

SCHOTT *journal*

NEWS FOR MUSIC MAKERS

November | December | January 2025/2026

E. T. A. HOFFMANN 250

E. T. A. HOFFMANN'S BIRTHDAY IN 2026

Celebrating the master of Dark
Romanticism

PANCHO RABBIT AND THE COYOTE

Anthony Davis' new opera for
children discusses migration

CENTENARY

Discover the life and work
of composer Bertold Hummel

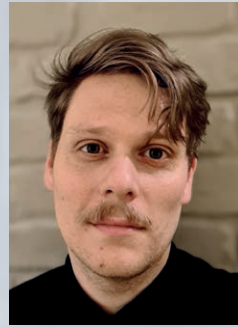
E. T. A. HOFFMANN 250

Dear Reader,

24 January 2026 marks the 250th anniversary of the birth of E. T. A. Hoffmann, a writer, composer and artist who stands as one of the defining voices of Dark Romanticism. Drawing on German folklore and Gothic novel traditions, the literary movement grapples with human imperfection, self-destruction, the uncanny and the grotesque, with Hoffmann's influence shaping the works of generations to come. Literary admirers included Edgar Allan Poe, Charles Baudelaire and Fyodor Dostoevsky who found inspiration in his fantastical distortion, themes of obsession, and the blurred boundaries between dreams and reality. Composers such as Jacques Offenbach and Peter Tchaikovsky transformed his works for the stage, with *The Nutcracker* and the *Mouse King* inspiring one of the most beloved ballets of all time. This fascination continues amongst composers even now and we invite you to explore a legacy of works, alongside Hoffmann's own musical output, that draw upon the shadows of Dark Romanticism, revealing beauty within terror and our deepest fears and desires.

Liebe Leser:innen,

am 24. Januar 2026 jährt sich zum 250. Mal der Geburtstag von E. T. A. Hoffmann, jenes Schriftstellers, Komponisten und Künstlers, der als prägender Vertreter der Schwarzen Romantik gilt. Diese literarische Bewegung knüpft an deutsche Volkserzählungen sowie Traditionen der Schauerliteratur an und setzt sich mit menschlicher Unvollkommenheit, Selbstzerstörung, dem Unheimlichen und Grotesken auseinander. Hoffmann hat dabei die nachfolgenden Generationen entscheidend geprägt. Zu seinen literarischen Bewunderern zählten Edgar Allan Poe, Charles Baudelaire und Fjodor Dostojewski, die sich von seinen fantastischen Verfremdungen, von der Besessenheit seiner Figuren und den verschwimmenden Grenzen zwischen Traum und Wirklichkeit inspirieren



Matthew Knight
Schott London

ließen. Komponisten wie Jacques Offenbach und Peter Tschaikowsky adaptierten seine Werke für die Bühne, wobei *Der Nussknacker* und *der Mäusekönig* die Vorlage zu einem der beliebtesten Ballette aller Zeiten lieferte. Diese Faszination hält unter Komponist:innen bis heute an, und wir laden Sie ein, neben Hoffmanns eigener Musik Werke zu entdecken, die von den Schatten der Schwarzen Romantik inspiriert sind und Schönheit in Schrecken, Ängsten und Sehnsüchten offenbaren.

Jacques Offenbach
Les Contes d'Hoffmann
Bregenzer Festspiele 2015



Léo Delibes

Coppélia

oder Das Mädchen mit den Emaille-Augen
Ballett in drei Akten von Charles Nutter und
Arthur Saint-Léon (1870)
nach der Erzählung „Der Sandmann“ von
E. T. A. Hoffmann
Erstveröffentlichung des vervollständigten
Balletts mit 9 bisher unveröffentlichten
Stücken von Antonio de Almeida
90'

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 4 -
4 · 2 Ventilkorn. (od. Trp.) · 2 · 3 · 1 - P. S. (2
Spieler) - Hfe. - Str.

Orchestersuite
25'

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 0 - P. S. -
Hfe. - Str.

Jacques Offenbach

Les Contes d'Hoffmann

(Hoffmanns Erzählungen)
Opéra fantastique en 5 actes (1877–1880)
Livret de Jules Barbier d'après le drame de
Jules Paul Barbier et Michel Carré (dt./frz.)
Edité par Michael Kaye et Jean-Christophe
Keck
170'

1S · 2Mez · 3T · 1BBar · 4B - Chor

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 Korn. · 2 · 3 ·
0 - P. S. (2 Spieler) - 2 Hfn. (2. ad lib.) · Org. -
Str.

Jacques Offenbach

Intermède pour orchestra

avec la Barcarolle et les Préludes des actes I
et II
arrangé par Ernest Guiraud
édité par Michael Kaye et Jean-Christophe
Keck
7'

2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 Korn. · 0 · 3 · 0 - P. S. (2
Spieler) - Hfe. - Str.

Peter Iljitsch Tschairowsky

Der Nussknacker

Orchestersuite (1892)
Partitur und Stimmen revidiert, kommentiert
und herausgegeben von Victor Ekimovsky
22'

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 (in A und
B) · Bassklar. · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. - Hfe. ·
Cel. - Str.

Wilhelm Petersen

Der Goldne Topf

Oper in drei Aufzügen (1936–1938)
frei nach E. T. A. Hoffmann
Libretto von Wilhelm Petersen und Walther
Erich Schäfer (dt.)
150'

2S · 1Mez · 1T · 1Bar · 1BBar · 1B

3.3.(3. Ca)2.BCl.2-4.3.3.1.Timp-Perc-Hrp.
Cel-Str

Gian Francesco Malipiero

I capricci di Callot

Opera in 3 atti (1942) (Ital.)
dalla Principessa Brambilla di E. T. A. Hoff-
mann e dai „Balli di Sfessania“ di Callo

1S · 1Mez · 2T · 2Bar - actors and dancers

3.3.3.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. - Pf. - Ar. - A.

Volker David Kirchner

Bildnisse I

für Orchester (1981–1982)
I Idyll - Hommage à Franz Schubert -
II Scherzo - Hommage à E. T. A. Hoffmann -
III Elegie - Hommage à Claude Debussy
20'

2 (2. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 (2. auch
Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 2 · 0 - Str.

Gerd Natschinski

Hoffmanns Erzählungen

Phantastisches Ballett (1986)
Libretto von Bernd Köllinger nach Jules Bar-
bier und E. T. A. Hoffmann
Musik von Gerd Natschinski nach Jacques
Offenbach
120'

3 (2. u. 3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) ·
3 (2. auch Klar. in F, 3. auch Bassklar.) · 2
(2. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (3 Spieler) -
Hfe. · Klav. (mit Verfremdungsmöglichkeit) -
Str.

Benjamin Schweitzer

Geisterseher (Grand Scherzo)

für Violine und Klavier (2020)
15'

The work is a spider-fingered scherzo which
translates the concept of 'Romantic irony'
into a modern tonal language. Mysterious
creatures flit back and forth and run on the
spot before breaking off once more into a
wild counterpoint of movement in all direc-
tions. The title originates from a remark by

E. T. A. Hoffmann that we are transformed
into 'ghost-seers' when listening to Beethoven,
but it can be applied equally to other Roman-
tic concepts such as the 'devil's violinist'. The
score is permeated by 'ghostly apparitions' in
which the action suddenly disappears behind
a veil. *Benjamin Schweitzer*

Das Stück ist ein spinnenfingeriges Scherzo,
das die Idee der „romantischen Ironie“ in eine
moderne Klangsprache übersetzt: Rasend
vorüberhuschende Gestalten irrlichtern hin
und her, treten auf der Stelle, um dann in ir-
rer Kontrapunktik wieder in alle Richtungen
auszubrechen. Der Titel bezieht sich auf die
Bemerkung E. T. A. Hoffmanns, dass wir zu
„Geistersehern“ werden, wenn wir Beethoven
hören, aber auch auf andere frühromantische
Topoi, wie den des „Teufelsgeigers“. Die Parti-
tur ist von „Geistererscheinungen“ durchzo-
gen, in denen das Geschehen plötzlich hinter
einem Schleier verschwindet.

Benjamin Schweitzer

Anno Schreier

Nachtstück (Durchbrochene Szene II)

für Orchester (2005)
10'

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (3
Spieler) - Klav. - Str.

