

D 44049

SCHOTT *journal*

NEWS FOR MUSIC MAKERS

February | March | April 2026

REFLECTIONS ON WATER

THE WAY OF WATER

Dive into our water-inspired stage and orchestra works

THE NEW COMPOSERS

Welcoming Karen Tanaka and Alex Paxton on board

THE OCEAN GIANT

Discover Noriko Koide's charming work for children 'Whale'

REFLECTIONS ON WATER

Dear Reader,

Water, the source of all living things, has been depicted in countless musical works in its various forms: droplets, rain, storms, rivers, lakes, oceans, fountains, and even water spirits. The list is endless. Toru Takemitsu, one of Japan's most eminent composers, left behind many works deeply connected to water, including *Rain Tree*, *Toward the Sea* and *I Hear the Water Dreaming*. Toshio Hosokawa, in his *Circulating Ocean*, sees the ocean as the home of life and an entity of infinite depth and expanse, likening the cycle of water on Earth to the human life cycle.

Water, perhaps the element most familiar to us, continues to fascinate composers in recent years, such as Lei Liang, whose *Rain Under the Sea* will receive its premiere in February 2026. Dive deep with us into a vast ocean of works as we highlight ensemble, orchestral and stage works from the last 25 years.

A comprehensive selection of works on the theme of water and many other topics can be found in our catalog Thematic Worlds.

Liebe Leser:innen,

Wasser, die Quelle allen Lebens, ist in unzähligen Musikwerken in seinen vielfältigen Erscheinungsformen dargestellt worden: Tropfen, Regen, Stürme, Flüsse, Seen, Ozeane, Springbrunnen und sogar Wassergeister. Die Liste ließe sich endlos fortsetzen. Toru Takemitsu, einer der bedeutendsten Komponisten Japans, hinterließ zahlreiche Werke, die eng mit Wasser verbunden sind, darunter *Rain Tree*, *Toward the Sea* und *I Hear the Water Dreaming*. Toshio Hosokawa sieht in seinem Werk *Circulating Ocean* den Ozean als Lebensraum von unendlicher Tiefe und Weite und zieht Parallelen zwischen dem Wasserkreislauf der Erde und dem menschlichen Lebenszyklus.

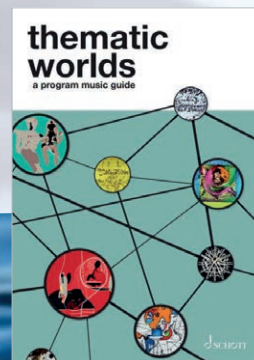


Yuki Yokota
Schott Music Tokyo

Wasser, vielleicht unser vertrautestes Element, fasziniert Komponist:innen bis heute – etwa Lei Liang mit seinem Ensemblestück *Rain Under the Sea*, das im Februar uraufgeführt wird. Tauchen Sie mit uns tief ein in einen Ozean von Ensemble-, Orchester- und Bühnenwerken der letzten 25 Jahre, die vom Wasser inspiriert sind.

Eine umfassende Werkauswahl zum Thema Wasser und vielen weiteren Themenbereichen finden Sie in unserem Katalog Thematic Worlds.

Thematic Worlds
KAT 3702-99



Gavin Bryars

The Paper Nautilus

for soprano, mezzo-soprano, 2 pianos and percussion (6 players) (2006)
Texts by Etel Adnan, Marie Curie, Jackie Kay, Leo XIII and from the Bible (Eng./Fr./Lat.)
80'

Eighty percent of our planet is covered by deep sea in contrast to less than one percent of landmass. The deep sea is, however, the least explored area of the earth. Gavin Bryars' *The Paper Nautilus* sets off on an imaginary journey through the fascinating living world of the oceans; the BBC TV series *Blue Planet* provided significant inspiration for this work.

Die Tiefsee bedeckt 80 Prozent unseres Planeten, während sich die Landmasse dem gegenüber auf weniger als ein Prozent summiert. Dennoch ist die Tiefe der Meere der am wenigsten erforschte Bereich der Erde. Gavin Bryars' *The Paper Nautilus* begibt sich auf eine imaginäre Reise durch die faszinierenden Lebenswelten der Ozeane; wichtige Anregungen verdankt das Werk dabei der BBC-Fernsehreihe *Blue Planet*.

Gavin Bryars

De Profundis Aquarium

for choir and ensemble (2015)
Text from Psalm 69, King James Bible (Lat.)
10'

cornetto.mute cornetto.baroque trombone.
dulcian-egtr.org-3vla.lironie

Chaya Czernowin

Maim

Triptychon for large orchestra, a quintet of soloists (with tubax as pre-recorded main soloist) and electronics (2001–2007)
47'

I Maim zarim maim gnuvim (strange water stolen water) – II The memory of water – III Mei Mecha'a (water of dissent)

Solistenquintett: Tubax (Kb.-Sax) in Es (auch Sopranino Sax. in Es) – Sopranino Ob. (Musette-Ob.) in Es (auch Ob., Ob. d'am. u. Engl. Hr.) – E-Git. – Cemb. (auch Flügel) – Va

Orchester: 4 (3./4. auch Picc.) · 4 (3./4. auch Engl. Hr.) · 4 (alle auch Bassklar.) · 2 Alt-Sax. · 4 (2.–4. auch Kfg.) · 4 · 4 · 4 · 2 · S. (3 Spieler) · Sampler · Str. (16 [14] · 14 [12] · 12 [10] · 10 [8] · 8 [6])

(The three parts of the composition can also be performed individually)

Chaya Czernowin

Slow Summer Stay

for 8 (16) players (2012)
35'

I Streams (for 8 players, 11') – II Lakes (for 8 players, 10') – III Upstream (for 16 players, 14') [III Upstream is a combination of I and II]

Oktet I (Streams): 2 Klar. (beide auch Bassklar.) · Fg. · S. (1 Spieler) · Git. · Klav. · Va. · Vc.

Oktet II (Lakes): 2 Klar. (beide auch Bassklar.) · Fg. · S. (1 Spieler) · Git. · Klav. · Va. · Vc.

(The three parts of the composition can also be performed individually)

Edmund Finnis

Acts of Waves

for orchestra (2022)
16'

Influenced by the motion and force of water, this piece contains some of the darkest and most tumultuous music I have written. It is made up of different kinds of waves – waves of dynamics and texture, of pitch and of speed. From points of relative stillness the music accumulates, breaks, pours out and recedes before the cycle begins again. *Edmund Finnis*

Acts of Waves ist beeinflusst von der Bewegung und Kraft des Wassers und enthält einige der dunkelsten und ungestümsten Klänge, die ich je geschrieben habe. Es besteht aus verschiedenen Arten von Wellen – Wellen der Dynamik und der Textur, der Tonhöhe und der Geschwindigkeit. Aus Momenten relativer Ruhe heraus sammelt sich die Musik, bricht auf, ergießt sich und zieht sich wieder zurück, bevor der Zyklus von Neuem beginnt.

Edmund Finnis

pic.2.3.2.bcl.2.cbsn-4.3.3.1-timp.3perc-str

Mary Finsterer

The Rising World

Opera (2024–2025)
Libretto by Tom Wright (Eng.)
130'

Nature seems at war with order – floods rise up from the earth, hailstorms and blizzards come from clear skies, and vents of steam rise from dark corners. All this is due to the possession of the young heir to the throne by a water ghost who has risen from a well and refuses to leave the princess's body. *The Rising World* describes water in all its different aggregate states. The work, which recently premiered in Seoul, is still available for first performances in Europe and America.

Die Natur ist aus den Fugen – Fluten steigen aus der Erde auf, Hagelstürme und Schneestürme fallen aus heiterem Himmel herab und Dampf dringt aus dunklen Winkeln hervor. All dies ist darauf zurückzuführen, dass die junge Thronfolgerin von einem Wassergeist besessen ist, der aus einem Brunnen aufgestiegen ist und den Körper der Prinzessin nicht verlassen will. *The Rising World* beschreibt das Wasser in all seinen Aggregatzuständen. Das kürzlich in Seoul uraufgeführte Stück steht zur europäischen und amerikanischen Erstaufführung frei.

2S · 1Mez · 2A · 1Ct · 4T · 5Bar · 3B · Chor (SATB)

Picc. · 1 · Altfl. · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. · 4 · 3 · 2 · Basspos. · O – P. S. (2 Spieler) – Electro acoustics · Hfe. · Klav. · Str.

Atsuhiko Gondai

Sæwol

for vibraphone and string orchestra (2018)
18'

The piece begins with the echo of the vibraphone evoking the calm surface of the sea. The title 'Sæwol' is an ancient word deriving from the same source as 'sea' or 'soul' in English, and as 'Seele' in German, and describes the form, shape and quality of this work: the soul belongs to the sea, it comes from the sea and is returned to the sea. *Atsuhiko Gondai*

Mein Stück beginnt mit einem Echo des Vibraphons, das an die ruhige Oberfläche des Meeres erinnert. „Sæwol“ ist ein uralter Begriff, der auf denselben Ursprung zurückgeht wie die beiden englischen Worte „sea“ und „soul“ sowie das deutsche Wort „Seele“. Er deutet auf die Art und Form meines Stücks hin: Die Seele gehört zur See, sie kommt von der See und kehrt zu ihr zurück.

Atsuhiko Gondai

Toshio Hosokawa

Voice from the Ocean

for orchestra (2001–2002)
15'

2(2.pic,af).2(2.ca).2(2.bcl).2(2.cbsn)-4.3.3.1-4perc-hp.cel-str(16.14.12.10.8)

Toshio Hosokawa

Silent Sea

for piano and string orchestra with percussion (2002)
15'

2perc-str(20.0.8.6.4)

Toshio Hosokawa

Wind from the Ocean

for orchestra (2003/2006)

23'

2(2.pic, afl, bfl).2(2.ca).1.bcl.1.cbsn-4.3.3.1-4perc-hp.pno(also cel)-str(16.14.12.10.8.)

