

# SCHOTT *journal*

NEWS FOR MUSIC MAKERS

September | October 2025

## CURTAIN UP FOR CHILDREN

### OUR FUTURE

Discover engaging stage works for children, families and young audiences

### LEGACY

Ludger Vollmer's *Rummelplatz* shines light on Eastern Germany's heritage

### B. A. ZIMMERMANN

The first complete edition of a composer born in 20<sup>th</sup> century

# CURTAIN UP FOR CHILDREN

Dear Reader,

The demand for works for young audiences to be performed on large stages, in concert halls and classrooms has grown progressively. The current issue presents operas for children and young people that were composed since 2010, as well as a selection of works for children's concerts. Modern operas for children are focused on topical issues such as environmental protection (*Das Städtchen Drumherum*) and the encounter with the unknown (*A Trip to the Moon*). Youth operas transform young people into heroes and address aspects of their everyday reality such as: how do I become an adult (*Tschick*) and what are the downsides of being a hero (*Jason and the Argonauts*)?

If you are interested in delving deeper into this field, you can find further information on musicals, ballad operas, and a separate chapter on interactive operas in our catalogue *Kinder brauchen Theater* [Children Need Theatre] which also includes a list of our English-language works ([schott-music.com/kindertheater](http://schott-music.com/kindertheater)). Numerous compositions for young audiences are still awaiting their national premiere in countries other than where these works were originally composed. Please feel free to contact us if you are interested in presenting pieces officially composed for adults in a children's concert.

We have labelled all works in which children and young people can take part in the production process – whether as soloists, choristers, or in the orchestra – with the following button: **Participatory!**

Liebe Leser:innen,

der Bedarf an Werken für junges Publikum für die Bühne, den Konzertsaal oder auch fürs Klassenzimmer ist stetig gewachsen. In dieser Ausgabe zeigen wir Ihnen Kinder- und Jugendopern, die ab 2010 komponiert wurden, sowie eine Auswahl von Kinderkonzerten. Moderne Kinderopern widmen sich aktuellen Themen wie dem Umweltschutz (*Das Städtchen Drumherum*) oder der Begegnung mit dem Fremden (*A Trip to the Moon*). Jugendopern machen Jugendliche zu ihren Held:innen und nehmen ihre Lebenswirklichkeit ernst. Wie werde ich erwachsen (*Tschick*)? Was sind die Schattenseiten des Heldentums (*Jason and the Argonauts*)?

Sie wollen tiefer ins Thema eintauchen? In unserem Katalog „Kinder brauchen

Theater“ finden Sie Musical, Singspiele und ein eigenes Kapitel zu Opern zum Mitmachen ([schott-music.com/kindertheater](http://schott-music.com/kindertheater)). Darin sind auch unsere Werke in englischer Sprache gelistet. Viele Kompositionen für junges Publikum sind außerhalb des Landes, wo sie uraufgeführt wurden, zur nationalen Erstaufführung frei. Falls Sie Werke, die eigentlich für ein erwachsenes Publikum geschrieben sind, in einem Kinderkonzert präsentieren möchten, sprechen Sie uns gerne an.

Alle Werke, in denen Kinder und Jugendliche im Produktionsprozess mitwirken können – sei es als Solist:innen, Chorist:innen oder im Orchester – haben wir mit folgendem Button gekennzeichnet: **Participatory!**

Kinder brauchen Theater  
KAT 33-99



Dr. Joscha Schaback  
Schott Music Mainz



Zad Moultaqa  
Hamed und Sherifa  
Staatstheater Mainz 2015





Wilfried Hiller  
*Momo*  
Staatstheater am Gärtnerplatz München 2018

## Children's opera large ensemble

**Richard Ayres**

**Participatory!**

### **Peter Pan (No. 45)**

Opera in two acts (2011–2014)  
Libretto and English text by Lavinia Greenlaw, based on the story by J. M. Barrie  
German translation by Adelheid and Jürgen Dormagen  
90'

Peter Pan · countertenor · Wendy · soprano · Mr Darling (Father) / Captain Hook · bass · Mrs Darling (Mother) / Tiger Lily, alto · John · tenor · Michael · soprano · Nana (Dog) / Starkey (Pirate) · baritone · Smee (Pirate) · tenor · Nibs · tenor (also in Lost Boys Choir) · Tootles · tenor (also in Lost Boys Choir) · Twins (Slightly & Curley) · 2 basses (also in Lost Boys Choir) · Lost Boys (male or children's chorus) · Pirates (male chorus)

**Wilfried Hiller**

**Participatory!**

### **Momo**

Musiktheater in 18 Bildern (2017–2018)  
Libretto von Wolfgang Adenberg (dt.)  
nach dem Märchenroman von Michael Ende  
120'

Momo · junge SchauspielerIn, singt nur im Finale ein einfaches Lied · Gigi, Liedermacher · lyrischer Tenor · Beppo, älterer Straßenkehrer · Spielbariton · Sieben graue Herren · Koloratursopran, Mezzosopran, Alt, Tenor,

Bassbariton, Bariton, Bass · Meister Hora · gemischter Chor und ein Kind (Sprechrolle) · 5 Kinder · 2 Soprane, 2 Mezzosoprane, 1 Alt · Bibigirl, sprechende Puppe · Soubrette · Herr Fusi, Friseur · Bariton · Lehrjunge · Sprechrolle · Nicola, Maurer · Bariton · Nino · Bariton · 2 Frauen · Mezzosoprane · Junge mit einem Vogel im Käfig · Sprechrolle

**Christian Jost**

### **Mikropolis**

Die abenteuerliche Insektenoper (2010)  
Libretto von Michael Frowin (dt.)  
80'

Grille Gesine · Sopran · Ameise Annabelle · Sopran · Glühwürmchen Finn · Sopran · Kreuzspinne Natalie · Mezzosopran · Gottesanbeterin · Alt · Marienkäfer Kung (Kurt) · Tenor 0 · Stubenfliege Kostas · Tenor · Bremse Erdal · Bass · Tausendfüßler Olli · Bass

**Peter Maxwell Davies**

**Participatory!**

### **The Hogboon**

Children's Opera (2015)  
Libretto by Peter Maxwell Davies (Eng./Ger)  
55'

**Zad Moulataka**

### **Hamed und Sherifa**

Kinderoper für 3 Solisten und Instrumentalensemble  
Libretto von Ina Karr und Anselm Dalferth (dt.)

nach einem Schauspiel von Andrea Grone-meyer  
60'

König Hamed · Countertenor · Mutter und andere · Tenor · Prinzessin Sherifa · Bariton

**Elisabeth Naske**

**Participatory!**

### **Mausemärchen-Riesengeschichte**

Musiktheater für Kinder (2010)  
Musikalische Erzählung für Chor nach einem Kinderbuch von Annegert Fuchshuber  
Libretto von Daniela Baumann (dt.)  
50'

Die Verzückten · 2 Soprane, 2 Alt · Die Flatterhaften, Planlosen · 2 Soprane, 2 Tenöre · Die Grantigen · 2 Tenöre, 2 Bässe · Die Alten, Geheimnisvollen · 2 Alt, 2 Bässe · Rosinchen · stumme Rolle · Bartolo, ein Riese · stumme Rolle

**Elisabeth Naske**

**Participatory!**

### **Das Städtchen Drumherum**

Kinderoper in einem Akt (2013) nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Mira Lobe und Susi Weigel  
Libretto von Johanna von der Deken (dt.)  
50'

Bürgermeister · Bassbariton · Julius, sein Sohn · Mezzosopran · Juliane, seine Tochter · Sopran · Hullewulle, ein Waldgeist · Sopran · alte Leute · 1 Alt, 1 Bassbariton · Kinder, Tiere · Kinderchor



Stefan Johannes Hanke  
*Der Teufel mit den drei goldenen Haaren*  
Theater Basel 2016

**Elisabeth Naske**

**Participatory!**

### **Vom Stern, der nicht leuchten konnte**

Kinderoper (2019–2020)  
Libretto von Ela Baumann (dt.)  
65'

Stern · Sopran · Blumenstrauß · Koloratur-sopran · Kandelaber · dramatischer Mezzosopran · 2 Perücken · Countertenor und Tenor · Revolver · hoher Bariton · Thron · Bassbariton · Alfred · Sprecher · Tutus · Kinderchor

**Elisabeth Naske**

**Participatory!**

### **Was ist los bei den Enakos?**

Kinderoper in einem Akt (2017–2018)  
für Kinder ab 6 Jahren  
Libretto von Ela Baumann (dt.)  
60'

5 Enakos · Kinder · Oberenako · Bariton · Els, Kind des Königs · Mezzosopran · König · Bass · Dorfenakos · Kinderchor

**Andrew Norman**

**Participatory!**

### **A Trip to the Moon**

An Opera for All Ages (2017)  
inspired by Georges Méliès's silent film 'A Trip to the Moon' (1902)  
Words and music by Andrew Norman (Eng./Moonish)  
50'

Eoa · soprano · Queen of the Moon People · mezzo-soprano · Georges Méliès · tenor · Moon Man · tenor · 6 Astronomers (Professor Barbenfouillis, Micromegas, Omega, Alcofrisbas, Nostradamus, Parafaragaramus) ·

speaking roles · Attendants to the Queen · young women's ensemble (optional) · Moon people · adult choir, children's choir

Also available in English and German chamber versions.

