

D 44049

# SCHOTT *journal*

NEWS FOR MUSIC MAKERS

May | June | July | August 2026

## A MATTER OF STRINGS

### STRICTLY STRINGS

Discover our classic and contemporary works for string orchestra

### WELCOME RAYMOND YIU

British composer's works now available from Schott Music

### REMEMBERING PETER

We mourn the passing of our publisher Peter Hanser-Strecker

# A MATTER OF STRINGS

Dear Reader,

Stripped to its strings, the orchestra stands almost bare. Yet even without wind instruments and percussion, a perfectly blended sound emerges, allowing musical contrasts to be perceived in a different light. The immediate effects that distinguish instrument families from one another disappear, drawing the listener's attention further inward – toward layered lines, articulation, texture, harmonic tension, and the interplay of high and low registers.

In this edition, we present works for string orchestra from the last 20 years, including Alex Paxton's *Skin Wrinkles Microscopic Zoom-in*, which will premiere in August. Composers such as Pēteris Vasks, Dobrinka Tabakova, and Valentin Silvestrov reveal a particular fondness for the pure sound of strings. You will also find selected classics by Karl Amadeus Hartmann, Paul Hindemith, Erich Wolfgang Korngold, György Ligeti, Krzysztof Penderecki, Toru Takemitsu, and Michael Tippett, as well as string orchestra arrangements.



Mateja Šušteršič  
Schott Music Mainz

Liebe Leser:innen,

Stripped to its strings – auf seine Streicher reduziert, steht das Orchester beinahe nackt da. Doch ohne Blasinstrumente und Schlagwerk entsteht ein perfekt verschmelzender Klang, wodurch musikalische Kontraste anders wahrgenommen werden. Es verschwinden die unmittelbaren Effekte, die Instrumentenfamilien voneinander unterscheiden und die Aufmerksamkeit richtet sich noch stärker nach innen – auf geschichtete Linien, Artikulation, Textur, harmonische Spannung und das Zusammenspiel hoher und tiefer Register.

In dieser Ausgabe stellen wir Ihnen Streichorchesterwerke der letzten 20 Jahre vor, einschließlich Alex Paxtons *Skin Wrinkles Microscopic Zoom-in*, das im August uraufgeführt wird.

Komponist:innen wie Pēteris Vasks, Dobrinka Tabakova und Valentin Silvestrov lassen hier eine besondere Vorliebe für den reinen Streicherklang erkennen. Darüber hinaus finden Sie ausgewählte Klassiker von Karl Amadeus Hartmann, Paul Hindemith, Erich Wolfgang Korngold, György Ligeti, Krzysztof Penderecki, Toru Takemitsu und Michael Tippett, sowie Streichorchester-Arrangements.



## 2005–Today

**Gavin Bryars**

### Reverence

String Quartet No. 3  
arranged for string orchestra (2010) · 21'

**Chaya Czernowin**

### Moths of Hunger and Awe

for violin solo and string orchestra  
(2023/2024) · 30'

**Christopher Cerrone**

### High Windows

for solo string quintet and string orchestra  
(2013) · 14'

**Edmund Finnis**

### The Centre is Everywhere

for string orchestra (2019) · 14'

### Hymn (after Byrd)

for string orchestra (2023) · 4'

**Naji Hakim**

### Two Maronite Carols

for tenor (ad lib.) and string orchestra  
(2013/2016) · 4'

**Elis Hallik**

### Transience

for string orchestra (2025) · 8'

**Xuntian He**

### Whirling Udumbara II

for string orchestra and He drum (2012) · 15'

**Sebastian Hilli**

### Cinema

for string orchestra (2019–2020) · 18'

**Heinz Holliger**

### Meta arca

für Solovioline und 13 (oder 15) Streich-  
instrumente (2012) · 9'

**Toshio Hosokawa**

### Hika

Elegy for violin and string orchestra  
(2015) · 10'