Toshio Hosokawa

Circulating Ocean

for orchestra (2005)

22'

In view of the names of the six movements of my symphonic works, it seems, at first glance, like a musical illustration of the eternal cycle of the water: Mist rising from the sea, clouds forming, rain falling down to earth. But *Circulating Ocean* is more than programme music, more than a one-dimensional description of nature – the cycle of the element of water is a symbol of the cycle of human life, of our attachment to nature, of our striving for emptiness, and the removal of boundaries and perfection.

Toshio Hosokawa

Folgt man den Bezeichnungen der sechs Sätze meines symphonischen Werkes, so scheint es auf den ersten Blick wie eine musikalische Illustration des ewigen Kreislaufes des Wassers: Nebel steigt aus dem Meer auf, Wolken bilden sich, Regen fällt wieder zur Erde. *Circulating Ocean* ist aber mehr als Programmmusik, mehr als eine eindimensionale Naturschilderung – der Kreislauf des Elements Wasser ist Sinnbild für den Kreislauf unseres menschlichen Lebens, für unsere Verbundenheit mit der Natur, für unser Streben nach Leere, Entgrenzung und Vollkommenheit.

Toshio Hosokawa

pic(bfl).2(2.afl).3(3.ca).3.3(3.cbsn)-4.3.3.1-4perc-hp.pno(cel)-str(16.14.12.10.8)

Toshio Hosokawa

Fluss

Ich wollt', ich wäre ein Fluss und Du das Meer for string quartet and orchestra (2014)

18'

2(2.pic&a.fl).2(2.ca).2(2.b.cl).2-2.2.1.0-2perc-str(8.8.6.4.2 or 12.10.8.6.4)

Toshio Hosokawa

Stilles Meer

Opera in 1 act (5 scenes) (2015)

Libretto by Hannah Dübgen after an original text by Oriza Hirata in the German translation by Dorothea Gasztner

90'

In *Stilles Meer*, the focus is on a mother who lost her son during the tsunami and reactor disaster in Fukushima. 'Water is a metaphor

for human life; it evolves in the sea and then returns there. In my opera, the ocean as the source of this life has been contaminated by radioactivity which has broken the cycle of life.' (Toshio Hosokawa)

In *Stilles Meer* geht es um eine Mutter, die ihren Sohn im Zuge des Tsunamis und Reaktorunglücks von Fukushima verloren hat. „Wasser ist eine Metapher für das menschliche Leben; es entsteht im Meer und kehrt dorthin zurück. In meiner Oper ist der Ozean, die Quelle dieses Lebens, durch Radioaktivität verseucht und der Kreislauf unterbrochen worden.“ (Toshio Hosokawa)

1S · 1Mez · 1Ct · 1T · Bar - chorus (SATB)

2(2.pic&afl).2(2.ca).2(2.bcl).1.cbsn-4.2.3.1-4perc-hp.cel-str

Toshio Hosokawa

The Flood

for ensemble (2020)

10'

1S · 1Mez · 1Ct · 1T · Bar - chorus (SATB)

2(2.pic, afl).1.2(2.bcl).1(cbsn)-2.2.1.0-3perc-hp.cel-3.0.2.2.1

The Japanese are only too familiar with flooding: not only the Tsunami in 2011, but also typhoons and heavy rain, as Japan is frequently hit by floods. Furious floods demonstrate the forces of nature and fill us with fear, awe and respect at the same time. In this piece, the wave of sound with crescendo and decrescendo is repeated, then a whirlpool of sound is created which triggers off simultaneous feelings of fear and desperation.

Toshio Hosokawa

Die Flut ist den Japanern gut bekannt; nicht nur der Tsunami im Jahr 2011, sondern auch Taifune, starker Regen und Überschwemmungen haben uns häufig getroffen. Wütende Fluten zeigen uns die Kräfte der Natur und erfüllen uns gleichzeitig mit Angst, Ehrfurcht und Respekt. In diesem Stück wird die Schallwelle mit crescendo und decrescendo wiederholt, dann entsteht ein Klangwirbel, in dem wir gleichzeitig Angst und Verzweiflung spüren.

Toshio Hosokawa

Christian Jost

Eismeer

Konzertante Dichtung in drei Sätzen nach dem Gemälde „Das Eismeer“ von Caspar David Friedrich für Saxophonquartett, Vibraphon und Streichorchester (2023)

23'



gionen, verändert das Meer sein Gesicht, je nach dem Stand der Gezeiten und der Helligkeit des Lichts. Unerkannt von den Menschen haben die Austern traurige Erinnerungen aufgenommen, gereinigt und ausgeatmet und beruhigen mit jedem Atem das Meer seit dem Kriegsende bis zum heutigen Tag.

Noriko Koide

Noriko Koide

Whale

for orchestra (2025)
6'

Dominique Le Gendre

Dolphin Dance

for chamber orchestra with steel pans (2020)
3'

2(2.pic)1.ca.1.bcl.1-0.0.0.0-4perc-str(double basses only)

Written for the 2022 BBC Proms 'Ocean Adventure' family concert, Le Gendre's *Dolphin Dance* takes listeners on a vivid journey to the warm Caribbean sea to spot dolphins and explore how to protect the ocean.

Komponiert für das Familienkonzert der BBC Proms 2022 „Ocean Adventure“ nimmt Le Gendres *Dolphin Dance* die Zuhörer mit auf eine lebendige Reise in die warmen karibischen Gewässer, um Delfine zu beobachten und zu entdecken, wie wir den Ozean schützen können.

Christian Jost

Jahreszeiten

Regen – Nebel – Hitze – Hagel
Vier Sätze für Violoncello solo und Streicher
(2024–2025)
25'

Noriko Koide

Oyster Lullaby for orchestra

(2018–2019)
13'

1.1.1.1-2.1.1.0-2perc-hp-str(4.4.4.2.2)

In Hiroshima, where the seawater contains elements of tears more than in other regions, the sea changes its expression according to the flow of the tide and the brightness of the light. Unknown to man, the oysters have absorbed sad memories, cleansed and exhaled them, continued with each breath to slowly bring back the tranquility of the seawater since the end of war till today.

Noriko Koide

In Hiroshima, wo das Wasser des Meeres so viel mehr Tränen enthält als in anderen Re-

Arctic ice to the social calls of beluga whales and the echolocations of diverse marine mammals. By listening and working together, we aim to shift perspective: not viewing the ocean from the comfort of a beach chair, but from beneath its surface. Our ocean is in crisis, and its sounds are telling us a story.

Lei Liang

Seit Jahrhunderten lassen sich Komponist:innen der westlichen Tradition vom Meer inspirieren – häufig durch Mythen oder menschliche Vorstellungen vom Ozean. Was dieses Projekt auszeichnet, ist die mehr als achtjährige enge Zusammenarbeit mit dem Ozeanographen Joshua Jones als Vorbereitung für meine Komposition. Zusammen mit dem Lei Lab-Team haben wir Unterwasser-Klanglandschaften erforscht, die den außergewöhnlichen Reichtum des Ozeans offenbaren – von der Entstehung des arktischen Eises über die sozialen Rufe der Belugawale bis hin zur Echoortung verschiedener Meeressäuger. Durch gemeinsames Zuhören und Arbeiten wollen wir einen Perspektivwechsel erreichen und den Ozean nicht mehr bequem von einem Strandkorb aus betrachten, sondern von unterhalb seiner Oberfläche. Unser Ozean befindet sich in einer Krise, und seine Geräusche erzählen uns eine Geschichte.

Lei Liang

Peter Maxwell Davies

Last Door of Light

for chamber orchestra (2008)
20'

1.2.0.2-2.2.0.0-timp-str(7.6.5.4.3)

Sir Peter Maxwell Davies was thinking of individual and communal vulnerability when composing this piece, especially in relation to the problem of climate change and his home in the Orkney Islands, which is under threat from rising sea levels. However, this theme is not a completely negative one as Maxwell Davies quotes the poet George Mackay Brown, 'We must all enter the last door of light but the journey is full of light and joy.'

Sir Peter Maxwell Davies' (1934–2016) *Last Door of Light* beschreibt die individuelle und gesellschaftliche Verwundbarkeit durch den Klimawandel am Beispiel seiner eigenen, vom steigenden Meeresspiegel bedrohten Heimat, den Orkney Islands. Doch das Thema ist nicht nur negativ. Maxwell Davies zitiert den einheimischen Dichter George Mackay Brown: „Wir alle müssen durch die letzte Tür zum Licht, doch diese Reise ist voller Licht und Freude.“

Lei Liang

Five Seasons

Concerto for pipa and string orchestra
(2010 / 2014)
17'

I Dew-Drop – II Water-Play – III Cicada Chorus – IV Leaves-Fall – V Drumming

Lei Liang

Rain Under the Sea

for large chamber ensemble
15'

1.1.1.1-2.1.1.0-2perc-hp-str(4.4.4.2.2)

For centuries, composers in the Western tradition have drawn inspiration from the sea, often through mythologies and human-centered imaginings of the ocean. What sets this project apart is more than eight years of close collaboration with oceanographer Joshua Jones in preparation for my composition. Together with the Lei Lab team, we have explored underwater soundscapes that reveal the ocean's extraordinary richness – from the birth of

Thierry Pécou

Voix marines

pour narrateur, clarinette et viole de gambe solistes, petit chœur de femmes et orchestre (2000)

Poème en anglais de Olivia McCannon (version française de Pierre Eyssartier) (frz.) 45'

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · Picc.-Trp. · 2 · 1 · 0 - S. (2 Spieler) - Str.

Thierry Pécou

Méditation sur la fin de l'espèce

pour violoncelle solo, six instruments et chants des baleines pré-enregistrés (2017) 20'

Fl. (auch Altfl.) · Kb.-Klar. · Hfe. · E-Piano (auch Schreibmaschine) · Vl. · Kb. · Zuspieldband (Walgesänge)

The rich sonorities of the songs of marine mammals, and what biologists consider to be their creative output, questions the role of human beings in nature since its destruction puts the survival of mankind itself in jeopardy. That question is the central theme of this work, which features a solo cello in dialogue with a number of different whales recorded by the biologist-acoustician Olivier Adam.

