

D 44049

SCHOTT

SCHOTT *journal*

NEWS FOR MUSIC MAKERS

February | March | April 2025



BEETHOVEN & SCHUBERT

BICENTENNIAL LEGACIES

Works inspired by
Beethoven and Schubert
for 2027 and 2028

➔ 2

FRESH FACE AT SCHOTT

Welcome Edmund Finnis to
our international roster of
composers

➔ 12

A VIOLA'S VOYAGE

Wilfried Hiller's enchanting
new children's opera about
Hieronymus

➔ 17

BEETHOVEN & SCHUBERT

Dear Reader,

The 200th anniversaries of the deaths of Ludwig van Beethoven in 2027 and Franz Schubert in 2028 remind us of the legacy of two titans of music during the transition from Viennese Classicism to Romanticism. While many celebrations for Beethoven's 250th birthday in 2020 had to be cancelled due to the pandemic, the last major Schubert anniversary took place in 1997.

In this edition of the Schott Journal, we invite you to explore works by composers who have embraced Beethoven's dynamic spirit and Schubert's lyrical depth, translating them into new musical languages. They offer diverse and exciting opportunities to enrich the 2026/2027 and 2028/2029 concert seasons in conjunction with the original compositions. The range includes orchestral versions of well-known piano pieces, stylistically inspired works, reflections on Beethoven and Schubert as individuals, and even the reconstruction of fragments through generative AI.



Christopher Peter
Schott Music Mainz

Liebe Leser:innen,

die 200. Todestage von Ludwig van Beethoven 2027 und Franz Schubert 2028 erinnern uns an das Erbe zweier Titanen der Musik im Übergang der Wiener Klassik zur Romantik. Während viele Feierlichkeiten zum 250. Geburtstag von Beethoven im Jahr 2020 wegen der Pandemie ausfallen mussten, war das letzte große Schubert-Jubiläum bereits 1997.

Wir laden Sie dazu ein, in dieser Ausgabe des Schott Journal Werke von Komponist:innen zu erkunden, die Beethovens dynamischen Geist und Schuberts lyrische Tiefe aufgenommen und in neue musikalische Sprachen übersetzt haben. In Verbindung mit den Originalkompositionen bieten sie vielfältige und spannende Möglichkeiten, die Spielzeiten 2026/2027 bis 2028/2029 zu bereichern. Die Bandbreite reicht von

Orchesterfassungen bekannter Klavierstücke über stilistisch inspirierte Werke, die Reflexion über Beethoven und Schubert als Personen bis hin zur Rekonstruktion von Fragmenten durch generative KI.



BEETHOVEN

Richard Ayres

No. 52

Three pieces about Ludwig van Beethoven: dreaming, hearing loss, and saying goodbye (2019)
for chamber orchestra
20'

Gerald Barry

Beethoven

for bass voice and ensemble (2008)
Texts selected by the composer from 'The Letters of Beethoven' collected and translated by Emily Anderson (Eng.)
18'

"The letter to the so-called 'Immortal Beloved' is the only real love letter to survive from Ludwig van Beethoven. It's one of the strangest ever written. It more or less says I love and long for you but it's not possible. The letter is a confusion of longing and desperation, a cry for forgiveness, that she should not abandon him, whatever his inability." (Gerald Barry)
Barry's reverence for Beethoven has resulted in a collection of works setting several of his letters including *Mrs Streicher* for tenor and tuba, *Schott and Sons, Mainz* for solo bass and choir, and *Karlheinz Stockhausen* for voice and piano. *Canada*, for voice and orchestra, draws on the text of *Fidelio's* prisoners' chorus.

„Der Brief an die ‚unsterbliche Geliebte‘ ist der einzige erhaltene Liebesbrief von Ludwig van Beethoven. Es ist einer der merkwürdigsten Briefe überhaupt, der im Grunde nur Ausdruck einer vergeblichen Liebe und Sehnsucht ist: ein verzweifelter Schrei nach Vergebung, ein Flehen, ihn trotz aller Mängeln nicht zu verlassen.“ (Gerald Barry)
Barrys Verehrung für Beethoven hat zu einer Sammlung von Werken geführt, in denen er Briefe des Meisters vertont, darunter *Mrs. Streicher* für Tenor und Tuba, *Schott and Sons, Mainz* für Solobass und Chor sowie *Karlheinz Stockhausen* für Stimme und Klavier. *Canada*, für Gesang und Orchester, basiert auf dem Text des Gefangenenchors aus *Fidelio*.

**Ludwig van Beethoven /
Walter Werzowa**

Beethoven 10 – The AI Project

for orchestra (2020–2021)
22'

This work represents the artificial completion of Beethoven's unfinished tenth symphony. The project, initiated by the Karajan Institute and Deutsche Telekom, was premiered in 2021 by the Beethoven Orchester Bonn. It merges Beethoven's original musical sketches with algorithms of generative AI, sparking a lively discussion about the role of AI in the arts. Beethoven himself was very interested in modern technology. *Beethoven 10 – The AI Project* offers an opportunity to explore both traditional and innovative musical paths.



Dieses Werk stellt die künstliche Vervollständigung von Beethovens unvollendeter zehnter Sinfonie dar. Das vom Karajan Institut und der Deutschen Telekom initiierte Projekt wurde 2021 vom Beethoven Orchester Bonn uraufgeführt. Es verknüpft Beethovens originale musikalische Skizzen mit Algorithmen generativer KI, was eine lebhafte Diskussion über die Rolle der KI in der Kunst entfacht hat. Beethoven selbst war an moderner Technik sehr interessiert. *Beethoven 10 – The AI Project* ist eine Gelegenheit, sowohl traditionelle als auch innovative musikalische Pfade zu erkunden.

Alexander Goehr

Hymn to Night

for viola with piano accompaniment
12'
ED 13305

Hans Werner Henze

Symphonie Nr. 7

für großes Orchester (1983–1984)
46'

Paul Hindemith

Symphonia Serena

für Orchester (1946)
34'

Pierre Jalbert

Passage

Orchester (2017)
17'

Christian Jost

Egmont

Oper in 15 Szenen (2018–2019)
Libretto von Christoph Klimke und unter der Mitarbeit des Komponisten
unter Verwendung von Texten von Johann Wolfgang von Goethe (dt.)
90'

Christian Jost condenses Johann Wolfgang Goethe's play *Egmont* to focus on the main characters and their struggle for freedom. The composer leaves Beethoven's famous stage music untouched. 'In my opera, a completely different aspect of Beethoven comes into play: excerpts from his touching letter to the "Immortal Beloved". The constant six-part choir leads us into the inner lives of the characters and behind the masks of their social functions.' (Christian Jost) Other orchestral works related to Beethoven: *CodeNine* and *An die Hoffnung*.

Christian Jost verdichtet in *Egmont* die Vorlage von Johann Wolfgang Goethe auf die Hauptcharaktere und ihren Kampf um Freiheit. Die berühmte Bühnenmusik von Beethoven lässt der Komponist unberührt. „In meiner Oper kommt ein ganz anderer Teil Beethovens vor: Ausschnitte aus seinem berührenden Brief an die ‚unsterbliche Geliebte‘. Der konstant sechsstimmige Chor führt uns ins Innere der Figuren und hinter die Masken ihrer gesellschaftlichen Funktionen.“ (Christian Jost) Weitere Orchesterwerke mit Beethoven-Bezug: *CodeNine* und *An die Hoffnung*.

Fritz Kreisler

Rondino

über ein Thema von Beethoven
für Violine und Orchester
3'

Also available in versions for violin and string orchestra, for violin and chamber orchestra and for violin and piano.

Han Lash

Forestallings

Orchester (2019–2022)
23'

My piece, *Forestallings*, takes just the opening gesture from Ludwig van Beethoven's *Symphony No. 2* as a point of departure. From that rather stark D – an anacrusis, my slow introduction unfolds in its own direction, quickly parting ways from Beethoven's. I explore a constellation of harmonies which then lead to a faster music, which derives from the same material as what I used in my slow introduction, but now reimagined in a more urgent character. The slow music and the fast music form a sort of dialectic and a dialogue, and a sense of conflict is produced by the harmonic constellation whose hierarchies shift throughout the length of the piece. It ends uncertain of which tonal center leans upon which, asking a question rather than offering a resolution.

Han Lash

Mein Stück *Forestallings* nimmt die Eröffnungsgeste von Ludwig van Beethovens *Symphonie Nr. 2* als Impuls. Von diesem starren Auftakt, einem unisono gespielten D, entfaltet sich meine langsame Einleitung in ihre eigene, von Beethoven abweichende Richtung. Ich entwickle eine Konstellation von Harmonien, die zu einer schnelleren Passage überleitet. Sie ist aus dem gleichen musikalischen Material wie die Einleitung geformt, treibt aber stärker voran. Der langsame und schnelle Teil treten in einen Dialog. Ein Konflikt wird durch die harmonische Konstellation des Anfangs angedeutet, deren Abkömmlinge sich durch das gesamte Stück ziehen. Schlussendlich bleibt das Ganze ungelöst und die Unsicherheit darüber, welches tonale Zentrum über welchem steht, bleibt.

Han Lash

Olli Mustonen

Quartetto

per oboe, violino, viola e pianoforte (2010)
16'
ED 21016

Andrew Norman

Bridging

for violin and piano (2016)
11'

Dietrich Paul

Happy Birthday Dear Eliza

Ein vielseitiges Geburtstagsständchen
für Klavier
ED0 9755

Aribert Reimann

Nahe Ferne

Momente zu Ludwig van Beethovens
Klavierstück B-Dur, WoO 60
für Orchester (2002–2003)
14'

Fazıl Say

Für Elise Jazz

für Violine und Klavier (2009)
3'
VLB 185

Dieter Schnebel

Beethoven-Symphonie

(Re-Visionen I,2)
für Kammerensemble (1985)
10'

Dieter Schnebel

Schicksalslied

(BSH) Beethoven – Hölderlin (2017)
für Sprecher, Altstimme, Kammerchor
(SATB), Kammerensemble und Zupiel
Textzusammenstellung vom Komponisten
(dt.)
23'

Anno Schreier

„Im Wettstreit“

Scherzo-Skizze für Orchester (2008)
8'

Rodion Shchedrin

**Beethovens Heiligenstädter
Testament**

Sinfonisches Fragment für Orchester (2008)
Orchester
12'

Erwin Schulhoff

7. Sinfonie „Eroica“

nach der Klavierskizze für großes Orchester
gesetzt von Henning Brauel (1995)
45'

**Ludwig van Beethoven /
Richard Strauss**

Die Ruinen von Athen

Michael Tippett

Symphony No. 3

for soprano and orchestra (1970–1972)
Text by the composer (Eng.)
55'

Michael Tippett's *Symphony No. 3* stands as a striking counterpart to Beethoven's *Ninth Symphony*, reflecting on its themes of universal brotherhood while questioning their relevance in a world scarred by war and atrocity. Tippett, like Beethoven, expands the symphonic form by integrating voice, setting his own text to music for a solo soprano in the finale's four blues-infused songs. Echoes of Beethoven's music weave through Tippett's score,



twisting Schiller's *Ode to Joy* into a lamentation of modern suffering, yet moments of hope and resilience continue to shine through.