**Anno Schreier**

### **Der Zauberer von Oz**

Eine Zauberoper in zwei Akten (2018–2019)  
Libretto von Alexander Jansen (dt.) nach Lyman Frank Baum  
90'

Dorothy, ein Mädchen · Sopran · Die Vogelscheuche · Tenor · Der Blechmann · Tenor · Der Löwe · Bariton · Die Hexe / Die weise Frau · Mezzosopran · Der Zauberer von Oz · Bass · Drei geflügelte Affen / Drei Munchkin-Damen / Drei Tassen · Sopran, Sopran, Mezzosopran · Der Munchkin-Mann / Die Kanne / Der Torwächter · Bariton · Windgeister / Bürgerinnen und Bürger der Smaragdengstadt / Mäuse / Hammerköpfe · Chor (SATB)

**Anno Schreier**

### **Die blaue Sau**

Eine Superheldenoper (2023–2024)  
Libretto von Jürgen R. Weber (dt.)  
80'

Hannah (Knuffeline) · Koloratursopran · Käptn Flughörnchen · Sopran · Aziza (Käptn Kreisrund) · Mezzosopran · Giganta · Alt · Otto (Kawumms) · lyrischer Tenor · Dumpf-flammator · Tenor · Natan (Vielomat) · Bariton · Robomat-Drillinge · Bass / Tänzer / Tänzerin · Der Anhalter · (Helden-)Bariton · Schwebelandsbewohner · gemischter Chor · Schulkinder (böse Mädchen) · Damenchor · Die blaue Sau · stumme Rolle · Natans Doppelgänger · stumme Rolle

## **Children's opera small ensemble**

**Peter Androsch**

### **Freunde!**

Musiktheater (2011) für alle ab 5 Jahren  
Libretto von Dorothea Hartmann (dt.) nach F. K. Waechters Bildergeschichte „Wir können noch viel zusammen machen“  
60'

Philipp, ein kleiner Vogel · Sopran · Inge, ein kleines Schwein · Mezzosopran · Harald, ein kleiner Fisch · Tenor · Erzähler 1 / Mutter · Sopran · Erzähler 2 / Vater · Bass

Klar. · S. (1 Spieler) · Akk. · Vl. · Kb.

**Stefan Johannes Hanke**

### **Der Teufel mit den drei goldenen Haaren**

Musiktheater (2011–2012) für alle ab 7 Jahren  
Libretto von Dorothea Hartmann nach dem Märchen der Gebrüder Grimm (dt.)  
60'

Glückskind · Mezzosopran · Prinzessin / Ensemble-Sopran · Sopran · Fährmann / dümmlicher Räuber / Ensemble-Tenor · Tenor · Teufel / Anführer der Räuber / Ensemble-Bariton · Bariton · Teufels Großmutter / langsamer Räuber / Ensemble-Bass · Bass · König / Erzähler · Schauspieler

1 (auch Altfl.) · 0 · 1 (auch Bassklar.) · 1 (auch Kfg.) · 0 · 0 · 1 · 0 · S. (1 Spieler) · Git. · Str. (1 · 0 · 0 · 1 · 1)

## Classics

**Hans Werner Henze**  
**Pollicino**

**Participatory!**

**Paul Hindemith**  
**Tuttifantchen**

**Participatory!**

**Engelbert Humperdinck**  
**Hänsel und Gretel**

Also available in a version for small orchestra

**Carl Orff**  
**Der Mond**

Also available in a smaller orchestration

**Carl Orff**  
**Die Kluge**

Also available in a version for 15 instrumentalists and a version for two pianos and percussions

**Nino Rota**  
**Aladino e la lampada magica**

Available in the original version and as a reduced version

**Georg Philipp Telemann**  
**Pimpinone oder**  
**Die ungleiche Heirat**

**Ernst Toch**  
**Die Prinzessin auf der Erbse**

**Anno Schreier**

**Mina**

oder Die Reise zum Meer  
eine Balladenmärchenminioper (2021)  
für eine Flötistin und einen Bariton  
Libretto von Alexander Jansen (dt.)  
40'

Flötistin und Bariton (auch Topf aus Metall,  
Tamburin und Trommel)

**Peter Stamm**  
**Des Kaisers neue Kleider**

Kammeroper (2015) für Kinder und Erwachsene nach Hans Christian Andersen  
Libretto vom Komponisten (dt.)  
50'

Der Kaiser · Lyrischer Tenor (oder Countertenor) - Die Kaiserin · Alt - 1. Minister · Tenor - 2. Minister · Bariton - 3. Minister · Bass - 1. Betrüger · Mezzosopran - 2. Betrüger · Bariton - Mutter · Sopran - Vater · Bariton - 5 Kinder · Jugendchorstimmen - Ein kleines Kind · Sprechrolle - Lakai · Sprechrolle - Putzmacherin · Sprechrolle

Fl. (auch Picc.) · Klar. (auch Bassklar.) - S. (1 Spieler) - Klav.

**Siegfried Köhler**

**Kater Murr**

Opera piccola für Bambini(s) bis(s) Teenie(s)  
(2010)  
Libretto von Klaus-Dieter Köhler (dt.)  
50'

Marie · Sopran - Kater Murr / Catherine · Mezzosopran

Klavier - Schlagzeug (1 Spieler)

**Elisabeth Naske**

**Don Quichotte en famille**

Musiktheater für zwei Pantomimen, Klarinette, Fagott, Violoncello und Akkordeon  
(2010)  
65'

**Elisabeth Naske**

**Vom kleinen Maulwurf, der wissen wollte, wer ihm auf den Kopf gemacht hat**

für eine Sängerin, einen Schauspieler und Viola (2020)  
Text von Werner Holzwarth  
Libretto von Ela Baumann (dt.)  
35'

Maulwurf · Mezzosopran - Schauspieler

**Dieter Schnebel**

**Kinder/Musik**

Mini-Oper für Kinder und Kammerorchester  
(2015)  
Libretto von Daniel Kehlmann (dt.)  
20'

1 (auch Altfl.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 · 1 (auch Kfg.) - 1 · 1 · 1 · 1 - S. (2 Spieler) - Kinderchor (einstimmig) - Str.

Anno Schreier  
*Der Zauberer von Oz*  
Theater Aachen 2019



## Youth opera

**Gregory Spears**

### **Jason and the Argonauts**

An opera for young people (2016)  
Libretto by Kathryn Walat (Eng.)  
46'

Jason · tenor - female narrator (Atalanta, Siren, Medea, Lamb) · soprano - male narrator (Orpheus, Lamb) · baritone - Chiron (King Pelias, King Aeetes, Dragon) · bass-baritone

**Ludger Vollmer**

### **Border**

Jugendoper (2011–2012) nach einem Fluchtplan von Euripides  
Libretto von Stephanie Schiller (dt.)  
Konzept und Stückentwicklung von Annika Haller  
nach einer Idee von Elena Tzavara  
90'

Ioalos · Bariton - Farid · Tenor - Makaria · Sopran - Abiah · Mezzosopran - Manol · Bariton - Kopreus · schwarzer Bass - vierstimmiger gemischter Chor/Jugendchor

Also available in a version for reduced orchestra

**Ludger Vollmer**

### **Crusades**

Oper (2015–2016)  
Libretto von Tiina Hartmann (dt.)  
120'

Omar, Student / Bernhard von Clairveaux, ein Rechtgläubiger · lyrischer Bariton (große Partie) - Imam Ibrahim / Papst Urban II, ein religiöser Machtpolitiker · Bass (mittlere Partie) - Maciel, Fundamentalist (immer im Talar, je nach Szene wechselnd mit „muslimischem“ Sarik oder „katholischem“ Birett auf dem Kopf) · dramatischer Tenor (große Partie) - Dandolo, Kriegsgewinnler · Bass (mittlere Partie) - Gabriel, Junior-Professor / Papst Franziskus / Hl. Franziskus · lyrischer Tenor (große Partie) - Tamar, Studentin · Mezzosopran (große Partie) - Walter von der Vogelweide · Countertenor (kleine-mittlere Partie) - Safiye, Studentin / Rabia v. Basra, muslimische Heilige · Sopran (große Partie) - Chorsoli: Liya, Mutter von Safiye · Muhammad, Vater von Safiye · Oberrabbiner von Israel · Imam der Al Aqsa Moschee - Dandolos Knappe · Statist - Chor der Kreuzfahrer - Chor der Kreuzzugskinder / Chor der Studierenden

**Ludger Vollmer**

### **Frühlings Erwachen**

Singspiel (2023–2024) nach der Kindertragödie von Frank Wedekind  
Libretto von Martin G. Berger (dt.)  
140'

**Participatory!**

**Participatory!**

Jugendliche: Melchior · Bariton - Moritz · Bass - Wendla · Alt - Hänschen · Tenor - Martha · Koloratursopran - Thea · Sopran - Ernst · Bariton - Otto · Bariton - Robert · Sprechrolle - Chor und Chorsoli: Jugendchor als Klasse und andere Jugendliche - Kind: Wendlas Tochter, ca 6 Jahre alt - Erwachsene: Fanny Gabor, Melchiors Mutter · Mezzosopran - Amon Gabor, Klassenlehrer · Bariton - Ilse, eine ehemalige Schülerin / Der verummte Herr · hoher Sopran - Frau Bergmann, Mutter von Wendla · lyrischer Sopran

**Ludger Vollmer**

### **Lola rennt**

Oper (2012) nach dem gleichnamigen Film von Tom Tykwer  
Libretto von Bettina Erasmý (dt.)  
120'

Lola · Mezzosopran - Manni · Bariton - Vater · Bass - Jutta · Koloratursopran - Ronnie · Tenor\* - Croupier · Tenor\* · Herr Schuster · Bassbariton\*\* - Obdachloser · Bassbariton\*\* - Tagesmanager · Bariton\*\*\* - Chor - Polizeibeamter · stumm - Kassierer · stumm - Meier · stumm -

\* Croupier und Ronnie können von einem

Sänger (Chorsolist) gesungen werden ·

\*\* Herr Schuster und Obdachloser können

von einem Sänger gesungen werden ·

\*\*\* Chorsolist

Also available in a version for reduced orchestra

Ludger Vollmer  
*Lola rennt*  
Theater Regensburg 2013



**Ludger Vollmer**

**Participatory!**

### **Tschick**

Road Opera (2015–2016)

Libretto von Tiina Hartmann (dt.)

nach dem Roman von Wolfgang Herrndorf  
100'

Maik · Bariton - Tschick · Bass - Isa · Mezzosopran - Mutter Friedemann / Krankenschwester · 2 kleine Partien - 3 Frauensoli (ggf. Chorsoli) · Sopran / Mezzosopran / Alt - Vater · Bass - Friedemann · Sopran (Hosenrolle) - Horst Fricke · Tenor - Richter Burgmüller · Bariton  
Restliche Partien: Chorsoli, Backgroundchor aus Chorsoli (S1, S2, A, B) - großer gemischter Chor, Jugendchor

## **Concert pieces**

**Richard Ayres**

### **No. 59 (Dr Frompou's Anatomical Study of an Orchestra)**

für Ensemble und Sprechstimme (ad lib.),  
Instrumentation wie in „Karneval der Tiere“  
Text vom Komponisten (Eng.)  
25'