Although music is more closely linked to the
irreversible linearity of time than any other
branch of the arts, I imagine a music which is
less stringently developed, displaying features
including mental leaps, cuts, collage tech-
niques, simultaneous superimposition, differ-
ing processes and far more besides. I see au-
thors such as Jean Paul and E. T. A. Hoffmann
(in particular the latter's contrapuntal novel
Kater Murr) as special models for this type of
'macropolyphonic' music. *Anno Schreier*

Obwohl Musik wie kaum eine andere Kunst
an die unumkehrbare Linearität der Zeit ge-
bunden ist, stelle ich mir doch eine Musik vor,
die weniger stringent entwickelt ist, sondern
vielmehr mit Gedankensprüngen, Schnitten,
Collageverfahren, gleichzeitigem Überein-
anderkopieren unterschiedlicher Abläufe etc.
arbeitet. Als Vorbilder für eine solche „mak-
ropolyphone“ Musik sind für mich besonders
Schriftsteller wie Jean Paul oder E. T. A. Hoff-
mann (besonders dessen „kontrapunktischer“
Roman *Kater Murr*) wichtig. *Anno Schreier*



Further pieces of Dark Romanticism

Carl Maria von Weber

Der Freischütz

Romantische Oper in drei Akten (1817–1820)
Libretto von Johann Friedrich Kind
150'

(extracts also available)

Richard Wagner

Der fliegende Holländer

Romantische Oper in drei Aufzügen (1842)
135'

(several versions and extracts available)

Franz Liszt

Sardanapalo

Opernfragment in einem Akt (1846–1852)
nach Lord Byrons Tragödie „Sardanapal“
55'

Erich Walter Sternberg

The Raven (Der Rabe)

nach Worten von Edgar Allan Poe (1953)
für Bassbariton und Orchester
25'

Aribert Reimann

Chacun sa Chimère

Poème visuel nach dem gleichnamigen
„Poème en prose“ von Charles Baudelaire
(1981)
für eine Tenorstimme und Orchester
25'

Ivan Fedele

La chute de la maison Usher

Musica per il film omonimo di Jean Epstein
(1928/1995)
per voce femminile e ensemble
60'

Toshio Hosokawa

The Raven

Monodrama for mezzo-soprano and 12
players (2012)
based on 'The Raven' by Edgar Allan Poe
45'

Fazıl Say

The Bells

Cantata based on a poem by Edgar Allan Poe,
op. 50 (2014)
for soprano, mezzo-soprano, mixed choir,
piano and percussion
20'

Music by E. T. A. Hoffmann

Messa d-Moll

für Soli, Chor, Orchester und Orgel (lat.)
(1805)
nach der Gesamtausgabe herausgegeben von
Thomas Kohlhase und Felix Loy
40'

0 · 0 · 2 · 2 · 2 · 2 · 3 · 0 - P. - Org. - Str.

Sonaten

für Klavier
A-Dur, WV 22 · f-Moll, WV 27 · F-Dur,
WV 29 · f-Moll, WV 30 · cis-Moll, WV 40
(1805–1808)

Liebe und Eifersucht

Singspiel in drei Akten (1807–1808)
nach Schlegels Übersetzung „Die Schärpe
und die Blume“ von Calderóns „La banda y
flor“ (dt.)
120'

5S · 3B · 2T · Schauspieler

2 · 2 · 2 · 2 · 2 · 2 · 0 · 0 - P. - Str.

Arlequin

Ballettmusik (1808)
zu Carl Maccos „Arlequins besondere
Abentheuer“
nach der E. T. A. Hoffmann Ausgewählte
Musikalische Werke-Ausgabe
herausgegeben von Friedrich Schnapp
30'

2 · 2 · 2 · 2 · 2 · 2 · 1 · 0 - P. - Str.

Ave maris stella

für gemischten Chor (1808)
2'

Salve Regina

für gemischten Chor (1808)
5'

Grand Trio

pour piano-forte violon et violoncelle (1809)
20'

Scores of E. T. A. Hoffmann Complete edition

Die lustigen Musikanten

Singspiel in zwei Akten (1804)

Bühnenmusik

zu Zacharias Werners Trauerspiel „Das Kreuz
an der Ostsee“ - Ballettmusik „Arlequin“
(1805–1808)

Liebe und Eifersucht

Singspiel in drei Akten, nach Schlegels
Übersetzung der „Schärpe und Blume“ von
Calderón, bearbeitet und in Musik gesetzt
von E. T. A. Hoffmann (1807)

Kirchenmusik I

Kirchenmusik II

Miserere b-Moll für Soli, Chor und Orchester
mit Orgel (1809)

Sinfonia Es-Dur

Recitativo ed Aria „Prendi, l'acciar ti rendo“
für Soli und Orchester (1812)

Kleine weltliche Vokalwerke und Klaviersonaten

Kammermusik

Undine

Zauberoper in drei Akten (1813–1814)

Anthony Davis

Pancho Rabbit and the Coyote

Libretto by Allan Havis, based on the allegorical picture book „Pancho Rabbit and the Coyote – A Migrant's Tale“ by Duncan Tonatiuh (Eng./Sp.)
Spanish text by Laura Fuentes

75'

1S · 1Mez · 1A · 2T · 1 BBar · 1Bar - child voice (or tenor) · children's chorus

1(af).0.1(bcl).1-1.2.1.0-2perc.drums
set-gtr.pno-str(1.1.1.1.1)

Commissioned by Bodhi Tree Concerts

World premiere:

17 Jan 2026 | San Diego, CA (USA)
Southwestern College Performing Arts Center
Octavio Cardenas, staging

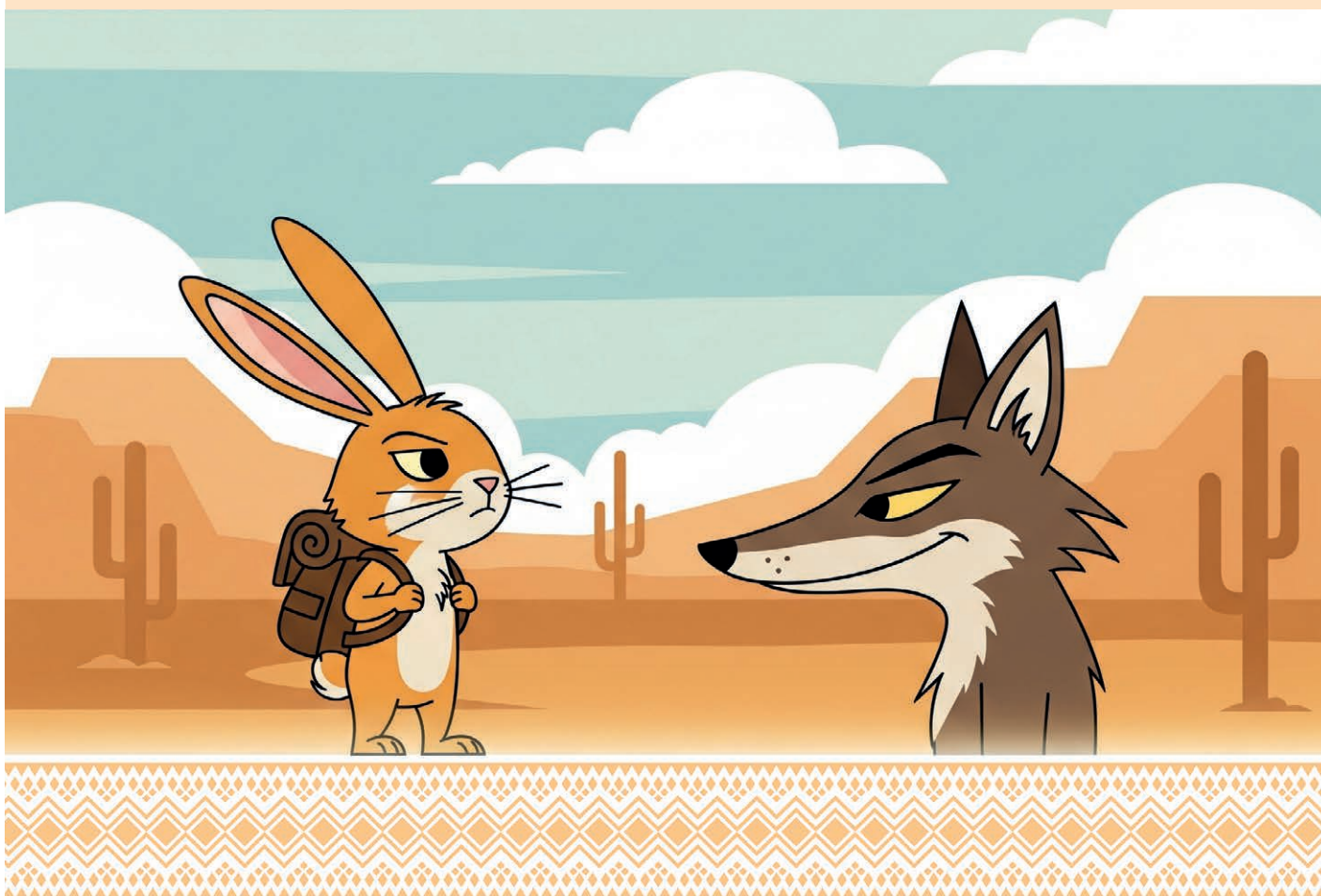
Pancho Rabbit and the Coyote is based on Duncan Tonatiuh's eponymous allegorical picture book about the hardships and struggles of immigration.