Michael Tippett's *Sinfonie Nr. 3* bildet ein eindrucksvolles Gegenstück zu Beethovens 9. *Sinfonie*, indem sie das Thema der universalen Brüderlichkeit reflektiert und gleichzeitig deren Relevanz in einer von Krieg und Gräueltaten gezeichneten Welt hinterfragt. Wie Beethoven erweitert Tippett die symphonische Form durch das Hinzufügen von Gesang. Dafür vertont er einen eigenen Text, den ein Solosopran in den vier blueslastigen Liedern des Finales vorträgt. Anklänge an Beethovens Musik durchziehen Tippett's Partitur und verwandeln Schillers *Ode an die Freude* in eine Klage über modernes Leid, neben der auch Momente der Hoffnung und der Ständigkeit immer wieder durchscheinen.

Huw Watkins

Dawning

for orchestra (2019)
5'

Jörg Widmann

Con brio

Konzertouvertüre für Orchester (2008)
12'

In this work, Jörg Widmann focuses on the musical characteristics of Ludwig van Beethoven's *Seventh* and *Eighth Symphonies*. His primary points of reference are specific types of fast motion typical for Beethoven which Widmann translates into his own tonal language. Widmann has selected the same instrumentation as Beethoven used in his symphonies, setting himself the task of unleashing a similar 'rage and rhythmic thrust' (Widmann). *Con brio* is an ideal work in combination with concerts featuring Beethoven's symphonies and is additionally available in reduced versions. Widmann also intensely explores Beethoven in other works, for example in his quartet cycle beginning with the 6th string quartet *Studie über Beethoven* and his oratorio *ARCHE*.

Jörg Widmann bezieht sich auf musikalische Charakteristika von Ludwig van Beethovens 7. und 8. *Sinfonie*. Seine Anknüpfungspunkte sind vor allem Beethoven spezifische schnelle Bewegungstypen, die er in seine eigene Klangsprache übersetzt. Für sein Stück wählt Widmann exakt die Besetzung der Beethoven-Sinfonien und stellt sich der Aufgabe, mit diesen Mitteln einen ähnlichen „Furor und rhythmisches Drängen“ (Widmann) zu entfachen. *Con brio* eignet sich hervorragend als Kopplungsstück für Konzerte mit Beethoven-Sinfonien und ist auch in reduzierten Fassungen verfügbar. Auch in anderen Werken setzt

sich Widmann verstärkt mit dem Schaffen Beethovens auseinander. Zu nennen wären hier unter anderem sein Quartettzyklus, der mit dem 6. Streichquartett *Studie über Beethoven* beginnt, sowie sein Oratorium *ARCHE*.

Bernd Alois Zimmermann

Photoptosis

Prélude für großes Orchester (1969)
13'

STARTERS FOR THE 9TH SYMPHONY

Stefan Heucke

Durch alle Zeit ...

Adagio für Sopran und Orchester (1999)
Text in hebräischer Sprache aus dem Buch Exodus 34,6 und 7 (dt.)
10'

Aribert Reimann

Prolog

zu Beethovens 9. Sinfonie (2012–2013)
auf einen Text von Friedrich Schiller (dt.)
für Chor und Streichorchester
12'

Anno Schreier

Der Anfang

für Chor und Orchester (2019)
nach einem Text aus der Rigveda (dt.)
10'

Rodion Shchedrin

Praeludium

zur IX. Symphonie Beethovens für Orchester (1999)
18'

ARRANGEMENTS

Andante con variazioni, WoO 44b

arrangiert für Violoncello und Klavier von Julius Berger
CB 239

Symphonie Nr. 5 c-Moll

arrangiert für Kammerensemble (oder Kammerorchester) von Joolz Gale (2016/2017)
30'

Sinfonie Nr. 9

für Kammerensemble (mit Klavier), Chor und Vokalsolisten
bearbeitet von Pedro Halffter (2020)
70'

The European Anthem

Music from the last movement of the Ninth Symphony
arranged for symphonic orchestra by Herbert von Karajan (1972)
2'
ED 6488 und ED 5203 (für Klavier solo)

Symphonie Nr. 9

Fassung für Soli (SATB), gemischten Chor und Blasorchester
von Juan Vicente Mas Quiles (2013)
70'

Klaviersonate Nr. 14 (Mondschein-Sonate), Adagio sostenuto, op. 27, Nr. 2

für Orchester instrumentiert von Nikolaj Kasanli
8'

also available: orchestra arrangements from the piano sonatas op. 2, 10, 13, 14, 22 and 26

Rondo und Capriccio

„Die Wut über den verlorenen Groschen“ von Ludwig van Beethoven, op. 129
Bearbeitung für großes Orchester von Erwin Schulhoff (1940)
6'

Elf Neue Bagatellen nach L.v.B. op. 119

arrangiert für Streichquartett von Graham Waterhouse (2020)
ED 23544

CADENZAS

Michael Rische

Kadenzen

zu den Konzerten für Klavier und Orchester von Ludwig van Beethoven:
Nr. 1 in C-Dur, Nr. 2 in B-Dur, Nr. 3 in c-Moll, Nr. 4 in G-Dur (ED 20475) und Nr. 3 in c-Moll op. 37, 1. Satz (ED 20140)

Fazil Say

Kadenzen

Klavierkonzert in c-Moll op. 37 von Ludwig van Beethoven (2003)
4'
ED 22821

Christian Tetzlaff

Kadenzen

zum Konzert für Violine und Orchester D-Dur, op. 61
6'
ED 20482

Jörg Widmann

Kadenzen

SCHUBERT

Douglas J. Cuomo

Savage Winter

a music-theatre piece in one act (2017)
for tenor or mezzo-soprano (amplified),
trumpet (amplified, with improvisatory
sections), piano (keyboards), electric guitar
(with improvisatory sections), and electronics
Text based on poetry by Wilhem Müller, free-
ly adapted by Douglas J. Cuomo (Eng.)
75'

The text is a contemporary reimagining of
Wilhelm Müller's poetry, originally set by
Franz Schubert in his *Winterreise* song cycle.
An intensely modern work, *Savage Winter* is
infused with acid jazz, a punk energy and an
electronic soundscape depicting a portrait of
lost love, longing, and regret. Since its pre-
miere at Pittsburgh Opera in 2017, the work
has been performed at BAM, Aperio Music in
Houston, and PS21 in Chatham NY.

Der Text ist eine zeitgenössische Neuinterpretation von Wilhelm Müllers Gedichten, die ursprünglich von Franz Schubert in seinem Liederzyklus *Winterreise* vertont wurden. *Savage Winter* ist ein äußerst modernes Werk, das von Acid Jazz, Punk-Energie und einer elektronischen Klanglandschaft durchdrungen ist und ein Porträt der verlorenen Liebe, der Sehnsucht und des Bedauerns darstellt. Seit seiner Uraufführung an der Pittsburgh Opera im Jahr 2017 wurde das Werk an der Brooklyn Academy of Music, vom Ensemble Aperio Music in Houston und am PS21 in Chatham, New York, aufgeführt.

Jean Françaix

Célestes Schubertiades

Fantaisie sur des thèmes Schubert – Françaix
(1996)
par l'oncle Jean
pour 10 instruments à vent
5'

Naji Hakim

Ave Maria

Fantasy on a Lied by Franz Schubert
for choir and orchestra (lat.) (2013/2017)
based on the original version for organ
7'

Hans Werner Henze

Erlkönig

Orchesterfantasie über Goethes Gedicht und
Schuberts Opus 1 (1996)
aus dem Ballett „Le fils de l'air“
6'

Stefan Heucke

Metamorphosen eines Satzes von Franz Schubert

für Streichquartett und großes Orchester
(2003–2004)
25'

In *Metamorphosen*, Stefan Heucke evokes
the spirit of Schubert, entering into dialogue
with the composer, following him and even
contradicting him in part. “Through constant
transformation (metamorphosis) of the entire
musical material and its semantic content,
everything is changed and questioned, nothing
remains as it was before” (Stefan Heucke).
Schubert has already been a lodestar in other
works by Heucke. In the third movement of
his *Vier Etüden und ein Epilog* für großes Or-
chester, the composer orchestrated Schubert's
Grand Marche in E flat major which was origi-
nally composed for four-hand piano.

In den *Metamorphosen* beschwört Stefan Heucke den Geist Schuberts, dialogisiert mit ihm, folgt ihm und widerspricht ihm teilweise auch. „Durch ständige Verwandlungen (*Metamorphosen*) des gesamten musikalischen Materials und semantischen Inhalts verändert sich alles, wird in Frage gestellt, nichts bleibt wie es vorher war“ (Stefan Heucke). Auch in weiteren Werken war Schubert ein Fixstern. Im dritten Satz von Heuckes *Vier Etüden und ein Epilog* für großes Orchester orchestriert er Schuberts *Grand Marche in Es-Dur*, das im Original für Klavier zu vier Händen gespielt wird.

Volker David Kirchner

1. Sinfonie „Totentanz“

für großes Orchester (1980)
20'

Kirchner's *First Symphony "Totentanz"* [Dance of Death] evokes music from the past, simultaneously referencing the struggle of the living with death. In the fifth movement *Katakomben – Die Furcht vor dem Ende ist die Quelle allen Tuns* [Catacombs - the fear of one's end is the source of all actions], Kirchner utilises stylistic characteristics of Franz Schubert in his musical variations of a Schubertian ostinato accompaniment. Kirchner also references Schubert in *Bildnisse I* and in *Der Leiermann*, a section of his *Ghetto-Trilogie*.

Kirchners *1. Sinfonie „Totentanz“* beschwört die musikalische Vergangenheit herauf und deutet zugleich auf die Auseinandersetzung der Lebenden mit dem Tod. Im fünften Satz *Katakomben – Die Furcht vor dem Ende ist die Quelle allen Tuns* verwendet Kirchner die stilistischen Eigenheiten von Franz Schubert, indem er musikalische Veränderungen über eine Schubertsche Ostinatobegleitung zeigt.

Kirchner bezieht sich auch in *Bildnisse I* und in *Der Leiermann*, einem Teil seiner *Ghetto-Trilogie*, auf Schubert.

Ulrico Kopka

Interpretationen

dreier Themen Franz Schuberts (1975)
für Orchester
6'

Witold Malischevsky / Franz Schubert

Ouverture joyeuse

für Orchester (1927)
auf Themen von Franz Schubert
11'

Detlev Müller-Siemens

Variationen über einen Ländler von Schubert

für Bläser- und Streichquintett (1977–1978)
13'

Aribert Reimann

Metamorphosen

über ein Menuett von Franz Schubert (D 600)
(1997)
für zehn Instrumente
8'

Dieter Schnebel

Schubert-Phantasie

(Re-Visionen I,5)
für geteiltes großes Orchester (1978/1989)
25'

In his cycles *Re-Visionen*, Dieter Schnebel engaged with reinterpretations of works from music history, employing contemporary composition techniques and interpretive approaches with varying intensity. *Schubert-Phantasie* was created as a response to Franz Schubert, by incorporating motifs from his unfinished compositions. Further references to Schubert can be found in his works *Blendwerk* and *Variationen über das 'Heidenröslein'*.

