

Klaus Werner Henze

DISCOVERING

HENZE

100TH BIRTHDAY 2026



 **SCHOTT**
MUSIC GROUP



HENZE 100

Henze in Ischia, 1954

Dear music lovers,

Hans Werner Henze would have been 100 years old on 1 July 2026. This momentous occasion prompts a re-examination of the enormous oeuvre that the composer left behind and which is now part of the core repertoire of music theatre and concert life. Performances of Henze's work have consistently numbered around 150 to 200 performances each year, among them up to seven new opera productions annually. Today, twelve years after his death, we are still finding pieces previously presumed lost and revising certain works in accordance with his wishes, most recently the stage version of his television opera *La piccola Cubana*. Henze's oeuvre encompasses all genres. Throughout his creative life, his music was consistently characterized by a distinct and independent personal style, always carrying an explicit political message, which gave voice to the oppressed and marginalised in favour of peace and tolerance. Among his many notable achievements, Henze's innovative musical initiatives in Tuscany, Styria and Munich not only set cultural and political milestones but also initiated and promoted the artistic careers of numerous young colleagues.

Michael Kerstan

Chairman of the Hans Werner Henze Foundation

Liebe Musikfreundinnen und Musikfreunde,

Am 1. Juli 2026 wäre Hans Werner Henze 100 Jahre alt geworden. Da liegt es nahe, sich des gewaltigen Œuvres zu vergewissern, das der Komponist hinterlassen hat, und das im Repertoire des Musiktheater- und Konzertlebens inzwischen fest verankert ist. Bis zu den Lockdowns im Jahr 2020 gab es ca. 150 bis 200 Aufführungen seiner Werke jährlich, darunter zwischen drei und sieben neue Opernproduktionen. Heute, zwölf Jahre nach seinem Tode, finden wir immer noch verschollene Stücke von ihm und nehmen seinen Wünschen gemäß Revisionen bestimmter Werke vor wie zuletzt die Bühnenfassung seiner TV-Oper *La piccola Cubana*. Henzes Schaffen umfasst alle Gattungen, und zeugt schon früh von einem ausgeprägten und unabhängigen Personalstil; dabei ist seine Musik stets hochpolitisch und ergreift Partei für die Unterdrückten und Ausgegrenzten, für den Frieden und für Toleranz. Mit seinen Musikinitiativen in der Toskana, der Steiermark und in München hat er nicht nur kulturpädagogische und -politische Marksteine gesetzt, sondern auch die künstlerischen Werdegänge zahlreicher junger Kolleginnen und Kollegen angestoßen und befördert.

Michael Kerstan

Vorstand der Hans Werner Henze-Stiftung

Hans Werner Henze was a composer who loved the written word and was an artistic team player who was highly skilled in getting the most out of text authors and performing artists, creating a broad palette of works for the stage. He produced dark mythical compositions such as *The Bassarids*, comic social satires such as *The English Cat*, and unmistakably politically motivated works including *König Hirsch*. His wide range of operas in small formats continue to be very much in demand for special performance locations.

Als ein Komponist, der das Wort liebte und als künstlerischer Teamplayer, der es verstand, das Beste aus seinen Textautor:innen herauszuholen, schuf Hans Werner Henze ein mannigfaltiges Werk für die Bühne. Es entstanden dunkle, mythische Stücke wie *Die Bassariden*, komödiantische Gesellschaftssatiren wie *Die englische Katze* aber auch farbenreiche, märchenhafte Partituren wie *König Hirsch*. Seine zahlreichen kleinformatigen Opern werden immer wieder für Sonderspielstätten angefragt.

Works to discover:

Das Wundertheater

Oper in einem Akt nach einem Intermezzo von Miguel de Cervantes (1948, rev. 1964)

Elegy for Young Lovers – Elegie für junge Liebende

Oper in drei Akten von Wystan Hugh Auden und Chester Kallman (1959–1961, rev. 1987)

The Bassarids – Die Bassariden

Musikdrama in einem Akt nach der Tragödie „Die Bakchen“ des Euripides (1964–1965, rev. 1992)

The English Cat – Die englische Katze

Eine Geschichte für Sänger und Instrumentalisten von Edward Bond (1980–1983)

Das verratene Meer

Musikdrama nach dem Roman „Gogo No Eiko“ (1989, rev. 2005)

PERAS

Das verratene Meer, Wiener Staatsoper 2020



A black and white photograph of a man and a woman in a rehearsal space. The man, in the foreground, is bald, smiling, and wearing a dark sweater over a collared shirt. He is seated and looking towards the right. The woman, in the background, has dark curly hair and is wearing a dark jacket over a light-colored top. She is standing and looking towards the right. A horizontal bar is visible in the foreground, and the background is bright and out of focus.

BALLETS

Henze at the rehearsals of
Tanzstunden, 1997

By the age of 24, Hans Werner Henze was the artistic director and conductor of the ballet at the Hessisches Staatstheater Wiesbaden. He remained loyal to this art form throughout his life and composed over a dozen works including works for classical ballet and pieces for free expressive dance. One of his principal works, *Undine*, was premiered at Covent Garden with Margot Fonteyn in the title role. In contrast, *Das Vokaltuch der Kammersängerin Rosa Silber* was created as a piece without a plot and was described by Henze himself as an 'Exercise with Stravinsky on a painting by Paul Klee' which provides the opportunity for absolute choreographic freedom.