'*Pancho Rabbit and the Coyote* is my first work explicitly for children. I was interested in creating a children's opera with animal characters as an allegory with political implications. In the tradition of works like George Orwell's *Animal Farm* and Leoš Janáček's *The Cunning Little Vixen*, the opera will address the serious issue of the border and the recent political exploitation of those issues.' (Anthony Davis)



Pancho Rabbit and the Coyote basiert auf dem Bilderbuch *Pancho Rabbit and the Coyote – A Migrant's Tale* des mexikanisch-amerikanischen Autors Duncan Tonatiuh. Es handelt von den Strapazen und Kämpfen der Einwanderung.

„*Pancho Rabbit and the Coyote* ist mein erstes Werk, das sich ausdrücklich an Kinder richtet. Ich wollte eine Kinderoper mit Tierfiguren als Allegorie mit politischer Bedeutung schaffen. In der Tradition von Werken wie George Orwells *Animal Farm* und Leoš Janáčeks *Das schlaue Füchlein* wird die Oper das ernste Thema der Grenze und die jüngste politische Ausnutzung dieser Themen behandeln.“ (Anthony Davis)



WORLD PREMIERES / URAUFFÜHRUNGEN

Julian Anderson

Chants

for cello and organ

7'

10 Nov 2025 | Helsinki (FIN)

Musiikkitalo

Anssi Karttunen, cello

Olivier Latry, organ

Commissioned with the support of the Jane and Aatos Erkko Foundation

Huang Ruo

The Monkey King

Opera in Two Acts

Libretto by David Henry Hwang (Eng./Chin.)

based on the novel "Journey to the West" by Wu Chengen

120'

14 Nov 2025 | San Francisco, CA (USA)

War Memorial Opera House

Carolyn Kuan, conductor

Diane Paulus, staging

Basil Twist, puppetry director

Ann Yee, choreography

The Monkey King (the character is also known as Sun Wukong) has inspired countless inter-

pretations in popular culture. Based on the classic Chinese novel, Journey to the West, the opera combines music and text with puppetry, dance, Peking opera, and Buddhist sutras to tell the adventure-filled tale of this legendary and beloved figure who was born from stone and strove against the odds to find the secret to immortality.

Der König der Affen (im Chinesischen heißt die Figur Sun Wukong) hat in der Populärkultur unzählige Interpretationen inspiriert. Basierend auf dem klassischen chinesischen Roman *Die Reise nach Westen* kombiniert *The Monkey King* Musik und Text mit Puppenspiel, Tanz, Peking-Oper und buddhistischen Sutren, um die abenteuerliche Geschichte dieser legendären und beliebten Figur zu erzählen, die aus Stein geboren wurde und gegen alle Widrigkeiten darum kämpfte, das Geheimnis der Unsterblichkeit zu finden.

1S · 1Mez · 2T · 1Bar · 1BBar · 1B - actor · dancer

2.2.2.2-2.2.2.1-hp.pipa(preferred but optional)-2perc-str(min. 10.8.6.6.4)

Commissioned by the San Francisco Opera, with additional funding supports by the Chinese Heritage Foundation of Minnesota

Thierry Pécou

Concerto

„Hommage à Saint-George“

Version pour violon et orchestre à cordes
26'

15 Nov 2025 | Les Abymes (Guadeloupe)

Festival Saint Georges

Aéroport International Guadeloupe

Romuald Grimbert-Barré, violin

Orchestre du Festival

Marlon Daniel, conductor

The story of the violinist and composer Chevalier de Saint-George, who was born as a slave in Guadeloupe and later educated alongside the elite at the French court in the 18th century, is for me highly reminiscent of the history of my own ancestors. My concerto is an homage to Saint-George's talent as a violinist and fencer. An entire poetic world between the parameters of the hair of the bow and the blade of the sword is waiting to be explored. The work has connections with the homeland of Saint-George with its echoes of the Gwoka, a tradition of music, song and dance adopted by African slaves. In contrast, there are also links with Freemasonry which underpins the composer's attachment to the values of the Enlightenment. The solo part of the concerto is quasi a personification of Saint-Georges himself.
Thierry Pécou

Die Geschichte des Chevalier de Saint-George, eines Geigers und Komponisten, der als Sklave in Guadeloupe geboren und dann in der Elite der französischen Monarchie des 18. Jahrhunderts ausgebildet wurde, erinnert mich sehr an die Geschichte meiner eigenen Vorfahren. Mein Konzert ist eine Hommage an Saint-Georges' Talent als Geiger und Fechter. Vom Bogenhaar bis zur Schwertklinge gibt es ein ganzes poetisches Feld zu erkunden. Es berührt Saint-Georges' Heimat, weil es an den Gwoka erinnert, eine von afrikanischen Sklaven übernommene Tradition von Musik, Gesang und Tanz. Andererseits ist es mit der Freimaurerei verknüpft, die die Verbundenheit des Musikers mit den Werten der Aufklärung unterstreicht. Der Solopart der Violine ist eine Art Verkörperung von Saint George selbst.

Thierry Pécou

S. (1 Spieler) - Str. (6 · 4 · 3 · 3 · 1)

Commande du Festival International de Musique Saint-Georges



Huang Ruo

Edmund Finnis
Cello Concerto

25'

21 Nov 2025 | Los Angeles, CA (USA)

Walt Disney Concert Hall
Sheku Kanneh-Mason, cello
Los Angeles Philharmonic
Roberto González-Monjas, conductor

I have loved the process of writing this cello concerto. I believe it is the most lyrical, intense and emotionally direct music that I have written so far. Growing up, much of my life was spent expressing musical ideas through singing and playing the cello. This new piece is concerned with all of those things: the cello, singing, expression, life. *Edmund Finnis*

Es war mir eine große Freude dieses Cellokonzert zu schreiben. Ich glaube, es ist die lyrischste, intensivste und emotional direkteste Musik, die ich bisher geschrieben habe. Als ich aufwuchs, verbrachte ich einen Großteil meines Lebens damit, musikalische Ideen durch Singen und Cellospielen auszudrücken. In diesem neuen Stück geht es um all diese Dinge: das Cello, den Gesang, den Ausdruck, das Leben. *Edmund Finnis*

picc.1.2.1.bcl(dbl. Cl.).1.cbsn-4.2.1.btrbn.1-timp-2perc-hrp-str

Commissioned by the Los Angeles Philharmonic Association Gustavo Dudamel, Music & Artistic Director, Dresdner Philharmonie, the Melbourne Symphony Orchestra, and the London Symphony Orchestra

Fazıl Say
Dervish Rituals

for ney flute and orchestra
15'

23 Nov 2025 | München (D)

Bell'Arte Classic
Prinzregententheater
Burcu Karadağ, ney flute
Münchener Kammerorchester
Daniel Gígler, conductor

Fazıl Say was inspired to compose this concerto for ney flute and orchestra by Anatolian Sufi culture and its traditional dance of the Dervishes. Dervish rituals represent the spiritual search for an ascetic and spiritual path beyond secular pleasures. The ney flute



Edmund Finnis

plays a prominent role in Turkish Sufi music and is also known by the Sufis as 'the extended breath of God'. The instrument's ethereal sound has brought spiritual profundity to this work which extends an invitation to explore the soundscape of Turkish Sufi music.

Die anatolische Sufi-Kultur und ihre traditionellen Derwisch-Tänze inspirierten Fazıl Say zu diesem Konzertstück für Ney-Flöte und Orchester. Derwisch-Rituale stehen für die spirituelle Suche nach einem asketisch-geistigen Weg jenseits weltlicher Genüsse. Die Ney nimmt in der Musik der türkischen Sufi-Musik eine zentrale Rolle ein und wird von den Sufis auch „der verlängerte Atem Gottes“ genannt. Ihr ätherischer Klang verleiht dem Stück eine spirituelle Tiefe, die den Klangraum der türkischen Sufi-Musik erfahrbar macht.