Dieter Schnebel befasste sich in seinen Zyklen *Re-Visionen* mit Neudeutungen von Werken der Musikgeschichte – mit sehr stark wechselnd intensivem Einsatz von zeitgenössischen Kompositionstechniken und Interpretationsansätzen. *Schubert-Phantasie* schuf er als Reaktion auf Franz Schubert, indem er Motive aus dessen unvollendeten Kompositionen aufgriff. Weitere Bezüge zu Schubert finden sich in seinen Werken *Blendwerk* und *Variationen über das „Heidenröslein“*.

Valentin Silvestrov

Zwei Dialoge mit Nachwort

für Streichorchester und Klavier (2001–2002)
10'

Dobrinka Tabakova

Fantasy Homage to Schubert

for string orchestra (2013)
13'

At the heart of this work is the opening melody from Schubert's *Phantasie in C major* for violin and piano. When expressing the sensation I wished to convey, I shared this vision with the orchestra before the premiere: imagine floating through the cosmos in a kind of weightlessness, passing stars and planets. As the Schubert melody emerges, we are glimpsing our planet Earth for the first time, fragile and perfect. Then we float off, before a final glance towards our planet.

Dobrinka Tabakova

Im Mittelpunkt dieses Werkes steht die Anfangsmelodie aus Schuberts *Phantasie in C-Dur* für Violine und Klavier. Bei der Formulierung des Gefühls, das ich vermitteln wollte, habe ich vor der Uraufführung eine Vision mit dem Orchester geteilt: Stellen Sie sich vor, Sie treiben in einer Art Schwerelosigkeit durch den Kosmos, vorbei an Sternen und Planeten. Wenn die Schubert-Melodie erklingt, erblicken wir zum ersten Mal unseren Planeten, zerbrechlich und vollkommen. Dann schweben wir davon, bevor wir einen letzten Blick auf die Erde werfen.

Dobrinka Tabakova

Jörg Widmann

Oktett

für Klarinette, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass (2004)
28'

The work is ideal in combination with Schubert's famous *Oktett in F major*.

Das Werk ist ein ideales Kopplungsstück zu Schuberts berühmten *Oktett in F-Dur*.

ARRANGEMENTS

Concerto a-Moll

nach der Arpeggione-Sonate bearbeitet für Violoncello und Orchester von Gaspar Cassadó
25'

Winterreise

von Franz Schubert
für Tenor und Streichquartett bearbeitet von Jens Josef (2001)
Texte von Wilhelm Müller (dt.)
67'

Am Meer

für kleines Orchester bearbeitet von Nikolaj Kasanli
4'

Andante

aus der unvollendeten Sinfonie h-Moll
für kleines Orchester bearbeitet von Nikolaj Kasanli
12'

Der Wanderer

Lied
für kleines Orchester bearbeitet von Nikolaj Kasanli
4'

Erlkönig

für Orchester bearbeitet von Nikolaj Kasanli
4'

Marche militaire

für kleines Orchester bearbeitet von Nikolaj Kasanli
5'

Menuetto

für kleines Orchester bearbeitet von Nikolaj Kasanli
3'

Polonaise

für kleines Orchester bearbeitet von Nikolaj Kasanli
4'

Streichquartett D 887

von Franz Schubert (1826, op. 161 posth.)
orchestriert für Streichorchester von Victor Kissine (2002)
45'

Acht Lieder

für hohe Stimme und Streichorchester arrangiert von Hans-Klaus Langer (dt.) (1979)
20'

Große Fantasie in C-Dur

(„Wandererfantasie“)

Symphonisch bearbeitet für Klavier und Orchester von Franz Liszt
15'

Fantasie f-Moll

für großes Orchester bearbeitet von Felix Mottl
20'

Drei Schubert-Lieder

für Männerchor und kleines Orchester von Wilhelm Rettich
mit Texten von Heinrich Heine und Wilhelm Müller (dt.)
7'

Auf dem Strom

für Sopran, Horn in E und Orchester bearbeitet von Hermann Scherchen (dt.)
10'

Der Leiermann

for solo viola (or violin), two bassoons and string orchestra by Dobrinka Tabakova (2013)
4'

Fantasie in F minor

for string nonet or string orchestra by Dobrinka Tabakova (2011)
25'

Gretchen am Spinnrade

for solo violin and string orchestra by Dobrinka Tabakova (2022)
4'

Schubert Arpeggione Sonata

for solo viola (or solo violin or solo cello) and string orchestra by Dobrinka Tabakova (2004)
24'

Scherzo

3. Satz der Sinfonie h-Moll („Die Unvollendete“) ergänzt und instrumentiert von Thomas Zehetmair



WORLD PREMIERES / URAUFFÜHRUNGEN



Jörg Widmann

Jörg Widmann

Cantata in tempore belli

für Alt, Sprecher, Chor, Orgel und Orchester

nach Texten von Friedrich Hölderlin, Friedrich von Logau, Matthias Claudius, Wolfgang Borchert und aus der Bibel (dt.)
45'

2 Feb 2025 | Hamburg (D)

Elbphilharmonie, Großer Saal
Ida Aldrian, alto

Jens Harzer, recitation

Choir of the Liatoshynskiy Capella, Kyiv, Ukraine

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg
Kent Nagano, conductor

In light of the global political situation, it is impossible for me to create a purely abstract and 'beautiful' work. The horrific wars of our time and the unspeakable suffering of so many individuals leave me no other choice than to transform war itself into a theme. In times when voices in our own nation also demand that we again become 'proficient in war,' it is all the more important for me to compose a passionate appeal for peace. Alongside texts from the Bible and poetic fragments by Hölderlin, Logau and Matthias Claudius, the pacifistic appeal: 'Say no!' by the Hamburg

poet Wolfgang Borchert – who died far too prematurely – plays a central role. May this cantata offer us consolation and act as a call for peace.
Jörg Widmann

Es ist mir angesichts der weltpolitischen Lage unmöglich, ein rein repräsentatives, „schönes“ Stück zu schreiben. Die entsetzlichen Kriege unserer Zeit und das unermessliche Leid so vieler Menschen lassen mir gar keine andere Wahl, als den Krieg selbst zu thematisieren. In Zeiten, in denen auch in unserem Land gefordert wird, wieder „kriegstüchtig“ zu werden, ist es mir umso wichtiger, einen flammenden Appell für den Frieden zu komponieren. Neben Bibeltexten und Gedichtfragmenten von Hölderlin, Logau und Matthias Claudius steht an zentraler Stelle der pazifistische Aufruf „Sag Nein!“ des viel zu früh verstorbenen Hamburgers Wolfgang Borchert. Möge diese Kantate Trost spenden und zum Frieden mahnen.
Jörg Widmann

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) · 4 · 3 · 3 · 1 · P. S. (3 Spieler) · Hfe. · Cel. · Org. · Str. (10 · 8 · 6 · 6 · 6)

Auftragswerk des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg

Katherine Balch
musica nuvola

for mixed sextet
5'

musica spolia

new version for mixed sextet
6'

7 Feb 2025 | Saratoga Springs, NY (USA)

Skidmore College, Arthur Zankel Music Center, Helen Filene Ladd Concert Hall
Ensemble Connect

2fl.ob.cl(bcl)-perc-cb

Commissioned by Carnegie Hall

Wilfried Hiller

Der arme Bratscher Hieronymus und die silberne Gauklerin

für Bratsche, eine Erzählerin (namens Viola), Klarinette (auch Bassklarinette), Klavier (auch Celesta und Drehorgel), Pauken und Schlagzeug (1 Spieler)

Text von Stefan Ark Nitsche (dt.)
50'

8 Feb 2025 | Filderstadt (D)

FILUM Musikschule

Salome Kammer, recitation

Gunter Teuffel, viola

Sebastian Manz, clarinet

Tanja Huppert, piano, celesta, barrel organ, percussion and timpani

Auftragswerk der Deutschen Bratscherstiftung

➔ [see page](#) / siehe Seite 17

Osamu Kawakami
New work

for shō and Gagaku Quintet
12'

21 Feb 2025 | New York, NY (USA)

Scandinavia House

Mayumi Miyata, shō

Reigakusha

Commissioned by Music from Japan

Erich Wolfgang Korngold
Die tote Stadt

Symphonische Fragmente
für Orchester bearbeitet von Thomas
Dorsch (2023)
15'

23 Feb 2025 | Rostock (D)

Theater, Großes Haus
Norddeutsche Philharmonie Rostock
Marcus Bosch, conductor

2 (2. auch Picc.) · 2 · (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2
(2. auch Kfg.) - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (4 Spieler) -
Hfe. · Cel. · Klav. · Harm. (auch Org.) - Str.

Atsuhiko Gondai
"N"

for violoncello and shakuhachi
15'

22 Feb 2025 | Tokyo (J)

Tokyo Bunka Kaikan
Tsuyoshi Tsutsumi, violoncello
Reison Kuroda, shakuhachi

Commissioned by Tsuyoshi Tsutsumi

Lei Liang
A Book of Time I

for piano
21'

28 Feb 2025 | New York, NY (USA)

Scandinavia House
Han Chen, piano

Commissioned by the ProtoStar Group and
pianist Han Chen

Han Lash
String Quartet No. 3

25'

6 Mar 2025 | Costa Mesa, CA (USA)

Segerstrom Center for the Arts, Samueli
Theater
Calidore Quartet

Commissioned by the Segerstrom Center for
the Arts, with leadership support from Justus
and Elizabeth Schlichting



Lei Liang

Olli Mustonen
Concerto Grosso

for piano and orchestra
22'

13 Mar 2025 | Joensuu (FIN)

Carelia-sali
Olli Mustonen, piano
Joensuun kaupunginorkesteri
Jukka Untamala, conductor

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · (2.
auch Kfg.) - 2 · 2 · 0 · 0 - P. S. (2 Spieler) - Hfe. - Str

Daniel Kidane
Cadenza for Haydn's Cello
Concerto No. 1

for solo cello
5'

13 Mar 2025 | Røros (NO)

Røros Church
Amalie Stalheim, violoncello

Fazil Say
Lost Screams Sonata

3rd Sonata for Violin and Piano, op. 119
10'

14 Mar 2025 | Istanbul (TR)

Zorlu PSM
Patricia Kopatchinskaja, violin
Fazil Say, piano

Douglas J. Cuomo
New Work

solo harp
6'

15 Mar 2025 | Palo Alto, CA (USA)

Stanford Live
Lavinia Meijer, harp

Elis Hallik
Altum

for baroque violin, viola da gamba and
harpichord
10'