Thierry Pécou

Der Klangreichtum der Gesänge von Meeres-säugetern und das, was Biologen für ihre Kreativität halten, hinterfragt den Platz des Menschen in der Natur, deren Zerstörung sogar das Überleben der Menschheit selbst bedroht. Das ist die Frage, die das ganze Werk durchzieht, in dem ein Solo-Cello im Dialog mit verschiedenen Walen steht, deren Gesänge vom Bio-Akustiker Olivier Adam aufgenommen wurden.

Thierry Pécou

Fazıl Say

Mesopotamia Symphony

Sinfonie Nr. 2, op. 38 (2011–2012) für großes Orchester 55'

The country is reflected in the composition: the rivers Euphrates and Tigris have shaped the land of Mesopotamia between South-eastern Anatolia and the Persian Gulf. These rivers, in combination with the sun and moon, have also had a programmatic influence on extensive passages of Fazıl Say's symphony in ten movements.

Wie das Land, so das Werk: Die Flüsse Euphrat und Tigris prägen das Zweistromland zwischen Südostanatolien und dem Persischen Golf. In Fazıl Says Sinfonie prägen sie

im Zusammenspiel mit Sonne und Mond programmatisch weite Teile der zehnsätzigen Komposition.

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. · 5 · Piccolotrp. · 3 · Tenorpos. · 2 Basspos. · 1 - P. S. - Str. (16 · 14 · 12 · 12 · 8) (teilweise auch Wooden Birds und Wooden Waterfall)

Fazıl Say

Water

(Su)

für Klavier und Orchester, op. 45 (2012) 29'

I Blaues Wasser (Mavi Su) – II Schwarzes Wasser (Kara Su) – III Grünes Wasser (Yeşil Su)

The first part of *Water (Su)* is a meditation on the sea, its tides and sounds, while the second movement depicts a nocturnal scene at a lake, and the third, the endless current of rivers. At the end of this part, the members of the orchestra whisper the following words, each in their own language: 'Water gives life. Living comes from water and returns to water in the end. Water means life. Life originates from water.'

Während der erste Teil von *Water (Su)* eine Meditation über das Meer, seine Gezeiten und Geräusche ist, handelt der zweite Satz von einer nächtlichen Szene am See und der dritte vom unendlichen Strömen der Flüsse. Am Ende flüstern die Orchestermitglieder in ihrer jeweiligen Muttersprache die Worte: „Wasser schenkt Leben. Leben kommt aus dem Wasser und geht zum Wasser zurück. Wasser bedeutet Leben. Leben entsteht aus Wasser.“

Picc. · 1 · Altfl. (auch Bassfl.) · 2 · Engl. Hr. · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) · 4 · 3 · 2 · 1 - P. S. (5 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str. (12 · 10 · 8 · 8 · 4) (Streicher spielen auch Afro-Amazon River Waves und Vibratones)

Fazıl Say

Mother Earth

Piano Concerto, op. 111 (2024) 30'

I Prelude – II Earth – III Forest – IV Interlude – V Sea – VI River – VII Postlude

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 · Kfg. · 4 · 2 · 2 · 1 - P. S. (Vibr. · Trgl. · hg. Beck. · Tamt. · 2 Tomt. · Tenortr. · gr. Tr. · Bar Chimes · Ocean Drum · 3 River Waves · Frosch · Taube · 2 Möwen) (3 Spieler) - Str. (14 · 10 · 10 · 8 · 6)

Enjott Schneider

Veränderungen (Changes)

Konzert für Sheng und Orchester (2002–2003) 30'

I Tschen (der Donner) – II K'an (das Wasser) – III Touei (der See)

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 3 · 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (2 Spieler) - Hfe. - Str.

Enjott Schneider

Der Rhein

Symphonie Nr. 6 für Sopran, Chor und Orchester (2013) nach Texten von Martialis, Plutarch, Heinrich Heine, Rosa Maria Assing, Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Hölderlin, Wolfgang Müller von Königswinter, Hildegard von Bingen und Trinksprüchen (dt./lat.) 36'

I Am Rheinfall – II Burgen, Wein und Klöster – III Die Loreley – IV Im Rhein, im schönen Strome

3 (3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 1 · Kfg. · 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (3 Spieler) - Hfe. · Keyboard (Konzertsaal-Organ) - Str.

Enjott Schneider

Yi Jing

Trigrams for sheng and Chinese orchestra (2015) 20'

I Tschen (der Donner) – II K'an (Wasser & Abgrund) – III Touei (See & Freude)

3 Fl. (Bandi · Qudi · Xindi) · 3 Shengs (Sopran, Alt und Bass) · 4 Suonas (Sopran, 2 Alt und Tenor) · 2 Pipas · Liuquin · Yangqin · Zhongruan · Daruan · Guzheng · P. S. - Hfe. - Str. (Gaohe · Erhu 1 · Erhu 2 · Zhonghu · Gehu · Beigehu)

Enjott Schneider

Vom Glück des Fließens

Panta rhei für Orchester (2016) 6'

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · Bassklar. · 2 · 3 · 3 · 3 · 1 - P. S. (2 Trgl. · 3 hg. Beck. · 2 Tamb. · 2 kl. Tr. · Timbales · gr. Tr. · Chimes · Clav. · Tempelbl. · Flex.) (2 Spieler) - Hfe. - Str. (groß besetzt)

Anno Schreier

On A Long Strand

Musik für Violoncello solo und Orchester (2015) 30'

My cello concerto *On A Long Strand* is inspired by the poem *North* by the Irish poet Seamus Heaney, whose dramatic force and power of expression has deeply impressed me. As a preliminary study, I first set the poem for voice and piano which I then used to develop the first movement of the cello concerto. The atmosphere of this movement is characterised by the seascapes of northern Europe as described by Heaney in his poem with dramatically frothing waves and stark contrasts.

Anno Schreier

Mein Cellokonzert *On A Long Strand* ist inspiriert von dem Gedicht *North* des irischen Dichters Seamus Heaney, dessen Dramatik und Ausdruckskraft mich sehr beeindruckt hat. Als eine Vorstudie habe ich zunächst das Gedicht für Gesangsstimme und Klavier vertont, dann habe ich daraus den ersten Satz des Cellokonzertes entwickelt. Die Atmosphäre dieses Satzes ist von den nordeuropäischen Meereslandschaften geprägt, die Heaney in dem Gedicht beschreibt, von dramatisch aufbrausenden Wellenbewegungen und schroffen Kontrasten.

Anno Schreier

2 (2. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 2 (2. auch Kfg.) · 2 · 2 · 2 · 0 · P. S. (1 Spieler) · Hfe. · Str.

Howard Shore

A Palace Upon the Ruins

a song cycle for mezzo-soprano, flute, percussion, harp, piano, and cello (2014)
Text by Elizabeth Cotnoir (Ger.)
20'

I Fog – II Ice – III Water – IV Cloud – V Rain – VI Sun

Dobrinka Tabakova

Pacific (II from Earth Suite)

for orchestra (2020)
11'

2.2.2.2-4.3.3.0-perc-hp.pno.ebass-str

Xiaogang Ye

Twilight of the North Sea

for orchestra (2005)
40'

I North Sea – II Grenn and Yangliu – III Moon over the Yellow Cliff – IV Tide Wave

3 · 3 · 3 · 3 · 4 · 3 · 3 · 1 · P. S. (5 Spieler) · Hfe. · Klav. · Di · Pipa · Str.

Xiaogang Ye

Cantonese Suite (Guangdong Suite)

for orchestra (2005)
17'

I Raindrops Tapping on Banana Leaves – II Horses Jingles – III Moonlight Reflection in the Serene Lake – IV Thunder in Drought

Picc. · 2 · 2 · 2 · Bassklar. · 2 · 4 · 3 · 3 · 1 · P. S. (5 Spieler) · Hfe. · Str.

Xiaogang Ye

Yangzhuoyong Cuo

for ensemble (2010)
13'

Yangzhuoyong Cuo was composed as an element of Xiaogang Ye's series *Nine Sacred Lakes of Tibet* which also includes *Lamura Cuo* (see below) and other pieces. 'The lake is situated 4441 meters above sea level amongst unique and beautiful scenery, where you can encounter local people bowing down in adoration on the shore of the lake.' (Xiaogang Ye)

Yangzhuoyong Cuo wurde als Teil von Xiaogang Yes Reihe *Nine Sacred Lakes of Tibet* komponiert, zu der auch *Lamura Cuo* (siehe

unten) und weitere Werke gehören. „Der See liegt 4441 Meter über dem Meeresspiegel inmitten einer einzigartigen und wunderschönen Landschaft, wo man Einheimischen begegnen kann, die sich am Ufer des Sees ehrfürchtig niederwerfen.“ (Xiaogang Ye)

1 · 1 · 1 · 0 · 0 · 0 · 1 · 0 · S. (2 Spieler) · Klav. · Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 0)

Xiaogang Ye

Lamura Cuo

for violin and ensemble (2014)
13'

In this composition, a melodious and mystic strain played on the violin is used to depict the sacredness felt in my heart of Lake Lamura Cuo, one of the famous Nine Sacred Lakes in Tibet on the highest plateau in the world. The chilly, yet clear air and the quiet water of the lake in the distance evoke a slight sadness in my heart.

Xiaogang Ye

In dieser Komposition sorgt die Violine für einen melodischen und mystischen Spannungsbogen, der das Gefühl von Heiligkeit hervorruft, das ich angesichts des Lamura Sees empfinde, einem der berühmten neun heiligen Seen Tibets, die auf dem höchsten Plateau der Erde gelegen sind. Die kalte aber klare Luft, sowie das ruhige Wasser des Sees am Horizont, erwecken in meinem Herzen eine sanfte Traurigkeit.