Noriko Koide
Whale

for orchestra
7'

24 Nov 2025 | Nagoya (J)

Niterra Nihon Tokushu Togyo Center for Culture & Arts [Nagoya Shimin Kaikan]
Nagoya Philharmonic Orchestra
Kanade Yokoyama, conductor

Noriko Koide composed *Whale* for a children's concert and provides an opportunity for children in the hall to join in the performance. Just before the concert starts, the composer will lead a workshop for the children where they will create their own musical instruments from large envelopes and many beads. Using their new instruments, the children will join with the Nagoya Philharmonic Orchestra in an interactive performance experience. The work is all about whales and depicts their various characteristics. How does the whale, as depicted by the children and orchestra, swim across the ocean?

Noriko Koide hat *Whale* für ein Kinderkonzert komponiert und lädt die Kinder im Saal ein, an der Aufführung mitzuwirken. Kurz vor Konzertbeginn leitet die Komponistin einen Workshop, in dem die Kinder selbstgemachte Musikinstrumente basteln können, die aus großen Gefäßen und vielen Perlen gemacht sind. Anschließend treten die Kinder mit ihren Instrumenten gemeinsam mit dem Nagoya Philharmonic Orchestra auf. Thematisch beschreibt das Stück verschiedene Eigenschaften von Walen. Wie wird der von den Kindern und dem Orchester dargestellte Wal wohl durch den Ozean schwimmen?

2.2.2.2-4.2.3.1-3perc-hp,pno-str

Commissioned by Nagoya Philharmonic Orchestra



Mary Finsterer

Pēteris Vasks
Plainscapes

arranged for violin and accordion by Iwo Jedynski (2025)

based on the original version for violin, violoncello and piano
15'

29 Nov 2025 | Warszawa (PL)

Centrum Praskie Koneser, Butelkownia
Festiwal Eufonie
Karolina Mikołajczyk, violin
Iwo Jedynski, accordion

Mary Finsterer

Auxilium Christianorum

Fanfare & Procession for mixed choir and orchestra
10'

Mary Finsterer

The Lord Ruleth Me (Dominus regit me)

Hymn for mixed choir, congregation and orchestra

2 Dec 2025 | Melbourne, VIC (AUS)

Australian Catholic Youth Festival
Trinity College Choir Melbourne
Melbourne Youth Orchestra
Donald Nicolson, organ
Brett Kelly, conductor

Commissioned by the Catholic Archdiocese of Melbourne

Lei Liang

A Kite over the Grassland

for cello and piano
12'

11 Dec 2025 - New York, NY (USA)

Carnegie Hall, Weill Recital Hall
Leland Ko, cello
Adria Ye, piano

Commissioned by the Walter W. Naumburg Foundation

Engelbert Humperdinck
Hänsel und Gretel

Konzertsuite für großes Orchester und Singstimme ad libitum nach der gleichnamigen Oper bearbeitet von Thomas Dorsch (2020)

30'

15 Dec 2025 | Luxembourg (LU)

Philharmonie
Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König, conductor

Picc. · 2 · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar. · 2 · 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (3 Spieler) - Hfe. - Str.

Pierre Jalbert

Infinite Points Unfolding

for piano trio
7'

10 January 2026 | Santa Fe, NM (USA)

Venue: Quail Run Clubhouse
Montage Music Society

Commissioned by Montage Music Society, inspired by Pointilism, in celebration of its 20th anniversary season and by Eleanor Eisenmenger.

Anthony Davis

Pancho Rabbit and the Coyote

Opera in one act

Libretto by Allan Havis, based on the allegorical picture book „Pancho Rabbit and the Coyote – A Migrant's Tale“ by Duncan Tonatiuh (Eng./Sp.)

Spanish text by Laura Fuentes
75'

17 Jan 2026 | San Diego, CA (USA)

Southwestern College Performing Arts Center
Octavio Cardenas, director

Richard Ayres

No. 60 (Haydn)

for string quartet
12'

29 Jan 2026 | Amsterdam (NL)

Bimhuis
Chaos Quartet

Commissioned by the String Quartet Biennale Amsterdam

Eduard Resatsch

Premonition

for orchestra
17'

29 Jan 2026 | Berlin (D)

Konzerthaus
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin
Vladimir Jurowski, conductor

Picc. · 2 · 2 · Eng. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. · 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (4 Spieler) - Hfe. - Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

‘A glimmer of confidence permeates the entire work, *Premonition*, and is perceived as a kind of reflection of transformative nature.’ (Eduard Resatsch)

Resatsch studied in his native city of Lviv and at the Hochschule der Künste in Berlin and was appointed as a cellist in the Bamberger Symphoniker in 1998. Alongside his arrangements (including the chamber orchestra version of Valentin Silvestrov's *Prayer for the Ukraine*, performed on over 80 occasions), he has also created original compositions which have been published by our partner publisher Belaieff.

„Ein Schimmer der Zuversicht durchdringt das gesamte Werk *Premonition* und wird als eine Art Reflexion der transformativen Natur wahrgenommen.“ (Eduard Resatsch)

Resatsch absolvierte sein Studium in seiner Heimatstadt Lviv sowie an der Hochschule der Künste in Berlin und ist seit 1998 als Cellist Mitglied der Bamberger Symphoniker. Zu seinem kompositorischen Schaffen zählen neben Bearbeitungen (darunter die über 80 Mal gespielte Kammerorchesterfassung von Valentin Silvestrovs *Gebet für die Ukraine*) auch eigene Kompositionen, die bei unserem Partnerverlag Belaieff erscheinen.

NEW RECORDINGS / NEUE EINSPIELUNGEN

Mikis Theodorakis

Lost Songs

Private Recording
INTUITION

Two new albums are being issued to mark the centenary of the birth of Mikis Theodorakis.

Lost Songs features 14 previously unpublished compositions dating from the 1940s, presented here for the first time in a piano version created by Henning Schmiedt. The pianist comments: 'It was as though I was examining a musical diary from his youth'.

Intuition presents over a dozen compositions from the 1970s and 1980s, which the elderly Theodorakis was still able to authorise himself. On the last track of the recording, he can be heard singing an adaptation of Schubert's *Der Lindenbaum*.



Zum 100. Geburtstag von Mikis Theodorakis erscheinen zwei neue Alben.

Lost Songs umfasst 14 bislang unveröffentlichte Kompositionen aus den 1940er Jahren, erstmals in einer Klavierversion von Henning Schmiedt. „Es war, als blickte ich in das musikalische Tagebuch aus seiner Jugendzeit“, so der Pianist. Intuition präsentiert über ein Dutzend Kompositionen aus den 1970er und 1980er Jahren, die der betagte Theodorakis noch selbst autorisieren konnte. Im letzten Track der Aufnahme hört man ihn eine Adaption von Schuberts *Der Lindenbaum* singen.

Karl Amadeus Hartmann

Concerto funebre

Rebekka Hartmann, violin · Rachmaninoff International Orchestra · Kent Nagano, conductor
FARAO



Paul Hindemith

Sonate I in A-Dur

Sonate II in G-Dur

Sonate III in B

Agnieszka Panasiuk, piano
DUX

Daniel Kidane

N'dehou

The Carice Singers · George Parris, conductor
NMC

Daniel Kidane

Songs of Illumination

Nick Pritchard, tenor · Ian Tindale, piano
SIGNUM CLASSICS

Erich Wolfgang Korngold

Konzert D-Dur

Mariettas Lied (Die tote Stadt)
Bomsori, violin · Bamberger Symphoniker · Jakub Hrůša, conductor
DEUTSCHE GRAMMOPHON

Erich Wolfgang Korngold

Liebesbriefchen op. 9/4 (FK)

Aribert Reimann

III Tenebrae

Benjamin Appl, baritone · James Baillieu, piano
ALPHA CLASSICS

Fazıl Say

Violin Concerto No. 2

Leopards for string sextet

Ruşen Güneş Anısına

String Quartet „Divorce“

Friedemann Eichhorn, violin · Sào Soulez Larivière, viola · Maciej Kułakowski, cello · Gropius Quartett · Konzerthausorchester Berlin · Christoph Eschenbach, conductor
NAXOS

Fazıl Say

Mozart ve Mevlana

Fatma Said, soprano · Marianne Crebassa, mezzo · Pene Pati, tenor · Alexandros Stavrakakis, bass · Rundfunkchor Berlin · Luzerner Sinfonieorchester · Michael Sanderling, conductor
WARNER CLASSICS

Enjott Schneider

Movie Themes Made in Germany

Die Flucht

Evolution

Inga Balzer-Wolf, soprano · Andreas Skouras, piano · WDR Funkhausorchester · Frank Strobel, conductor
SOLO MUSICA

Dobrinka Tabakova

Whispered lullaby

Suite in Jazz Style

Fantasy Homage to Schubert

Organum Light

Spinning a yarn

Sun Triptych

Roman Mints, violin · Maxim Rysanov, viola · Kristina Blaumane, cello · Dasol Kim, piano · BBC Concert Orchestra
ECM

Michael Tippett

A Child of Our Time

Nadine Benjamin, soprano · Sara Connolly, mezzo-soprano · Kenneth Tarver, tenor · Roderick Williams, baritone · London Philharmonic Orchestra and Choir · Edward Gardner, conductor
LPO

Michael Tippett

Piano Concerto

Clare Hammond, piano · BBC Symphony Orchestra · George Vass, conductor
BIS

Jörg Widmann

Ikarische Klage

Erich Wolfgang Korngold
Sinfonische Serenade
Stuttgarter Kammerorchester · Jörg Widmann, conductor
CHANNEL CLASSICS

Jörg Widmann

Étude No. 3

Emilija Kortus, violin
PROSPERO

OPUS KLASSIK 2025

Two recordings featuring works by Pēteris Vasks and Kurt Weill have received an OPUS KLASSIK award in 2025. The violinist Antje Weithaas has received an accolade for her Vasks interpretation in the category Instrumentalist of the Year, while Joanna Mallwitz won Conductor of the Year with her recording of works by Weill.