**Thomas Dorsch**

### **Robin Hood**

Ein musikalisches Abenteuer  
für Sprechstimme und Orchester  
Text von Joscha Schaback (dt.)  
60'

**Moritz Eggert**

### **Dr. Popels fiese Falle**

Suite für Orchester aus der Oper für Kinder  
Bearbeitung von Jobst Liebrecht  
25'

**Stefan Heucke**

### **Der selbstsüchtige Riese**

Märchen nach Oscar Wilde  
für Sprechstimme und Orchester oder Kammerorchester (dt.)  
45'

**Wilfried Hiller**

### **Der Josa mit der Zauberpfeife**

Tänze auf dem Weg zum Mond nach Janosch  
für Sprechstimme, Solovioline und kleines Orchester (dt.)  
40'

**Wilfried Hiller**

### **Ophelias Schattentheater**

Melodram zu einer Geschichte von Michael Ende  
für Erzählerin, japanische Trommeln und Orchester (dt.)  
43'

**Wilfried Hiller**

### **Lenchens Geheimnis (Franziska Fragezeichen)**

nach Michael Ende für Sprechstimme, Koloratur Sopran, Klarinette, Violine, Klavier und Schlagzeug (2 Sp.) (dt.)  
45'

**Toshio Hosokawa**

### **Deine Freunde aus der Ferne**

für Sprechstimme und Ensemble (2021)  
Text von Yoko Tawada (dt.)  
40'

**Engelbert Humperdinck**

### **Hänsel und Gretel**

Suite für Orchester  
Bearbeitung von Omar Abad  
32'

### **Der Elefantenpups 1:**

#### **Direktor Fröhlich und das Zoo-Orchester**

für Sprechstimme und kleines Orchester  
Text von Heidi Leenen (dt.)  
Musik von Christian Klaessen  
37'

### **Der Elefantenpups 2:**

#### **Ein tierischer Geheimplan**

für Sprechstimme und Orchester  
Text von Heidi Leenen (dt.)  
Musik von Sebastian Lavery  
43'

### **Der Elefantenpups 3:**

#### **Rettet den Zoo!**

für Sprechstimme und kleines Orchester  
Text von Heidi Leenen (dt.)  
Musik von Arnim Sander  
42'

**Elisabeth Naske**

### **Sommerfreunde**

für Sprechstimme und mittelgroßes Orchester  
Text von Ela Baumann (dt.)  
30'

**Elisabeth Naske**

### **Vom kleinen Maulwurf, der wissen wollte, wer ihm auf den Kopf gemacht hat**

für eine Sängerin, einen Schauspieler und Viola  
Text von Werner Holzwarth (dt.)  
35'

**Hallfridur Olafsdóttir**

### **Maximus Musikus besucht das Orchester**

Die Abenteuer einer Maus im Symphonieorchester  
Ein kommentiertes Konzert für Kinder und Eltern (dt.)  
50'

**Joaquín Rodrigo**

**Participatory!**

### **Das Kind, das die Musik erträumte**

für Sprechstimme, Kinderchor und Orchester  
Text von Eduardo Moyano (dt.)  
30'

**Michael Rüggeberg**

### **Ein Haus voll Musik**

Eine musikalische Geschichte  
32'

**Enjott Schneider**

### **Ali und der Zauberkrug**

Ein musikalisches Märchen für Kinder  
für Sprechstimme und Orchester oder Kammerensemble (dt.)  
25'

**Anno Schreier**

### **Ente und Wolf**

Die Geschichte einer unmöglichen Freundschaft  
für Sprechstimme und Orchester  
Besetzung angelehnt an „Peter und der Wolf“  
Libretto von Alexander Jansen (dt.)  
30'

**Anno Schreier**

**Participatory!**

### **Nils Holgerssons wunderbare Reise**

für 2 Schauspieler, Kinderchor und Orchester oder Kammerorchester  
Libretto von Alexander Jansen nach dem Roman von Selma Lagerlöf (dt.)  
35'

**Reinhard Seifried**

### **Die Schöpfung**

Eine musikalische Erzählung über das Leben  
für Sprechstimme und Orchester (dt.)  
60'

**Ludger Vollmer**

### **Der Tigerprinz**

für Sprechstimme und Orchester  
nach einem Bilderbuch von Chen Jianghong (dt.)  
45'

**Peter Wittrich**

### **Der kleine Prinz**

Concerto poetico für Percussion,  
Sprechstimme und Ensemble (dt.)  
85'

# WORLD PREMIERES / URAUFFÜHRUNGEN

**Nikolai Kapustin**

## **Concert Rhapsody**

for piano and orchestra

Version for classical orchestra arranged by Frank Dupree

10'

**5 Sep 2025 | Dortmund (D)**

Friedensplatz

Frank Dupree, piano

Dortmunder Philharmoniker

Jordan de Souza, conductor

**Noriko Koide**

## **Junction**

for Noh-singer, orchestra and tape

Text by Mariko Asabuki and Zenchiku

Konparu (J)

17'

**5 Sep 2025 | Nagoya (J)**

Aichi Prefectural Arts Theatre Concert Hall

Ryoko Aoki, Noh-singer

Nagoya Philharmonic Orchestra

Kentaro Kawase, conductor

This work is a radio drama-like piece based on two works: Mariko Asabuki's short story *Shokubutsu Ningen* [Plant Man] and the classic Noh play *Teika*. Although the time axes are different, one in the present and the other in the past, both stories have female protagonists whose relationships with their partners are not going well. And in both stories, plants are a keyword. The title *Junction* refers to the point

where the lives of these two women intersect across time and space. It also has the connotation of a turning point in the lives of the two women.

*Noriko Koide*

*Junction* ist ein hörspielartiges Stück, das auf zwei Werken basiert: Mariko Asabukis Kurzgeschichte *Shokubutsu Ningen* [Pflanzenmann] und dem klassischen Noh-Stück *Teika*. Obwohl die Zeitachsen unterschiedlich sind – die eine spielt in der Gegenwart, die andere in der Vergangenheit – haben beide Geschichten Protagonistinnen, deren Beziehungen zu ihren Partnern nicht gut laufen. In beiden Geschichten spielen Pflanzen eine Schlüsselrolle. Der Titel *Junction* bezieht sich auf den Punkt, an dem sich die Leben dieser beiden Frauen über Zeit und Raum hinweg kreuzen, bzw. einem Wendepunkt im Leben der beiden Frauen.

*Noriko Koide*

2.2.2.2-4.2.2.1-timp, 2perc-hp,pno-str

Commissioned by Nagoya Philharmonic Orchestra

**Richard Ayres**

## **No. 56b (Nine Islands)**

for ensemble and soundtrack

10'

**12 Sep 2025 | Utrecht (NL)**

Kinepolis Utrecht

Gaudeamus Festival

Orkest De Ereprijs

Judith Schalansky's book *Pocket Atlas of Remote Islands* and its subtitle *Fifty Islands I have not visited and never will* was the catalyst for this work. As a child, Schalansky would travel through the pages of an atlas as a form of escapism, visiting exotic places within her mind. I've replicated this idea through a new exploration of my work *No. 56* to create *No. 56b (Nine Islands)*, a series of short and strange standalone pieces uncovering imaginary locations. In these islands we can dream beyond the restrictions of the world.

*Richard Ayres*

Judith Schalanskys Buch *Pocket Atlas of Remote Islands* [Taschenatlas der abgelegenen Inseln] mit dem Untertitel *Fifty Islands I have not visited and never will* [Fünfzig Inseln, die ich nicht besucht habe und nie besuchen werde] war der Auslöser für diese Arbeit. Als Kind reiste Schalansky durch die Seiten eines Atlas, um der Welt zu entfliehen und besuchte in ihrer Phantasie exotische Orte. Ich habe diese Idee durch eine neue Erkundung

meines Werks *Nr. 56* aufgegriffen und davon inspiriert *Nr. 56b (Nine Islands)* geschrieben, eine Reihe kurzer und seltsamer Einzelstücke, die imaginäre Orte entdecken. Auf diesen Inseln können wir über die Beschränkungen der Welt hinaus träumen.

*Richard Ayres*

picc.fl.cl.(bcl.)s.sax.(a.sax.,b.sax.)-hn.

tpt.2tbn.tba-perc-keyb.e.gtr.b.gtr.

Commissioned by Orkest De Ereprijs

**Fazil Say**

## **Antique Lyre Concerto**

11'

Performance of the first movement *Ballad of Ephesos*

**14 Sep 2025 | Wien (A)**

Musikverein

Nikos Xanthoulis, antique lyre

Thessaloniki State Symphony Orchestra

Thomas Sanderling, conductor

Commissioned by the Thessaloniki Symphony Orchestra

**Olli Mustonen**

## **Concerto Grosso**

Reduced version for chamber orchestra

22'

**18 Sep 2025 | Rovaniemi (FIN)**

Kulttuuritalo Korundi

Lapin kamariorkesteri

Olli Mustonen, conductor

1 · 1 · 1 · 1 · 1 · 0 · 0 · 0 · 0 · S. (1 Spieler) - Cel. ·

Klav. - Str.

Commissioned by Joensuu City Orchestra and Kuopio City Orchestra

**Thierry Pécou**

## **We Caliban**

for prerecorded sound file

60'

**20 Sep 2025 | Snape (UK)**

Snape Maltings Concert Hall

Shobana Jeyasingh, staging

Shobana Jeyasingh Dance

Commissioned by Shobana Jeyasingh Dance of Somerset House



Noriko Koide

**Ludger Vollmer**  
**Rummelplatz**

Oper nach einem Roman von Werner Bräunig  
Libretto von Jenny Erpenbeck (dt.)  
120'

**20 Sep 2025 | Chemnitz (D)**

Theater Chemnitz, Opernhaus  
Benjamin Reiners, conductor  
Frank Hilbrich, staging

*Rummelplatz* [Fairground] is set in the period before the East German uprising of 1953. The opera is focused on a younger generation living in the early days of the GDR [German Democratic Republic], the post-war state which, in the aftermath of the destruction wreaked by World War II and Russian occupation, offered a vision for a better future. In an attempt to escape from the harsh daily working conditions in the uranium mining industry, friends meet up at a fairground which becomes the location for orgiastic celebration, drinking alcohol and trialling their strength. The fairground is also a place of refuge and a drug of derestriction: an escape from a lack of perspective and narrow lives, avoiding the traumas of post-war social disintegration and Nazi terror, and a place where young people can indulge in friendship, love and sex.