Xiaogang Ye

1 (auch Tibetan Temple Bowl) · 0 · 1 (auch Tibetan Temple Gong) · 0 · 1 (auch Tibetan Temple Bell) · 0 · 0 · 0 · S. (1 Spieler) · Hfe. · Klav. · Str. (1 · 0 · 1 · 1 · 1)

also available in orchestral or chamber-orchestra versions

Karen Tanaka



New Composers with Schott Music

We are delighted to welcome Karen Tanaka and Alex Paxton as new composers at Schott Music.

Tanaka, who has been associated with Schott since 2014 through Project Schott New York (PSNY), has now signed an exclusive contract. In September, trumpeter Håkan Hardenberger will premiere her *Verse of Light* with the Malmö Symphony Orchestra, where she will serve as Composer-in-Association in the coming seasons. The Los Angeles-based composer and pianist wrote the music for the Oscar-nominated animated short *Sister* and teaches composition at the California Institute of the Arts.

British composer and jazz trombonist Alex Paxton – born in Manchester in 1990 – enriches the Schott collective with his vibrant music, which weaves together jazz, folk, pop, baroque, minimalism and new symphonic sounds. In 2023, he received the Hindemith Prize of the Schleswig-Holstein Music Festival as well as the Ernst von Siemens Composers' Prize. His works are performed by leading orchestras and ensembles including Ensemble Modern, the NDR Elbphilharmonie Orchestra, the WDR Symphony Orchestra, the London Sinfonietta and the London Symphony Orchestra.

Mit großer Freude heißen wir Karen Tanaka und Alex Paxton als neue Komponist:innen bei Schott Music willkommen.

Tanaka, die bereits seit 2014 im Rahmen des Project Schott New York (PSNY) mit Schott verbunden ist, hat nun einen Exklusivvertrag unterzeichnet. Im September wird der Trompeter Håkan Hardenberger ihr *Verse of Light* mit dem Malmö Symphony Orchestra uraufführen, bei dem sie in den kommenden Spielzeiten als Composer-in-Association wirken wird. Die in Los Angeles lebende Komponistin und Pianistin schrieb unter anderem die Musik für den Oscar nominierten Animationsfilm *Sister* und unterrichtet am California Institute of the Arts.

Der britische Komponist und Jazz-Posaunist Alex Paxton – 1990 in Manchester geboren –

Alex Paxton



bereichert den Schott-Katalog mit seiner energiegeladenen Musik, die Jazz, Folk, Pop, Barock, Minimal und neueste symphonische Klänge miteinander verbindet. 2023 erhielt er den Hindemith-Preis des Schleswig Holstein Musik Festivals sowie den Ernst von Siemens Förderpreis Komposition. Seine Werke werden von führenden Orchestern und Ensembles wie dem Ensemble Modern, dem NDR Elbphilharmonie Orchester, dem WDR Sinfonieorchester, der London Sinfonietta und dem London Symphony Orchestra aufgeführt.



Elis Hallik

Awards for Elis Hallik

On 1 October, Elis Hallik received the Annual Music Prize of the Estonian Cultural Endowment, awarded each year by the Estonian Cultural Foundation. This honour is bestowed on individuals who have particularly distinguished themselves within their field, achieved a certain level or undertaken further developments in their specialised area. During the relevant period, Elis Hallik's *Altum* for baroque violin, viola da gamba and

harpichord, *Oriri* for orchestra, *Transience* for string orchestra and the single-movement symphony *Phos* all received their first performances.

In November, Hallik was also awarded the Culture Prize of the City of Pärnu, where conductor Paavo Järvi premiered *Oriri* with the Estonian Festival Orchestra.

Am 1. Oktober wurde Elis Hallik mit dem Annual Music Prize of the Estonian Cultural Endowment, dem Jahrespreis für Musik der Estnischen Kulturstiftung ausgezeichnet. Die Würdigung wird an Personen verliehen, die sich im Laufe des Jahres in ihrer Tätigkeit besonders hervorgetan, ein hohes Niveau erreicht oder ihren Gegenstand weiterentwickelt haben. Im Erfassungszeitraum kamen Elis Halliks *Altum* für Barockvioline, Viola da Gamba und Cembalo, *Oriri* für Orchester, *Transience* für Streichorchester sowie die einsätzige Sinfonie *Phos* zur Uraufführung.

Im November wurde Hallik außerdem der Kulturpreis der Stadt Pärnu verliehen, wo der Dirigent Paavo Järvi mit dem Estonian Festival Orchestra *Oriri* aus der Taufe gehoben hatte.

Golfam Khayam: Guitar Revelation of the Year 2025

In October, composer Golfam Khayam received the prize Chitarra d'Oro – Revelation of the Year 2025 at the 30th Convegno Internazionale di Chitarra in Milan. At the same time, Pepe Romero was honoured for his life's work. As an active composer and guitarist, Khayam has enriched the contemporary guitar world with innovative works and recordings. The Convegno, founded in 1996, is considered one of the leading international forums for the guitar today. Among former prize winners are Hans Werner Henze, whose compositions have significantly influenced the guitar repertoire.

Die Komponistin Golfam Khayam erhielt im Oktober beim 30. Convegno Internazionale di Chitarra in Mailand den Preis Chitarra d'Oro – Entdeckung des Jahres 2025. Neben



Golfam Khayam

ihr wurde Pepe Romero für das Lebenswerk ausgezeichnet. Als aktive Komponistin und Gitarristin bereichert Khayam die zeitgenössische Gitarrenszenen mit innovativen Werken und Aufnahmen. Das 1996 gegründete Convegno gilt heute als führendes internationales Gitarrenforum. Zu den früheren Preisträgern zählt unter anderem Hans Werner Henze, dessen Kompositionen das Gitarrenrepertoire maßgeblich geprägt haben.

ing and cultural management, as well as professional positions at concert halls and opera houses in Berlin, Milan and Naples, Šušteršič was most recently employed by Schott's editorial department. With her great passion for contemporary music and its dissemination, she will accompany composers and provide planning and programming support for orchestras, ensembles, and concert promoters. Mateja is very much looking forward to interacting with you personally and is available at all times to answer your questions.

Schott's New Orchestra Promoter: Mateja Šušteršič

In October 2025, Mateja Šušteršič was appointed to be your new contact partner for concert repertoire. After her studies in sing-

Seit Oktober 2025 ist Mateja Šušteršič Ihre neue Ansprechpartnerin für das Konzertrepertoire. Nach ihrem Gesangs- und Kulturmanagement-Studium sowie beruflichen Stationen an Konzert- und Opernhäusern in Berlin, Mailand und Neapel war Šušteršič zuletzt im Lektorat von Schott tätig. Mit großer Leidenschaft für zeitgenössische Musik und deren Vermittlung begleitet sie Komponist:innen und unterstützt Orchester, Ensembles und Veranstalter bei der Planung und Programmgestaltung. Unsere Kollegin freut sich sehr auf den persönlichen Austausch mit Ihnen und steht jederzeit bei Fragen zur Verfügung.



Mateja Šušteršič

WORLD PREMIERES / URAUFFÜHRUNGEN

Gregory Spears **Secrets**

A Musical Homage to Giovanni Battista Moroni
for 3 voices and ensemble
35'

1 Feb 2026 | New York, NY (USA)

Stephen A. Schwartzman Auditorium
Sonnambula
Song Hee Lee, soprano
ModernMedieval Voices
Gregory Spears, conductor

Secrets was inspired by Italian Renaissance painter, Giovanni Battista Moroni's *Portrait of a Woman* (1575). In Moroni's work, particularly in his portraits, the sitter's cryptic gaze confronts our own and draws us into a relationship that transcends the frame and extends across time. *Secrets* does the same by fusing musical styles from the Renaissance to the 21st Century. By presenting this work in art museums, performers bring the 'now' of live performance to a place where viewers routinely confront the past through the medium of visual art, aiming to amplify the quiet communion between modern viewers and the historical figures who gaze back at them.

Gregory Spears

Secrets ist vom italienischen Renaissance-Maler Giovanni Battista Moroni und dessen Porträt einer Frau (1575) inspiriert. In Moroni's Werken, insbesondere in seinen Porträts, trifft der geheimnisvolle Blick der Porträtierten unseren eigenen und zieht uns in eine Beziehung hinein, die den Bilderrahmen und die Zeit überwindet. In *Secrets* passiert Ähnliches durch die Verknüpfung verschiedener Stile von der Renaissance bis zur Musik des 21. Jahrhunderts. Durch die Aufführung in Kunstmuseen bringen die Darstellenden das

„Jetzt“ der Live-Performance an einen Ort, an dem die Besucher:innen routinemäßig durch das Medium der bildenden Kunst mit der Vergangenheit konfrontiert werden, mit dem Ziel, die stille Verbindung zwischen den ihnen und den historischen Figuren, die sie anblicken, zu verstärken.

Gregory Spears

2 baroque violins, 3 viols (doubling on modern cello), harpsichord (doubling on positivist organ), and modern piano

Commissioned by The Frick Collection

Gabriel Jenks **On the Run**

for mandolin and orchestra
9'

5 Feb 2026 | Bloomington, IN (USA)

Indiana University Jacobs School of Music
IU Jacobs School of Music New Music Ensemble
Gabriel Jenks, mandolin
David Dzuby, conductor

1.1.1.1-1.1.1.0-2pc-hp-pno-str(2.1.1.1)

Commissioned by the trustees of Indiana University for the IU New Music Ensemble

Edmund Finnis **The Landscape Wakes**

for orchestra
18'

6 Feb 2026 | Milwaukee, WI (USA)

Bradley Symphony Center
Milwaukee Symphony Orchestra
Ken-David Masur, conductor

The Landscape Wakes is the final piece in a decade-spanning trilogy of orchestral works focusing on our perception of the world around us – how it moves, and how we are moved by it. This new piece contains the most agile, forceful music of the trilogy, as well as the most tender. While composing, I kept in my mind the mental image of the world's spinning on its axis. I wanted the music to be constantly in motion, its lines and harmonies turning and revolving. The 'landscape' of the title is no specific place. It is every landscape. And the waking – the dawning, the renewal – is perpetual.