Zwei Einspielungen mit Werken von Pēteris Vasks und Kurt Weill wurden mit dem OPUS KLASSIK 2025 ausgezeichnet. Die Geigerin Antje Weithaas wurde für Ihre Vasks-Interpretation in der Kategorie „Instrumentalistin des Jahres“ prämiert; Joanna Mallwitz gewann mit Ihrer Weill-Einspielung in der Kategorie „Dirigentin des Jahres“.



Pēteris Vasks

Concerto no. 2

Antje Weithaas, violin and conductor · Camerata Bern
CAVI-MUSIC

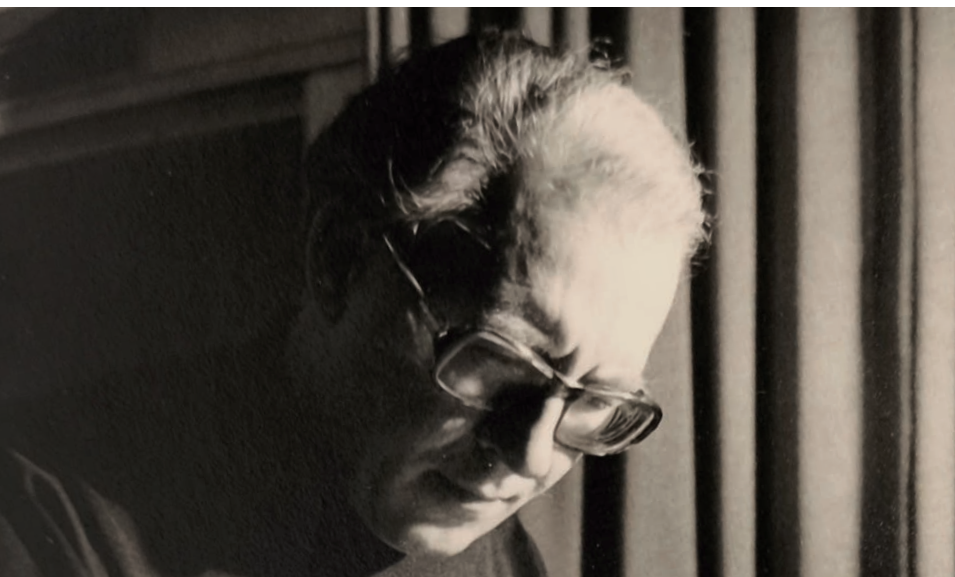


Kurt Weill

Die sieben Todsünden Symphonie in einem Satz Fantaisie symphonique

Joana Mallwitz, conductor · Konzerthausorchester Berlin
DEUTSCHE GRAMMOPHON

BIRTHDAYS / GEBURTSTAGE



Bertold Hummel 100 **27 Nov 2025**

Bertold Hummel was born in Hüfingen (Baden) in 1925. He created more than two hundred compositions across a wide range of genres, especially within the field of sacred music. Among his major works are *Symphony No. 3 'Jeremiah'*, *Visionen* for large orchestra, and his percussion concerto [*Konzert für Schlagzeug und Orchester*].

Hummel was also a highly respected university professor, appointed as professor of composition at the Hochschule für Musik in Würzburg in 1974. From 1979 until his retirement, he was president of the Hochschule and became honorary president of the same institution in 1988. Bertold Hummel received numerous accolades and awards for his extensive activities. The Bavarian Academy of Fine Arts appointed him as a member in 1982, he received the Bruno Medaille from the Bishop of Würzburg for his services within the field of sacred music in 1985, and was additionally awarded the Bundesverdienstkreuz 1. Klasse [German Federal Cross of Merit First Class] the same year.

Bertold Hummel wurde 1925 in Hüfingen (Baden) geboren. Als Komponist schuf er ein mehr als zweihundert Werke aller Gattungen umfassendes Œuvre, wobei er sich besonders im Bereich der Kirchenmusik hervortat. Zu seinen wichtigsten Werken gehören die 3. *Sinfonie „Jeremia“*, *Visionen* für großes Orchester sowie das *Konzert für Schlagzeug und Orchester*. Auch als Hochschullehrer genoss Hummel höchste Anerkennung: 1974 wurde er Professor für Komposition an der Hochschule für Musik Würzburg. Von 1979 bis zu seiner

Emeritierung war er Präsident der Hochschule und ab 1988 deren Ehrenpräsident.

Für sein weitreichendes Wirken wurde Bertold Hummel vielfach geehrt und ausgezeichnet. Die Bayerische Akademie der Schönen Künste berief ihn 1982 zu ihrem Mitglied. Für seine Verdienste um die Kirchenmusik ehrte ihn der Würzburger Bischof 1985 mit der „Bruno-Medaille“. Im gleichen Jahr erhielt er das Bundesverdienstkreuz 1. Klasse.

Herbert Willi 70 **7 Jan 2026**

Herbert Willi, born in the Vorarlberg region, is one of Austria's leading composers. After studies in theology, music, bassoon and piano

in Innsbruck, Willi studied composition at the Mozarteum in Salzburg. His energetic style is rhythmically incisive and at the same time characterised by still interiority. Alongside his opera *Schlafes Bruder*, which Willi composed for the Opera House in Zurich to mark '1000 years of Austria', his compositional output includes chamber music and orchestral works which have been performed by international orchestras including the Berliner Philharmoniker, the Wiener Philharmoniker, the Cleveland Orchestra and the Philadelphia Orchestra. Willi took major inspiration from the mountain landscape of his native country as for example reflected in his Montafon Cycle consisting of the solo concertos *Eirene* (2001), *... geraume Zeit ...* (2003), *ego eimi* (2006) and *Äon* (2007).

Herbert Willi, geboren in Vorarlberg, gehört zu den herausragenden Komponisten Österreichs. Nach Studien der Theologie, Schulmusik sowie Fagott und Klavier in Innsbruck studierte Willi Komposition am Mozarteum in Salzburg. Sein kraftvoller Stil ist rhythmisch prägnant, farbenreich und zugleich von stiller Innerlichkeit geprägt. Neben der Oper *Schlafes Bruder*, die Willi für das Opernhaus Zürich zum Jubiläum „1000 Jahre Österreich“ komponierte, umfasst sein Schaffen vor allem Kammermusik und Orchesterwerke, die von den Berliner Philharmonikern, den Wiener Philharmonikern, dem Cleveland Orchestra, dem Philadelphia Orchestra und vielen weiteren internationalen Orchestern interpretiert wurden. Eine wichtige Inspiration erfährt Willi durch die Bergwelt seiner Heimat, die sich unter anderem im Montafon-Zyklus aus den Solo-Konzerten *Eirene* (2001), *... geraume Zeit ...* (2003), *ego eimi* (2006) und *Äon* (2007) widerspiegelt.