*Ludger Vollmer*

*Rummelplatz* spielt in der DDR in der Zeit unmittelbar vor dem Arbeiteraufstand am 17. Juni 1953. Die Oper erzählt von einer Jugendgeneration in der Frühzeit der DDR, des Staates, der sich angesichts der Trümmer des Zweiten Weltkrieges und der sowjetischen Besatzung als Vision für eine bessere Zukunft anbot. Um dem Alltag der brutalen Maloche im Uranbergbau für die sowjetischen Besatzer zu entfliehen, treffen sich die Freunde auf einem Rummelplatz, der für sie zum Ort des orgiastischen Feierns, des Trinkens, des Kräftemessens wird. Er ist auch ein Fluchort, eine Droge für Entgrenzung: Raus aus der Perspektivlosigkeit und der Enge ihres Lebens, weg vom Trauma des Zusammenbruchs nach Krieg und Nazi Herrschaft, hin zu Freundschaften, Liebe und Sex.

*Ludger Vollmer*

3 (2. auch Altfl., 3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (2. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) · 4 · 3 (1. auch Picc.-Trp.) · 3 · 1 - P. S. (3 Spieler) - Hfe. · Klav. (auch Keyboard) - Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 4)

Auftragswerk des Theaters Chemnitz



Ludger Vollmer

**Gerd Natschinski**  
**Mein Freund Bunbury**

Medley nach dem Musical eingerichtet von  
Lukas Natschinski (2025)  
25'

**20 Sep 2025 Annaberg-Buchholz (D)**

Eduard-von-Winterstein-Theater  
Erzgebirgische Philharmonie Aue  
Jens Georg Bachmann, conductor

2 (beide auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P.  
S. (2 Spieler) - Hfe. · Git. · Klav. - Str.

**Julian Anderson**  
**Psalm**

for soprano and ensemble  
Text by Bertolt Brecht (Ger.)  
5'

**21 Sep 2025 | Birmingham (UK)**

CBSO Centre  
Anna Dennis, soprano  
Birmingham Contemporary Music Group  
Stephan Meier, conductor

fl(pic).cl(bcl)-pno-vln.vc

Commissioned by Birmingham Contemporary Music Group and Freundeskreis Hauskonzert Musik für Heute with financial assistance from Arts Council England and the Sound Investment Scheme contributors

**Julian Anderson**  
**Go On**

for soprano and ensemble  
Text by Tom Phillips (Eng.)  
5'

**21 Sept 2025 | Birmingham (UK)**

CBSO Centre  
Anna Dennis, soprano  
Birmingham Contemporary Music Group  
Stephan Meier, conductor

fl(pic).cl(bcl)-pno-vln.vc

Commissioned by Birmingham Contemporary Music Group and Freundeskreis Hauskonzert Musik für Heute with financial assistance from Arts Council England and the Sound Investment Scheme contributors

**Anno Schreier**  
**Darum singe**

für Sopran solo, gemischten Chor und Kammerorchester  
Text von Alexander Jansen (dt.)  
10'

**21 Sep 2025 | Lammersdorf (D)**

Pfarrkirche St. Johannes der Täufer  
Kirchenchor St. Johannes der Täufer Lammersdorf  
Gabriele Scheidweiler-Pleines, conductor

*In Darum singe*, the wind becomes a metaphor for the transience of nature and human life. Alexander Jansen's text makes reference to Chapter 3 of Ecclesiastes and the famous passage, "There is a time for everything". The work culminates with an invitation to sing, as we are able to address the issue of transience – including our own ephemerality – through music and song, thereby preserving it in a permanent expression which in turn brings the hope of survival.

*Anno Schreier*

In *Darum singe* steht der Wind als Metapher für die Vergänglichkeit der Natur und des menschlichen Lebens. Der Text von Alexander Jansen nimmt Bezug auf das 3. Kapitel des Buches *Kohelet* und auf die berühmte Passage „Alles hat seine Zeit“. Das Stück endet mit der Aufforderung zum Singen. Denn durch Musik

und Gesang können wir uns mit der Vergänglichkeit, auch unserer eigenen, auseinandersetzen und ihr einen bleibenden Ausdruck verleihen – einen Ausdruck, der auch Hoffnung zum Weiterleben gibt. *Anno Schreier*

S. (1 Spieler) - Hfe. - Orgelpositiv - Str. (min.  
3 · 2 · 2 · 1 · 1)

**Enjott Schneider**

## **Kabbala – Die Wege des Lichts**

Oratorium für Altus, gemischten Chor (SATB), Violine und Orchester

Libretto in hebräischer Sprache aus Bibelworten und Psalmen zusammengestellt vom Komponisten (hebr.)

35'

**27 Sept 2025 | Speyer (D)**

Dom

Yongbeom Kwon, alto

Ingolf Turban, violin

Mozartchor Speyer

Dieter Hauß, conductor

*My oratorio is based on the nature of cosmic intelligence, the origins and structure of the universe, and the contextualisation of the human soul within the framework of the cosmos. The core of the Kabbalah as the 'teaching of esoterism' shows how comprehension can be accessed through its tree of life with ten sephiroth (ten attributes) and Ein Sof – the infinite inextinguishable light. The Kabbalah is universal: a matrix of all religions and a mystic framework going back to pre-linguistic origins. As a consequence, signifiers are not limited to the alto and choir with their texts, but also the instrumental scoring: in particular, the solo violin part.* *Enjott Schneider*

In meinem Oratorium geht es um das Wesen der kosmischen Intelligenz, um Ursprung und Struktur des Universums und um die Kontextualisierung der menschlichen Seele im kosmischen Gefüge. Die Kabbala als „Lehre des Geheimen“ zeigt in ihrem Kern – dem Lebensbaum mit den zehn Sefirot (die Teilaspekte) – wie Ein Sof – das unbegrenzte unendliche Licht – dem Verstehen zugänglich gemacht werden kann. Die Kabbala ist universell, eine Matrix aller Religionen. Sie ist ein mystisches Gefüge, das sich als vorsprachlich Überliefertes dem Wort und der Schrift entzieht. Daher sind nicht nur Altus und Chor mit ihren Texten Bedeutungsträger, sondern auch die instrumentalen Teile – insbesondere der Part der Solovioline. *Enjott Schneider*

O · O · O · O · O · 3 · 3 · O - P. S. (3 Spieler) -  
Hfe. - Str.

Kompositionsauftrag für die SchUM-Städte  
Speyer, Worms und Mainz



Bernard Rands

**Stefan Heucke**

## **Der verborgene Gott**

Zyklus für gemischten Chor (SSAATTBB) a cappella

nach Texten des Propheten Jeremiah, Friedrich Nietzsche, Else Lasker-Schüler, Nelly Sachs, Rose Ausländer und Hilde Domin (dt.)  
10'

**28 Sep 2025 | Köln (D)**

St. Severin

Kammerchorfestival Köln

Junger Kammerchor Köln

Alexander Lücken, conductor

**Huw Watkins**

## **New work**

for octet

15'

**3 Oct 2025 | Fairfax, VA (USA)**

George Mason University

Academy of St Martin in the Fields Chamber Ensemble

cl-bsn-hn-2vln-vla-vc-db

Commissioned by the Academy of St Martin in the Fields

*Ideally, the work can be combined with Franz Schubert's famous Octet in F major.*

Das Werk lässt sich idealerweise mit Franz Schuberts berühmtem *Oktett in F-Dur* kombinieren.

**Bernard Rands**

## **Chant**

for orchestra

11'

**18 Oct 2025 | Miami, FL (USA)**

The Frost School of Music at the University of Miami

Frost Symphony Orchestra

Gerard Schwarz, conductor

*Dedicated to Gerard Schwarz and University of Miami's Frost School of Music for their 100<sup>th</sup> anniversary, Chant is the third part of an orchestral triptych comprising Aura, Dream,*

*and Chant.* Robert Kirzinger, Director of Program Publications at the Boston Symphony, wrote this which aptly describes *Chant*: 'Rands's imaginative approach to instrumental color is usually the first characteristic mentioned by those familiar with his music, followed closely by the lyricism, both in a purely melodic arena and in the broader sense of an organically wending, linear continuity. The character and flexibility of the human voice is central to his musical thinking, extending to his instrumental works as well as his vocal works.'

*Chant* ist Gerard Schwarz und der Frost School of Music der Universität von Miami anlässlich ihres 100-jährigen Bestehens gewidmet. Das Werk ist der dritte Teil eines Orchestertriptychons, das die Stücke *Aura*, *Dream* und *Chant* umfasst. Die von Robert Kirzinger, Director of Program Publications der Boston Symphony, verfasste Charakterisierung des Komponisten ist gleichermaßen zutreffend für *Chant*: „Rands' phantasievolle Herangehensweise an die instrumentale Farbgebung ist in der Regel das erste Merkmal, das von denjenigen genannt wird, die mit seiner Musik vertraut sind, dicht gefolgt von der Lyrik, sowohl im rein melodischen Bereich als auch im weiteren Sinne einer organisch verlaufenden, linearen Kontinuität. Der Charakter und die Flexibilität der menschlichen Stimme stehen im Mittelpunkt seines musikalischen Denkens, sowohl in seinen Instrumentalwerken als auch in seinen Vokalwerken.“

3.af1.2.ca.3.bcl.asax.tsax.3.cbsn-  
4.3.2.tbtn.1-hp-timp.4perc-str

Commissioned by the Frost School of Music at the University of Miami in celebration of its centennial

**Alvin Singleton**

## **Argoru X**

for solo trumpet

12'

**31 Oct 2025 | New York, NY (USA)**

The Juilliard School's Paul Recital Hall  
Vincent Yim, trumpet

Commissioned by The Juilliard School

# NEWS

## Jörg Widmann New Artistic Director of Lucerne Festival Academy

The director-designate of the Lucerne Festival, Sebastian Nordmann, has appointed the composer, clarinetist and conductor Jörg Widmann as the new artistic director of the Lucerne Festival Academy in 2026: 'It is a great pleasure for me to have gained Jörg Widmann as an artistic director and successor to Pierre Boulez and Wolfgang Rihm for Lucerne.'