Mit 24 Jahren war Hans Werner Henze Künstlerischer Leiter und Dirigent des Balletts des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden. Zeit seines Lebens blieb er dieser Kunstform eng verbunden und schuf über ein Dutzend Werke. Henze komponierte für klassisches Ballett und für freien Ausdruckstanz. Eines seiner Hauptwerke, *Undine*, wurde in Covent Garden mit Margot Fonteyn in der Titelpartie uraufgeführt. *Das Vokaltuch der Kammersängerin Rosa Silber* hingegen entstand als handlungsloses Stück, das Henze als „Exercise mit Stravinsky über ein Bild von Paul Klee“ bezeichnete und darin choreografisch völlige Freiheit lässt.

Works to discover:

Das Vokaltuch der Kammersängerin Rosa Silber

Ballettmusik / Handlungsloses Ballett (1950, rev. 1990)

Undine

Ballett in drei Akten von Frederick Ashton (1956–1957)

Maratona

Tanzdrama in einem Bild von Luchino Visconti (1956)

Orpheus

Eine Geschichte von Edward Bond (1978)

Tancredi

Ballett in zwei Bildern von Peter Csobádi (1964)

Henze wrote several stage works in which the genre boundaries become blurred. *Des Kaisers Nachtigall* (The Emperor's Nightingale) may be the closest thing to a dance piece since it features a ballerina, but otherwise includes several unclassified 'mimes'. In contrast, *Der langwierige Weg in die Wohnung der Natascha Ungeheuer* (The Protracted Journey to Natascha Ungeheuer's Flat) is a 'show' in which the drummer playing from a wrecked car plays at least as large a role as the baritone. *El Rey de Harlem* and *Le Miracle de la Rose*, which Henze called 'imaginary theatre', are originally concert works but call out for a scenic realisation.

Henze hat mehrere Bühnenwerke geschrieben, in denen sich die Genregrenzen verwischen. *Des Kaisers Nachtigall* mag am ehesten noch als Tanzstück durchgehen, weil darin eine Ballerina, aber ansonsten mehrere nicht weiter klassifizierte „Mimen“ vorgesehen sind. *Der langwierige Weg in die Wohnung der Natascha Ungeheuer* dagegen ist eine „Show“, bei der der aus einem Autowrack heraus spielende Schlagzeuger eine mindestens genauso große Rolle spielt wie der Bariton. *El Rey de Harlem* und *Le Miracle de la Rose*, die Henze „Imaginäres Theater“ nannte, sind ursprünglich Konzertwerke, rufen aber förmlich nach einer szenischen Umsetzung.

Works to discover:

L'usignolo dell'imperatore - Des Kaisers Nachtigall

Ballettpantomime nach dem gleichnamigen Märchen von Hans Christian Andersen (1959)

Der langwierige Weg in die Wohnung der Natascha Ungeheuer

Show mit 17 - Gedicht von Gastón Salvatore (1971)

El Rey de Harlem

Imaginäres Theater I für Mezzosopran und kleines Ensemble (1979)
Dichtung von Federico García Lorca

Le Miracle de la Rose

Imaginäres Theater II (1981) Musik für einen Klarinettenisten und 13 Spieler

**EXPERIMENTAL
MUSIC THEATRE**

*Der langwierige Weg in die Wohnung der
Natascha Ungeheuer, Deutsche Oper Berlin 1971*



Henze composed a monumental series of ten symphonies over more than five decades. His Sixth marks a change in his aesthetic, which is reflected in the title. The Ninth is outstanding, a dramatic choral cantata and a beacon against fascism. There is a complete recording with Marek Janowski and the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin on WERGO Records. The series of performances of all ten symphonies at the Festival Présences in Paris between 31 January and 15 February 2003 is also outstanding in the history of their reception.

Henze komponierte eine monolithische Reihe von zehn Symphonien über mehr als fünf Jahrzehnte hinweg. Seine Sechste markiert einen Wandel in seiner Ästhetik, der sich in der Titelgebung niederschlägt. Herausragend ist die Neunte, eine dramatische Chorkantate und ein Fanal gegen den Faschismus. Es existiert eine Gesamteinspielung der Symphonien mit Marek Janowski und dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin beim Label WERGO. Herausragend in der Rezeptionsgeschichte war zudem die Aufführungsreihe aller zehn Symphonien beim Festival Présences in Paris zwischen dem 31. Januar und dem 15. Februar 2003.

1. Sinfonie

Neufassung für Kammerorchester (1947, rev. 1991)

The unpolished one: Henze was dissatisfied with his first symphonic attempt and later revised it — ‘a teacher who sensibly corrects his pupil’. He retained the youthful vigour, clear and biting rhythms and exuberant fanfares.

Die Ungeschliffene: Henze war unzufrieden mit seinem ersten symphonischen Versuch und überarbeitete ihn später – „ein Lehrer,

der seinen Schüler sinnvoll korrigiert“ (Henze). Den jugendlichen Schwung, klare und bissige Rhythmen sowie überschwängliche Fanfaren bewahrte er.