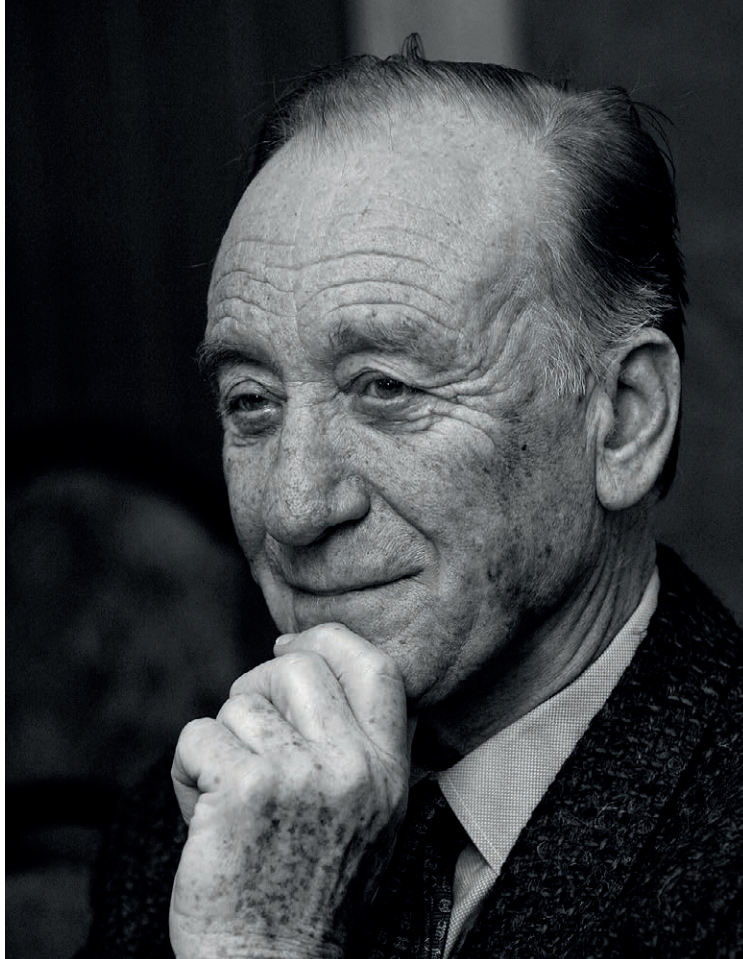


IN MEMORIAM

Rodion Shchedrin

† 29 Aug 2025

The great Russian composer and pianist Rodion Shchedrin has died in Munich at the age of 92. He began studying composition with Juri Schaporin and piano with Jakov Flier at the Moscow Conservatory in 1950, aged only 18. Shchedrin became an outstanding pianist, composing a wealth of works for his instrument, and soon received international recognition as a composer far beyond the borders of Russia. A virtuoso of orchestral composition, he created three symphonies, numerous solo concertos including six for piano and orchestra, and a number of smaller-scale compositions for chamber orchestra and large orchestra. Shchedrin leaves behind a series of fascinating operas, bringing both great literary works and emotional human stories to the stage in *Die toten Seelen* (1976), *Lolita* (1992), *The Enchanted Wanderer* (2002) and *Levsha* (2012/13). Over the course of his life, Shchedrin found many friends and admirers among great conductors and musicians. It was Leonard Bernstein who gave the premiere of Shchedrin's 2nd Concerto for Orchestra in New York back in 1968 and Lorin Maazel and Valery Gergjev both commissioned and conducted his works. In 1958, Shchedrin married the legendary prima ballerina of the Bolshoi Theatre in Moscow, Maya Plisetskaya, for whom he created enchanting ballets. With the death of Rodion Shchedrin, the world of music has lost one of its most fascinating voices with its unique blend of Russian tradition and Western modernism. We take leave of Rodion Shchedrin with the greatest admiration.



Der große russische Komponist und Pianist Rodion Shchedrin ist im Alter von 92 Jahren in München gestorben. 1950 begann der 18-jährige am Moskauer Konservatorium Komposition bei Jurij Schaporin und Klavier bei Jakow Flier zu studieren. Shchedrin wurde ein herausragender Pianist, schrieb eine große Zahl an Werken für sein Instrument und fand als Komponist bald über Russland hinaus internationale Anerkennung. Als Virtuose der Orchesterbehandlung schuf er neben drei Sinfonien, zahlreiche Solokonzerte, darunter sechs für Klavier und Orchester sowie mehrere kleinere Werke für Kammer- und großes Orchester. Shchedrin hinterlässt der Nachwelt eine Reihe von faszinierenden Opern. Mit *Die toten Seelen* (1976), *Lolita* (1992), *The Enchanted Wanderer* (2002) und

Levsha (2012/13) brachte er große Literatur, vor allem aber anrührende menschliche Schicksale, auf die Bühne. Im Laufe seines Lebens fand Shchedrin viele Freunde und Bewunderer unter den großen Dirigenten und Interpreten. Leonard Bernstein hatte bereits 1968 sein 2. Orchesterkonzert in New York uraufgeführt, später waren es Lorin Maazel und Valery Gergjev, die Werke bei ihm in Auftrag gaben und dirigierten. 1958 heiratete Shchedrin die legendäre Primaballerina des Moskauer Bolschoi Theaters Maya Plisetskaya, für die er hinreißende Ballette schrieb. Mit Rodion Shchedrin verliert die Musikwelt eine ihrer interessantesten Stimmen, in der sich russische Tradition und westliche Moderne miteinander verbanden. Wir gedenken Rodion Shchedrin in tiefer Bewunderung.

IMPRESSUM

Herausgeber:

Schott Music GmbH & Co. KG

Verantwortlich:

Christopher Peter

Redaktion:

Dr. Philipp Weber
Tel.: +49 6131 246-899
philipp.weber@schott-music.com

Mitarbeit: Dr. Joscha Schaback, Lea Wilms, Matthew Knight, Ella Le Bas, Ian Mylett, Lauren Ishida, Norman Ryan, Yuki Yokota

Übersetzung: Lindsay Chalmers-Gerbracht

Design: Engler Schödel, Atelier für Gestaltung, Mainz

Layout und Satz: Stefan Weis, Mainz-Kastel

Redaktionsschluss:

10. September 2025

Druck:

Plump Druck & Medien GmbH
Rolandsecker Weg 33
53619 Rheinbreitbach · Germany

An der Finanzierung des Unternehmens wirtschaftlich beteiligt sind:
Strecker-Stiftung Beteiligungs GmbH

Contact us:

Schott Music GmbH & Co. KG
Weihergarten 5
55116 Mainz · Germany
Tel.: +49 6131 246-886
infoservice@schott-music.com

Schott Music Ltd.
48 Great Marlborough Street
London W1F 7BB · United Kingdom
Tel.: +44 20 7534 0750
promotions@schott-music.com

Schott Music Corporation
156 Fifth Avenue, Suite 1208
New York, NY 10010 · USA
Tel.: +1 212 461 6940
ny@schott-music.com

Schott Music Co. Ltd.

Hiratom Bldg.,
1-10-1 Uchikanda,
Chiyoda-ku
Tokyo 101-0047 · Japan
Tel.: +81 3 6695 2450
promotion@schottjapan.com

© Schott Music GmbH & Co. KG,
Mainz

Printed in Germany





“Music
can tell
any story.”

HANS WERNER HENZE
1926 – 2012



www.schott-music.com/henze100

UPCOMING ANNIVERSARIES

2026–2030

2026

Anthony Davis
75th Birthday

Hans Werner Henze
100th Birthday (1926–2012)

Wilfried Hiller
85th Birthday

E. T. A. Hoffmann
250th Birthday (1776–1822)

Joaquín Rodrigo
125th Birthday (1901–1999)

Howard Shore
80th Birthday

Pēteris Vasks
80th Birthday

Herbert Willi
70th Birthday

Wang Xilin
90th Birthday

2027

Gerald Barry
75th Birthday

Ludwig van Beethoven
200 Years since Death

Chaya Czernowin
70th Birthday

Ernst von Dohnányi
150th Birthday (1877–1960)

Wilhelm Killmayer
100th Birthday (1927–2017)

Detlev Müller-Siemens
70th Birthday

Rodion Shchedrin
95th Birthday (1932–2025)

Valentin Silvestrov
90th Birthday

Josef Strauss
200th Birthday (1827–1870)

2028

Gavin Bryars
85th Birthday

Douglas J. Cuomo
70th Birthday

Jim Snidero
70th Birthday

Gerd Natschinski
100th Birthday (1928–2018)

Priaux Rainier
125th Birthday (1903–1986)

Franz Schubert
200 Years since Death

Joseph Schwantner
85th Birthday

Morton Subotnick
95th Birthday

2029

Robert Beaser
75th Birthday

Josef Haas
150th Birthday (1879–1960)

Stefan Heucke
70th Birthday

Heinz Holliger
90th Birthday

Tobias Picker
75th Birthday

Nino Rota
50 Years since Death

Johanna Senfter
150th Birthday (1879–1961)

Harald Weiss
80th Birthday

Joji Yuasa
100th Birthday (1829–2024)

2030

Naji Hakim
75th Birthday

Karl Amadeus Hartmann
125th Birthday (1905–1963)

Toshio Hosokawa
75th Birthday

Dieter Schnebel
100th Birthday (1930–2018)

Enjott Schneider
80th Birthday

Alvin Singleton
90th Birthday

Tōru Takemitsu
100th Birthday (1830–1996)

Michael Tippett
125th Birthday (1905–1998)

Xiaogang Ye
75th Birthday

ON STAGE

Nikolaj Rimskij-Korsakow
Sonnwendnacht
Oper Frankfurt 2021



1 Nov 2025 | Halberstadt (D)
Theater, Großes Haus

Richard Wagner
Die Walküre

Fassung mit reduzierter Bläser-
besetzung von Alfons Abbass
Johannes Rieger · Marco Misgaiski ·
Tom Grasshof



5 Nov 2025 | München (D)

Cuvilliés-Thea-
ter (Bayerische Staatsoper)

Hans Werner Henze
The English Cat –
Die englische Katze

Katharina Wincor · Christiane
Lutz · Christian Andre Tabakoff ·
Dorothee Joisten

Hans Werner Henze would have
celebrated his 100th birthday
in 2026. Bavarian State Opera
will anticipate the anniversary
celebrations with a production
of Henze's social comedy.