Widmann has a long history of collaboration with the festival: in 2009, the composer significantly shaped the festival programme as its composer in residence. Most recently, the premiere of *The last rose of summer* for viola and orchestra was performed at the Lucerne Festival in 2023 as a festival commission.

Der designierte Intendant des Lucerne Festival Sebastian Nordmann hat den Komponisten, Klarinettenisten und Dirigenten Jörg Widmann als neuen Künstlerischen Leiter der Lucerne Festival Academy ernannt: „Es erfüllt mich mit großer Freude, dass wir Jörg Widmann als künstlerischen Leiter und Nachfolger von Pierre Boulez und Wolfgang Rihm für Luzern gewinnen konnten.“



Jörg Widmann

Widmann und das Festival verbindet eine langjährige Zusammenarbeit: 2009 prägte der Komponist als composer-in-residence das Programm des Festivals. Zuletzt erklang dort im Sommer 2023 die Uraufführung *The last rose of summer* für Viola und Orchester, ein Auftragswerk des Festivals.

## Worldwide Publishing Agreement with Anthony Davis

We are delighted to announce that Anthony Davis has signed an exclusive worldwide publishing agreement with Schott Music. Since 2021, Schott | EAM has been proud to represent Anthony Davis's music in partnership with Davis's publishing company, Episteme Music. This new agreement expands their partnership and ensures that the music of one of today's most distinguished figures in music will be published and promoted in perpetuity. We extend the warmest of welcomes to Anthony as he joins a pantheon of distinguished Schott composers.

Mit Freude verkünden wir, dass Anthony Davis einen exklusiven weltweiten Verlagsvertrag mit Schott Music unterzeichnet hat. Seit 2021 vertritt Schott | EAM seine Musik in Kooperation mit Episteme Music, dem Verlag des Komponisten. Diese neue Vereinbarung erweitert die Partnerschaft und stellt sicher, dass die Musik einer der bedeutendsten Persönlichkeiten der heutigen Musikwelt auf Dauer veröffentlicht und gefördert wird. Wir heißen Anthony herzlich in der Gemeinschaft von Schotts bedeutenden Komponist:innen willkommen.



Anthony Davis

# Bernd Alois Zimmermann Critical Edition

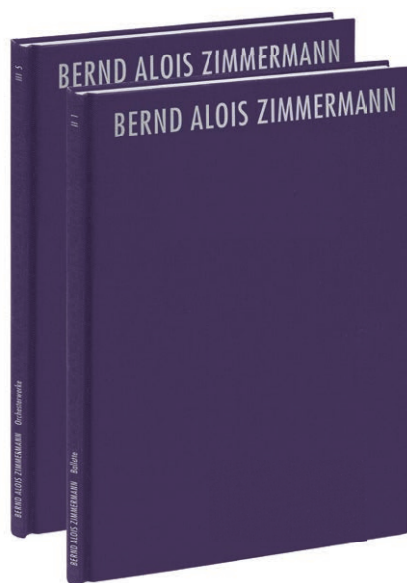
The complete edition of the works by Bernd Alois Zimmermann (BAZ-GA) is now being published. Two major volumes have been available since July, featuring works such as *Photoptosis*, *Impromptu* und *Stille und Umkehr* (Vol. III, 5, Orchestral Works) and the ballets *Alagoana*, *Caprichos Brasileiros* and *Kontraste* (Vol. II, 1, Ballets).

*'Bernd Alois Zimmermann's works bring together the key compositional and media developments of 20<sup>th</sup>-century music – perhaps more than anyone else after 1945. This is why he has become an artistic point of reference for so many younger musicians to this day.'*

Dörte Schmidt, project manager

*„In Bernd Alois Zimmermanns Werken bündeln sich die wesentlichen kompositorischen und medialen Entwicklungen der Musik des 20. Jahrhunderts – vielleicht wie bei niemanden sonst nach 1945. Deshalb konnte er bis heute zu einem künstlerischen Anknüpfungspunkt für so viele jüngere Musiker:innen werden.“*

Dörte Schmidt, Projektleiterin



The BAZ-GA presents all of the composer's musical works and writings as well as a selection of his extensive correspondence as a historical-critical edition. As a hybrid edition, it consists of a printed edition published in volumes and a digital online edition. The printed music volumes are designed to meet the requirements of a reliable music edition. The digital edition, in addition, takes account of a deeper philological interest, allows all editorial decisions to be searched, illustrates the intercon-

nectedness of the œuvre and, in particular, makes the sources central to the edition accessible. The introductions, footnotes in the scores and central parts of the critical reports are published in German and English. Partners involved in the complete edition include the Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities and the Academy of Sciences and Literature | Mainz. The volumes 'Chamber Music', 'Vocal Works' and 'Writings' will follow in the next few years.

Online platform of the edition: [www.zimmermann-gesamtausgabe.de](http://www.zimmermann-gesamtausgabe.de)

T. 624, Hr. 1, 2 und Trp. 3, 4: Der Abschluss der mit Fortsetzungspfeilen notierten Passage ist uneinzig. | B. 624, Hr. 1, 2 und Trp. 3, 4: The completion of the passage notated

„uncommon“ „rows“ „uncommon“

Ausführungsvariante 1: | Performance variant 1:

(623)

Hr 1

Hr 2

Trp 3

Trp 4

Zur Diskussion dieser und weiterer Ausführungsvarianten s. den Kritischen Bericht, S. 159. | For the discussion of these and other performance variants, see the Critical Report, p. 159.

Ausführungsvariante 2: | Performance variant 2:

(623)

Hr 1

Hr 2

Trp 3

Trp 4

Die Bernd Alois Zimmermann-Gesamtausgabe (BAZ-GA) ist da. Im Juli sind zwei der zentralen Bände herausgekommen. Darin enthalten sind u.a. *Photoptosis*, *Impromptu* und *Stille und Umkehr* (Bd. III, 5 Orchesterwerke) sowie die Ballette *Alagoana*, *Caprichos Brasileiros* und *Kontraste* (Bd. II, 1 Ballette).

Die BAZ-GA legt sämtliche musikalischen Werke und Schriften sowie eine Auswahl der umfangreichen Korrespondenz des Komponisten als historisch-kritische Edition vor. Als Hybrid-Ausgabe besteht sie aus einer in Bänden erscheinenden Druckausgabe und einer digitalen Online-Edition. Die gedruckten Notenbände sind auf die Anforderungen an eine verlässliche Notenausgabe ausgerichtet. Die digitale Edition trägt darüber hinaus einem vertieften philologischen Interesse Rechnung, erlaubt die Durchsuchbarkeit aller editorischen Entscheidungen, veranschaulicht die Vernetzung des Œuvres und macht insbesondere die für die Edition zentralen Quellen zugänglich. Die Einleitungen, Fußnotentexte in den Partituren sowie zentrale Teile der Kritischen Berichte erscheinen in deutscher und englischer Sprache. An der Herausgabe sind u.a. die Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften und die Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz beteiligt. In den nächsten Jahren folgen die Bände „Kammermusik“, „Vokalwerke“ und „Schriften“.

**Philologically unclear passages require artistic decisions. For this reason, they are retained in the edition and also in the newly set score and are graphically highlighted. The respective Critical Report contains a detailed discussion and suggests alternative solutions for the performance.**

**Philologisch nicht auflösbare Stellen erfordern künstlerische Entscheidungen. Deshalb werden sie in der Edition und auch in der jeweils neu gesetzten Partitur beibehalten und durch graphische Hervorhebung gekennzeichnet. Im jeweiligen Kritischen Bericht erfolgt eine ausführliche Diskussion und es werden alternative Lösungen für die Aufführung vorgeschlagen.**

## IMPRESSUM

### Herausgeber:

Schott Music GmbH & Co. KG

### Verantwortlich:

Christopher Peter

### Redaktion:

Dr. Philipp Weber  
Tel.: +49 6131 246-899  
philipp.weber@schott-music.com

**Mitarbeit:** Dr. Joscha Schaback, Lea Wilms, Matthew Knight, Ella Le Bas, Ian Mylett, Lauren Ishida, Norman Ryan, Yuki Yokota

**Übersetzung:** Lindsay Chalmers-Gerbracht

**Design:** Engler Schödel, Atelier für Gestaltung, Mainz

**Layout und Satz:** Stefan Weis, Mainz-Kastel

### Redaktionsschluss:

5. Juli 2025

### Druck:

Plump Druck & Medien GmbH  
Rolandsecker Weg 33  
53619 Rheinbreitbach · Germany

An der Finanzierung des Unternehmens wirtschaftlich beteiligt ist:  
Strecker-Stiftung Beteiligungs GmbH

### Contact us:

Schott Music GmbH & Co. KG  
Weihergarten 5  
55116 Mainz · Germany  
Tel.: +49 6131 246-886  
infoservice@schott-music.com

Schott Music Ltd.  
48 Great Marlborough Street  
London W1F 7BB · United Kingdom  
Tel.: +44 20 7534 0750  
promotions@schott-music.com

Schott Music Corporation  
156 Fifth Avenue, Suite 1208  
New York, NY 10010 · USA  
Tel.: +1 212 461 6940  
ny@schott-music.com

Schott Music Co. Ltd.

Hiratom Bldg.,  
1-10-1 Uchikanda,  
Chiyoda-ku  
Tokyo 101-0047 · Japan  
Tel.: +81 3 6695 2450  
promotion@schottjapan.com

© Schott Music GmbH & Co. KG,  
Mainz

Printed in Germany

**Cover + S. 20:** Peter Maxwell Davies ·  
*The Hogboon* · London Barbican Hall  
2016 · Photo: Mary Turner



# BIRTHDAYS / GEBURTSTAGE



Xiaogang Ye

## **Xiaogang Ye 70** **23 Sep 2025**

Xiaogang Ye, who was born in Shanghai in 1955 and has received numerous awards, is considered one of the major contemporary Chinese composers. He studied at the Central Conservatory of Music in Peking and at the Eastman School of Music in New York. His compositional output includes opulent symphonic works alongside compositions for the stage, film and chamber music ensembles. Works including *Twilight of the Himalayas*, the *Cantonese Suite* and the orchestral cycle *Sichuan* are exemplary for his blending of modern Western-European musical language with traditional Chinese music which also encompasses images of nature. His piano concerto *Starry Sky* was premiered at the opening ceremony of the Olympic Games in Peking featuring Lang Lang as soloist and was experienced by three billion viewers across the world. We at Schott have taken great pleasure in accompanying Ye's fascinating creativity over more than 30 years and offer our sincere congratulations on his 70<sup>th</sup> birthday.