**Pierre Jalbert**

### Autumn Rhapsody

for string orchestra (2008) · 11'

### Elegy

for string orchestra (2011) · 6'

### String Theory

for string orchestra (2016) · 17'

**Gabriel Jenks**

### Octet: Selves

for violin consort or string orchestra  
(2011) · 17'

### Chaconnes

for string orchestra (2016) · 15'

**Christian Jost**

### Adagio12

Fassung für Streichorchester (2005) · 11'

### Ghost Song

für Streichorchester  
Neufassung des Streichquartetts 'everything  
is broken up and dances' (2017) · 17'

### Jahreszeiten

Regen – Nebel – Hitze – Hagel  
Vier Sätze für Violoncello solo und Streicher  
(2024–2025) · 25'

**Golfam Khayam**

### Seven Valleys of Love

for string orchestra (2023–2025) · 30'

**Daniel Kidane**

### Towards Resolution

for string orchestra (2009) · 3'

**Lei Liang**

### Verge

for eighteen solo strings (2009) · 11'

### Vier ernste Gesänge

Konzert Nr. 2  
für Violine und Streichorchester (2006) · 21'

### Quasi parlando

für Violoncello und Streichorchester  
(2012) · 8'

**Steve Martland**

### Tiger Dancing

for string orchestra (2005) · 15'

### Eternity's Sunrise

for string orchestra (2007) · 16'

**Peter Maxwell Davies**

### Concerto Accademico

for string quartet and string orchestra,  
op. 319 (2012) · 20'

**Olli Mustonen**

### Triptyykki (Triptych)

for string orchestra (2015) · 12'

### String Quartet

for string orchestra (2016, arr. 2024) · 23'

**Andrew Norman**

### Sabina

version for string orchestra (2020) · 11'

**Alex Paxton**

### Skin Wrinkles Microscopic

### Zoom-in

for string orchestra (2025) · 15'

**Krzysztof Penderecki**

### Ciaccona

in memoriam Giovanni Paolo II  
per orchestra d'archi (2005)  
aus „Polnisches Requiem“ · 7'

### Sinfonietta no. 3

Quartetto per archi no. 3  
Blätter eines nicht geschriebenen Tagebuches  
versione per orchestra d'archi (2008, arr.  
2012) · 15'

**Fazil Say**

### Chamber Symphony

for string orchestra, op. 62 (2015) · 21'

**Enjott Schneider**

### Sulamith

Danses sacrées  
für Violoncello und Streichorchester  
(2014) · 12'

**Joseph Schwantner**

### The Poet's Hour ...

soliloquy for violin and string orchestra  
(2010)  
„reflections on Thoreau“ · 13'

**Benjamin Schweitzer**

### holzschnitt

für 14 Streicher (2008) · 10'

**Valentin Silvestrov**

### Augenblicke der Erinnerung (VI)

7 Sätze attacca  
für Streichorchester (2024) · 15'

**Alvin Singleton**

### After Choice

for string orchestra (2009) · 8'

**Dobrinka Tabakova**

**Fantasy Homage to Schubert**

for string orchestra (2013) · 13'

**Such different Paths**

for solo violin and string orchestra  
(2008) · 17'

**Mikis Theodorakis**

**Rhapsody**

for string orchestra (and mezzo-soprano or  
baritone ad lib.)