2. Sinfonie

für großes Orchester (1949)

The darker one: mysterious, slightly frightening forebodings gradually permeate the initially delicate texture, and, as the work progresses, a heretofore latent energy emerges.



Die Düstere: Allmählich treten in die zunächst zarte Atmosphäre geheimnisvolle, leicht beängstigende Vorahnungen, im Verlauf bricht sich die verborgene Energie Bahn.

3. Sinfonie

für großes Orchester (1949–1950)

The ballet: Stravinsky, jazz and classicism inspired Henze, the young ballet director, to compose a dance score.

Die Tänzerische: Stravinsky, Jazz und Klassizismus bewegten den jungen Ballettchef Henze, eine Art Tanzpartitur zu schreiben.

4. Sinfonie

in einem Satz für großes Orchester (1955)

The magical: The music was originally a finale from the opera 'The Stag King': a great evocation of life, the breath of the forest and the passing seasons.

Die Magische: Die Musik war ursprünglich ein Finale aus der Oper „König Hirsch“: eine große Beschwörung des Lebens, des Atems des Waldes und der vergehenden Jahreszeiten.

5. Sinfonie

für großes Orchester (1962)

The urban: Here Henze's love for the city of Rome meets his fascination for New York, the Manhattan skyline, the New York Philharmonic and Leonard Bernstein.

Die Urbane: Hier trifft Henzes Liebe für die Stadt Rom auf seine Faszination für New York, die Manhattan Skyline, das New York Philharmonic Orchestra und für Leonard Bernstein.

Sinfonia N. 6

für zwei Orchester (1969 (1994)

The Cuban one: human experiences, the stimulating climate, songs by Mikis Theodorakis and other impressions from the trip to Cuba. Henze later divided the through-composed form into movements.

Die Kubanische: menschliche Erfahrungen, das anregende Klima, Lieder von Mikis Theodorakis und andere Eindrücke der Kuba-Reise. Die durchkomponierte Form unterteilte Henze später in Sätze.

Symphonie Nr. 7

für großes Orchester (1983 - 1984)

The German one: an examination of the classical genre tradition and a view on Friedrich Hölderlin as a tragic figure. A lament about 'a world emptied of its humanity, cold and silenced'.

Die Deutsche: Auseinandersetzung mit der klassischen Gattungstradition und ein Blick auf Friedrich Hölderlin mit tragischem Charakter. Lamento über „eine Welt, die ihrer Menschlichkeit entleert, kalt und verstummt ist“.

Sinfonia N. 8

für großes Orchester (1992–1993)

A Midsummer Night's Dream: characters and moods from Shakespeare's play are points of reference for the symphony's form and motives.

Der Sommernachtstraum: Charaktere und Stimmungen aus Shakespeares Stück sind Orientierungspunkte für Satzformen und Motive.

Sinfonia N. 9

für gemischten Chor und Orchester
Dichtung auf Anna Seghers' Roman „Das siebte Kreuz“ von Hans-Ulrich Treichel (1995–1997)

The seventh cross: In seven movements, Henze sketches a picture of Nazi Germany and an escape from a Nazi concentration camp.

Das siebte Kreuz: In sieben Sätzen skizziert Henze ein Bild von Nazi-Deutschland und die Flucht aus dem Konzentrationslager.

Sinfonia N. 10

in vier Sätzen für großes Orchester (1997–2000)

The self-portrait: each of the movements reflects a facet of the composer's personality.

Das Selbstporträt: Jeder der Sätze reflektiert eine Facette der Persönlichkeit des Komponisten.

Beyond the weighty genre of the symphony, Henze allowed himself freer forms that are often accessible, entertaining and rousing in the best sense of the word. We present a selection of orchestral works, most of which are on the shorter side.

Jenseits der gewichtigen Gattung Symphonie gestattete sich Henze freiere Formen, die oft im besten Sinne zugänglich, unterhaltend und mitreißend wirken. Wir stellen Ihnen eine Auswahl von Orchesterwerken vor, die meist auch etwas kürzer sind.



ACCESSIBLE CONCERT PIECES

Works to discover:

Sieben Boleros

für großes Orchester (1998)

Telemanniana

für großes Orchester (1967)

Il Vitalino raddoppiato

Ciacona per violino concertante ed orchestra da camera (1977)

Adagio, Fuge und Mäandantanz

aus der Oper „Die Bassariden“ (2004)
für großes Orchester

Erlkönig

Orchesterfantasie über Goethes Gedicht und Schuberts Opus 1 (1996)
aus dem Ballett „Le fils de l’air“

La selva incantata

Der verwunschene Wald (1991)
Aria und Rondo für Orchester

Paul Sacher, Brendon Langbein
and Hans Werner Henze

SOLO CONCERTOS

Henze's finely-tuned feeling for human emotions, characters and relationships finds a particularly pronounced expression in his numerous concertos. His writing for the solo instrument is often distinctly vocal in style, with inimitable lyrical melodies brilliantly showcasing the soloist.

Henzes feines Gespür für menschliche Regungen, Charaktere und Beziehungen findet in seinen zahlreichen Konzerten einen ganz besonderen Ausdruck. Oft handelt es sich um ausgeprägt gesangliche Solopartien, in denen der Komponist die Instrumente mit seiner unnachahmlichen lyrische Melodiegebung glanzvoll zur Geltung bringt.