Der 1955 in Shanghai geborene und vielfach ausgezeichnete Xiaogang Ye zählt zu den bedeutendsten chinesischen Komponisten der Gegenwart. Ye studierte am Central Conservatory of Music in Peking und an der

Eastman School of Music in New York. Sein vielgestaltiges Œuvre umfasst opulente symphonische Kompositionen sowie Bühnenwerke, Film- und Kammermusiken. Stücke wie *Twilight of the Himalayas*, die *Cantonese Suite* und der Orchesterzyklus *Sichuan Image* stehen exemplarisch für die Verbindung seiner modern-westeuropäischen Klangsprache mit traditioneller chinesischer Musik, die auch Naturbilder einbezieht. Die Uraufführung seines Klavierkonzert *Starry Sky* fand 2008 bei der Eröffnungsfeier der Olympischen Spiele in Peking mit Lang Lang als Solisten statt und wurde weltweit von drei Milliarden Zuschauern verfolgt. Wir begleiten Ye's faszinierendes Schaffen seit über 30 Jahren mit Freude und gratulieren herzlich zum 70. Geburtstag.

## **Toshio Hosokawa 70** **23 Oct 2025**

Toshio Hosokawa's compositions include orchestral works, solo concertos, chamber and film music as well as works for traditional Japanese instruments. His works are influenced by Western music theory – from Schubert to Webern – as much as by traditional Japanese musical culture. In August, his latest opera *Natasha* celebrated its premiere at the New National Theatre in Tokyo. In this opera, two protagonists travel through the hell of our modern lives, experiencing climate change and war, as well as the harsh labor brought about by the acceleration of economic activity. While composing this opera, Hosokawa was announced as the winner of Spain's 'BBVA Foundation Frontiers of Knowledge Award' in the Music and Opera category for 'the extraordinary international reach of his work', which 'has built a bridge between the Japanese musical tradition and contemporary Western aesthetics'.

Toshio Hosokawa's Kompositionen umfassen Orchesterwerke, Solokonzerte, Kammer- und Filmmusik sowie Stücke für traditionelle japanische Instrumente. Seine Werke sind von der westlichen Musiktheorie – von Schubert bis Webern – in gleicher Weise beeinflusst wie von der traditionellen japanischen Musikkultur. Im August feierte seine jüngste Oper *Natasha* am New National Theatre in Tokio Premiere. In dieser Oper reisen zwei Protagonisten durch die Hölle unseres modernen Lebens, erleben den Klimawandel und den Krieg, aber auch die Zumutungen einer beschleunigten Arbeitswelt. Während der Arbeit an dieser Oper kürte ihn die spanische BBVA Foundation Frontiers of Knowledge Awards zum Gewinner in der Kategorie „Music and Opera“. Er erhielt den Preis für „die außergewöhnliche internationale Reichweite seines Werks, das eine Brücke zwischen der japanischen Musiktradition und der zeitgenössischen westlichen Ästhetik schlägt“.

## **Naji Hakim 70** **31 Oct 2025**

Naji Hakim was born in Beirut on 31 October 1955. He was the titular organist at the Basilique du Sacré Coeur in Paris from 1985 until 1993 when he was appointed as the successor of Olivier Messiaen at the Église de la Trinité (from 1993 to 2008).

Hakim's extensive œuvre includes orchestral and chamber music works with a focus on compositions featuring solo organ or organ accompaniment. Hakim was fascinated by the human voice as displayed by his many choral works. He identified the chief sources of inspiration for his music as Gregorian chant, Maronite songs, Lutheran chorales, Danish hymns, folksongs and the Holy Bible.



Toshio Hosokawa



Naji Hakim

Hakim frequently reacts to social change in his compositions. The tragic events in the Middle East and the outbreak of war in Lebanon prompted him to compose his orchestral work *Aalaiki'ssalaam* [Peace be with you] in 2006. We offer him our very best wishes on his 70<sup>th</sup> birthday.

Naji Hakim wurde am 31. Oktober 1955 in Beirut geboren. Von 1985 bis 1993 war er Titularorganist in der Basilique du Sacré Coeur in Paris, später dann, in der Nachfolge von Olivier Messiaen, in der Église de la Trinité (1993 bis 2008).

In Hakims umfangreichem Werk finden sich Orchesterstücke und Kammermusik. Einen Schwerpunkt nehmen dabei Kompositionen für Orgel als Solo- und Begleitinstrument ein. Hakim ist fasziniert von der menschlichen Stimme, wovon viele Werke für Chor zeugen. Als Hauptquellen seiner Musik nennt er den gregorianischen Choral, maronitischen Gesang, den lutherischen Choral, dänische Hymnen, Volkslieder und die Heilige Schrift. Hakim reagiert mit seinen Kompositionen auch auf gesellschaftliche Veränderungen. Die tragischen Ereignisse im Mittleren Osten und der Ausbruch des Libanonkrieges bewegten ihn 2006 das Orchesterwerk *Aalaiki'ssalaam* [Friede sei mit dir] zu komponieren. Wir wünschen alles Gute zum 70. Geburtstag.

## Johann Strauss 200 25 Oct 2025

There is hardly another composer who produced such an impressive musical monument for his native city of Vienna as The Waltz King, Johann Strauss the Younger. He created an extensive oeuvre of light music including some of the most everlastingly popular waltz melodies (*The Blue Danube*, *Emperor Waltz*, and many more) and several of the best-known Viennese operettas (including *Die Fledermaus* and *Der Zigeunerbaron*) which always formed an integral part of any New Year's Day concert or opera ball in Vienna.

The composer's works have been progressively published in the New Johann Strauss Collect-ed Edition since 1995. All instrumental and vocal works as well as all versions of eleven of his stage works are available. Among them are also treasures such as the opera *Simplicius* (versions A+B).

This year marks the 200<sup>th</sup> anniversary of the composer's birth.

Kaum ein Komponist hat seiner Heimatstadt Wien ein so eindruckliches musikalisches Denkmal gesetzt wie der „Walzerkönig“ Johann Strauss (Sohn). Er schuf ein umfangreiches Œuvre an Unterhaltungsmusiken, zu denen einige der populärsten Walzermelodien (*An der schönen, blauen Donau*, *Kaiserwalzer* und viele mehr) sowie einige der bekanntesten Vertreter der Wiener Operette (unter anderem *Die Fledermaus* und *Der Zigeunerbaron*) gehören, und die bei keinem Wiener Neujahrskonzert oder Opernball fehlen dürfen. Seit 1995 erscheinen die Werke des Komponisten in der „Neuen Johann Strauss Gesamtausgabe“. Sämtliche Instrumental- und Vokalwerke sowie alle Werkfassungen von elf seiner Bühnenwerke sind darin erhältlich. Darunter befinden sich auch Kostbarkeiten wie zum Beispiel die Oper *Simplicius* (Fassung A+B). In diesem Jahr feiern wir den 200. Geburtstag des Komponisten.

Johann Strauss II



# ON STAGE

Viktor Ullmann  
*Der zerbrochene Krug*  
Bayerische Staatsoper München 2018  
Photo: Wilfried Hösl



**10 Sep 2025 | São Paulo (BR)**

Teatro Municipal

**George Gershwin**

**Porgy and Bess**

George and Ira Gershwin Definitive Performance Edition

Robert Minczuk · Grace Passô · Marcelino Melo · Vinicius Cardoso

**13 Sep 2025 | Hagen (D)**

Theater, Großes Haus

**Peter Eötvös**

**Der goldene Drache**

Steffen Müller-Gabriel · Julia Huebner · Iris Holstein

**18 Sep 2025 | Klagenfurt (A)**

Stadttheater

**Richard Wagner**

**Tristan und Isolde**

Richard-Wagner-Gesamtausgabe

Chin-Chao Lin · Aron Stiehl · Thomas Stingl · Bettina Breitenacker

**20 Sep 2025 | Chemnitz (D)**

Opernhaus

**Ludger Vollmer**

**Rummelplatz**

Benjamin Reiners · Frank Hilbrich · Volker Thiele · Gabriele Rupprecht

World Premiere

**20 Sep 2025 | Weimar (D)**

Nationaltheater

**Viktor Ullmann**

**Der zerbrochene Krug**

Daniel Carter · Valentin Schwarz · Andrea Cozzi · Andy Besuch

A witty and sharp chamber opera based on Kleist's famous comedy – with subtle criticism of the systematic injustice of the Third Reich.

Eine witzige und zugespitzte Kammeroper nach Kleists berühmter Komödie – mit subtiler Kritik am Unrechtssystem des „Dritten Reiches“.

**26 Sep 2025 | Nordhausen (D)**

Theater im Anbau

**Jacques Offenbach**

**Les Contes d'Hoffmann**

Edité par Michael Kaye et Jean-Christophe Keck

Gábor Hontvári · Benjamin Prins · Wolfgang Kurima Rauschning · Emma Gaudiano

**26 Sep 2025 | Paphos (CY)**

Paphos Castle

**Mikis Theodorakis**

**Zorbas**

(Reduced Version)

Lukas Karytinis · Lorca Massine · Leo Kulas · Slovene National Ballet Maribor · Cyprus Symphonic Orchestra

**27 Sep 2025 | Enschede (NL)**

Wilmincktheater (Nederlandse Reisopera)

**Gerald Barry**

**La Plus Forte**

Lochlan Brown · Belle van Heerikhuizen · Koen Steger · David Laport · Noord Nederlands Orkest

National Premiere

An enthralling Strindberg adaptation: who is the stronger (la plus forte) – the mistress or the wife who remains loyal to her husband despite his affair?

Eine packende Strindberg-Adaption: Wer ist die Stärkere (la plus forte) – Die Geliebte oder die Ehefrau, die ihrem Mann trotz Affäre treu bleibt?