Texts by Dionisis Karatzas (2009) · 45'

**Pēteris Vasks**

**Musica serena**

per orchestra d'archi (2015) · 10'

**Xilin Wang**

**Symphony No. 5**

for 22 strings, op. 40 (2001–2006) · 25'

**Huw Watkins**

**Three Welsh Songs**

for strings (2008–2009) · 12'

**Little Symphony**

for strings (2013) · 13'

**Harald Weiss**

**Gebet**

für Violine und Streichorchester (2006) · 7'

**Jörg Widmann**

**Aria**

für Streicher (2015) · 7'

**Jagdquartett**

3. Streichquartett

Fassung für Streichorchester (2003, arr.  
2024)

Kontrabassstimme eingerichtet von Marijn  
van Prooijen (2024) · 12'

**Ryan Wigglesworth**

**for Laura, after Bach**

for string orchestra (2025) · 10'

**Herbert Willi**

**Liebesfest**

für Streichorchester (2018)

(7. Satz aus „Celebrate“) · 8'

**Kairos im Kronos 1756 / 1956**

für Streichorchester (2005, arr. 2021) · 12'

**Xiaogang Ye**

**The Silence of Mount Minshan**

for strings, op. 73 (2015) · 9'



## Selected Classics

**George Gershwin**

**Lullaby**

for string orchestra (1937)

**Jean Françaix**

**Symphonie d'archets**

pour orchestre à cordes (1948) · 22'

**Werner Egk**

**Musik für Streichinstrumente**

Passacaglia (1923) · 12'

**Wolfgang Fortner**

**Konzert**

für Streichorchester (1933) · 22'

**Harald Genzmer**

**2. Sinfonie**

für Streichorchester (1958)

22'

**Alexander Goehr**

**Little Music for Strings**

op. 16 (1963)

11'

**Percy Aldridge Grainger**

**Molly on the Shore**

for 4 strings or string orchestra (1907) · 4'

**Jean Guillou**

**Deuxième Symphonie**

pour orchestre à cordes, op. 27 (1972) · 19'

**Karl Amadeus Hartmann**

**4. Symphonie**

für Streichorchester (1948) · 35'

**Hans Werner Henze**

**Sonata per archi**

(1958) · 15'

**Paul Hindemith**

**Fünf Stücke op. 44 Nr. 4**

für Streichorchester (1927) · 10'

**Bertold Hummel**

**Kontraste**

für Streicher, op. 50 (1973) · 18'

**Toshi Ichyanagi**

**Interspace**

for string orchestra (1987) · 9'

**Wilhelm Killmayer**

**Grande Sarabande**

für Streichorchester (1980) · 17'

**Erich Wolfgang Korngold**

**Sinfonische Serenade op. 39**

für Streichorchester B-Dur (1947–1948) · 30'

**Fritz Kreisler**

**Liebesleid**

für Violine und Streichorchester · 4'

**György Ligeti**

**Ramifications**

für Streichorchester oder 12 Solostreicher  
(1968–1969) · 9'

**Bohuslav Martinů**

**Partita**

Suite I für Streichorchester, H 212 (1931) · 11'

**Krzysztof Penderecki**

**Polymorphia**

für 48 Streichinstrumente (1961) · 10'

**Priault Rainier**

**Sinfonia da camera**

for string orchestra (1947/57) · 21'

**Aribert Reimann**

**Rondes**

für Streichorchester (1967) · 12'

**Dieter Schnebel**

**Blendwerk**

(zu Re-Visionen I,5: Schubert-Phantasie)  
für Streichorchester (1978) · 25'

**Erwin Schulhoff**

**Drei Stücke op. 6**

für Streichorchester (1910) · 13'

**Cyril Scott**

**Ode Descantique**

serenade for strings (1940) · 15'

**Johanna Senfter**

**Konzert c-Moll**

für 2 Violinen und Streichorchester  
(1930) · 22'

**Rodion Shchedrin**

**Russian Photographs Saitenmusik**

für Streichorchester (1994) · 23'

**Heinrich Sutermeister**

**Divertimento Nr. 1**

für Streichorchester (1936) · 20'

**Johann Strauss (Sohn)**

**Neue Pizzicato Polka**

für Streichorchester, op. 449  
Kritische Gesamtausgabe herausgegeben von  
Michael Rot · 3'

**Toru Takemitsu**

**A Way a Lone II**

for string orchestra (1981) · 14'

**Nostalghia**

for violin and string orchestra (1987) · 11'