15 Mar 2025 | Tallinn (EST)

Niguliste Museum, Antonius Chapel
Floridante

Commissioned by Floridante (Estonian Early
Music Ensemble)

Gerald Barry
Salome

Opera
Libretto prepared by the composer based
on the play by Oscar Wilde (Eng.)
60'

15 Mar 2025 | Magdeburg (D)

Opernhaus
Jérôme Kuhn, conductor
Julien Chavaz, staging

Gerald Barry's latest opera reimagines Oscar
Wilde's play with his own libretto exploring
themes of desire, power and grotesque beauty.
Offering vivid orchestral textures and biting
vocal writing, 'Salome has the same wit and
subversion as my other Oscar Wilde opera,
The Importance of Being Earnest. They are
similarly surreal and fantastic.' (Gerald Barry)

Die neueste Oper von Gerald Barry stellt eine
Neuinterpretation des Dramas von Oscar
Wilde dar. Der Komponist erarbeite ein neues
Libretto, das die Themen Verlangen, Macht

und groteske Schönheit erkundet. Seine Salome versieht er mit lebhaften orchestralen Texturen und die Gesangspartien mit scharfem Biss. „Salome besitzt denselben Witz und dieselbe Subversion wie meine andere Oscar Wilde-Oper, *The Importance of Being Earnest*. Beide sind ähnlich surreal und fantastisch.“ (Gerald Barry)

2 (2.pic, afl).2.1.bcl.2(2.cbsn)-2.2.1.1-timp.
perc-str

Commissioned by Los Angeles Philharmonic Association, Gustavo Dudamel, Music Director; Nederlandse Publieke Omroep; and Southbank Centre, London

Huw Watkins

Aria

for oboe and string trio
5'

18 Mar 2025 | London (UK)

Wigmore Hall
The Nash Ensemble

Commissioned by the Nash Ensemble with funds provided by Dr Shirley Ellis to celebrate the group's 60th anniversary

John Casken

Mantle

for piano and wind quintet
7'

18 Mar 2025 | London (UK)

Wigmore Hall
Nash Ensemble 60th Anniversary
The Nash Ensemble

Commissioned by the Nash Ensemble with funds provided by Dr Shirley Ellis to celebrate the group's 60th anniversary

Stefan Heucke

Il Cenacolo

Konzertstück für Violoncello und 12 Violinen
20'

2 Apr 2025 | Bochum (D)

Annelise Brost Musikforum Ruhr
Wolfgang Sellner, cello
Bochumer Symphoniker
Raphael Christ, conductor

When I first saw Leonardo da Vinci's *The Last Supper* in 2006, I could immediately visualise an instrumentation: a cello surrounded by 12 violins positioned in two groups either side of the cello. I only discovered the formal musical concept for the work shortly before its composition in 2023: a set of variations on a chorale for Holy Communion by Luther. The theme appears at the centre of the work as a symbol of Jesus Christ. The six preceding variations move progressively closer to the chorale and the six subsequent variations become steadily more distanced from the theme. The composition is architecturally framed by an introduction and a coda.

Stefan Heucke

Als ich 2006 Leonardo da Vincis *Abendmahl* zum ersten Mal sah, war mir die musikalische Besetzung sofort klar: ein Cello umgeben von 12 Violinen, die in zwei Gruppen links und rechts positioniert sein sollten. Erst kurz vor der Komposition 2023 hatte ich die musikalisch-formale Idee gefunden, nämlich ein Variationswerk über einen Abendmahl-Choral von Luther. Dieses Thema erscheint in der Mitte des Stückes und symbolisiert Jesus Christus. Davor führen sechs Variationen immer dichter an den Choral heran und danach weitere sechs wieder von ihm weg. Eine Introduction und eine Coda bilden den architektonischen Rahmen.

Stefan Heucke

Auftragswerk der Bochumer Symphoniker

Thomas Larcher

returning into darkness

for violoncello and orchestra
25'

3 Apr 2025 | New York, NY (USA)

Lincoln Center for the Performing Arts
Alisa Weilerstein, cello
New York Philharmonic
Nikolaj Szeps-Znaider, conductor

A journey beginning with a glissando coming out of silence and ending with a glissando into silence. And in between? Growing, developing ways of speaking, losing friends, losing love, finding oneself in complete turmoil, in exhaustion, being trapped in your language,

losing your language, getting no air, seeing beauty behind a wall of glass which cannot be broken, searching for light, breaking into pieces, finally disappearing leaving behind some dust. The piece was initiated and driven on by Alisa Weilerstein and her wonderfully expressive playing.

Thomas Larcher

Eine Reise, die mit einem Glissando aus der Stille heraus beginnt und mit einem Glissando in die Stille hinein endet. Und dazwischen? Wachsen, Sprechweisen entwickeln, Freunde verlieren, Liebe verlieren, sich in völliger Unruhe wiederfinden, in Erschöpfung, in der Sprache gefangen sein, die Sprache verlieren, keine Luft bekommen, Schönheit hinter einer Glaswand sehen, die nicht durchbrochen werden kann, nach Licht suchen, in Stücke brechen, schließlich verschwinden und etwas Staub zurücklassen ... Das Stück wurde initiiert und vorangetrieben von Alisa Weilerstein und ihrem wunderbar ausdrucksstarken Spiel.

Thomas Larcher

2(2.pic).2(2.ca).3(2.Ebcl, 3.Bcl).2(2.cbsn)-2.2(1.Picc Tpt).2.1-3perc-acc.pno(cel).hp-str(8.8.7.6.4)

Commissioned by the New York Philharmonic for the Serge Koussevitsky Music Foundation, Library of Congress, Bayerischer Rundfunk, Tonkünstler Orchester Niederösterreich and the Netherlands Philharmonic Orchestra

Han Lash

Orchesography

for violin, cello, and piano with kick drum with dancer(s) and speaker
Text by Han Lash (Eng.)
15'

4 Apr 2025 | San Francisco, CA (USA)

San Francisco Conservatory of Music, Bowes Center, Cha Chi Ming Hall
Nanette McGuinness, narrator
Lylia Guion, violin
Megan Chartier, cello
Taylor Chan, piano
Han Lash, dance

Thomas Larcher

now here

for solo cello
10'



Chaya Czernowin

8 Apr 2025 | San Diego, CA (USA)

Jacobs Music Centre
Alisa Weilerstein, cello

Atsuhiko Gondai



for shakuhachi and organ
20'

11 Apr 2025 | Tokyo (J)

Japan Evangelical Lutheran Tokyo Church
Reison Kuroda, shakuhachi
Kensuke Ohira, organ

Commissioned by Reison Kuroda and
Kensuke Ohira

Andrew Norman

Concerto

for trombone and orchestra
20'

10 Apr 2025 | Dallas, TX (USA)

Morton H. Meyerson Symphony Center
Jörgen van Rijen, trombone
Dallas Symphony Orchestra
Aziz Shokhakimov, conductor

Pierre Jalbert

Equilibrium

for clarinet and string quartet
15'

17 Apr 2025 | New York, NY (USA)

Chamber Music Society of Lincoln Center,
Alice Tully Hall
Romie de Guise-Langlois, clarinet
Dover String Quartet

Co-Commissioned by Arizona Friends of
Chamber Music, the Chamber Music Society
of Lincoln Center, and Chamber Music Socie-
ty of Houston.

Osamu Kawakami

New work

for baritone and tuba
10'

23 Apr 2025 | Tokyo (J)

Suginami Kokaïdo
Takashi Matsudaira, baritone
Shinya Hashimoto, tuba

Commissioned by Teion Duo

Chaya Czernowin

NO!

A Lament for the Innocent

Version I: For one amplified high soprano
and twenty-five musicians with tape (Eng.)

Version II: For two amplified high sopranos
and two antiphonal orchestras of twenty-
five musicians (Eng.)

15'

29 Apr 2025 | Los Angeles, CA (USA)

Walt Disney Concert Hall
Sofia Jernberg, soprano
LA Phil New Music Group
Daniel Bjarnason, conductor

This piece is both a protest and a lament. I conceived it during the period of parent-child separations during the first Trump regime and wrote the work during the terrible and horrendous events in the Middle East which came to a head in 2023/2024 – with so many deaths and crimes against humanity affecting so many innocent people. I am an Israeli-born composer and am protesting intensely and in pain against the killing of so many innocent people by our army and the fact that there are such a huge number of dead children, children without parents and children without limbs in Gaza. I thought that this piece would be a loud scream – it ended up more like a lament.

Chaya Czernowin

Dieses Stück ist ein Protest und eine Klage. Ich habe es während der Zeit der Kindertrennung unter dem ersten Trump-Regime konzipiert und während der schrecklichen und entsetzlichen Ereignisse im Nahen Osten geschrieben, die sich 2023/2024 zuspitzten – mit so viel Verbrechen gegen die Menschlichkeit und an so vielen unschuldigen Menschen. Ich bin eine in Israel geborene Komponistin und protestiere mit Nachdruck und Schmerz gegen die Tötung so vieler Unschuldiger durch unsere Armee und gegen die Tatsache, dass es in Gaza so viele tote Kinder, Kinder ohne Eltern und Kinder ohne Gliedmaßen gibt. Ich dachte, dass mein Stück ein starker Schrei sein würde – am Ende wurde es eher ein Klagelied.

Chaya Czernowin

Gruppe I: 2 · 2 · 2 · 0 - 0 · 2 · 2 · 1 - S. (1 Spieler) - Klav. - Str. (4 · 0 · 0 · 4 · 4)

Gruppe II: 2 · 2 · 2 · 0 - 0 · 2 · 2 · 1 - S. 1 Spieler) - Sampler (verstimmtes Klavier) - Str. (4 · 0 · 0 · 4 · 4)

In Version I, Group II is recorded in advance and played in a synchronised dialogue with the live group via a loudspeaker located behind the audience.

Version I: Commissioned by the Los Angeles Philharmonic

Version II: Commissioned by the WDR Orchestra, Orchestre Philharmonie de Paris, Polish National Radio Symphony Orchestra



Edmund Finniss
Photo: Venetia Jollands

Edmund Finniss New at Schott

Schott Music is excited to welcome British composer Edmund Finniss to its international roster. With compositions praised as “ethereally beautiful” and “iridescent,” Finniss has established long-lasting musical relationships with many high-profile performers such as Víkingur Ólafsson, Sheku Kanneh-Mason, Jess Gillam, Daniel Pioro, and Clare Hammond. His wide-ranging compositions often evoke a sense of space and transparency where a delicately crafted idea can be spun and developed into something profound. Themes of the natural world, the numinous, early music, and family are often present. Recent highlights include collaborations with the Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, Manchester Collective, London Sinfonietta and Solem Quartet, and recordings of his works have been released on labels such as Platoon, Decca, Pentatone, NMC, Delphian and LSO Live.