Kommendes Jahr wäre Hans
Werner Henze 100 Jahre alt
geworden. Zum Auftakt des
Jubiläums hat die Bayerische
Staatsoper Henzes Gesellschafts-
komödie gewählt.

8 Nov 2025 | Flensburg (D)
Stadttheater (Schleswig-Holsteini-
sches Landestheater)

Pēteris Vasks
Cantabile
(„Equinox“)

Sergi Roca Bru · Emil Wedervang
Bruland · Stephan Anton Testi · Bal-
lett des Schleswig-Holsteinischen
Landestheaters

8 Nov 2025 | München (D)
Allerheiligen Hofkirche (Bayerische
Staatsoper)

Wilfried Hiller
Tranquilla Trampeltreu, die
beharrliche Schildkröte
Der Lindwurm und der
Schmetterling oder Der seltsame Tausch

Rafaela Seywald · Catharina von
Bülow · Jiale Zhu

Revival

14 Nov 2025 | Oldenburg (D)
Staatstheater, Großes Haus

Jacques Offenbach
Les Contes d'Hoffmann

Edité par Michael Kaye et
Jean-Christophe Keck
Vito Cristofaro · Angela Denoke ·
Susana Mendoza

Revival

14 Nov 2025 | San Francisco, CA (USA)

War Memorial Opera House

Huang Ruo
The Monkey King

Carolyn Kuan · Diane Paulus ·
Sara C. Walsh · Anita Yavich ·
Basil Twist · Ann Yee

World Premiere

15 Nov 2025 | Radebeul (D)
Landesbühnen Sachsen, Großes
Haus

Carl Maria von Weber
Silvana

nach der Gesamtausgabe heraus-
gegeben von Markus Bandur
Hans-Peter Preu · Jan Arvid Prée ·
Florian Merz · Hinrich Horstkotte

Long believed to have been lost,
Weber's heroic and enchanting
work focuses on the silent role
of Silvana, the maid of the forest.

Heroisch-zauberhafter Weber:
Das lange als verschollen
gegaubte Werk kreist um das
als stumme Rolle angelegte
Waldmädchen Silvana.

15 Nov 2025 | Essen (D)
Aalto-Theater

Erich Wolfgang Korngold
Violanta
Märchenbilder

(„Der Glöckner von Notre-Dame“)

Wolfram Maria Märtig · Armen
Hakobyan · Aalto Ballett Essen

16 Nov 2025 | Hamburg (D)
Staatsoper

Richard Strauss
Ariadne auf Naxos

Neue Bearbeitung 1916
Kent Nagano · Dmitri Tcherniakov ·
Elena Zaytseva

Revival

16 Nov 2025 | Berlin (D)
Staatsoper Unter den Linden

Jacques Offenbach
Les Contes d'Hoffmann

Bertran de Billy · Lydia Steier ·
Momme Hinrichs · Ursula Kudrna

16 Nov 2025 | Frankfurt am Main (D)

Oper

Rudi Stephan
Die ersten Menschen

Originalfassung
Sebastian Weigle · Tobias Kratzer ·
Rainer Sellmaier

Revival

18 Nov 2025 | London (UK)
Susie Sainsbury Theatre (Royal
Academy Opera)

Georges Bizet
Carmen

kritisch herausgegeben von
Robert Didion
Christopher White · Harry Fehr ·
Victoria Newlyn · Yannis Thavoris

22 Nov 2025 | Berlin (D)
Schillertheater (Komische Oper)

Richard Strauss
Salome

Reduzierte Fassung
James Gaffigan · Evgeny Titov · Ru-
fus Didwizsus · Esther Bialas

22 Nov 2025 | Zwickau (D)
Gewandhaus (Theater Plauen-
Zwickau gGmbH)

Paul Lincke
Frau Luna

Horst Kupich · Sergei Vanaev ·
Ella Späte

29 Nov 2025 | München (D)
Nationaltheater (Bayerische
Staatsoper)

Nikolaj Rimskij-Korsakow
Sonnwendnacht

Vladimir Jurowski · Barrie Kosky ·
Klaus Grünberg · Klaus Bruns

After the magnificent pro-
duction at Frankfurt Opera,
Munich presents a version of
this Christmas opera with a top-
class cast.

Nach der großartigen Produk-
tion an der Frankfurter Oper
legt München eine hochkarätig
besetzte Neuinszenierung
dieser Weihnachtoper vor.

29 Nov 2025 | Coburg (D)
Globe (Landestheater Coburg)

Johann Strauss II
Aschenbrödel

Neue Johann Strauss Gesamtaus-
gabe

Roland Fister · Mark McClain · And-
reas Becker · Ballett des Landesthe-
aters Coburg

Revival

5 Dec 2025 | München (D)
Nationaltheater (Bayerische Staats-
oper München)

Engelbert Humperdinck
Hänsel und Gretel

Vladimir Jurowski · Richard Jones ·
Linda Dobell · John Macfarlane

Revival

6 Dec 2025 | Essen (D)
Aalto-Theater

Paul Hindemith
Cardillac

Patrick Lange · Guy Joosten ·
Darren Ross · Katrin Nottrodt

12 Dec 2025 | Karlsruhe (D)
Badisches Staatstheater

Engelbert Humperdinck
Hänsel und Gretel

Georg Fritzsche · Achim Thorwald ·
Christian Floeren · Ute Frühling

Revival

13 Dec 2025 | Innsbruck (A)
Tiroler Landestheater, Großes Haus
Johann Strauss II
Die Fledermaus
Neue Johann Strauss Gesamtausgabe
Ingmar Beck · Jasmina
Hadžiahmetović · Paul Zoller ·
Mechthild Feuerstein

**13 Dec 2025 | Frankfurt am
Main (D)**
Oper
Georges Bizet
Carmen
Kritische Neuausgabe herausgege-
ben von Michael Rot
Jader Bignamini · Barrie Kosky ·
Katrin Lea Tag

Revival

10 Jan 2026 | Leipzig (D)
Oper
Richard Wagner
Götterdämmerung
Richard-Wagner-Gesamtausgabe
Ulf Schirmer · Rosamund Gilmo-
re · Carl Friedrich Oberle · Nicola
Reichert

Revival

16 Jan 2026 | Gera (D)
Theater, Großes Haus
Richard Wagner
Der fliegende Holländer
Richard-Wagner-Gesamtausgabe
Ruben Gazarian · Achim Freyer
Revival

**17 Jan 2026 | San Diego, CA
(USA)**
Southwestern College Performing
Arts Center
Anthony Davis
Pancho Rabbit and the Coyote
Octavio Cardenas
World premiere

21 Jan 2026 | Strasbourg (F)
Opéra
Erich Wolfgang Korngold
Das Wunder der Heliane
Robert Houssart · Jakob Peters-
Messer · Guido Petzold · Tanja
Liebermann
National Premiere

24 Jan 2026 | Mannheim (D)
Oper am Luisenpark (Nationalthea-
ter Mannheim)
Fazıl Say
Silence of Anatolia
 („Shakespeare & Love“)
Markus Frank · Stephan Thoss ·
Ballett des Nationaltheaters Mann-
heim

25 Jan 2026 | Berlin (D)
Deutsche Oper
Erich Wolfgang Korngold
Violanta
Donald Runnicles · David
Hermann · Jo Schramm · Sybilla
Wallum

Korngold's thrilling work is a
gripping Renaissance drama
and simultaneously a psycho-
analytic opera, focused on
the repressed emotions of its
protagonists.

Korngolds berauschendes Stück
ist ein packendes Renais-
sance-Drama, aber auch eine
psychoanalytische Oper über
die verdrängten Gefühle ihrer
Hauptfiguren.