**Sir Michael Tippett**

**Concerto for Double String  
Orchestra (1938–1939)**

23'

**Bernd Alois Zimmermann**

**Konzert für Streichorchester**

Bearbeitung des Streichtrios von 1944  
(1948) · 13'

## Selected Arrangements

**Guillaume de Machaut**

**My End is My Beginning**

for strings arranged by P. A. Grainger  
(1936) · 3'

**Claudio Monteverdi**

**Entrata**

für Streichorchester (Viola, Violoncello  
und Kontrabass) eingerichtet von Hermann  
Scherchen · 5'

**Henry Purcell**

**Dido und Aeneas**

daraus: Suite für Streichorchester  
bearbeitet von Hermann Scherchen · 11'

**Jean-Philippe Rameau**

**Suite from 'Six concerts en  
Sixtour'**

arrangement for string orchestra by Stanislaw  
Skrowaczewski (1969)

**Johann Sebastian Bach**

**Tocatta and Fugue BWV 565**

arranged for string orchestra by Steve Mart-  
land (2000) · 10'

**Georg Friedrich Händel**

**Larghetto**

bearbeitet für Violine und Streichorchester  
von Jenő Hubay · 5'

**Niccolò Paganini**

**Einleitung und Thema mit  
Variationen**

für Violine und Streichorchester bearbeitet  
von Siegfried Behrend · 11'

**Franz Schubert**

**Fantasie in F minor**

arranged for string nonet or string orchestra  
by Dobrinka Tabakova (2011) · 25'

**Georges Bizet**

**L'Arlesienne – Suite Nr. 1**

III. Adagietto (1872)  
für Streichorchester bearbeitet von Nikolaj  
Kasanli · 4'

**Richard Wagner**

**Parsifal Vorspiel**

per quattro quartetti d'archi spzializzati  
elaborato da Luca Antignani (2022) · 12'

**Anton Bruckner**

**Adagio from String Quintet in  
F major**

for string orchestra arranged by Stanislaw  
Skrowaczewski (1998) · 16'

**Claude Debussy**

**Andantino**

third movement from Claude Debussy's  
string quartet in G minor (1893)  
transcribed for string orchestra by Dana Paul  
Perna (1978) · 8'

**Jean Sibelius**

**Voces intimae**

Streichquartett, op. 56 d-Moll  
instrumentiert für Streichorchester von Pekka  
Helasvuo (1993) · 30'

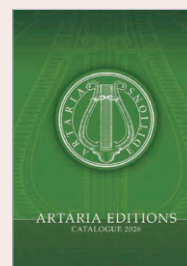
**Alban Berg**

**Klaviersonate op. 1**

bearbeitet für Streichorchester von Jürg  
Henneberger (1908, arr. 1999) · 12'

We would also like to refer you to the exten-  
sive early classical catalog of our partner pub-  
lisher Artaria Editions, a veritable treasure  
trove of string orchestra works.

Verweisen möchten wir auch auf den um-  
fangreichen Frühklassik-Katalog unseres  
Partnerverlages Artaria Editions, eine wahre  
Fundgrube für Streichorchesterwerke.



[www.artaria.com/pages/catalogue](http://www.artaria.com/pages/catalogue)

# WORLD PREMIERES / URAUFFÜHRUNGEN

**Christian Jost**

## **Konzert**

für Vibraphon und Orchester  
22'

**7 May 2026 | Salzburg (A)**

Stiftung Mozarteum  
Christoph Sietzen, vibraphone  
Mozarteumorchester Salzburg  
Roberto González-Monjas, conductor

0 · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassetthr. · Bassklar. · 1 ·  
Kfg. · 2 · 0 · 0 · 0 · Str.