Wir von Schott freuen uns, den britischen Komponisten Edmund Finniss in unserem internationalen Aufgebot begrüßen zu dürfen. Durch seine Werke, die als „ätherisch schön“ und „schillernd“ gepriesen werden, hat Finniss langjährige musikalische Beziehungen zu vielen hochkarätigen Interpreten wie Víkingur Ólafsson, Sheku Kanneh-Mason, Jess Gillam, Daniel Pioro und Clare Hammond aufgebaut. Seine weitreichenden Kompositionen spielen mit dem Gefühl von Raum und Transparenz, indem eine fein ausgearbeitete Idee zu etwas Tiefgründigem gesponnen und entwickelt wird. Präsent sind Themen wie die natür-

liche Welt, das Unbegreifliche, Alte Musik und Familie. Zu den jüngsten Höhepunkten seines Schaffens gehört die Zusammenarbeit mit dem Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, dem Manchester Collective, der London Sinfonietta und dem Solem Quartet. Aufnahmen seiner Werke wurden bei Labels wie Platoon, Decca, Pentatone, NMC, Delphian und LSO Live veröffentlicht.

Opera Award for Valuska

Peter Eötvös’ *Valuska* won the ‘world premiere of the year’ award at the International Opera Awards. The jury awarded the prize to the Hungarian State Opera House production, directed by Horváth István, performed on 2 December 2023 and available to stream on Opera Vision for an extended period. *Valuska* was the final opera composed by the late Peter Eötvös and the first of his operas to be set in his native Hungarian language. The German-language premiere of the opera at the Theater Regensburg on 3 February 2023 was mentioned twice in the category ‘best performance’ in the Opernwelt critics’ choice. This production was directed by the theatre’s artistic director Sebastian Ritschel.

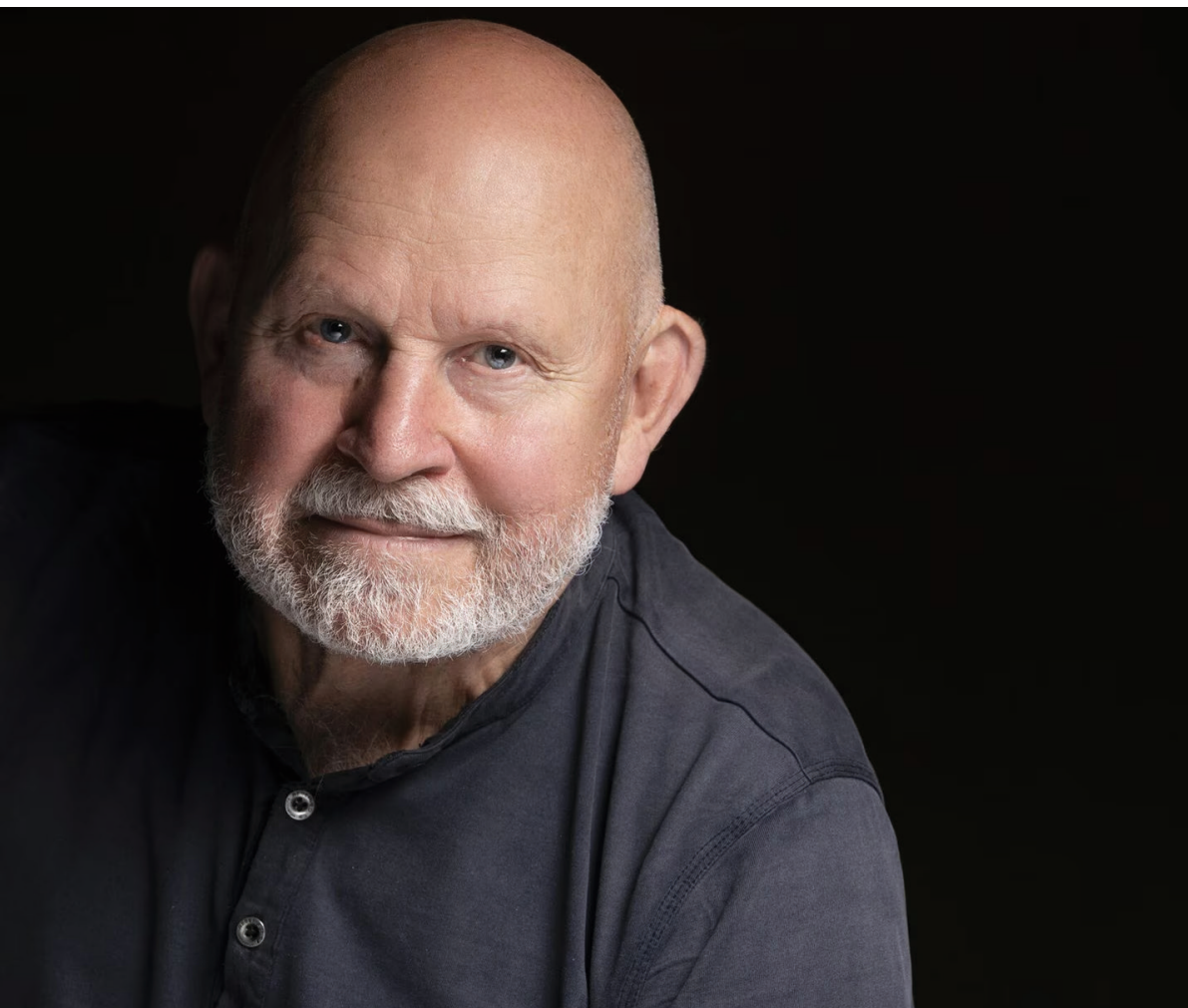
Bei den Internationalen Opera Awards hat *Valuska* von Peter Eötvös in der Kategorie „Uraufführung des Jahres“ gewonnen. Die Jury zeichnete die Produktion der Ungarischen Staatsoper vom 2. Dezember 2023 aus, die Horváth István inszenierte und lange bei

Opera Vision im Stream zu sehen war. *Valuska* war die letzte Oper des verstorbenen Peter Eötvös und die erste Oper, die er in seiner ungarischen Muttersprache verfasste. Die deutschsprachige Erstaufführung am Theater Regensburg vom 3. Februar vergangenen Jahres wurde bei der Kritikerumfrage der Opernwelt zweimal in der Kategorie „Beste Uraufführung“ genannt. Regie führte Intendant Sebastian Ritschel.

Ivor Novello Award for Bryars

Renowned for his groundbreaking and deeply evocative music, Gavin Bryars has been honoured with a Gift of the Academy award for ‘Innovation in association with the Musicians Union’. This prestigious recognition celebrates Bryars’ visionary approach to composition and his significant influence on contemporary music. Originally a philosophy student turned jazz bassist, Bryars was instrumental in founding British free improvisation with the trio Joseph Holbrooke. From his seminal works *The Sinking of the Titanic* (1969) and *Jesus’ Blood Never Failed Me Yet* (1971), Bryars has consistently redefined the boundaries of music with an oeuvre spanning works for stage, ballet, film, art installations and concert halls. His many collaborators have included director Robert Wilson, choreographers Merce Cunningham and Edouard Lock, and the artists Juan Muñoz and Massimo Bartolini.

Gavin Bryars wurde in der Kategorie „Innovation in association with the Musicians’ Union“ mit einem Gift of the Academy Award geehrt. Diese prestigeträchtige Auszeichnung würdigt Bryars’ visionäre Ansätze in seinen Kompositionen und seinen Einfluss auf die zeitgenössische Musik. Als Philosophiestudent, der zum Jazzbassisten wurde, war Bryars mit dem Trio Joseph Holbrooke maßgeblich an der Gründung der britischen freien Improvisation beteiligt. Seit seinen bahnbrechenden Werken *The Sinking of the Titanic* (1969) und *Jesus’ Blood Never Failed Me Yet* (1971) hat Bryars die Grenzen der Musik immer wieder neu definiert. Sein Œuvre umfasst Werke für Konzert, Musiktheater, Ballett, Film und für Kunstinstitutionen. In seinen unzähligen Projekten hat Bryars unter anderem mit dem Regisseur Robert Wilson, den Choreografen Merce Cunningham und Edouard Lock sowie den Künstlern Juan Muñoz und Massimo Bartolini zusammengearbeitet.



Latvian Grand Music Prize for Pēteris Vasks

Pēteris Vasks will be honoured with the Latvian Grand Music Prize for his life's work. The award ceremony will take place on 23 February at the Lielais dzintars concert hall in Liepāja.

The Grand Music Prize (Lielās mūzikas balvas) is the country's highest music honour. Since 1993, the Ministry of Culture of the Republic of Latvia has awarded the prize annually for outstanding achievements in musical life. Vasks' music is characterised by a deep emotionality, spirituality, closeness to nature and its roots in Latvian folklore. Recurring themes are tensions between hope and despair as well as between man and the environment.

Vasks has already received the prize several times for individual works. He commented on the current honour for his life's work: 'If you live such a long and beautiful and happy life in music, then the prize will probably come at some point. I am a happy person because my life consists of music, and I think that music is already the most wonderful gift from God that I have received.'

Pēteris Vasks wird mit dem Großen Musikpreis Lettlands für sein Lebenswerk ausgezeichnet. Die Preisverleihung findet am 23. Februar im Konzertsaal Lielais dzintars in Liepāja statt.

Der Große Musikpreis (Lielās mūzikas balvas) ist die höchste Musikauszeichnung des Landes. Seit 1993 verleiht das Kulturministerium der Republik Lettland den Preis jährlich für herausragende Leistungen im Musikleben. Vasks' Musik zeichnet sich durch eine tiefe Emotionalität, Spiritualität, Naturverbundenheit und ihre Wurzeln in der lettischen Folklore aus. Wiederkehrende Themen sind Spannungen zwischen Hoffnung und Verzweiflung sowie zwischen Mensch und Umwelt.

Bereits mehrere Male erhielt Vasks den Preis für einzelne Werke. Über die jetzige Auszeichnung seines Lebenswerks äußerte er: „Wenn man ein so langes und schönes und glückliches Leben in der Musik lebt, dann kommt der Preis wahrscheinlich irgendwann. Ich bin ein glücklicher Mensch, weil mein Leben aus Musik besteht, und ich denke, dass die Musik bereits das wunderbarste Geschenk Gottes ist, das ich bekommen habe.“

Watch



Concerto for violin and orchestra "Tālā gaisma" (Distant Light / Fernes Licht)
hr-Sinfonieorchester · Marc Bouchkov ·
Stanislav Kochanovsky



Czech Radio

CZECH CLASSICAL AND FILM MUSIC

Karel Svoboda / arr. Martin Hybler
*Three Nuts for Cinderella,
the film music suite*

Antonín Dvořák / arr. Václav Smetáček
Prague Waltzes

Vítězslava Kaprálová
Suita Rustica

Václav Trojan
*A Midsummer Night's Dream,
music for the film by Jiří Trnka*

Dalibor C. Vačkář
*The Conceited Princess,
the film music suite*

ORCHESTRAL WORKS

by Vítězslava Kaprálová,
Jan Novák,
Martin Smolka etc.