Edmund Finnis

The Landscape Wakes bildet den Abschluss einer zehn Jahre umfassenden Trilogie von Orchesterwerken, die sich mit unserer Wahrnehmung der Umwelt befassen – wie sie sich bewegt und wie wir von ihr bewegt werden. Das Stück zeigt die agilste, kraftvollste Musik der Trilogie, aber auch die zarteste. Während des Komponierens hatte ich das Bild der sich um ihre eigene Achse drehenden Welt im Kopf. Ich wollte, dass die Musik ständig in Bewegung ist, dass sich ihre Linien und Harmonien drehen und drehen. Die „Landschaft“ im Titel ist kein bestimmter Ort. Es ist jede Landschaft. Und das Erwachen – die Morgendämmerung, die Erneuerung – ist unaufhörlich.

Edmund Finnis

3(3.pic).3.3(3.bcl).2.cbsn-4.3.3.1-timp.
3perc-str

Commissioned by Milwaukee Symphony Orchestra and BBC Radio 3

Eduard Resatsch **Les Visions du Prince**

pour orchestre
17'

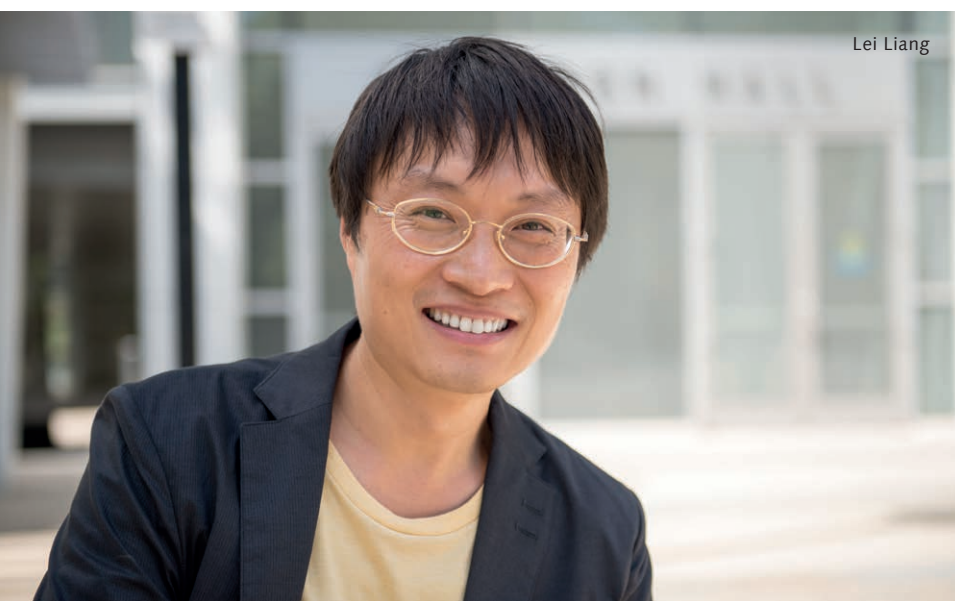
25 Feb 2026 | Paris (F)

Philharmonie
Orchestre de Paris
Oksana Lyniv, conductor

Picc · 2 · 2 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 2 · Bassklar. ·
2 · Kfg. · 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (4 Spieler) - Hfe. ·
Celesta - Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

Lei Liang **Rain Under the Sea**

for two sopranos and chamber ensemble
15'



Lei Liang



Katherine Balch

27 Feb 2026 | Chicago, IL (USA)

Constellation

Dal Niente Ensemble

Michael Lewanski, conductor

2sop-fl.cl-perc-hp-pno-vn.vc

Commissioned by the Fromm Music Foundation for the Dal Niente Ensemble.

➔ [see page](#) / siehe Seite 5

Frederic Rzewski

The People United Will Never Be Defeated

Theme and First Variation

arranged for orchestra by Andrew Norman
5'

12 Mar 2026 | New York, NY (USA)

Wu Tsai Theater, David Geffen Hall

The New York Philharmonic

Gustavo Dudamel, conductor

3(pic)3(ca)3+asax.3/4331 /timp.4perc /
hp.cel/str (16.14.12.10.8)

Commissioned by The New York Philharmonic

Katherine Balch

still life

for ensemble, fixed media, and video
20'

20 Mar 2026 | New York, NY (USA)

Church of St. Luke & St. Matthew

Talea Ensemble

still life for octet, fixed media, and video is a collaboration with my husband, composer and video artist Ted Moore that documents the sounds and sights of our homestead in rural Connecticut. Four tableaux roughly chart the course of a summer day from the dawn choruses of insects and birds, pollinators busy in the garden, poultry foraging and announcing freshly laid eggs, and bull frogs caroling in the dusk. Throughout the approximately 30 minutes of acoustic and electronic sound, performers and audiences are immersed in an ecosystem of field recordings and found footage that morphs between material and abstract forms.

Katherine Balch

still life für Oktett, Fixed Media und Video ist ein Gemeinschaftsprojekt mit meinem Ehemann, dem Komponisten und Videokünstler Ted Moore. Es dokumentiert die Geräusche und Bilder unseres Bauernhofs im ländlichen Connecticut. Vier Szenen zeichnen den Ver-

lauf eines Sommertages nach: vom morgendlichen Gesang der Insekten und Vögel über die im Garten geschäftigen Bestäuber, das Futtersuchen der Hühner und das Ankündigen frisch gelegter Eier bis hin zum Quaken der Ochsenfrösche in der Abenddämmerung. Während der etwa 30 Minuten mit akustischen und elektronischen Klängen tauchen Interpret:innen und Publikum in ein Ökosystem aus Feldaufnahmen und Found Footage ein, das zwischen materiellen und abstrakten Formen wechselt.

Katherine Balch

fl(+picc/bfl).cl(+bcl).bsn(+contra).harp.1perc.
vla.vc.db

all instrumentalists double harmonica

Commissioned by the Fromm Music Foundation, for Talea Ensemble and the Birmingham Contemporary Music Group

Enjott Schneider

Crystals of the moment

Echoes of the piano sonata in B minor by Franz Liszt

for piano

19'

21 Mar 2026 | Andechs (D)

Kloster Andechs, Florian-Stadt

Tomoko Sawallisch, Klavier

Fazil Say

Bosphorus Romance

(Boğaz romantizmi)

for flute and string orchestra, op. 113b

15'

22 Mar 2026 | München (D)

Prinzregententheater

Aslihan And Say, flute

Münchener Kammerorchester

Daniel Giglberger, conductor

Dobrinka Tabakova

Lux Aeterna

for SATB choir (Lat.)

4'

31 March 2026 | London (UK)

St Columba's Church of Scotland

ORA Singers

Suzi Digby, conductor

Supported by The Thistle Trust on behalf of
ORA Singers & Suzi Digby OBE

Gregory Spears

New Work

for voice and piano

based on a setting of Hermann Melville's
'Bartleby the Scrivener' (Eng.)

25'

7 Apr 2026 | Tucson, AZ (USA)

University of Arizona School of Music,
Holsclaw Hall

Jennifer Johnson Cano, mezzo-soprano

Christopher Cano, piano

Commissioned by the Tucson Desert Song
Festival

Andrew Norman

Trombone Concerto

20'

9 Apr 2026 | Wellington (NZ)

Michael Fowler Centre

Jörgen van Rijen, trombone

New Zealand Symphony Orchestra

André de Ridder, conductor

Commissioned by the Lucerne Festival
Orchestra, Dallas Symphony Orchestra, New
Zealand Symphony, Sao Paulo State Sympho-
ny Orchestra

Thomas Larcher

String Quartet No. 6

15'

12 April 2026 | Wien (AT)

Wiener Konzerthaus, Mozart-Saal

Meta4

Commissioned by Merito String Instruments
Trust

Andrew Norman

New Work

for two pianos and orchestra

25'

16 Apr 2026 | Boston, MA (USA)

Symphony Hall

Lucas & Arthur Jussen, piano

The Boston Symphony Orchestra

Susanna Mälkki, conductor

Commissioned by the Boston Symphony
Orchestra and the Gewandhausorchester
Leipzig

Jörg Widmann

Aphorismen und Bagatellen

für Violoncello solo

15'

19 Apr 2026 | Barcelona (E)

L'Auditori

Nicolas Altstaedt, cello

First performance of the complete cycle

Auftragswerk für den Grand Prix Emanuel
Feuermann 2022

Pēteris Vasks

Veni Creator Spiritus

for choir and string orchestra

15'

22 Apr 2026 | Antwerpen (B)

Antwerp Spring Festival

Vlaams Radiokoor

Casco Phil, conductor

Benjamin Haemhouts

Commissioned by Casco Phil

Gregory Spears

Sleepers Awake

An opera inspired by the writings of Robert
Walser and others (Eng.)

80'

22 April 2026 | Philadelphia, PA (USA)

Opera Philadelphia

Corrado Rovaris, conductor

Jenny Koons, director

With a libretto adapted by the composer from
the writings of modernist Swiss author Robert
Walser and other literary sources, *Sleepers
Awake* – a reimagining of *Sleeping Beauty* –
creates a singular, dream-like meditation on
the classic fairy tale. Here, Spears fashions a
hypnotic, labyrinthine soundscape in which
the chorus sings itself in and out of slumber,
transforming the stage into a liminal space,
blurring the fragile boundary between waking
and dreaming.

The story follows The Stranger who wakes Thorn
Rose and her companions from a century-
long sleep. But instead of gratitude, they ex-
press annoyance. Thorn Rose and The Court
Poet recount the tale of the curse that doomed
them to slumber, yet they remain unable to
cross fully into wakefulness, repeatedly slip-
ping back into sleep. Voices and music weave
the audience into a fractured, cyclical world
where time folds in on itself.

Sleepers Awake – eine Neuinterpretation
von *Dornröschen* – basiert auf Schriften des
Schweizer Autors Robert Walser und weite-
ren literarischen Quellen, die der Komponist
in seinem Libretto adaptiert hat. Die Oper ist
eine einzigartige, traumähnliche Meditation
über das klassische Märchen. Spears schafft



Andrew Norman



Chaya Czernowin

eine hypnotische, labyrinthische Klanglandschaft, in der sich der Chor in den Schlaf singt und wieder daraus erwacht. Die Bühne wird zu einem Transfer-Raum, in dem die fragile Grenze zwischen Wachsein und Träumen verwischt.