Auftragswerk des Mozarteumorchesters  
Salzburg

**Chaya Czernowin**

## **Undersongs**

for saxophone quartet  
50'

**9 May 2026 | A Coruña (E)**

Auditorio de Galicia  
RESIS Festival  
Sigma Project Quartet (Andrés Gomis, Ángel  
Soria, Alberto Chaves, Josetxo Silguero)

Sopranino-Sax. (auch Sopran-Sax.) · Alt-Sax. ·  
Tenor-Sax. (auch Bass-Sax.) · Bariton-Sax.

Commissioned by Sigma Project with the  
support of the Ernst von Siemens Music  
Foundation

**Dobrinka Tabakova**

## **Tectonic (I from Earth Suite)**

arranged for two pianos  
10'

**10 May 2026 | Madison, WI (USA)**

Hamel Music Centre, Collins Recital Hall  
Sibila Konstantinova, piano  
Deirdre Brenner, piano

**Christopher Cerrone**

## **Double Concerto**

for violin, cello, and chamber orchestra  
23'

**14 May 2026 | Los Angeles, CA (USA)**

Zipper Hall  
Anthony Marwood, violin  
Coleman Itzkoff, cello  
Los Angeles Chamber Orchestra  
Jamie Martín, conductor

**Lili Boulanger**

## **Faust et Hélène**

Episode Lyrique d'après le second «Faust»  
pour mezzo-soprano, ténor, baryton et  
orchestre

Poème de Eugène Adenis (Fr.)

Transcription pour petit orchestre par  
Eberhard Kloke (2023)

Voix d'après la révision de Nadia Boulanger  
30'

**15 May 2026 | Weimar (D)**

Deutsches Nationaltheater  
Daniel Carter, conductor  
Valentin Schwarz, staging

Lili Boulanger's scenic cantata is based on Eugène Adenis's poem and freely adapts an episode from Goethe's *Faust II*, focusing the action on Mephisto, Faust, and Helena. It deals with the moment when Faust asks to see the beautiful Helen of Troy – at the price of surrendering his soul to Mephisto and thus being eternally damned. The central concern of my transcription was to accommodate the musical-theatrical structure of the piece in the sense of a concentrated and textually comprehensible form of dialogue, making it more suitable for the realization of an opera scene.

*Eberhard Kloke*

Die szenische Kantate von Lili Boulanger ist auf Grundlage der Dichtung von Eugène Adenis entstanden und greift in freier Gestaltung eine Episode aus Goethes *Faust II* auf, die das Handlungsgeschehen auf Mephisto, Faust und Helena konzentriert. Dabei geht es um den Moment, in dem Faust darum bittet, die schöne Helena von Troja zu sehen – zum Preis seiner Seele, die er Mephisto überlässt und wodurch er ewig verdammt ist. Zentrales Anliegen meiner Transkription war, der musikalischen Anlage des Stückes im Sinne einer konzentrierten und textverständlichen Dialogform entgegenzukommen und sie im Hinblick auf die Realisierung einer Operszene geeigneter zu machen.

*Eberhard Kloke*

2 (2. auch Picc. und Altfl.) · 2 (2. auch Engl.  
Hr.) · 2 · Bassklar. · 1 (auch Kfg.) · 3 (2. auch  
Wagner-Tuba) · 2 · 2 · 0 · P. S. (1 Spieler) ·  
Hfe. · Klav. (auch Cel.) · Str. (4–5 · 4–5 · 3–4 ·  
3–4 · 2–3)

**Ludger Vollmer**

## **Sonnengesang**

für Orgel, Männerstimmen, afrikanische  
Handharfe und afrikanische Percussion  
Texte von Franz von Assisi (dt.)