Works to discover

Englische Liebeslieder

für Violoncello und Orchester
(1984–1985)

Tristan

Préludes für Klavier, Tonbänder und Orchester (1973)

3. Violinkonzert

Drei Porträts aus dem Roman „Dr. Faustus“ von Thomas Mann (1997)
für Violine und Orchester

Ode an den Westwind

Musik für Violoncello und Orchester (1953) über das Gedicht von Percy Bysshe Shelley

Drei geistliche Konzerte

aus dem „Requiem“ für konzertierende Trompete und großes Kammerorchester (1990–1992)

Ode an eine Äolsharfe

Musik für konzertierende Gitarre und 15 Soloinstrumente
(1985–1986)



Music for film is a comparatively small aspect of Henze's oeuvre. To a certain extent, Henze's compositions for film offer an exciting excursion into a parallel world of subtle sound work. Emigrating to Italy in the early 1950s, the composer's thirst for life brought him to film theatres in Naples, where he lived, nearly every day. The films of Vittorio de Sica, Luchino Visconti and Pier Paolo Pasolini were an inspiration to him throughout his life. In the 1960s, French film director Alain Resnais asked him to compose a score for his film *Muriel*, and he subsequently worked on several occasions with Volker Schlöndorff.

Ein vergleichsweise kleiner Aspekt von Henzes Schaffen sind seine Filmkompositionen. Sie sind gewissermaßen anregende Ausflüge in eine Parallelwelt subtiler Klangarbeit. Als er in Neapel lebte, saß der Anfang der 1950er-Jahre nach Italien ausgewanderte und lebenshungrige Komponist fast täglich in einem Filmtheater. Die Filme von Vittorio de Sica, Luchino Visconti, Pier Paolo Pasolini haben ihn lebenslang elektrisiert. In den 1960er Jahren bat ihn der französische Filmregisseur Alain Resnais um eine Musik für seinen Film *Muriel*. Mit Volker Schlöndorff arbeitete er anschließend mehrfach zusammen.

Works to discover:

Fantasia für Streicher

aus der Musik zum Film „Der junge Törless“ von Volker Schlöndorff (1966)

Kleine Elegien

Musik aus dem Film „Der junge Törless“ für alte Instrumente (1984–1985)

Katharina Blum

Konzertsuite aus „Die verlorene Ehre der Katharina Blum“ von Volker Schlöndorff für kleines Orchester (1975)

Une petite phrase

aus dem Film „Un amour de Swann“ (1984)

Triplo concerto barocco

für Kammerorchester aus dem Film „Montezuma“ (1980, rev. 2003)

FILM MUSIC



Film *Die verlorene Ehre der Katharina Blum*



VOCAL MUSIC

Gustav Rudolf Sellner, Chester Kallman,
W.H. Auden and Hans Werner Henze

Also known as 'Il Orfeo Tedesco', Henze is an undisputed master of vocal music. His masterly combination of the human voice with lyrical instrumental writing, as in his operas, is on display in impressive fashion. Henze's expansive knowledge of the vocal literature and flair for poetry enabled him to find extraordinary linguistic starting points for his musical settings. Lyrics and music for eternity.

Auch „Il Orfeo Tedesco“ genannt, ist Henze ein unbestrittener Meister der Vokalmusik. Die Verbindung der menschlichen Stimme mit der gesanglichen Seite des Instrumentalen zeigt sich hier, ebenso wie in seinen Opern, in beeindruckender Weise. Seine tiefgreifende Kenntnis der lyrischen Literatur und sein Gespür für Dichtkunst ließen ihn ungeheuer eindrucksvolle sprachliche Ausgangspunkte für die Vertonungen finden. Texte und Musik für die Ewigkeit.

Works to discover:

Lieder von einer Insel

Chorphantasien auf Gedichte von Ingeborg Bachmann (1964)
für Kammerchor, Posaune, zwei Violoncelli, Kontrabass, Portativ, Schlagwerk und Pauken

Orpheus Behind the Wire

Poems by Edward Bond (1981 - 1983)
for mixed chorus a cappella
(8–12 parts)

Being Beauteous

Kantate auf das gleichnamige Gedicht aus „Les Illuminations“ von Arthur Rimbaud für Koloratursopran, Harfe und vier Violoncelli (1965)

Kammermusik 1958

über die Hymne „In lieblicher Bläue“ von Friedrich Hölderlin (1958 (1963))
für Tenor, Gitarre und acht Soloinstrumente

Versuch über Schweine

Mit einem Gedicht von Gastón Salvatore (1968), für Sprechgesang (Bariton) und Orchester

Sechs Gesänge aus dem Arabischen

für Tenor und Klavier (1997–1998)

Three Auden Songs

für Tenor und Klavier (1983)

As an arranger, Hans Werner Henze always displayed great sensitivity and extraordinary skill in adapting other composers' works into new sonic contexts. In his highly popular chamber orchestra arrangement of Richard Wagner's *Wesendonck Lieder*, he approached the tonal world of *Tristan* with consummate sensitivity and his *I sentimenti di Carl Philipp Emanuel Bach* enhances the dimensions of the visionary harmony of C.P.E. Bach's *Clavier-Fantasie* with the addition of a violin accompaniment.