Das Stück handelt von einem Fremden, der Thorn Rose und ihre Gefährten aus einem jahrhundertelangen Schlaf weckt. Doch statt Dankbarkeit zeigen sich die Befreiten verärgert. Thorn Rose und der Hofdichter erzählen die Geschichte des Fluchs, der sie in Schlaf versetzt hat, doch sie sind weiterhin nicht in der Lage, vollständig wach zu werden, und gleiten immer wieder zurück in den Schlaf. Stimmen und Musik entführen das Publikum in eine zerbrochene, zyklische Welt, in der sich die Zeit in sich selbst faltet.

1S · 1T · 1Bar - chorus (24–60 singers) with stepout roles

bsn-2hn-2perc-2hp-keybd(pno.org.synth. cel)-theorbo-str

Commissioned by Little Island and Opera Philadelphia.

Pēteris Vasks

Pateīcības Dziedājums

(Chant of Gratefulness / Gesang der Dankbarkeit)

for string orchestra

20'

25 Apr 2026 | Cēsis (LV)

Vidzemes koncertzāle Cēsis

Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris

Andris Poga, conductor

Chaya Czernowin

And then I realized that I am the world. But the world – is not me.

A synesthetic event

for flute, clarinet, piano, percussion, violin and cello

Text by Daniil Kharms (Eng.)

60'

26 Apr 2026 | Witten (D)

Wittener Tage für neue Kammermusik
hand werk

This work is a staged sonic performance located in the tension between the poetic and the mundane, the mysterious and the funny or the absurd. It integrates composed music, theatrical presence, choreographed movement, and light into a unified form of expression – where gesture, sound, and space interact continuously and theatrically at times in an almost ceremonial way.

The piece is based on five short texts by Russian absurdist Daniil Kharms, whose dry, fragmentary writings reveal the ruptures of

everyday logic. These texts do not appear as narration (there are no singers) – they are spoken, also through the instruments.

Dieses Werk ist eine inszenierte Klangperformance, die sich im Spannungsfeld zwischen Poesie und Alltäglichkeit, zwischen Mysterium und Komik oder Absurdität bewegt. Es verbindet komponierte Musik, theatralische Präsenz, choreografierte Bewegung und Licht zu einer einheitlichen Ausdrucksform, in der Gestik, Klang und Raum kontinuierlich und theatralisch interagieren, manchmal auf fast zeremonielle Weise.

Das Stück basiert auf fünf kurzen Texten des russischen absurden Autors Daniil Charms, dessen trockene, fragmentarische Schriften die Brüche in der Alltagslogik offenlegen. Diese Texte erscheinen nicht als Erzählung (es gibt keine Sänger:innen) – sie werden gesprochen, auch durch die Instrumente.

Commissioned by Ensemble hand werk

Chaya Czernowin

NO!

A Lament for the Innocent

Version I: For one amplified high soprano and twenty-four musicians with tape
17'

26 Apr 2026 | Witten (D)

Theatersaal

Wittener Tage für neue Kammermusik

Sofia Jernberg, soprano

WDR Sinfonieorchester Köln

Yalda Zamani, conductor

Version I: Commissioned by the Los Angeles Philharmonic

Gregory Spears



BIRTHDAYS AND ANNIVERSARIES / GEBURTSTAGE UND GEDENKTAGE

Anthony Davis 75
20 Feb 2026



Anthony Davis has composed eight operas including the Pulitzer Prize-winning work, *The Central Park Five*, with a libretto by Richard Wesley, and *Pancho Rabbit and the Coyote*, with a libretto by Allan Havis based on the eponymous picture book by Duncan Tonatiuh. His extensive oeuvre contains numerous works for orchestra, chamber ensembles, choral ensembles, and more. A graduate of Yale University, Davis is a distinguished professor of music at the University of California, San Diego. He received the 'Lift Every Voice' Legacy Award from the National Opera Association and has been awarded fellowships, residencies, and awards from the John Simon Guggenheim Foundation, the American Academy of Arts and Letters, Chamber Music America, OPERA America, and many others.

We extend our warmest wishes to Anthony Davis on the occasion of his 75th birthday!

Anthony Davis hat acht Opern komponiert, darunter das mit dem Pulitzer-Preis ausgezeichnete Werk *The Central Park Five* nach einem Libretto von Richard Wesley. Das Libretto zu seiner Kinderoper *Pancho Rabbit and the Coyote* schrieb Allan Havis basierend auf dem gleichnamigen Bilderbuch von Duncan Tonatiuh. Davis war Absolvent der Yale University und später Professor für Musik an der University of California in San Diego. Sein Œuvre umfasst unter anderem zahlreiche Werke für Orchester, Kammer- und Chorensembles.

Von der National Opera Association wurde er mit dem „Lift Every Voice“ Legacy Award ausgezeichnet und erhielt Stipendien und Auszeichnungen von der John Simon Guggenheim Foundation, der American Academy of Arts and Letters, von Chamber Music America, von OPERA America und vielen anderen.

Wir gratulieren herzlich zum 75. Geburtstag!

Pēteris Vasks 80
16 Apr 2026



There is hardly another composer who has shaped the musical identity of Latvia to such a great degree as Pēteris Vasks. Despite being subjected to repression during the Soviet rule due to his beliefs and artistic approach, his music has long achieved great international recognition in our time. Vasks utilises archaic-folkloristic elements of his homeland in his works, placing them in a suspenseful relationship with the language of contemporary music. The beauty of nature alongside the ecological and moral destruction of the world are some of the themes that he has addressed through the channels of his music. In 2022, Vasks was awarded the Opus Klassik prize as Composer of the Year for his extensive compositional output and the Europäischen Kirchenmusik prize. In 2025, he received the Latvian Grand Music Prize for his life work.

Kaum ein anderer Komponist hat die musikalische Identität Lettlands so geprägt wie Pēteris Vasks. Trotz der Repressalien, die er während der sowjetischen Herrschaft aufgrund seines Glaubens und künstlerischer Haltung erfuhr, genießt seine Musik heute längst breite internationale Wertschätzung. In seinen Werken verwendet Vasks archaisch-folkloristische Elemente seiner Heimat und setzt sie in eine spannungsreiche Beziehung zur zeitgenössischen Musiksprache. Die Schönheit der Natur, aber auch die ökologische und moralische Zerstörung der Welt sind Themen, die er mit musikalischen Mitteln aufgreift. Für sein weitreichendes Schaffen wurde Vasks 2022 mit dem Opus Klassik als „Komponist des Jahres“ sowie mit dem Preis der Europäischen Kirchenmusik ausgezeichnet. 2025 erhielt er den Großen Musikpreis Lettlands für sein Lebenswerk.

Wilfried Hiller 85
15 Mar 2026



Wilfried Hiller's creativity is characterised by intensive artistic partnerships. Hiller began working together with Carl Orff at an early stage. The actor – and Hiller's subsequent wife, Elisabeth Woska – also provided significant impulses. His cooperation with the author Michael Ende created works such as *Vier musikalische Fabeln* (1980–1982), *Der Goggolori* (1982–1983), and *Das Traumfresserchen* (1990) which all became classic contemporary music theatre works for children. During recent years, the composer has drawn particular inspiration from the works of the sculptor Antje Tesche-Mentzen and from spiritual topics and themes from the history of the church, giving rise to compositions including the mystery play *Das Salzburger Spiel vom verloren Sohn* (2014) and the 'sound mosaics' *Augustinus* (2010), *Die Schöpfung* (2016) and *Apokalypse* (2023).

Wilfried Hillers Schaffen ist geprägt von intensiven künstlerischen Partnerschaften. Früh begann Hiller mit Carl Orff zusammenzuarbeiten. Auch die Schauspielerin und Hillers spätere Ehefrau Elisabeth Woska war eine wichtige Impulsgeberin. Mit dem Schriftsteller Michael Ende entstanden Werke wie *Vier musikalische Fabeln* (1980–1982), *Der Goggolori* (1982–1983) und *Das Traumfresserchen* (1990), die zu Klassikern des zeitgenössischen Musiktheaters für Kinder wurden. In den letzten Jahren ließ sich der Komponist besonders von den Skulpturen der Bildhauerin Antje Tesche-Mentzen sowie von geistlichen und kirchengeschichtlichen Themen inspirieren und komponierte unter anderem das Mysterienspiel *Das Salzburger Spiel vom verloren Sohn* (2014) und die „klingenden Mosaik“: *Augustinus* (2010), *Die Schöpfung* (2016) und *Apokalypse* (2023).

IN MEMORIAM

Lee Hoiby 100

17 Feb 1926 – 28 Mar 2011



Born in Madison, Wisconsin on February 17, 1926, Lee Hoiby was one of America's most prominent composers of works for the lyric stage. Introduced to opera by his teacher, Gian Carlo Menotti, Hoiby's gift for musical fantasy was a constant throughout a long life of boundless creative output. His rich catalog of works encompasses operas, oratorios, choral works, concerti, chamber works, song cycles, and more than 100 songs, championed by such singers as Leontyne Price, Frederica von Stade, and Marilyn Horne, and others. Hoiby's commitment to tonality remained steadfast throughout his compositional life and his music uniquely combines joyous melodic invention with structural rigor. On the centenary of his birth (and the 15th anniversary of his death on March 28, 2011), we recall with gratitude Lee Hoiby's numerous contributions to the musical world.