**15 May 2026 | Würzburg (D)**

Universität, Neubaukirche  
Deutscher Katholikentag  
Then-Quartett  
Njamy Sitson, African hand harp and  
percussion  
Ulrich Pakusch, organ



Lili Boulanger, 1918

For many people, Francis of Assisi's famous *Canticle of the Sun* remains a central starting point for their ecological commitment; a unique, great poem in human cultural history. Within it, Francis addresses creation as brother and sister, celebrates its radiant beauty and even praises illness and death as expressions of life preserved in God. He places the ability to forgive and be patient with fellow human beings on a par with the natural forces of creation. The composition is a meditation on our lives, encompassing the explanations of astrophysicist and avowed Protestant Christian Harald Lesch. *Ludger Vollmer*

Für viele Menschen ist der berühmte *Sonnengesang* des Franziskus von Assisi bis heute ein zentraler Ausgangspunkt ihres ökologischen Engagements, ein einzigartiges, großes Poem der menschlichen Kulturgeschichte. Franziskus ruft darin die Schöpfung als Bruder und Schwester an, feiert ihre strahlende Schönheit und preist selbst Krankheit und Tod als in Gott aufgehobenen Ausdrucks des Lebens. Die Fähigkeit zu Verzeihen und Geduld mit den Mitmenschen stellt er in eine Reihe mit den Naturgewalten der Schöpfung. Die Komposition ist eine Meditation über unser Leben, die Ausführungen des Astrophysikers und bekennenden protestantischen Christen Harald Lesch umschließt. *Ludger Vollmer*

**Lei Liang**  
**Inaudible Ocean**

for any number of improvising musicians and pre-recorded sounds  
60-80'

**20 May 2026 | San Diego, CA (USA)**  
UCSD - Experimental Theater, University of California  
Steven Schick, percussion  
Mark Dresser, double bass  
Cory Smythe, piano

**Lei Liang**  
**Mongolian Suite II**

for cello solo  
15'

**23 May 2026 | Santa Fe, NM (USA)**  
Center for Contemporary Arts of Santa Fe  
Felix Fan, cello

Commissioned by Muzik 3 Foundation, Inc.



**Douglas J. Cuomo**

**Doubt**

One-act version for chamber orchestra  
Libretto by John Patrick Shanley  
Abridged and Kevin Newbury (Eng.)  
105'

**26 May 2026 | San Francisco, CA (USA)**

Presidio Theater  
Opera Parallele  
Nicole Paiement, conductor  
Brian Staufenbiel, staging

*This new and more intimate version of Doubt is lean and cut close to the bone. Now onstage you will see one man, sure of his power and his dominant place in the school and the church, in a battle against the women of those institutions who are confronting him. Though set in a Bronx Catholic school in 1964, Doubt traces a tale that is universal and contemporary. Gender politics, race relations, abuse scandals within the church; questions about personal responsibility, right and wrong, blind certainty and repressed doubt, are all intertwined. Each character grapples with their own disquieting feelings that arise unbidden, as the cultural and moral ground beneath them begins to shift, opening a chasm of the unknown beneath them.*

Diese neue und intimere Fassung von *Doubt* ist schlanker und auf ihren Kern reduziert. Auf der Bühne sehen wir nun einen Mann, der sich seiner Macht und seiner dominanten

Stellung in der Schule und der Kirche sicher ist und gegen die Frauen dieser Institutionen kämpft, die sich ihm entgegenstellen. *Doubt* spielt im Jahr 1964 in einer katholischen Schule in der Bronx, erzählt jedoch eine universelle und zeitgenössische Geschichte: Geschlechterpolitik, Rassenbeziehungen, Missbrauchsskandale, Fragen nach persönlicher Verantwortung, Recht und Unrecht, blinde Gewissheit und unterdrückte Zweifel (doubts) sind miteinander verflochten. Jede Figur ringt mit ihren eigenen beunruhigenden Gefühlen, die unweigerlich aufkommen, während sich der kulturelle und moralische Boden unter ihnen verschiebt und eine Kluft des Unbekannten unter ihnen aufreißt.