Als Arrangeur bewies Hans Werner Henze stets Einfühlungsvermögen und ein außergewöhnliches Talent, die musikalische Substanz anderer Komponisten aufzugreifen und in neue klangliche Kontexte zu übertragen. Während er Richard Wagners *Wesendonck-Lieder* in seiner beliebten Kammerorchester-Fassung behutsam der klanglichen Welt des *Tristan* annäherte, ließ Henze in *I sentimenti di Carl Philipp Emanuel Bach* die zukunftsweisende Harmonik von C.P.E. Bachs *Clavier-Fantasie* mit Begleitung einer Violine durch den größeren instrumentalen Apparat plastischer erstrahlen.

Works to discover:

Wesendonck-Lieder

instrumentiert für Altstimme und Kammerorchester von Hans Werner Henze (1976)

I sentimenti di Carl Philipp Emanuel Bach

Trascrizione di Hans Werner Henze per flauto, arpa e archi dalla *Clavier-Fantasie* con accompagnamento di un violino (1787, arr. 1982)

Drei Mozartsche Orgelsonaten

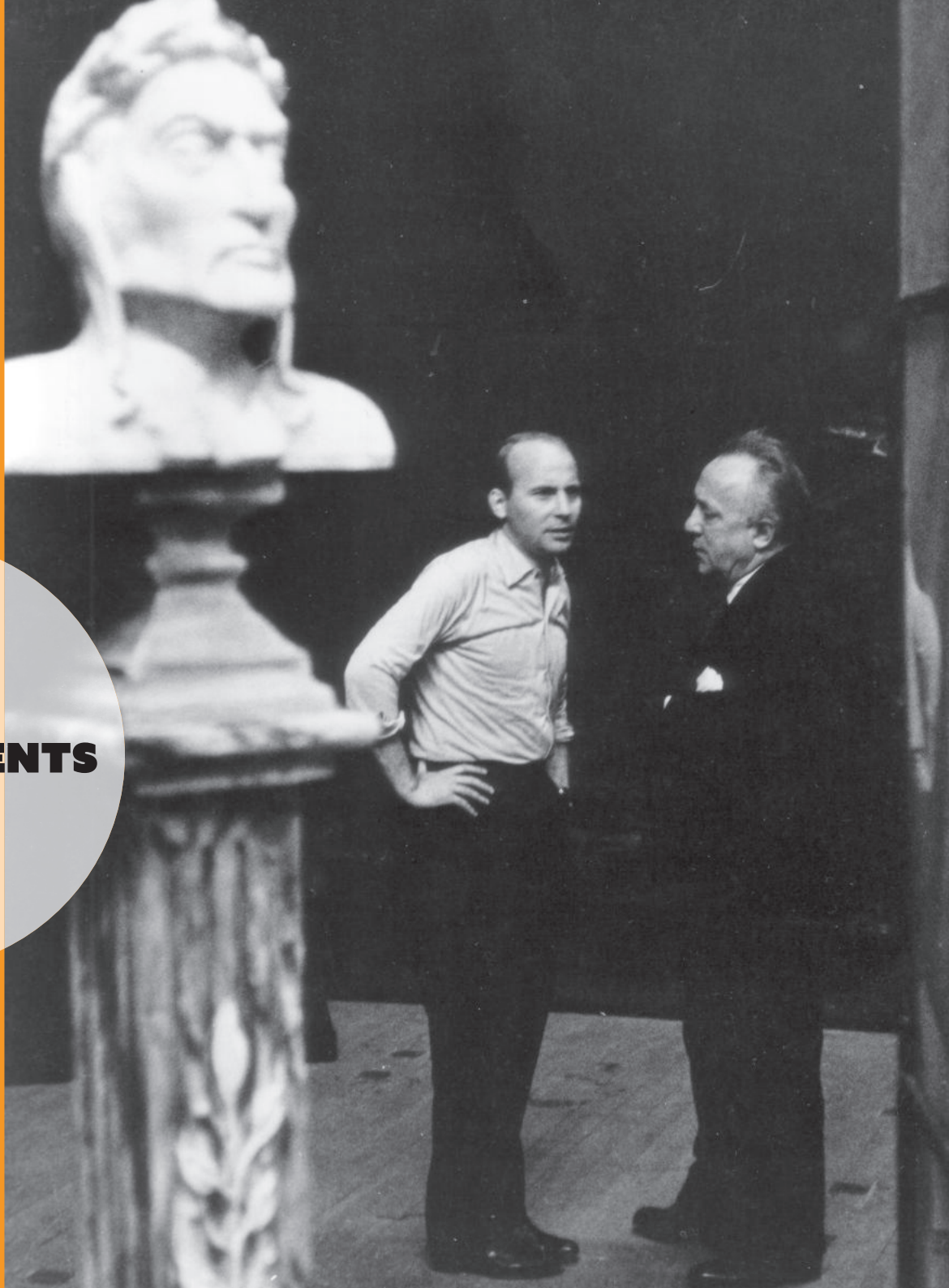
für 14 Spieler (arr. 1991)