NEW WORKS

BY CZECH CONTEMPORARY COMPOSERS

Czech Radio Hire Catalogue
is exclusively represented by
SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG abroad.

 SCHOTT

SHEET MUSIC

NEW EDITIONS | SALE & HIRE
THE LARGEST MUSIC ARCHIVE IN THE CZECH REPUBLIC

NEW RECORDINGS / NEUE EINSPIELUNGEN

Edmund Finnis
Hymn (after Byrd)
12 Ensemble
PLATOON

Edmund Finnis
Youth
Clare Hammond, piano
PENTATONE

Stefan Heucke
Variationen mit Haydn · Sechs Variationen über einen Ländler von Schubert · III. Klavier-sonate · Skizzen, Ruinen, Adlerfittiche · 1. Konzert
Ana-Marija Markovina, piano · Sinfonieorchester Münster · Golo Berg, conductor
HÄNSSLER

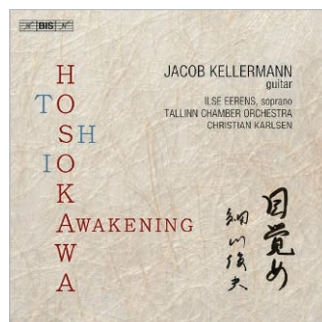
Paul Hindemith
Concerto for woodwinds, harp and orchestra · 8 Stücke · Sonate für Flöte und Klavier (1936) · Kanonische Sonatine · Echo · Plöner Musiktag: Abendkonzert Nr. 2
Philippe Bernold, flute · Stathis Karapanos, flute · Céline Moinet, oboe · Jörg Widmann, clarinet · Stephan Schweigert, bassoon · David Aaron Carpenter, viola · Fil Liotis, piano · Christopher Park, piano · Marie-Pierre Langlamet, harp · Konzerthaus Berlin Chamber Orchestra · Schleswig-Holstein Festival Orchestra · Christoph Eschenbach, conductor · Sayako Kusaka, conductor
ONDINE

Paul Hindemith
Sonate op. 11/4 · Sonate (1943)

Erwin Schulhoff
Hot-Sonate
Regina Reiter, saxophone · Danlin Felix Sheng, piano
KALEIDOS

Paul Hindemith
Sonate op. 25/3
Manuel Lipstein, cello
OEHMSCLASSICS

Toshio Hosokawa
Sakura (Kirschblüte) · Concerto for Trumpet and Orchestra „Im Nebel“ · Violin Concerto · Uzu
Jeroen Berwaerts, trumpet · Paul Huang, violin · Residentie Orkest The Hague · Jun Märkl, conductor
NAXOS



Toshio Hosokawa
Two Japanese Folk Songs · Serenade · Renka I · Voyage IX · Japanese Songs
Ilse Eerens, soprano · Jacob Kellermann, guitar · Tallinn Chamber Orchestra · Christian Karlsen, conductor
BIS

Erich Wolfgang Korngold
„Ich ging zu ihm“
aus der Oper „Das Wunder der Heliane“
Sonate Nr. 2
Ramon van Engelenhoven, piano
TRPTK

Erich Wolfgang Korngold
Symphonie in Fis
Orchestra della Svizzera Italiana · John Mauceri, conductor
SUPERTRAIN RECORDS

Erich Wolfgang Korngold
Tanzlied des Pierrot
Huw Montague Rendall, baritone · Opéra Orchestre Normandie Rouen · Ben Glassberg, conductor
ERATO

Erich Wolfgang Korngold
Tanzlied des Pierrot
Nanette McGuinness, soprano · Abigail Monroe, cello · Margaret Halbig, piano
CENTAUR RECORDS

Lei Liang
Six Seasons
Marco Fusi, violin & viola d'amore
KAIRO

Bernard Rands
Memo I
Barry Guy, double bass
MAYA RECORDINGS

Enjott Schneider
Ansbacher Orgelbüchlein
Winfried Lichtscheidel, organ
AMBIENTE

Joseph Schwantner
Palindrome's Dance
Robert Blocker, piano
NIMBUS

Valentin Silvestrov
Kitschmusik
Viktoria Vitrenko, soprano · Alexei Lubimov, piano
SONY

Dobrinka Tabakova
Ear of Grain
Barbican Quartet
GENIUI

Dobrinka Tabakova
Missa Brevis
Saint Louis Chamber Chorus · Philip Barnes, conductor
REGENT

Michael Tippett
Piano Concerto & Symphony No. 2
Steven Osborne, piano · London Philharmonic Orchestra · Edward Gardner, conductor
LPO

Kurt Weill
Symphonie in einem Satz · Die sieben Todsünden · Fantaisie symphonique
Konzerthausorchester Berlin · Joana Mallwitz, conductor
DEUTSCHE GRAMMOPHON

Xiaogang Ye
Piano Trio · Gardenia · Enchanted Bamboo · Datura · Nine Horses
Fidelio Trio & Friends
RESONUS



You can find the new recordings featured on this page in our playlists on YouTube Music and Spotify.

Die Neuerscheinungen auf dieser Seite finden Sie in unseren Playlists auf YouTube Music und Spotify.

 bit.ly/febapr25sy

 bit.ly/febapr25yt

IMPRESSUM

Herausgeber:
Schott Music GmbH & Co. KG

Verantwortlich:
Christopher Peter

Redaktion: Dr. Philipp Weber
Tel.: +49 6131 246-899
philipp.weber@schott-music.com

Mitarbeit: Dr. Joscha Schaback, Lea Wilms, Matthew Knight, Ella le Bas, Ian Mylett, Lauren Ishida, Norman Ryan, Yuki Yokota

Übersetzung: Lindsay Chalmers-Gerbracht

Design: Engler Schödel, Atelier für Gestaltung, Mainz

Layout und Satz: Stefan Weis, Mainz-Kastel

Redaktionsschluss:
20. November 2024

Druck:
Plump Druck & Medien GmbH
Rolandsecker Weg 33
53619 Rheinbreitbach · Germany

An der Finanzierung des Unternehmens wirtschaftlich beteiligt sind:
Jan Baeche, Strecker-Stiftung, Strecker Stiftung Beteiligungs GmbH

Contact us:

Schott Music GmbH & Co. KG
Weihergarten 5
55116 Mainz · Germany
Tel.: +49 6131 246-886
infoservice@schott-music.com

Schott Music Ltd.
48 Great Marlborough Street
London W1F 7BB · United Kingdom
Tel.: +44 20 7534 0750
promotions@schott-music.com

Schott Music Corporation
156 Fifth Avenue, Suite 1208
New York, NY 10010 · USA
Tel.: +1 212 461 6940
ny@schott-music.com

Schott Music Co. Ltd.
Hiratom Bldg.,
1-10-1 Uchikanda,
Chiyoda-ku
Tokyo 101-0047 · Japan
Tel.: +81 3 6695 2450
promotion@schottjapan.com

© Schott Music GmbH & Co. KG,
Mainz

Printed in Germany



ON STAGE



Ariebert Reimann
L'invisible
Deutsche Oper Berlin 2017
Photo: Bernd Uhlig

1 Feb 2025 | Leipzig (D)

Oper

Werner Egk
Abraxas

(Ballett „Humans“)

Yura Yang · Lous Stiens · Bettina
Katja Lange · Judith Adam · Leipzi-
ger Ballett**6 Feb 2025 | Belfast (UK)**

Carlisle Memorial Church

Kurt Weill**Die sieben Todsünden**Greg Arrowsmith · Orchestra of
Northern Ireland Opera**8 Feb 2025 | Braunschweig (D)**

Staatstheater

Peter Eötvös
SchlafosAlexander Sinan Binder · Philipp
M. Krenn · Heike Vollmer · Tho-
mas Achitz

National Premiere

On the margins of society: the
Opera Ballad is based on the
haunting text by the Nobel
laureate Jon Fosse.

Am Rande der Gesellschaft: Die
Opera Ballad basiert auf dem
ergreifenden Text des Nobel-
preisträgers Jon Fosse.

8 Feb 2025 | Zwickau (D)

Gewandhaus

Richard Strauss
Salome

Reduzierte Fassung

Leo Siberski · Horst Kupich · Cor-
nelia Just**13 Feb 2025 | Halle/Saale (D)**

Opernhaus

Jacques Offenbach
Les Contes d'HoffmannEdité par Michael Kaye et Jean-
Christophe KeckJosé Esandi · Walter Sutcliffe · Jon
Bausor · Dorota Karolczak

Revival

14 Feb 2025 | Hamburg (D)

Staatsoper

Jacques Offenbach
Les Contes d'HoffmannEdité par Michael Kaye et Jean-
Christophe KeckKent Nagano · Daniele Finzi Pasca ·
Hugo Gargiulo · Giovanna Buzzi

Revival

15 Feb 2025 | Hagen (D)

Theater

Igor Strawinsky
**L'Oiseau de feu (Der Feuer-
vogel / The Firebird)**Suite de ballet pour orchestre
(1945)Rodrigo Tomillo · Franceso Nappa ·
Ballett Hagen**19 Feb 2025 | Monte Carlo (MC)**

Opéra

Richard Wagner
Das RheingoldReduzierte Besetzung von Gotthold
Ephraim LessingGianluca Capuano · Davide
Livermore · Eleonora Peronetti ·
Gianluca Falaschi**27 Feb 2025 | Strasbourg (F)**

Ballet de l'Opéra national du Rhin

Gavin Bryars
**Jesus' Blood Never Failed
Me Yet**

(Dance Production: 'Quintett')

William Forsythe · Stephen Gallo-
way

Revival

1 Mar 2025 | Bielefeld (D)

Stadttheater

Jacques Offenbach
Les Contes d'HoffmannEdité par Michael Kaye et Jean-
Christophe KeckAlexander Kalajdzic · Wolfgang
Nägele · Thilo Ullrich · Irina
Spreckelmeyer**7 Mar 2025 | Berlin (D)**

Deutsche Oper

Richard Strauss
ArabellaDonald Runnicles · Tobias Kratzer ·
Rainer Sellmaier

Revival

8 Mar 2025 | Berlin (D)

Deutsche Oper

Richard Strauss
SalomeKeri-Lynn Wilson · Claus Guth ·
Muriel Gerstner

Revival

13 Mar 2025 | Berlin (D)

Deutsche Oper

Richard Strauss
IntermezzoDonald Runnicles · Tobias Kratzer ·
Rainer Sellmaier

Revival

14 Mar 2025 | Chemnitz (D)

Opernhaus

Georges Bizet
CarmenJakob Brenner · Arila Siegert · Hans
Dieter Schaal · Marie-Luise Strandt

Revival

15 Mar 2025 | Magdeburg (D)

Opernhaus

Gerald Barry
SalomeJérôme Kuhn · Julien Chavaz ·
Anneliese Neudecker · Severine
Besson

World Premiere

16 Mar 2025 | Kjøbenhavn (DK)

Det Kongelige Teater

Richard Wagner
**Die Meistersinger von
Nürnberg**nach der Richard-Wagner-Gesamt-
ausgabe von Egon VossAxel Kober · Jendrik Springer ·
Laurent Pelly · Caroline Ginet**16 Mar 2025 | Luzern (CH)**

Theater

Luigi Dallapiccola
Il prigionieroJörg Halubek · Aniara Amos ·
Valentin Köhler

A masterpiece on the enslave-
ment of the spirit and the most
deceptive of all feelings: hope.