Lee Hoiby wurde am 17. Februar 1926 in Madison, Wisconsin, geboren und war einer der bedeutendsten amerikanischen Komponisten für die Bühne. Hoiby, der durch seinen Lehrer Gian Carlo Menotti zur Oper kam, zeichnete sich sein ganzes Leben lang durch seine musikalische Fantasie und Kreativität aus. Sein Œuvre umfasst Opern, Oratorien, Chorwerke, Konzerte, Kammermusikwerke, Liederzyklen und mehr als 100 einzelne Lieder, die von Sängerinnen wie Leontyne Price, Frederica von Stade, Marilyn Horne und anderen interpretiert wurden. Hoibys Bekenntnis zur Tonalität blieb während seines gesamten kompositorischen Schaffens unerschütterlich und seine Musik verbindet auf einzigartige Weise fröhliche melodische Erfindungsgabe mit struktureller Strenge. Anlässlich seines 100. Geburtstags (und des 15. Jahrestags seines Todes am 28. März 2011) erinnern wir uns mit Dankbarkeit, wie sehr Lee Hoiby die Welt der Musik bereicherte.

Klaus Doldinger

12 May 1936 – 16 Oct 2025

As a child, Klaus Doldinger came into early contact with jazz through the American occupation forces. He has received global recognition for his compositions for films and television. In 1970, he composed the title melody for the German crime series *Tatort* which is still being used today. He achieved his breakthrough with the film music for *Das Boot* in 1981. He entrusted the suites based on the *Tatort* melody and the film scores for *Das Boot* and *The Neverending Story* to Schott Music for publication. The highly productive and passionate musician issued a total of 50 albums and composed over 2,000 works. As a performing musician, he made approximately 5,000 appearances on-stage in around 50 countries across the world. Doldinger died last year on 16 October in Icking near Munich.

Klaus Doldinger kam als Kind durch die amerikanischen Besatzungstruppen mit dem Jazz in Berührung. Er wurde weltweit für seine Kompositionen für Film und Fernsehen bekannt. 1970 schrieb er die Titelmelodie zur Krimireihe *Tatort*, die bis heute zu hören ist. Den Durchbruch markierte die Filmmusik für den Spielfilm *Das Boot* im Jahr 1981. Die Suiten zur *Tatort*-Melodie und den Filmmusiken von *Das Boot* und *Die unendliche Geschichte* vertraute er Schott Music an. Der ungemein produktive Herzblutmusiker veröffentlichte insgesamt 50 Alben und komponierte über 2000 Werke. Als Musiker stand er etwa 5000 Mal in rund 50 Ländern auf der Bühne. Doldinger starb am 16. Oktober vergangenen Jahres in Icking bei München.



ON STAGE

5 Feb 2026 | New York, NY (USA)

David H. Koch Theater

Jean Françaix
Le roi nu

Alexander Ratmanský ·
New York City Ballet

The emperor's new clothes:
elegant and effervescent ballet
music

Des Kaisers neue Kleider:
elegante und spritzige Ballett-
musik

5 Feb 2026 | New York, NY (USA)

David H. Koch Theater

Vijay Iyer
Dig the Say

Justin Peck · New York City Ballet

Revival

6 Feb 2026 | Gera (D)

Theater

Igor Strawinsky
Jeu de cartes

John Cranko · Dorothee Zippel-
Mariano · Thüringer Staatsballett

7 Feb 2026 | Annaberg-Buchholz (D)

Eduard-von-Winterstein-Theater
(Erzgebirgische Theater- und
Orchester)

Gerd Natschinski
Mein Freund Bunbury

Lukas Natschinski · Oliver Pauli ·
Martin Scherm

7 Feb 2026 | Wiesbaden (D)

Hessisches Staatstheater

Igor Strawinsky
Dances concertantes

Insertion in the opera production
„La Mamma!“ (Donizetti)

Paul Taubitz · Wolfgang Nägele ·
Lisa Däßler

12 Feb 2026 | Praha (CZ)

Národní divadlo

Richard Wagner
Das Rheingold

Richard-Wagner-Gesamtausgabe
Robert Jindra · Sláva Daubnerová ·
Boris Kudlička · Kateřina Hubená ·
Dorota Karolczak

13 Feb 2026 | Meiningen (D)

Staatstheater

Paul Hindemith
Cardillac

Killian Farrell · Giulia Giammona ·
Alessandra Bareggi · Susanne
Maier-Staufen

15 Feb 2026 | Zürich (CH)

Opernhaus

Paul Hindemith
Cardillac

Fabio Luisi · Kornél Mundruczó ·
Monika Korpa

21 Feb 2026 | Berlin (D)

Schillertheater (Komische Oper
Berlin)

Engelbert Humperdinck
Hänsel und Gretel

James Gaffigan · Dagmar Manzel ·
Korbinian Schmidt · Victoria Behr

Revival

21 Feb 2026 | Berlin (D)

Opernhaus

Richard Strauss
Elektra

David Afkham · Kirsten Harms ·
Silvana Schröder · Bernd Damovsky

Revival

22 Feb 2026 | Mainz (D)

Staatstheater

Viktor Ullmann
**Der Kaiser von Atlantis oder
Die Tod-Verweigerung**

Paul-Johannes Kirschner · Ana
Cuéllar Velasco · Hella Prokoph ·
Elionor Sintés

7 Mar 2026 | Braunschweig (D)

Staatstheater

Gavin Bryars
Marilyn Forever

Christine Strubel · Marie
Gedicke · Melanie Slabon

A chamber stage work on
Marilyn Monroe and her men.
Sexy, charming and wicked

Ein Kammerspiel über Marilyn
Monroe und ihre Männer. Sexy,
charmant und böse

7 Mar 2026 | Radebeul (D)

Landesbühnen Sachsen

Gerd Natschinski
Mein Freund Bunbury

Hans-Peter Preu · Manuel Schöbel ·
Ines Nadler · Sabina Moncys



Paul Hindemith
Cardillac
Sächsische Staatsooper Dresden 2009

12 Mar 2026 | Duisburg (D)
Theater

Anno Schreier
Die blaue Sau

Harry Ogg · Yaroslavia Kalesidis ·
Ansgar Baradoy · Sven Bindseil

17 Mar 2026 | London (UK)
Royal Opera House

Richard Wagner
Siegfried

Richard-Wagner-Gesamtausgabe
Antonio Pappano · Barrie Kosky ·
Rufus Didwiszus · Victoria Behr

20 Mar 2026 | Stendal (D)

Theater der Altmärk

Eberhard Streul
Die Sternstunde des Josef Bieder

Neufassung

*A backstage comedy: at last the
property master is allowed to
spill the beans.*

Eine Backstage-Komödie:
Endlich darf der Requisiteur
mal reden.

21 Mar 2026 | Kiel (D)
Opernhaus

Gaetano Donizetti
L'elisir d'amore

Chenglin Li · BARBE & DOUCET

21 Mar 2026 | Weimar (D)
Deutsches Nationaltheater

Erich Wolfgang Korngold
Die tote Stadt

Dominik Beykirch · Dorian Dreher ·
David Hohmann · Verena Polkowski

27 Mar 2026 | Meiningen (D)
Staatstheater

Richard Wagner
Das Rheingold

Reduzierte Besetzung von Gotthold
Ephraim Lessing
Killian Farrell · Markus Lüpertz

28 Mar 2026 | Berlin (D)

Staatsoper Unter den Linden

Richard Strauss
Der Rosenkavalier

Christian Thielemann · André Heller ·
Xenia Hausner · Arthur Arbesser

Revival

28 Mar 2026 | Kaohsiung (TW)

National Center for the Arts

Jacques Offenbach
Les Contes d'Hoffmann

Edité par Michael Kaye et Jean-
Christophe Keck

Wen-pin Chien

National Premiere

28 Mar 2026 | Baden-Baden (D)

Festspielhaus

Richard Wagner
Lohengrin

Richard-Wagner-Gesamtausgabe

Joana Mallwitz · Johannes Erath ·
Mahler Chamber Orchestra

29 Mar 2026 | Köln (D)
Oper

Richard Wagner
Die Walküre

Richard-Wagner-Gesamtausgabe
Marc Albrecht · Paul-Georg
Dittrich · Pia Dederichs · Lena
Schmid · Mona Ulrich

2 Apr 2026 | Landshut (D)

Theaterzelt (Landestheater Nieder-
bayern)

Richard Wagner
Parsifal

Richard-Wagner-Gesamtausgabe
Basil H. E. Coleman · Stefan Tilch ·
Sunny Prasch · Thomas Dörfler ·
Ursula Beutler

4 Apr 2026 | Neustrelitz (D)

Landestheater

Paul Lincke
Frau Luna

Originalfassung

Kenichiro Kojima · Angela
Schweiger · Devi Saha

14 Apr 2026 | Hamburg (D)
Staatsoper

Richard Strauss
Elektra

Anja Bihlmaier · Dmitri Tchernia-
kov · Elena Zaytseva

Revival

17 Apr 2026 | Berlin (D)

Staatsoper Unter den Linden

Richard Strauss
Ariadne auf Naxos

Neue Bearbeitung 1916

Eun Sun Kim · Hans Neuenfels ·
Katrin Lea Tag · Andrea Schmidt-
Futterer

Revival

23 Apr 2026 | Dresden (D)

Semperoper

Richard Strauss
Intermezzo

Patrick Hahn · Axel Ranisch · Sas-
kia Wunsch · Alfred Mayerhofer

Revival

*An autobiographical romantic
comedy: 'an operatic dream'
(Die Deutsche Bühne)*

Eine Autobiografische Bezie-
hungskomödie „Ein Opern-
traum!“ (Die Deutsche Bühne)

25 Apr 2026 | Chemnitz (D)
Opernhaus

Richard Wagner
Der fliegende Holländer

Richard-Wagner-Gesamtausgabe

Benjamin Reiners · Juana Inés Cano
Restrepo · Anna Schöttl · Lena
Weikhard



Paul Lincke
Frau Luna
Tipti am Kanzleramt 2016

Noriko Koide

Whale

for orchestra

6'

2.2.2.2-4.2.3.1-3perc-hp,pno-str

Commissioned by Nagoya
Philharmonic Orchestra

World premiere:

24 Nov 2025 | Nagoya (J)

NTK Hall Forest Hall

Nagoya Philharmonic Orchestra

Kanade Yokoyama, conductor

It is well known that humpback whales communicate through song in the vast ocean. Among their songs for various purposes, Noriko Koide focused on courtship songs from male to female. This piece provides an opportunity for children in the hall to join with an orchestra in an interactive performance experience, using their own ocean drums which children create from, for example, a large paper envelope and many beads before the concert. This transforms the entire venue into a vast ocean, into which humpback whales appear. Listening to the songs of whales is like listening to the voices of the nature that surrounds us. This piece could be seen as a big question from the composer to children: to draw attention to the current state of environmental destruction, to encourage interest in nature, and to think about what we can do for the future.