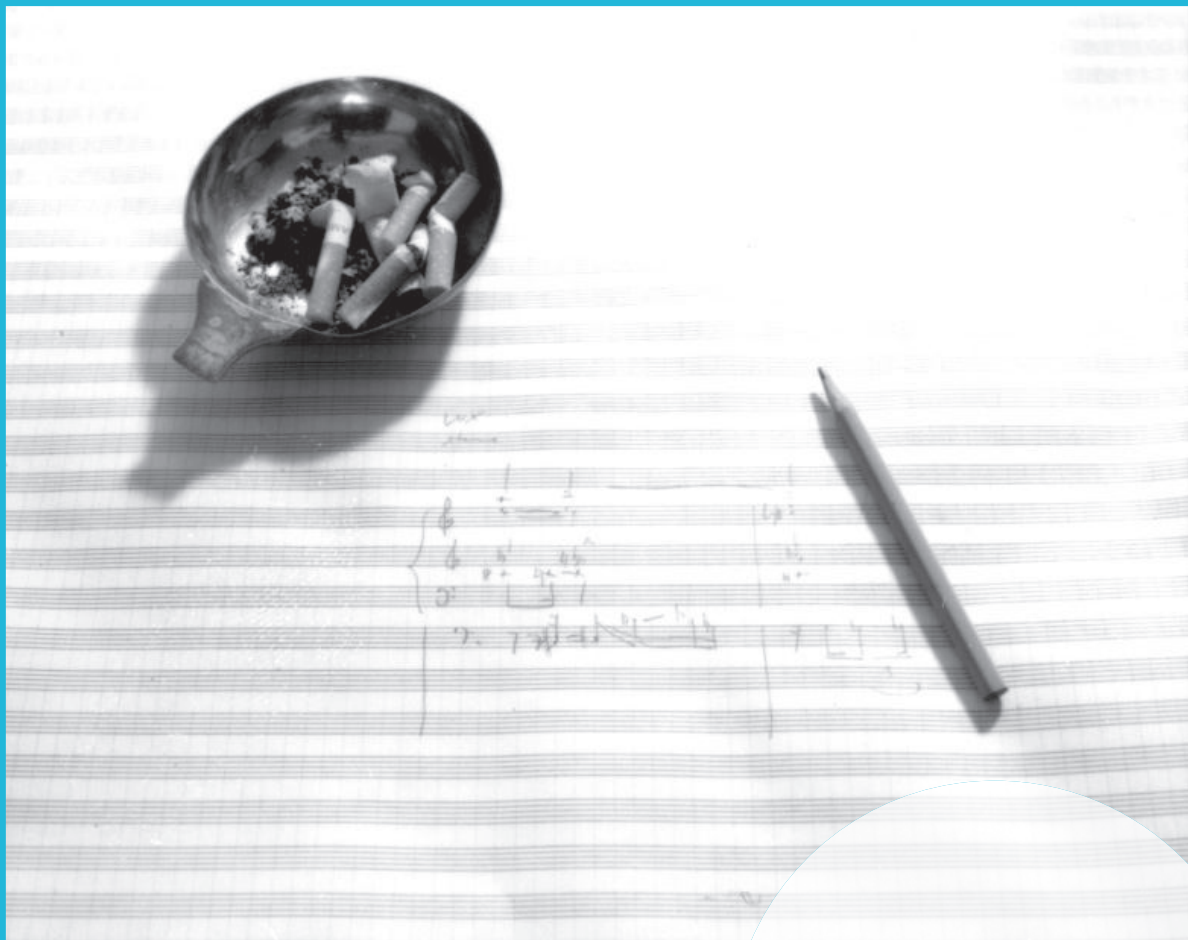
Drei Orchesterstücke

auf eine Klaviermusik von Karl Amadeus Hartmann (arr. 1995)

Hans Werner Henze and
Karl Amadeus Hartmann

ARRANGEMENTS





CHAMBER MUSIC

In his extensive chamber music oeuvre, Henze produced works in nearly all the traditional genres and combinations - from solo sonatas and string quartets to wind octets and larger ensemble works. Pieces such as *Minotaurus Blues* with its exotic percussion instruments and extra-musical programme, on the other hand, are far removed from traditional forms. The late 1970s was a most productive period for his chamber music writing: Within just a few years, Henze composed his String Quartets III, IV and V as well as the two-part *Royal Winter Music* for solo guitar, which, with numerous international performances and a length of over 40 minutes, is considered one of the most important contributions to guitar literature of the 20th century.

In seinem umfangreichen Kammermusikschaffen widmete sich Henze nahezu sämtlichen traditionellen Gattungen und Kombinationen – von der Solosonate über Streichquartette bis hin zum Bläseroktett und größeren Ensemblewerken. Stücke wie der *Minotaurus Blues* mit seinem exotischen Percussion-Instrumentarium und dem außermusikalischen Programm bewegen sich hingegen weit abseits der althergebrachten Formen. Seine schöpferische Hochphase für Kammermusik hatte Henze in den späten 1970er Jahren: Innerhalb weniger Jahre komponierte er neben vielen weiteren Stücken seine Streichquartette III, IV und V sowie die zweiteilige *Royal Winter Music* für Gitarre solo, die mit zahlreichen internationalen Aufführungen und über 40 Minuten Länge als einer der bedeutendsten Beiträge zur Gitarrenliteratur des 20. Jahrhunderts gilt.

