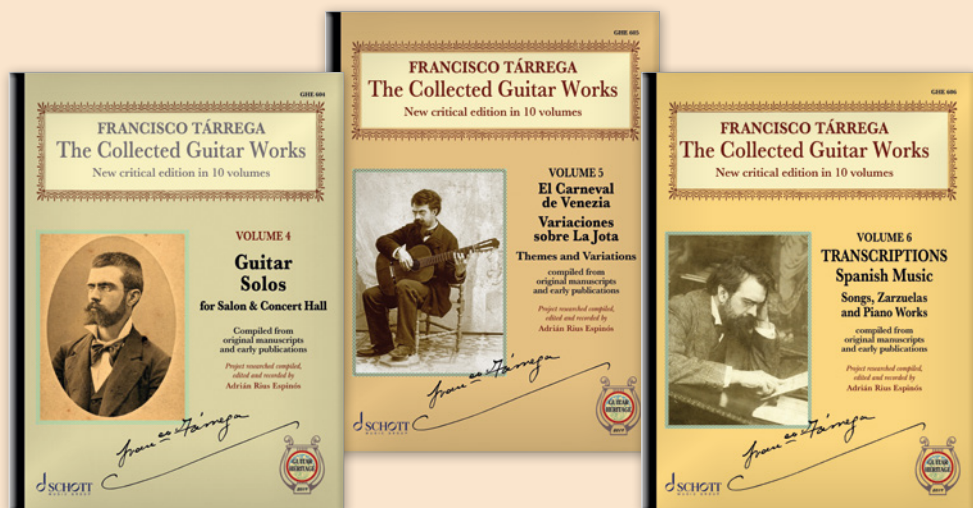
18 of these are based on the-
mes of various composers,
eg: Schumann, Verdi, Vieux-
temps, Chopin, Beethoven,
Bach, Mendelssohn, Verdi,
Wagner etc.

18 de estos Estudios se basan en temas de diversos compositores, p. ej: Schumann, Verdi, Vieux-temps, Chopin, Beethoven, Bach, Mendelssohn, Verdi, Wagner etc.

VOL. 3 The Preludes GHE 603

Two of these are unedited,
and 10 are based on themes
or extracts from other com-
posers eg: Bach, Schumann,
Mendelssohn, etc.

Dos de ellos son inéditos y 10 se basan en temas o extractos de otros compositores, como Bach, Schumann, Mendelssohn etc.



VOL. 4
Obras de Concierto y Salon
 GHE 604

Together with volume five, contains Tárrega's best known and most played Concert Works.

Junto con el volumen cinco, contiene las obras de concierto más conocidas y tocadas de Tárrega.

VOL. 5
Themes, Variations and the Jota
 GHE 605

Contains Tárrega's best known and most played work: *Theme & Variations on Paganini's Carnaval de Venecia* as well as some different versions of his famous *Jota with Variations*.

Contiene la obra más conocida y más interpretada de Tárrega: Tema y Variaciones sobre el Carnaval de Venecia de Paganini y algunas versiones de su famosa Jota con Variaciones.

TRANSCRIPTIONS VOLS. 6-10

VOL. 6
Spanish Music: Songs, Zarzuelas and Piano Works
 GHE 606

VOL. 7
Music by Bach, Händel, Haydn, Mozart
 GHE 607

VOL. 8
Early Romantics
 GHE 608

VOL. 9
Late Romantics
 GHE 609

VOL. 10
European Lyrical Music: Songs, Lieder & Operas
 GHE 610

All traceable transcriptions are included

Se incluyen todas las transcripciones rastreables

Vols. 6-10 contain over 166 works from 55 composers such as:

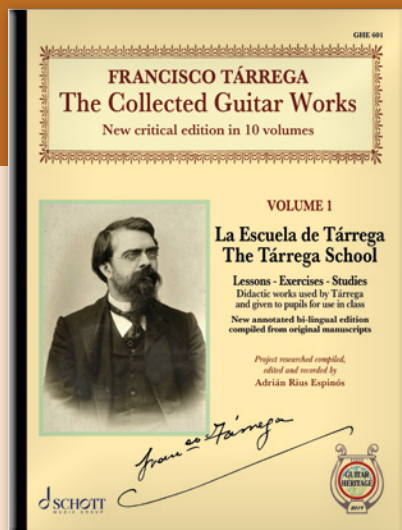
Vols. 6-10 contienen más de 166 obras de 55 compositores como:

Albeniz, Arcas, Bach, Berlioz, Beethoven, Bizet, Boito, Bolzoni, Chopin, Chueca, Donizetti, Gounod, Grieg, Haendel, Haydn, Hummel, Iradier, Malats, Massenet, Mendelssohn, Meyerbeer, Mozart, Pratten, Puccini, Rubinstein, Schubert, Schumann, Sor, Strauss, Tchaikovsky, Valverde, Verdi, Wagner, Weyrauch.

ANNOUNCING A VERY SPECIAL NEW TÁRREGA EDITION *

FRANCISCO TÁRREGA (1852-1909) The Collected Guitar Works

10-Volume critical edition – researched, compiled,
edited & recorded by Adrián Rius Espinós



"Thanks to the latest research and discoveries, this edition is something really new and not only in content, but also in presentation and scope. Anyone interested in Tárrega should not miss this new publication from a musicological and historiographical point of view".

Each volume brings something new: The new and unique volume 1 (bilingual edition Spanish-English - GHE 601) offers a recently compiled and annotated view of the teaching material that Tárrega himself used in his daily practice and gave to his students to train them in class. This volume must come very close to the method that Tárrega would have wished to see published. The volume contains almost 300 lessons, exercises, examples and illustrations.

This new edition of over 950 pages is the perfect acquisition for you, or for the library of your conservatory, music school or institution.

Adrián Rius Espinós has already begun to prepare a series of recordings on YouTube of much of the musical material that appears in this edition. For this he is using a Soto y Solares guitar that belonged to Tárrega while applying in his interpretations the parameters required for developing a performance that is as historicist as possible.

Gracias a las últimas investigaciones y hallazgos, esta edición es algo realmente nuevo y no sólo en contenido, sino también en presentación y embergadura. Cualquier persona interesada en Tárrega no debería perderse esta nueva publicación vista desde un punto de vista musicológico e historiográfico.

Cada volumen aporta algo nuevo: El nuevo y único volumen 1 (edición bilingüe español-inglés - GHE 601) ofrece una visión comentada y recién recopilada del material didáctico que el propio Tárrega utilizaba en su práctica diaria y entregaba a sus alumnos para formarlos en clase. Este volumen debe acercarse mucho al método que Tárrega habría deseado ver publicado. El volumen contiene casi 300 lecciones, ejercicios, ejemplos e ilustraciones.

Esta nueva edición de más de 950 páginas es la adquisición perfecta para usted, o para la biblioteca de su conservatorio, centro de estudios musicales o institución.

Adrián Rius Espinós ya ha comenzado a preparar una serie de grabaciones en YouTube de gran parte de los materiales musicales que aparecen en esta edición. Para ello está utilizando una guitarra Soto y Solares que perteneció a Tárrega a la vez que aplica en sus interpretaciones los parámetros requeridos para el desarrollo de una interpretación lo más historicista posible.

* Publication is planned to start as from September 2024



www.schott-music.com/de/brands/guitar-heritage

SCHOTT
MUSIC GROUP

Schott Music GmbH & Co. KG
Weihergarten 5, 55116 Mainz
www.schott-music.com

Verkehrsnummer: 11752
USt-IdNr. DE 149025549
Place of fulfilment and jurisdiction is
Mainz in Germany.

KAT 8506-99 - 07/24
ISMN 979-0-001-22076-7
Compiled: June 2024
Errors and omissions excepted.

Follow us on:

 facebook.com/schottmusic
 youtube.com/schottm
 instagram.com/schottmusic