**27 Sep 2025 | Gelsenkirchen (D)**

Musiktheater im Revier, Großes Haus

**Richard Wagner**

**Der fliegende Holländer**

Richard-Wagner-Gesamtausgabe  
 Rasmus Baumann · Giuliano Betta · Igor Pison · Nicola Reichert

**3 Oct 2025 | Stuttgart (D)**

Staatsoper

**Paul Hindemith**

**Sancta Susanna**

„SANCTA“

Marit Strindlund · Florentina Holzinger · Nikola Knežević

Revival

**4 Oct 2025 | Wien (A)**

Theater an der Wien

**Johann Strauss (Sohn)**

**Die Fledermaus**

Neue Johann Strauss Gesamtausgabe

Petr Popelka · Stefan Herheim · Vanessa Pressl · Esther Bialas

**5 Oct 2025 | Hamburg (D)**

Staatsoper, Großes Haus

**Richard Strauss**

**Salome**

Omer Meir Wellber · Dmitri Tscherniakov · Elena Zaytseva

Revival

**13 Oct 2025 | Lyon (F)**

Opéra de Lyon

**Modest Mussorgskij**

**Boris Godunov**

Vitali Alekseenok · Vasily Barkhatov · Zinovy Margolin · Olga Shaishmelashvili

**18 Oct 2025 | Mainz (D)**

Staatstheater

**Erich Wolfgang Korngold**

**Die tote Stadt**

Gabriel Venzago · Angela Denoke · Timo Dentler · Okarina Peter

**18 Oct 2025 | Kaiserslautern (D)**

Pfalztheater, Großes Haus

**Erich Wolfgang Korngold**

**Die tote Stadt**

Olivier Pols · Tomo Sugao · Hank Irwin Kittel

Revival

**18 Oct 2025 | Dortmund (D)**

Opernhaus

**Carl Orff**

**Carmina Burana**

Jordan de Souza · Edward Clug · Marko Japelj · Leo Kulaš · Ballett des Theaters Dortmund · NRW Juniorballett

**18 Oct 2025 | Cottbus (D)**

Staatstheater, Großes Haus

**Gerd Natschinski**

**Messeschlager Gisela**

Johannes Zur · Katja Wolff · Cary Gayler · Saskia Wunsch

Economic upswing, optimism and elegance: this grand operetta and revue exudes the charm of the 1960s in the GDR.

Wirtschaftlicher Aufschwung, Optimismus, Eleganz. Die große Operette und Revue versprüht den Charme der Sechzigerjahre in der DDR.

**19 Oct 2025 | Salzburg (A)**

Felsenreitschule

**Richard Wagner**

**Der fliegende Holländer**

Leslie Sukanandarajah · Carl Philip von Maldeghem · Stefanie Seitz

**24 Oct 2025 | Koblenz (D)**

Theaterzelt, Festung Ehrenbreitstein

**Richard Wagner**

**Das Rheingold**

Reduzierte Besetzung von Gotthold Ephraim Lessing  
 Marcus Merkel · Inga Schulte · Markus Dietze · Christof von Büren · Carolin Quirnbach

**25 Oct 2025 | Essen (D)**

Aalto-Theater

**Johann Strauss (Sohn)**

**Wiener Blut**

Neue Johann Strauss Gesamtausgabe

Tomaso Turchetta · Nikolaus Habjan · Heike Vollmer · Denise Heschl

# NEW PUBLICATIONS / NEUE PUBLIKATIONEN

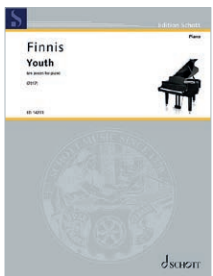
## Solo

**Idil Biret / Wolfgang Amadeus Mozart**  
**Kadenzen**

Klavierkonzerte Nr. 21 (KV 467), 22 (KV 482) und 25 (KV 503)  
15'  
ED 23895

**Edmund Finnis**  
**Youth**

ten pieces for piano  
18'  
ED 14233



**Pedro Halffter**  
**Sonate**

„Der Tod des Don Quixote“  
für Violoncello solo  
21'  
CB 340

**Stefan Heucke**  
**III. Klaviersonate**

25'  
ED 23027

**Sebastian Hilli**  
**Teddy**

for accordion  
15'  
ED 23800

**Vladimir Horowitz**  
**Theme and Variations on Mendelssohn's Wedding March**

for piano solo  
6'  
ED 23772

**Vladimir Horowitz**  
**Waltz in f minor**

for piano  
2'  
ED 23775

**Vijay Iyer**  
**Song for Flint**

version for solo violin  
10'  
ED 30478

**Christian Jost**  
**Portrait II**

für Englischhorn  
6'  
OBB 67

**Garth Knox**  
**The Bridges of Newcastle**

for viola solo  
7'  
VAB 111

**Peter Maxwell Davies**  
**Three Early Pieces**

for piano  
ED 14242

**Detlev Müller-Siemens**  
**Drei Stücke**

für Klavier  
8'  
ED 21748

**Andrew Norman**  
**For Chad**

for solo violin  
3'  
ED 30487

**Peter Wittrich**  
**Liturgische Bagatellen**

für Orgel  
22'  
ED 23913

## Chamber Music

**Katherine Balch**  
**Musica Nuvola**

for mixed sextet  
5'  
ED 30503

**Katherine Balch**  
**Musica Spolia**  
version for mixed sextet  
6'  
ED 30502

**Katherine Balch**  
**Tree Lines**

for clarinet, bassoon, trumpet, trombone, percussion, singing violinist, and double bass  
20'  
ED 30504

**Gerald Barry**  
**String Quartet No. 3**

18'  
ED 13755

**George Gershwin**  
**An American in Paris**

Version for trumpet and piano by Frank Dupree (2022)  
16'  
TR 35



**Stefan Heucke**  
**Variationen über einen Ländler von Schubert**

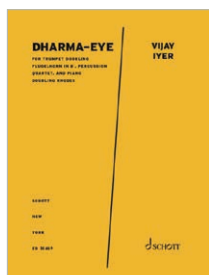
für Klavier zu vier Händen  
12'  
ED 22887

**Sebastian Hilli**  
**Palace**

for clarinet in Bb, violin, violoncello and piano  
10'  
ED 23847

**Vijay Iyer**  
**Dharma-Eye**

for trumpet doubling flugelhorn in Bb, percussion quartet, and piano doubling Rhodes  
ED 30469



**Vijay Iyer**  
**Scenes of Living and Dying: Part 1**

for violin, piano, and video  
15'  
ED 30499

**Vijay Iyer**  
**What isn't hard to see**

creative nocturnes for violin and piano  
12'  
ED 30472

**Gabriel Jenks**  
**Orchesography**

for violin, cello, and piano with kick drum with dancer(s) and speaker  
15'  
ED 30500

**Gabriel Jenks**  
**String Quartet No. 3**  
ED 30497

**Christian Jost**  
**Guten Abend, gut' Nacht**

für Violine, Violoncello und Klavier  
3'  
ED 23439

**Christian Jost**  
**Rapunzel – Die Frau im Turm**

für Gitarre und Vibraphon  
6'  
ED 23893

**Nikolai Kapustin**  
**Intrada and Finale**

for sextet (flute, oboe, piano, viola, double bass and drums)  
8'  
ED 23949

**Daniel Kidane**  
**Lux Perpetua**

for piano trio  
13'  
ED 14176

**Fritz Kreisler**  
**Caprice Viennois**

eingesetzt für Violine und Gitarre von Antoine Fougery  
4'  
ED 23965

**Fritz Kreisler**  
**Liebesleid**

eingesetzt für Violine und Gitarre von Antoine Fougery  
4'  
ED 23809

**Olli Mustonen**  
**Vanha kirkko Petäjävellä (The Old Church at Petäjävesi)**

Version for 2 pianos  
17'  
ED 23637

**Andrew Norman**  
**Bridging**

for violin and piano  
11'  
ED 30501

**Heinz Pauels**  
**Streichsextett in fis-Moll**

für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli  
herausgegeben von Demetrius Polyzoides  
ED 23822



**George Perle**  
**Triolet**

for string quartet  
ED 30476

**Anno Schreier**  
**Streichquartett**

23'  
ED 23706

**Mátyás Seiber**  
**Pastorale**

for treble recorder and piano  
ED 14207

**Johanna Senfter / Wolfgang Birtel**  
**Sonate D-Dur**

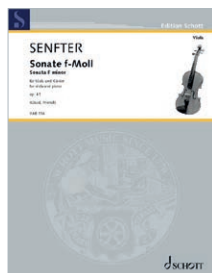
für Klarinette in B, Viola, Horn in F und Klavier  
22'  
ED 23950

**Johanna Senfter**  
**Sonate F-Dur**

für Viola und Klavier  
38'  
VAB 115

# NEW RECORDINGS / NEUE EINSPIELUNGEN

**Johanna Senfter**  
**Sonate f-Moll**  
für Viola und Klavier  
32'  
VAB 114



**Valentin Silvestrov**  
**5 Zyklen**  
für Violine und Klavier  
65'  
BEL 473

**Igor Strawinsky**  
**Four Norwegian Moods**  
Version for 2 pianos by Kari  
Kvernberg Dajani & Thomas  
Knudsen (Munch Piano  
Duo)  
9'  
ED 23894

**Bernd Alois Zimmermann**  
**Drei Tänze**  
für Klavier und Streich-  
quintett  
nach Boccherini, Ljadov  
und Rachmaninow  
9'  
ED 22960

## Vocal Music

**Peter Eötvös**  
**13 Haikus**  
pour chœur d'enfants (S/A)  
10'  
C 60439

**Heinz Holliger**  
**Schmetterling**  
Madrigal für 7 Frauenstim-  
men (4S3A)  
7'  
SKR 19018

**Christian Jost**  
**Drei Lieder auf Gedich-  
te von Mascha Kaléko**  
für Sopran und Klavier  
10'  
ED 23865

**Tobias Picker**  
**Tres sonetos de amor**  
from 'Cien sonetos de amor'  
for baritone and piano  
12'  
ED 30509

**Gregory Spears**  
**Look at the lake**  
for mezzo-soprano and  
piano  
from the opera 'The Righ-  
teous'  
2'  
ED 30496

**Gregory Spears**  
**The Neighboring Village**  
for SATB choir and 2 recor-  
der players  
Text by Franz Kafka  
13'  
ED 30465