Works to discover:

Royal Winter Music

Erste Sonate über Gestalten von Shakespeare für Gitarre solo (1975 - 1976)
nach dem Manuskript herausgegeben von Marco Minà

Zweite Sonate über Gestalten von Shakespeare für Gitarre solo (1975 - 1976)
nach dem Manuskript herausgegeben von Otto Tolonen

5. Streichquartett

In memoriam Benjamin Britten (1976)

Sonata

für Violine solo 1976 - 1977 (1992)

Sonata per otto ottoni

für Blechbläserensemble (1983)
Trp. in hoch G · 2 Trp. in B · Flügelhr. in B · Basstrp. in C · 2 Tenorpos. · Basspos.

Quintetto

für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncello (1990-1991)

Minotauros Blues

Konzertmusik für sechs Perkussionisten (1996)

Hans Werner Henze took a clear political stance both in his musical work and in his personal life. His emigration to Italy during the 1950s was emblematic of his protest against a reactionary society and establishment politics, which in postwar Germany largely consisted of the same individuals as during the Nazi regime. He focused in particular on the oratorio as an artistic vehicle for his distaste of fascism, colonialism, slavery, and an inhuman capitalist system, always closely linked to his steadfast commitment to authentic aesthetic expression. He also devoted himself to these concerns in his written works, for example in his book 'Music and Politics.'

Sowohl in seinem musikalischen Schaffen als auch in seinem persönlichen Leben bezog Hans Werner Henze deutlich politische Stellung. Seine Emigration nach Italien in den 1950er Jahren verband er mit dem Protest gegen eine reaktionäre Gesellschaft und das Establishment, das im Nachkriegsdeutschland nicht selten aus denselben Personen bestand wie zur Zeit des Nationalsozialismus. Insbesondere in oratorischen Kompositionen sprach er sich gegen Faschismus, Kolonialismus, Sklaverei und menschenverachtenden Kapitalismus aus, immer eng verknüpft mit einem unbedingten ästhetischen Ausdruckswillen. Auch widmete er sich dem Thema in Schriften wie seinem Buch „Musik und Politik“.

Works to discover:

Voices

Eine Sammlung von Liedern für Mezzosopran, Tenor und Instrumentalgruppen (1974)

Das Floß der Medusa

Oratorium für Sopran, Bariton, Sprechstimme, gemischten Chor und Orchester (1968/1990)

El Cimarrón

Biographie des geflohenen Sklaven Estéban Montejo. Rezital für vier Musiker (1969–1970)

We come to the River

Oper. Handlungen für Musik von Edward Bond (1974–1976)

POLITICS

DER SPIEGEL

6. JULI 1960 • NR. 28
14. JAHRGANG • 1 DM
ERSCHEINT MITTWOCHS
IN HAMBURG C 6380 C



Kleist-Vertoner Henze



HENZE AND INGEBORG BACHMANN

Hans Werner Henze and the author Ingeborg Bachmann enjoyed a close friendship and profound artistic partnership from the time of their first meeting when Henze was only 26. They collaborated on several masterworks including the *Prinz von Homburg* and *Der junge Lord*. Bachmann contributed texts to Henze's mimodrama *Der Idiot* and Henze composed the interludes for Bachmann's radio play *Die Zikaden*. Like Henze, Ingeborg Bachmann was also born in 1926, so the centenary of the great writer will also be celebrated in 2026.

Hans Werner Henze verband eine intensive Freundschaft und eine tiefe künstlerische Partnerschaft mit der Schriftstellerin Ingeborg Bachmann, die er mit 26 Jahren kennenlernte. Aus ihrer gemeinsamen Arbeit sind Meisterwerke wie *Der Prinz von Homburg* und *Der junge Lord* hervorgegangen. Bachmann steuerte Texte zu Henzes Mimodram *Der Idiot* bei und Henze schrieb die Zwischenmusiken zu Bachmanns Hörspiel *Die Zikaden*. Ingeborg Bachmann wurde 1926, im selben Jahr wie Henze, geboren – in 2026 feiern wir also auch den 100. Geburtstag der großen Dichterin.

Works to discover:

Der Idiot

Mimodram mit Szenen aus Dostojewskis gleichnamigem Roman (1952, rev. 1990)

Nachtstücke und Arien

nach Gedichten von Ingeborg Bachmann für Sopran und Orchester (1957)

Der Prinz von Homburg

Oper in drei Akten nach dem Schauspiel von Heinrich von Kleist (1958–1959)

Der junge Lord

Komische Oper in zwei Akten nach einer Parabel von Wilhelm Hauff (1964)

Suite „Die Zikaden“

Orchesterstücke aus dem Hörspiel „Die Zikaden“ eingerichtet von Jobst Liebrecht (2003)

It was always of utmost importance to Hans Werner Henze that children and young people experience art at an early age and that their creativity be taken seriously. He considered it important to focus on an interdisciplinary approach. He recorded his ideas and directives about this in the handbook 'Composing at School'. Henze's opera *Pollicino* was a pioneering work intended for young audiences. In this opera, a wide palette of musical styles are integrated with entertaining interactive elements which actively engage the young audience in the action onstage.