Ein Meisterwerk über die Ver-
sklavung des Geistes und über
das trügerischste aller Gefühle:
Die Hoffnung.

20 Mar 2025 | Neapel (I)

Teatro di San Carlo

Richard Strauss
Salome

Reduzierte Fassung

Dan Ettinger · Manfred Schweig-
hofer · Nicola Rubertelli · Kathrin
Dorigo**22 Mar 2025 | Berlin (D)**

Deutsche Oper

Richard Strauss
ElektraThomas Søndergard · Kirsten
Harms · Bernd Damovsky

Revival

22 Mar 2025 | Leipzig (D)

Oper

Richard Strauss
SalomeMatthias Foremny · Aron Stiehl ·
rosalie

Revival

23 Mar 2025 | München (D)

Bayerische Staatsoper

Richard Strauss
Der RosenkavalierVladimir Jurowski · Barrie Kosky ·
Rufus Didwiszus · Victoria Behr

Revival

27 Mar 2025 | Eisenach (D)

Theater

Mikis Theodorakis
Zorbas

Reduced Version

(Ballett „Zorbas“)

Markus Huber · Jorge Pérez Martínez · Christian Rinke · Danielle Jost · Ballettensemble des Landestheaters Eisenach

Revival

28 Mar 2025 | London (UK)

Bloomsbury Theatre

Gregory Spears
Fellow Travelers

Matthew Scott Rogers · UCOpera Society

30 Mar 2025 | Frankfurt/Main (D)

Oper

Aribert Reimann
L'Invisible

Titus Engel · Daniela Löffner · Fabian Wendling · Daniela Selig

Reimann's final and most personal opera: an unexpectedly tender and lyrical work based on Maurice Maeterlinck.

Reimanns letzte und persönlichste Oper: Ein ungewöhnlich zartes und lyrisches Werk nach Maurice Maeterlinck.

30 Mar 2025 | Bern (CH)

Stadttheater

Richard Wagner
Götterdämmerung

Reduzierte Besetzung von Gotthold Ephraim Lessing

Nichoals Carter · Ewelina Marciniak · Mirek Kaczmarek · Julia Kornacka

6 Apr 2025 | Nürnberg (D)

Oper

Anno Schreier
Turing

Tarmo Vaask · Jens-Daniel Herzog · Mathis Neidhardt · Sibylle Gädeke

Revival

Alan Turing cracked the Nazi's 'Enigma code' and yet was persecuted due to his homosexuality. Schreier's successful opera is back on stage.

Alan Turing knackte den „Enigma“-Code der Nazis und wurde wegen Homosexualität verfolgt. Schreiers Erfolgsoper ist wieder da.

11 Apr 2025 | Frankfurt/Main (D)

Oper

Richard Strauss
Der Rosenkavalier

Thomas Guggeis · Claus Guth · Christian Schmidt

Revival

12 Apr 2025 | Trier (D)

Theater

Richard Strauss
Ariadne auf Naxos

Neue Bearbeitung 1916

Jochem Hochstenbach · Rudy Sabounghi · Carola Vollath

12 Apr 2025 | Meiningen (D)

Staatstheater

Richard Wagner
Tristan und Isolde

nach der Richard-Wagner-Gesamtausgabe von Isolde Vetter und Egon Voss

Killian Farrell · Verena Stoiber · Susanne Gschwender · Clara Hertel

13 Apr 2025 | Genève (CH)

Grand Théâtre

Gerald Barry
Alice's Adventures Under Ground

Holly Hyun Choe · Julien Chavaz · Anneliese Neudecker · Severine Besson · Julia Kreuziger · L'Orchestre de Chambre de Genève with musicians from Contrechamps

National Premiere

Alice (in the Theater Magdeburg production) provides entertainment for both adults and children alike: a genuine family opera.

Alice (in der Produktion des Theater Magdeburg) ist ein Spaß für Kinder und Erwachsene: eine wahre Familienoper.

13 Apr 2025 | Düsseldorf (D)

Deutsche Oper am Rhein

Jacques Offenbach
Les Contes d'Hoffmann

Édité par Michael Kaye et Jean-Christophe Keck

Antonino Fogliani · Theatergruppe „1927“ · Nanine Linning · Tobias Ribitzki · Neville John Tranter · Stefan Rieckhoff · Silke Fischer · Irina Shaposhnikova

21 Apr 2025 | Zürich (CH)

Opernhaus

Erich Wolfgang Korngold
Die tote Stadt

Lorenzo Viotti · Dmitri Tcherniakov · Elena Zaytseva

25 Apr 2025 | Köln (D)

Hochschule für Musik und Theater

Richard Strauss
Ariadne auf Naxos

Neue Bearbeitung 1916

Stephan Wehr · Orchester der Hochschule für Musik und Theater Köln

26 Apr 2025 | Oldenburg (D)

Staatstheater

Jacques Offenbach
Les Contes d'Hoffmann

Édité par Michael Kaye et Jean-Christophe Keck

Vito Cristofaro · Angela Denoke · Susana Mendoza

26 Apr 2025 | Saarbrücken (D)

Staatstheater

Jacques Offenbach
Les Contes d'Hoffmann

Édité par Michael Kaye et Jean-Christophe Keck

Sébastien Rouland · Krystian Lada · Marian Nketiah · Bente Rolandsdotter

26 Apr 2025 | Solothurn (CH)

Stadttheater

Maurice Ravel
L'Heure espagnole

Paul Mann · Anna Magdalene Fitz · Verena Hemmerlein



Wilfried Hiller

Der arme Bratscher Hieronymus und die silberne Gauklerin

für Bratsche, eine Erzählerin (namens Viola), Klarinette (auch Bassklarinette), Klavier (auch Celesta und Drehorgel), Pauken und Schlagzeug (1 Spieler)
Text von Stefan Ark Nitsche (dt.)
50'

ED 23940

World premiere:

8 Feb 2025 | Filderstadt (D)

FILUM Musikschule

Salome Kammer, recitation

Gunter Teuffel, viola

Sebastian Manz, clarinet

Tanja Huppert, piano, celesta, barrel organ, percussion and timpani

Last year, I was contacted by Ludwig Hampe from the German Viola Foundation asking if I would be interested in composing a sister work to *Der Josa mit der Zauberfiedel* [Josa with the magic fiddle] but focusing on the viola. I was able to enlist Stefan Ark Nitsche as the author and the melodrama of the poor viola player Hieronymus was created. We found his wonderful name in the Dürer Museum in Nuremberg and the ten scenes were developed using the ten letters of his name. Hieronymus plays Gregorian chants to St Cecilia who liberates him from poverty. The work tells the story of the poor viola player's journey from his homeland filled with extensive fields of grain, to the Black Sea, and then upstream along the Danube until he finally arrives in the small town of Weißenhorn. His initially hopeless situation culminates in a joyous finale.

Wilfried Hiller

Im vergangenen Jahr rief mich Ludwig Hampe von der deutschen Violastiftung an, ob ich Lust hätte, ein Parallelstück zu *Der Josa mit der Zauberfiedel* zu schreiben, mit der Bratsche im Zentrum. Ich konnte Stefan Ark Nitsche als Autor gewinnen und so entstand das Melodram vom armen Bratscher Hieronymus. Den wunderbaren Vornamen fanden wir im Nürnberger Dürer-Museum, die zehn Szenen entwickelten sich aus den zehn Buchstaben seines Namens. Die Heilige Cäcilie, die Hieronymus von seiner Armut befreit, umspielt er mit gregorianischem Gesang.

Geschildert wird die Wanderung des armen Bratschers von seiner Heimat, dem Land der großen weiten Getreidefelder, bis zum Schwarzen Meer, dann gegen den Strom die Donau entlang bis ins Schwabenland, wo er schließlich in der kleinen Stadt Weißenhorn ankommt. Was hoffnungslos begann, endet schließlich in einem fröhlichen Finale.

Wilfried Hiller





Fritz Kreisler
(1875–1962)
150th Birthday | 2 Feb 2025

Fritz Kreisler is famous in the international music world not only as a concert soloist and violin virtuoso, but also as a highly gifted composer. The musical ‘child prodigy’ filled a large part of his concert programmes with his own compositions and his arrangements of works by other composers. He also composed two operettas and a number of lieder. His three Old Viennese Dances [*Alt-Wiener Tanzweisen: Liebesfreud, Liebesleid* and *Schön Rosmarin*] are still part of the current standard violin repertoire. One of the most successful violinists of his time, Hitler’s seizure of power marked the end of Kreisler’s European career. As the son of a Jewish doctor, he emigrated to the USA at the start of World War II. He died on 29 January 1962 in his adopted city of New York.

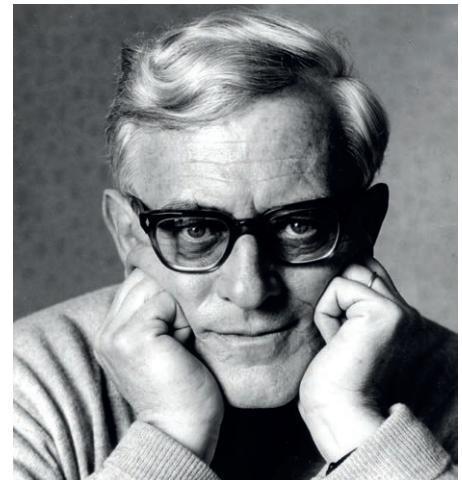
Der internationalen Musikwelt ist Fritz Kreisler nicht nur als Konzertsolist und Geigenvirtuose, sondern auch als äußerst begabter Komponist ein Begriff. Einen großen Teil seiner Konzertprogramme bestreift das musikalische „Wunderkind“ mit eigenen Werken oder von ihm selbst erstellten Arrangements beliebter Stücke anderer Komponisten. Darüber hinaus schrieb Kreisler zwei Operetten und einige Lieder. Seine drei „Alt-Wiener Tanzweisen“: *Liebesfreud*, *Liebesleid* und *Schön Rosmarin* zählen heute zum Geigen-Standardrepertoire. Die Machtergreifung Hitlers bedeutete das europäische Karriereende des bis dahin erfolgreichsten Geigensolisten seiner Zeit. Der Sohn eines jüdischen Arztes wanderte mit Ausbruch des Zweiten Weltkriegs in die USA aus. Er starb am 29. Januar 1962 in seiner Wahlheimatstadt New York.