29 Jan 2026 | Salzburg (A)
Landestheater, Studio 3
Elisabeth Naske
**Vom kleinen Maulwurf, der
wissen wollte, wer ihm auf
den Kopf gemacht hat**
Richard Panzenböck
National Premiere

31 Jan 2026 | Karlsruhe (D)
Badisches Staatstheater
Fazıl Say
Black Earth
 („Leuchtfeuer“)
Raimondo Rebeck · Badisches
Staatsballett Karlsruhe
Revival

Hans Werner Henze
Elegie für junge Liebende
Volksoper Wien 2017



NEW PUBLICATIONS / NEUE PUBLIKATIONEN

Solo

Gerald Barry **Etudes**

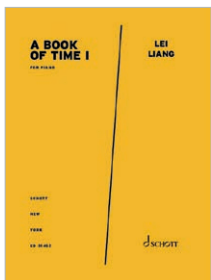
for violin
45'
ED 14214

Erich Wolfgang Korngold **Das Wunder der Heliane**

„Ich ging zu ihm“
Fassung für Klavier von
Ramon van Engelenhoven
7'
ED 23831

Lei Liang **A Book of Time I**

for piano
21'
ED 30452



Bernd Alois Zimmermann **Drei frühe Klavierstücke**

10'
ED 9142

Chamber Music

John Casken **Mantle**

for piano and wind quintet
7'
ED 14238

Chaya Czernowin **Ina**

for live solo bass flute and
six other flutes (prerecorded or live)
12'
ED 9680

Edmund Finnis **Five Trios**

for violin, cello and piano
10'
ED 14247

Edmund Finnis **String Quartet No. 1 'Aloysius'**

17'
ED 14234

Heinz Holliger **Streichquartett Nr. 2**

24'
ED 20431

Vijay Iyer **Disunities**

for clarinet and string
quartet
18'
ED 30338

Frank Maus **Variationen über einen Volksliedsatz von Johannes Brahms**

für Klarinette in A und
Klavier
11'
KLB 109

Frank Maus **Variationen über ein Thema von Felix Men- delssohn Bartholdy**

für Klarinette in A und
Klavier
22'
KLB 108

Olli Mustonen **Introduzione e Allegro alla Polacca**

für Violine, Violoncello und
Klavier
4'
ED 23702

Johanna Senfter **Duo**

für Viola und Klavier
9'
VAB 112

Johanna Senfter **Fünf Stücke**

für Viola und Klavier
31'
VAB 113

Vocal Music

Joe Duddell **Ode to English**

for six voices or mixed choir
(SATBBarB)
4'
ED 13089

Dominique Le Gendre **Missa Brevis**

for mixed choir
17'
ED 14256



Dominique Le Gendre **Winter Song**

A Christmas Carol for
unaccompanied SATB choir
4'
ED 14167

Fazil Say **Memleketim (Mein Heimatland – My Homeland)**

für hohe Singstimme und
Klavier
5'
ED 23281

Gregory Spears **I feel led to speak**

for mezzo-soprano (or
soprano) and piano
from the opera 'The
Righteous'
4'
ED 30492

Gregory Spears **If only we'd known**

for soprano (or mezzo-
soprano) and piano
from the opera 'The
Righteous'
2'
ED 30495

Gregory Spears **Life is long and wisdom slow**

for baritone and piano
from the opera 'The
Righteous'
3'
ED 30489

Gregory Spears **What I thought I knew**

for mezzo-soprano and
piano
from the opera 'The
Righteous'
3'
ED 30481

Gregory Spears **When I'm empty**

for soprano and piano
from the opera 'The
Righteous'
7'
ED 30480

Gregory Spears **You were a friend of my soul**

for countertenor and piano
from the opera 'The
Righteous'
2'
ED 30490

Orchestral Score

Elmer Bernstein **The Magnificent Seven**

OMNI 91525



Michael Giacchino **Up**

OMNI 91523

James Horner / Barry Mann **An American Tail**

OMNI 91524

Complete Editions

George Gershwin **An American in Paris**

Final Version
edited by Mark Clague
The George and Ira Gersh-
win Critical Edition
16'
GIGE 1101 (score and criti-
cal report)

George Gershwin **An American in Paris**

Uncut Version
edited by Mark Clague
The George and Ira Gersh-
win Critical Edition
22'
GIGE 1102 (score and
critical report)

Richard Strauss **Jugendlieder mit Klavierbegleitung**

herausgegeben von
Sebastian Bolz und
Andreas Pernpeintner
Richard Strauss Werke
RSW 201 (score)

Bernd Alois Zimmermann **Ballette**

Alagoana | Kontraste
herausgegeben von Adrian
Kuhl
BAZ-GA · Bernd Alois Zim-
mermann-Gesamtausgabe
BAZ 21 (score and critical
report)

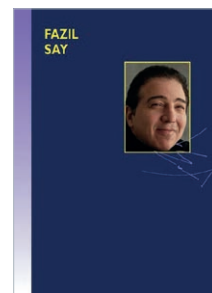
Bernd Alois Zimmermann **Orchesterwerke**

Impromptu | Photoptosis |
Stille und Umkehr
herausgegeben von Ben-
jamin W. Bohl, Hemma
Jäger, Felix Marzillier und
Katharina Schlosser
BAZ-GA · Bernd Alois Zim-
mermann-Gesamtausgabe
BAZ 35 (score and critical
report)

Catalogue

Fazil Say **List of Published Works**

KAT 3207-99



KUNST SOLL EIN INSTRUMENT DER ANKLAGE, DES PROTESTS, DER REVOLTE UND DER SUBVERSION SEIN.

Paul Hindemith
Cardillac
Theater Hagen 2019
Photo: Klaus Lefebvre



REPERTOIRE

Paul Hindemith | *Cardillac*

Oper in drei Akten (1925–1926)
Text von Ferdinand Lion nach der Novelle
„Das Fräulein von Scuderi“ von
E. T. A. Hoffmann (dt./ital.)
Italienische Übersetzung von Massimiliano
Carlo
90'

2 S · 2T · 1Bar · 2B · Chor

2 (2. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 1 ·
Bassklar. · Tenorsax. · 2 · Kfg. · 1 · 2 · 2 · 1 · P. S.
(5 Spieler) · Klav. · Str. (6 · 0 · 4 · 4 · 4)

Bühnenmusik: Ob. · 2 Hr. · Trp. · Pos. · VI. ·
2 Kb.

Upcoming production:

6 Dec 2025 | Essen (D)

Aalto-Theater Essen

Patrick Lange, conductor

Guy Joosten, staging

A robber-murderer is on the loose in Paris. All of the victims had been wearing jewellery crafted by the famous goldsmith Cardillac, and in every case, the precious pieces were stolen. One lady, longing for proof of her beloved's devotion, asks him to gift her a jewel by Cardillac. When he prepares to present her with a golden belt one evening, he too falls victim to the murderer. The perpetrator of all these crimes is none other than Cardillac himself. He cannot bear to part with his creations and is willing to kill to reclaim them. In a final confrontation with an enraged crowd, Cardillac insists that his actions were justified, but is struck down and killed. Where does the love of art end, and where does it turn into a deadly obsession? *Cardillac* is based on E. T. A. Hoffmann's novella *Das Fräulein von Scuderi*, a work that is at once a crime thriller and a psychological study. After the war, Paul Hindemith created a new four-act version of the opera, shifting the focus away from the love story to emphasise instead the disturbing relationship between the artist and his works.

In Paris treibt ein Raubmörder sein Unwesen. Alle Opfer hatten Schmuck vom berühmten Goldschmied Cardillac getragen, der ihnen geraubt wurde. Eine Dame bittet nun ihren Kavalier, ihr als Liebesbeweis ein Schmuckstück Cardillacs zu schenken. Als er ihr nachts einen goldenen Gürtel überreichen will, wird auch er ermordet. Bald wird klar: Hinter den Taten steckt kein anderer als Cardillac selbst, der für die Rückgewinnung seiner Werke über Leichen geht. Im Streit mit der aufgebrauchten Menge gibt Cardillac am Ende zu, der Mörder zu sein, bezeichnet seine Taten aber als gerechtfertigt und wird getötet. Wo endet die Liebe zur Kunst und wo beginnt die tödliche Besessenheit für das eigene Werk? *Cardillac* basiert auf E. T. A. Hoffmanns *Das Fräulein von Scuderie* und ist Künstlerstück und Krimi zugleich. Nach dem Krieg schuf Hindemith eine vieraktige Neufassung, die die Liebeshandlung zurückdrängt und dafür die Beziehung zwischen Künstler und Werk stärker betont.