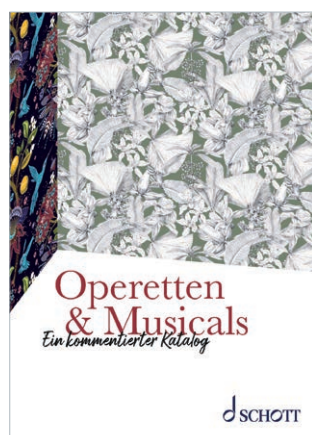
**Jörg Widmann**  
**Variacions sobre  
'El cant dels ocells'**  
Fantasia per cor i orgue  
11'  
SKR 19016

## Piano reduction

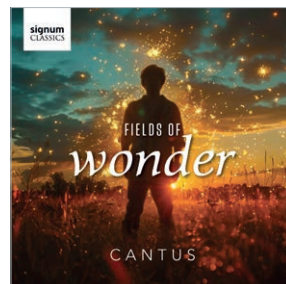
**Fazıl Say**  
**Şahmeran (Shahmaran)**  
for violoncello solo, soloistic  
percussion and orchestra  
Piano reduction by Can  
Okan (2022)  
15'  
CB 343

## Catalogue

**Operetten & Musicals**  
Ein kommentierter Katalog  
KAT 3709-99



**Gavin Bryars**  
**Edwin Morgan Sonnets**  
Cantus  
SIGNUM



**Naji Hakim**  
**Arabesques**  
**Baalbeck**  
**Sindbad**  
**Trois Danses Basques (Hiru  
Euskal Dantzak)**  
Naji Hakim, organ · Prague Sym-  
phony Orchestra · Johannes Skudlik,  
conductor  
DISTROKID

**Daniel Kidane**  
**N'dehou**  
The Carice Singers · George Parris,  
conductor  
NMC

**Daniel Kidane**  
**Titan**  
London Symphony Orchestra ·  
Jack Sheen, conductor  
LSO LIVE

**Erich Wolfgang Korngold**  
**Konzert D-Dur**  
Liya Petrova, violin · Royal Philhar-  
monic Orchestra · Duncan Ward,  
conductor  
MIRARE

**György Ligeti**  
**Konzert für Violine und  
Orchester**  
**Konzert für Klavier und  
Orchester**  
**Concert Românesc**  
Isabelle Faust, violin · Jean-Frédéric  
Neuburger, piano · Les Siècles ·  
François-Xavier Roth, conductor  
HARMONIA MUNDI

**György Ligeti**  
**Streichquartett Nr. 1**  
**Streichquartett Nr. 2**  
Marmen Quartet  
BIS

**Carl Orff**  
**Carmina Burana**  
Jodie Devos, soprano · Levy Sekgap-  
ane, tenor · Adrian Eröd, baritone ·  
Münchener Philharmoniker ·  
Philharmonischer Chor München ·  
Kinderchor des Staatstheaters am  
Gärtnerplatz · Alain Altinoglu,  
conductor  
ERATO

**Thierry Pécou**  
**Cara Bali Concerto**  
Alexandre Tharaud, piano ·  
Orchestre National de Lyon ·  
Jonathan Stockhammer, conductor  
ERATO

**Priault Rainier**  
**Cycle for Declamation**  
James Way, tenor  
DELPHIAN

**Aribert Reimann/**  
**Johannes Brahms**  
**5 Ophelia-Lieder**  
Fatma Said, voice · Quatuor Arod  
WARNER

**Enjott Schneider**  
**Beyond Stillness**  
**Circle of Life**  
**Witches' Dance**  
Agata Kielar-Dlugosz, flute · Lukasz  
Dlugosz, flute · Andreas Skouras,  
piano  
AMBIENTE

**Jörg Widmann**  
**Ikarische Klage**  
Stuttgarter Kammerorchester ·  
Jörg Widmann, conductor  
CHANNEL CLASSICS



# AND... ACTION!

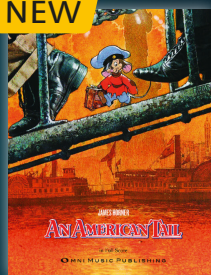
Authentic Film Scores from OMNI Music Publishing  
exklusivly distributed by Schott Music

NEW



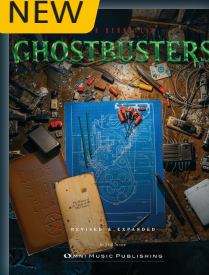
Michael Giacchino  
**Up**  
OMNI 91523  
ISBN 979-8-9900152-3-4

NEW



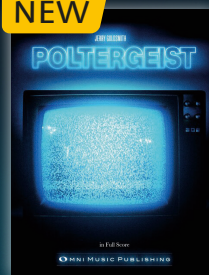
James Horner /  
Barry Mann  
**An American Tail**  
OMNI 91524  
ISBN 979-8-9900152-4-1

NEW



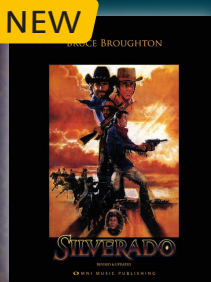
Elmer Bernstein  
**Ghostbusters**  
OMNI 91522  
ISBN 979-8-9900152-2-7

NEW



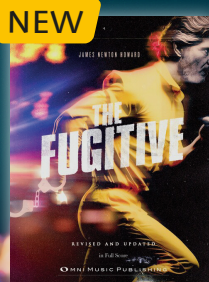
Jerry Goldsmith  
**Poltergeist**  
OMNI 50798  
ISBN 978-1-7345079-8-0

NEW



Bruce Broughton  
**Silverado**  
OMNI 94749  
ISBN 978-0-9890047-4-9

NEW



James Newston Howard  
**The Fugitive**  
OMNI 79554  
ISBN 979-8-9857955-4-7

NEW



Elmer Bernstein  
**The Magnificent Seven**  
OMNI 91525  
ISBN 979-8-9900152-5-8

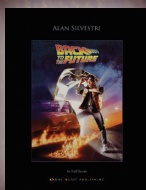
Also available:



Jerry Goldsmith  
**Air Force One**



Alex North  
**A Streetcar Named Desire**



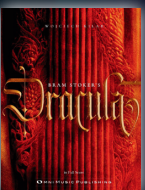
Alan Silvestri  
**Back to the Future**



Danny Elfman  
**Batman**



Danny Elfman  
**Batman returns**



Wojciech Kilar  
**Bram Stoker's Dracula**



Danny Elfman  
**Edward Scissorhands**



John Powell  
**How to Train Your Dragon**



John Powell  
**How to Train Your Dragon 2**



John Powell  
**How to Train Your Dragon 3: The Hidden World**



Bernard Hermann  
**North by Northwest**



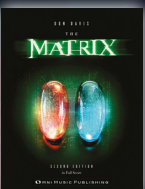
Jerry Goldsmith  
**Star Trek — The Motion Picture**



James Horner  
**Star Trek II The Wrath of Khan**



James Horner  
**The Mask of Zorro**



Don Davis  
**The Matrix**



Alan Menken /  
Glenn Slater  
**Tangled**



Jerry Goldsmith  
**The 'Burbs**



Jerry Goldsmith  
**Total Recall**

- High-quality scores of the complete film music
- with analyses and detailed commentary
- Music for deleted scenes included
- Many more scores in preparation



[schott-music.com/brands/omni-music-publishing](http://schott-music.com/brands/omni-music-publishing)



## REPERTOIRE

# Peter Maxwell Davies | **The Hogboon**

Children's Opera

**Participatory!**

Libretto by Peter Maxwell Davies (Eng./Ger.)  
55'

1 boy treble · 6S · 4A · 4T · 1Bar · 3B · 1 Actor ·  
Nuckleavee (sea monster) / Kittens · Children's  
Chorus (S. unison) · Youth Chorus (SABar) ·  
Main Chorus (SATB)

2(2.pic).2.2(1.Acl, 2.Acl & bcl).2(2.cbsn)-  
2.2.2.0-timp.1-1/2perc-str(10.8.6.5.4 min.)

Balcony Ensemble: 3tpt-2perc

Hogboon Band: An onstage group of non-spe-  
cific instrumentation, parts may be performed  
by players of any age.

**World premiere:** 26 Jun 2016 | London (UK)  
Barbican Hall  
Guildhall School Musicians  
LSO Discovery Chorus  
London Symphony Chorus  
London Symphony Orchestra  
Simon Rattle, conductor

Based on a Scottish folk tale from the Orkney Islands where composer Sir Peter Maxwell Davies spent the last four decades of his life, *The Hogboon* is a lively and imaginative children's opera, available in both English and German editions. Written for a combination of professional musicians, students, and children, it tells the story of Magnus, the seventh son of a seventh son, who is ridiculed by his older brothers for refusing to help on the family farm. Despite their mockery, Magnus believes he is destined for greatness. His moment arrives when the fearsome sea monster Nuckleavee threatens to destroy the village unless it is fed six young women and the Princess. With the help of a mischievous but friendly household spirit, the Hogboon, Magnus devises a clever plan to defeat the monster, rescue the captives, and fulfill his destiny.

Basierend auf einem schottischen Volksmärchen von den Orkney-Inseln, wo der Komponist Sir Peter Maxwell Davies die letzten vier Jahrzehnte seines Lebens verbrachte, ist *The Hogboon* eine lebendige und fantasievolle Kinderoper, die sowohl in englischer als auch in deutscher Sprache erhältlich ist. Sie wurde für ein Ensemble aus professionellen Musiker:innen, Student:innen und Kindern geschrieben und erzählt die Geschichte von Magnus, dem siebten Sohn eines siebten Sohnes, der von seinen älteren Brüdern verspottet wird, weil er sich weigert, auf dem Familienhof mitzuhelfen. Dennoch glaubt Magnus, dass er zu Großem bestimmt ist. Seine Stunde schlägt, als das furchterregende Seeungeheuer Nuckleavee droht, das Dorf zu zerstören, wenn es nicht sechs junge Frauen und die Prinzessin zum Fraß bekommt. Mit Hilfe eines schelmischen, aber freundlichen Hausgeistes, dem Hogboon, schmiedet Magnus einen raffinierten Plan, um das Ungeheuer zu besiegen, die Gefangenen zu retten und sein Schicksal zu erfüllen.