Kurt Weill
(1900–1950)
125th Birthday | 2 Mar 2025
75th Anniversary of Death | 3 Apr 2025

Kurt Weill dedicated his life to creating a new form of musical theater, spanning from the stages of the Weimar Republic to Broadway. His relentless commitment to social justice, collaborations with prominent poets, and the development of new musical genres define his career. Since his centenary in 2000, the reception of Weill’s work has undergone an impressive renaissance, supported by the ‘Kurt Weill Edition’, which continuously publishes critical editions of his compositions, including his symphonic music. The year 2025 marks a dual milestone: Weill’s 125th birthday and the 75th anniversary of his death – opportunities to explore his musical legacy time and again.

Kurt Weill hat sein Leben der Schaffung eines neuen Musiktheaters gewidmet, das von den Bühnen der Weimarer Republik bis an den Broadway reichte. Sein unermüdliches Engagement für soziale Gerechtigkeit, die Zusammenarbeit mit wichtigen Persönlichkeiten der Dichtkunst und die Entwicklung neuer Musikgenres zeichnen seine Laufbahn aus. Seit seinem 100. Geburtstag im Jahr 2000 erlebt die Rezeption von Weills Schaffen eine beeindruckende Renaissance, unterstützt durch die „Kurt Weill Edition“, die kontinuierlich kritische Editionen seiner Werke veröffentlicht, einschließlich seiner symphonischen Musik. 2025 markiert einen doppelten Meilenstein: Weills 125. Geburtstag und den 75. Jahrestag seines Todes – Anlässe, sein musikalisches Erbe immer wieder neu zu entdecken.



Heinrich Sutermeister
(1910–1995)
30th Anniversary of Death | 16 Mar 2025

Heinrich Sutermeister was born in Feuerthalen in the Swiss canton Zurich on 12 August 1910. His substantial compositional output includes major operas and ballets performed on the great stages of the world and broadcast on the radio and television alongside numerous orchestral works, vocal, and chamber music. Between 1963 and 1975, Sutermeister taught composition at the Staatliche Hochschule für Musik in Hanover. He was awarded a prize by the association of Swiss composers [Schweizerisches Tonkünstlerverband] in 1967. His music theatre works *Roskolnikof* (based on Fyodor Mikhailovitch Dostoyevsky) and *Romeo und Julia* (based on William Shakespeare) are still performed today, and his chamber opera *Die schwarze Spinne* (based on Jeremias Gotthelf) has remained popular in Switzerland.

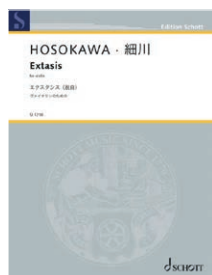
Heinrich Sutermeister wurde am 12. August 1910 in Feuerthalen im Schweizer Kanton Zürich geboren. Sein umfangreiches Gesamtwerk umfasst neben bedeutenden, an allen großen Bühnen und auch im Rundfunk und Fernsehen aufgeführten Opern und Balletten zahlreiche Orchesterwerke sowie Vokal- und Kammermusik. 1963 bis 1975 leitete er eine Klasse für Komposition an der Staatlichen Hochschule für Musik Hannover. 1967 wurde er mit dem Preis des Schweizerischen Tonkünstlerverbandes geehrt. Seine Musiktheaterwerke *Roskolnikof* (nach Fjodor Michailowitsch Dostojewski) und *Romeo und Julia* (nach William Shakespeare) werden immer wieder nachgespielt. Besonders in der Schweiz ist seine Kammeroper *Die schwarze Spinne* (nach Jeremias Gotthelf) beliebt.

NEW PUBLICATIONS / NEUE PUBLIKATIONEN

Solo

Chaya Czernowin **Adiantum Capillus-Veneris I**

Etude in fragility arranged for violoncello by Séverine Ballon
8'
CB 296



Toshio Hosokawa **Extasis**

for violin
9'
SJ 1218

Olli Mustonen **Eroico**

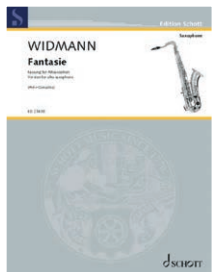
for viola solo
4'
VAB 103

Michael Praetorius / Ludger Vollmer **Drei Studien**

über eine Pavane von Michael Praetorius für Klavier
4'
ED 23553

Fazıl Say **New Life Sonata (Yeni hayat sonatı)**

for piano
11'
ED 23615



Jörg Widmann **Fantasie**

Fassung für Altsaxophon eingerichtet von Lois Alén González
7'
ED 23438

Chamber Music

Peter Eötvös **Speaking Drums**

Four poems for percussion solo and orchestra
Piano reduction by Reiko Emura
23'
BAT 58

Barbara Heller **Luftspuren**

Duo für Trompete und Klavier
TR 34

Stefan Heucke **Sonate**

für Klarinette in B und Klavier
27'
KLB 106

Heinz Holliger **Drei Stücke**

für Flöte (auch Altflöte) und Harfe
10'
FTR 239



Olli Mustonen **Sextet**

for 2 violins, 2 violas, violoncello and double bass
23'
ED 23282

Fazıl Say **Alla Turca Jazz**

bearbeitet für Kornett solo und Brass Band von Mathew Webb (2023) nach dem Original für Klavier (op. 5b, 1993)
4'
ED 23892

Fazıl Say **Portraits**

for flute and piano, op. 101
30'
FTR 245

Beethoven / Widmann

Studie über Beethoven

6. Streichquartett
27'
ED 23150

7. Streichquartett (Beethoven-Studie II)

26'
ED 23330

8. Streichquartett (Beethoven-Studie III)

16'
ED 23349

9. Streichquartett

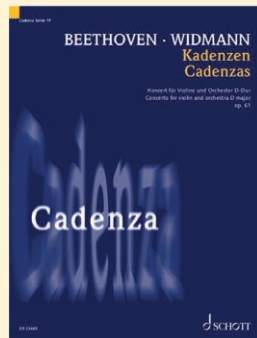
(Beethoven-Studie IV)
35'
ED 23725

Cavatina

10. Streichquartett
(Beethoven-Studie V)
16'
ED 23433

Kadenzen

Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61 von Ludwig van Beethoven
12'
ED 23485



Fazıl Say **Hayat ağacı (Tree of Life)**

5 pieces for violoncello and piano, op. 100
18'
CB 310

Johanna Senfter **Sextett g-Moll**

für Flöte, Oboe, Horn in F, Violine, Viola und Violoncello, op. 44
herausgegeben von Wolfgang Birtel
24'
ED 23757

Johanna Senfter **Trio G-Dur / e-Moll**

für Klarinette in B, Horn in F und Klavier, op. 103
herausgegeben von Wolfgang Birtel
23'
ED 23869

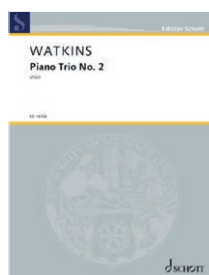


Pēteris Vasks **6. Streichquartett**

27'
ED 23490

Huw Watkins **Elegy**

for violin and piano
9'
ED 14125



Huw Watkins **Piano Trio No. 2**

15'
ED 14104

Jörg Widmann **7 Capricci**

für Saxophonquartett
12'
ED 23565

Peter Wittrich **Der kleine Prinz**

Poetische Miniaturen für Klavier zu vier Händen
2. Zyklus
ED 23300

Vocal Music

Toshio Hosokawa **From the Darkness**

for mixed chorus
8'
SJ 1228

Nino Rota **Messa di Requiem**

per organo e voci (SATB) a cura di Jonathan Hirsch
30'
ED 23707

Pēteris Vasks **The Fruit of Silence**

Complete choral score for the versions for mixed choir (SATB) a cappella / and piano / and string orchestra / and organ
4'
C 60530

Pēteris Vasks **Siltums bezgalīgs**

(Infinite Warmth / Unendliche Wärme) for mixed choir (SATB)
3'
C 60261

Complete Editions

Arnold Schönberg **Die Jakobsleiter**

Arnold Schönberg - Sämtliche Werke, Band 17, Teil 2 (Kritischer Bericht)
AS 1017-22



Richard Strauss **Sinfonie d-Moll**

hrsg. von Marcel Klinke
Serie III: Symphonien und Tondichtungen, Band 1
RSW 301



Illustration: Daria Ustiugova

REPERTOIRE

Ludwig van Beethoven / Richard Strauss Die Ruinen von Athen

Ein Festspiel mit Tänzen und Chören,
AV. 190 (1924)
Musik unter teilweiser Benutzung des
Balletts „Die Geschöpfe des Prometheus“
von Ludwig van Beethoven (dt.)
Neu herausgegeben und bearbeitet von
Hugo von Hofmannsthal und Richard
Strauss

60'

Die Göttin - Der Fremde, ein deutscher
Künstler - Ein alter Grieche - Seine Frau -
Die ältere Tochter - Die jüngere Toch-
ter - Derwische, Janitscharen, Faune und
Nymphen, Hirten und Hirtinnen, Priester
und Priesterinnen, Chöre von Jünglingen
und Mädchen

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 3 ·
O - P. S. (3 Spieler) - Hfe. - Str.

In 1811, the drama *The Ruins of Athens* by August von Kotzebue was performed to mark the opening of the theatre in the town of Pest, now a part of the city of Budapest. Ludwig van Beethoven composed the work's overture and postlude. Over a century later, Hugo von Hofmannsthal and Richard Strauss reworked this material, retaining the original form of the plot: a festival held to celebrate the rebirth of Hellenistic culture after the long occupation of Greece by the Ottomans. In utilising Beethoven's music, Strauss was reinforcing the direct connection between Ancient Greek culture and music of the Classical period. Strauss not only borrowed sections of the original incidental music, but also used motifs from Beethoven's *Third* and *Fifth Symphonies* in the Melodrama No. 6. The overture also features music from Beethoven's ballet *Die Geschöpfe des Prometheus*.

World premiere:

20 Sept 1924 | Wien (A)
Operntheater
Richard Strauss, conductor
Josef Turnau, staging
Heinrich Kröll, choreography

Die Ruinen von Athen von August von Kotzebue eröffneten 1811 das Theater der Stadt Pest, das heute ein Stadtteil von Budapest ist. Ludwig van Beethoven komponierte das Vor- und Nachspiel. Über ein Jahrhundert später nahmen sich Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss des Werkes an, indem sie die Urform der Handlung bestehen ließen. Das Festspiel feiert die Wiederauferstehung der hellenistischen Kultur in einem von den Osmanen besetzten Griechenland. Durch die Verwendung von Beethovens Musik verknüpfte Strauss das Bild der griechischen Antike endgültig mit der musikalischen Klassik. Strauss entlehnte nicht nur Teile aus der originalen Bühnenmusik, sondern verwendete für das Melodram Nr. 6 auch Motive aus Beethovens 3. und 5. *Sinfonie*. In der Ouvertüre erklingt Beethovens Ballett *Die Geschöpfe des Prometheus*.

Recording

Chor und Orchester der Bamberger
Symphoniker · Karl Anton Rickenbacher,
conductor
SCHWANN MUSICA MUNDI