Hans Werner Henze war es stets ein wichtiges Anliegen, dass Kinder und werdende Erwachsene frühzeitig an die Kunst herangeführt und in ihrer Kreativität ernst genommen werden. Dabei vertrat er vor allem einen interdisziplinären Ansatz. Seine Ideen und Direktive hierzu hielt er in dem Handbuch „Komponieren in der Schule“ fest. Ein wegweisendes, für junges Publikum konzipiertes Werk ist Henzes Oper *Pollicino*. Darin mischen sich eine breite Palette musikalischer Stile mit unterhaltsamen, interaktiven Elementen, die das junge Publikum aktiv in das Geschehen auf der Bühne einbezieht.

Works to discover:

Moralities – Moralitäten

Oper. Drei szenische Spiele von Wystan Hugh Auden nach Fabeln des Aesop (1967)

Pollicino

Oper. Märchen für Musik von Giuseppe di Leva nach Collodi, Grimm und Perrault (1979–1980)

Pollicino

Spielmusiken aus dem Märchen für Musik „Pollicino“

Komponieren in der Schule

Notizen aus einer Werkstatt – Ein Handbuch für musikalische Kinder, jugendliche Erwachsene und solche, die es werden wollen (1998)
ED 8969

EDUCATION

Participants of the *Pollicino* world premiere project
and Hans Werner Henze at Montepulciano



Zur Erstaufführung frei
Available National Premieres
Premières Nationales Disponibles
Disponibili Anteprime Nazionali

				
available			available	
		available		
available	available	available	available	
available	available		available	
available			available	
	available	available	available	
			available	
			available	
available	available	available	available	
available			available	
available	available		available	
available	available	available	available	
available	available	available	available	
available	available	available	available	
available	available	available	available	
available	available	available	available	
available				
available	available		available	
available	available	available		available
			available	
available		available	available	
available	available		available	
available	available	available	available	
		available	available	
		available		
		available		
available		available		available
		available	available	
available	available	available	available	
available		available	available	

3rd Violin Concerto	Three portraits from the novel "Dr. Faustus" by Thomas Mann
Adagio, Fuge und Mänadentanz	from the opera "The Bassarids"
Appassionatamente plus	per grande orchestra
Aristaeus	Dramma in musica
Das Floß der Medusa	Oratorio for soprano, baritone, narrator, mixed choir (plus nine boys S/A) and orchestra
Das verratene Meer	Musikdrama in zwei Akten
Das Wundertheater	Opera in one act after an intermezzo by Miguel de Cervantes
Erlkönig	Orchestral fantasy about Goethe's poem and Schubert's opus 1
Il Re Teodoro in Venezia	Dramatic-heroic commedia in two acts by Giambattista Casti und Giovanni Paisiello (1784)
Kammerkonzert 05	Version of the 1st Symphony for 15 players
Konzertmusik	for violin solo and chamber orchestra
La piccola Cubana	Vaudeville in five pictures by Hans Magnus Enzensberger
Le fils de l'air	Ballett by Jean Cocteau
Notturmo	per strumenti a fiato, contrabbasso e pianoforte
Pulcinellas Erzählungen	from the ballet "Le disperazioni del Signor Pulcinella"
Seconda sonata per archi	
Sieben Boleros	for large orchestra
Suite "Die Zikaden"	Orchestral pieces from the radio play "Die Zikaden" by Ingeborg Bachmann
The Bassarids – Die Bassariden	Musikdrama in einem Akt von Wystan Hugh Auden und Chester Kallman
Three Orchestral Pieces	on a piano music by Karl Amadeus Hartmann
Three Organ Sonatas by Mozart	for 14 players
Two Concert Arias	for tenor and small orchestra
Venus und Adonis	Oper in einem Akt für Sänger und Tänzer
Versuch über Schweine	With a poem by Gastón Salvatore
Voices – Stimmen	A collection of songs for two voices (mezzo-soprano and tenor) and instrumental groups
Voie lactée ô sœur lumineuse	Evening music for an old friend
We come to the River	Actions for music by Edward Bond
Wesendonck-Lieder	Five lieder for female voice on poems by Mathilde Wesendonck by Richard Wagner (1857/58)
Zigeunerweisen und Sarabanden	from the ballet "Le fils de l'air"

Imprint Impressum

Schott Music GmbH & Co. KG

Weihergarten 5, 55116 Mainz

infoservice@schott-music.com

Verkehrsnummer: 11752

USt-IdNr. DE 149025549

Erfüllungsort und Gerichtsstand

(soweit gesetzlich zulässig): Mainz

Photos: Malcom Crowthers, Anthony Crickmay,
Ilse Buhs, Deutsches Filmarchiv, Ferril Amacker,
Marianne Adelmann, Monika Rittershaus,
Michael Pöhn

Follow us on Folgen Sie uns auf

[instagram.com/schottmusic](https://www.instagram.com/schottmusic)

[facebook.com/schottmusic](https://www.facebook.com/schottmusic)

[threads.com/schottmusic](https://www.threads.com/schottmusic)

[youtube.com/schottm](https://www.youtube.com/schottm)

[linkedin.com/company/schott-music.gmbh-&-co-kg](https://www.linkedin.com/company/schott-music.gmbh-&-co-kg)

International Representations Internationale Vertretungen

[schott-music.com/worldwide-representations](https://www.schott-music.com/worldwide-representations)



DOGS