Es ist allgemein bekannt, dass Buckelwale im weiten Ozean durch Gesänge kommunizieren. In *Whale* konzentriert sich Noriko Koide auf die Balzgesänge der Männchen. Dieses Stück bietet Kindern im Konzertsaal die Möglichkeit, interaktiv mit dem Orchester an der Aufführung teilzunehmen. Dabei dürfen sie ihre eigenen Ocean Drums verwenden, die sie vor dem Konzert beispielsweise aus einem großen Papierumschlag und Perlen basteln. Der gesamte Veranstaltungsort verwandelt sich dadurch in einen weiten Ozean, in dem die Buckelwale auftauchen. Den Gesängen der Wale zu lauschen, ist wie den Stimmen der Natur um uns herum zuzuhören. Dieses Stück ist ein Aufruf der Komponistin an die junge Generation; es soll die Aufmerksamkeit auf den aktuellen Zustand der Umweltzerstörung lenken, das Interesse an der Natur wecken und zum Nachdenken darüber anregen, was wir für unsere Zukunft tun können.



LISTEN AND WATCH



Toshio Hosokawa: Full Stream of Natasha

Watch the full video of
Toshio Hosokawa's new
opera Natasha at the New
National Theatre Tokyo on
operavision.eu



Jörg Widmann Interview

Watch our interview with
composer, clarinetist and
conductor Jörg
Widmann at the Schott
Music publisher's house.



Jost in Time

Listen to the new weekly
NDR Podcast with
German composer and
conductor
Christian Jost and music
journalist
Friederike Westerhaus.

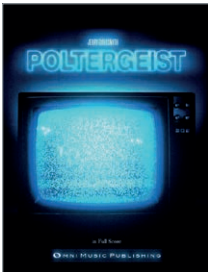
NEW PUBLICATIONS / NEUE PUBLIKATIONEN

Orchestral Scores

Elmer Bernstein
Ghostbusters
OMNI 91522

Bruce Broughton
Silverado
OMNI 94749

Jerry Goldsmith
Poltergeist
OMNI 50798



James Newton Howard
The Fugitive
OMNI 79554

Solo

Julian Anderson
Landscapes
four movements for solo
cello
17'
ED 14055

Bernard Rands
Memo 9
for solo cello
6'
ED 30466

Chamber Music

Samuel Coleridge-Taylor
Nonet in F minor
'Gradus ad Parnassum',
op. 2
edited by Tom Poster
27'
ED 14224

Paul Hindemith
2. Streichquartett f-Moll
herausgegeben nach dem
Text der Paul-Hindemith-
Gesamtausgabe von
Giselher Schubert
29'
ED 23540

Daniel Kidane
Quatre Tableaux
for string quartet
15'
ED 14151

Olli Mustonen
**Valoa kohti (Towards
the Light)**
5'
Fanfare for brass quintet
ED 23428
Fanfare for string quartet
ED 23773
Fanfare for wind quintet
ED 23829

Krzysztof Penderecki
Lacrimosa
from 'Polish Requiem'
Version for violin, violon-
cello and piano by Łukasz
Krupiński
5'
ED 23870

Benjamin Schweitzer
**Geisterseher (Grand
Scherzo)**
für Violine und Klavier
15'
VLB 233

Johanna Senfter
Veränderungen d-Moll
für Viola und Klavier, op. 94
herausgegeben von Roland
Glassl und Oliver Triendl
16'
VAB 116

Huw Watkins
Lament
for horn and piano
6'
ED 14083

Jörg Widmann
Lied ohne Worte
für Violoncello und Klavier
3'
CB 311

Peter Wittrich
Sonata burlesca
für Trompete in B und
Klavier
9'
TR 36

Vocal Music

Edmund Finnis
Moonless Darkness
for mixed choir
2'
ED 14245

Mary Finsterer
When soft voices die
for choir and cor anglais
Text from various works by
Percy Bysshe Shelley
7'
C 60566

**George Percy Aldridge
Grainger**
Collected Choral Works
volume 1 for mixed chorus
edited by David Words-
worth
ED 14200

Daniel Kidane
Songs of Illumination
for tenor and piano
14'
ED 14250

Thierry Pécou
La Fête malgache
pour mezzo-soprano, flûte,
clarinette, violoncelle,
percussion et piano
Poème d'Adèle David
12'
ED 21844

Gregory Spears
When I'm empty
for soprano and piano
7'
ED 30480

Gregory Spears
What I thought I knew
for mezzo-soprano and
piano
3'
ED 30481

Jörg Widmann
Labyrinth V
für Koloratursopran
11'
ED 23538

Jörg Widmann
Schwester Tod
für Sopran, Violoncello und
Klavier (Orgel und Celesta)
17'
ED 23552

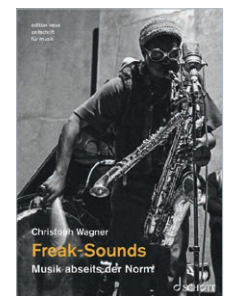
Piano Reduction

Pēteris Vasks
Konzert
für Englischhorn und
Orchester
OBB 63

Books

Eckart Altenmüller
**Warum wir Musik zum
Überleben mehr denn je
brauchen**
Ein Plädoyer für aktives
Musizieren
120 pages
ORCH 5012

Christoph Wagner
Freak-Sounds
Musik abseits der Norm
288 pages
NZ 5057



IMPRESSUM

Herausgeber:
Schott Music GmbH & Co. KG

Verantwortlich:
Christopher Peter

Redaktion: Dr. Philipp Weber
Tel.: +49 6131 246-899
philipp.weber@schott-music.com

Mitarbeit: Dr. Joscha Schaback,
Mateja Šušteršič, Lea Wilms,
Matthew Knight, Ella Le Bas,
Ian Mylett, Lauren Ishida, Norman
Ryan, Yuki Yokota

Übersetzung: Lindsay Chalmers-
Gerbracht

Design: Engler Schödel, Atelier für
Gestaltung, Mainz

Layout und Satz: Stefan Weis,
Mainz-Kastel

Redaktionsschluss:
15. November 2025

Druck:
Druckerei Zeidler
Fritz-Ullmann-Straße 7
55252 Mainz-Kastel · Germany

An der Finanzierung des Unterneh-
mens wirtschaftlich beteiligt ist:
Strecker-Stiftung Beteiligungs GmbH

Contact us:

Schott Music GmbH & Co. KG
Weihergarten 5
55116 Mainz · Germany
Tel.: +49 6131 246-886
infoservice@schott-music.com

Schott Music Ltd.
48 Great Marlborough Street
London W1F 7BB · United Kingdom
Tel.: +44 20 7534 0750
promotions@schott-music.com

Schott Music Corporation
156 Fifth Avenue, Suite 1208
New York, NY 10010 · USA
Tel.: +1 212 461 6940
ny@schott-music.com

Schott Music Co. Ltd.
Hiratom Bldg.,
1-10-1 Uchikanda,
Chiyoda-ku
Tokyo 101-0047 · Japan
Tel.: +81 3 6695 2450
promotion@schottjapan.com

© Schott Music GmbH & Co. KG,
Mainz

Printed in Germany

Cover: © Adobe Stock: Tomasz Zajda



REPERTOIRE

Toru Takemitsu

Rain Coming

for chamber orchestra
10'

1(afl).1.1.1-1.1.1.0-perc(vib, 3tam-t, antique
cym)-pno(cel)-str(1.1.1.1.1)

World premiere:

26 Nov 1982 | London (UK)
London Sinfonietta
Oliver Knussen, conductor

The title of this work is taken from E. E. Cummings's experimental and uniquely spelled poem *n(o)w*. As the composer himself stated, "There is no deep connection between the content of the poem and the music", rather this work depicts a tranquil and dreamy world of rain. Commissioned by the London Sinfonietta in 1982, this piece, along with other works like *Rain Tree* (1981) and *Rain Spell* (1982), is part of a series of 'rain' related works that the composer wrote as 'waterscapes'. Its striking final section is filled with what Takemitsu calls a 'sea of tonality', and features a multi-tonal sound.

Other notable works deeply connected to the image of water include *I Hear the Water Dreaming* (1987) for flute and orchestra and *Riverrun* (1984) for piano and orchestra. His works, saturated with captivating colors, continue to enthrall audiences worldwide even today in 2026, 30 years after Takemitsu's death.

Der Titel *Rain Coming* stammt aus E. E. Cummings' experimentellem Gedicht *n(o)w*, das in orthografisch unkonventioneller Schreibweise gestaltet ist. Wie der Komponist jedoch erklärte, bestehe „keine tiefere Verbindung zwischen dem Inhalt des Gedichts und der Musik“ – vielmehr schildert das Werk eine ruhige, träumerische Regenwelt. Es wurde 1982 von der London Sinfonietta in Auftrag gegeben. Zusammen mit *Rain Tree* (1981) und *Rain Spell* (1982) gehört es zu einer Reihe von Regen-Kompositionen, die der Komponist als „Waterscapes“ bezeichnete. Der markante Schlussteil bewegt sich – mit den Worten des Komponisten – in einem „Meer von Tonalität“.

I Hear the Water Dreaming (1987) für Flöte und Orchester sowie *Riverrun* (1984) für Klavier und Orchester sind weitere Werke von Takemitsu, die eng mit dem Bild des Wassers verbunden sind. Seine Kompositionen und ihre faszinierenden Klangfarben ziehen auch 30 Jahre nach seinem Tod das Publikum weltweit in seinen Bann.