1(pic).1(ca).1(bcl, barsax).1(cbsn)-2.1.0.0-1perc-pno.cel-str(1.1.1.1.1)

**Enjott Schneider**  
**Orgelsinfonie No. 17**

„Der Schwan“  
Eine mythologische Reise mit Jean Sibelius  
20'

**30 May 2026 | Memmingen (D)**

St. Martin  
James Hicks, organ

Commissioned by James Hicks

**Elisabeth Naske**

## **Zack bumm!**

Musiktheater nach einem Buch von Heinz Janisch und Helga Bansch  
50'

**30 May 2026 | Wien (A)**

Konzerthaus  
Katharina Halus, puppetry  
Ela Baumann, staging  
Tanja Beranek, oboe · Felicia Bulenda, clarinet · Christian Walcher, bassoon · Sebastian Pauzenberger, marimbaphon

*Zack bumm!* is a musical theater piece for children aged five and up that tells the story of Sigmund, a little bird who after falling out of his nest can only utter a hoarse 'Zack bumm'. Lost in his otherness, he discovers his own strengths with the help of Carl Gustav, an old hare. What makes this piece unique is its narrative style as there is no text. With a cast of oboe, clarinet, bassoon and marimba, the music, in combination with puppetry, takes on the narrative function and simultaneously explores the emotional depths of the little bird. Through the precise interplay of acting and music, *Zack bumm!* gives all children, regardless of their linguistic or cultural backgrounds, inclusive access to the story.

*Elisabeth Naske*

*Zack bumm!*, ein Musiktheater für Kinder ab fünf Jahren erzählt die Geschichte vom kleinen Vogel Sigmund, der nach einem Sturz aus dem Nest nur mehr ein heiseres „Zack bumm“ hören lässt. Verloren in seiner Andersartigkeit entdeckt er mit Hilfe des alten Hasen Carl Gustav seine eigenen Stärken. Die Besonderheit dieses Stücks ist die Erzählweise, denn es gibt keinen Text. In der Besetzung Oboe, Klarinette, Fagott und Marimba übernimmt ausschließlich die Musik im Zusammenwirken mit dem Puppenspiel die erzählende Funktion und lotet gleichzeitig die emotionalen Tiefen des kleinen Vogels aus. Durch das präzise Zusammenspiel von Spiel und Musik eröffnet *Zack bumm!* allen Kindern – unabhängig von sprachlichen oder kulturellen Hintergründen – einen inklusiven Zugang zur Geschichte.

*Elisabeth Naske*

**Olli Mustonen**

## **Kaleva**

Song for voice (baritone), violin, viola and accordion  
based on a poem by Eino Leino (Fin.)  
10'

**5 Jun 2026 | Naantalin (FIN)**

Naantalin kirkko  
International Naantali Music Festival  
Waltteri Torikka, baritone  
Janne Valkeajoki, accordion

Commissioned by the Naantali Music Festival



Elisabeth Naske

**Richard Strauss**

## **Salome**

Fassung für kleines Orchester von Klemens Vereno (2026)

Drama in einem Aufzug nach Oscar Wildes gleichnamiger Dichtung  
in deutscher Übersetzung von Hedwig Lachmann  
100'

**14 Jun 2026 | Garmisch-Partenkirchen (D)**

Kongresshaus  
Richard-Strauss-Tage  
Opernstudio der Universität Mozarteum Salzburg  
Angelika Prokopp Sommerakademie der Wiener Philharmoniker  
Kai Röhrig, conductor

**Harald Weiss**

## **Darkness Project**

für Solisten, Chor (SSATTB) und Instrumente auf Texte von Eichendorff, Weiss, Ovid, Novalis, Schein, Tagore, Hesse u. a.

**21 Jun 2026 | Bremen (D)**

Kulturkirche St. Stephani  
Manickam Yogeswaran, indischer Gesang  
Anja Petersen, Sopran  
Bremer Kantorei  
Tim Günther, conductor

People's dwindling enthusiasm for 'classical' concerts goes hand in hand with a loss of the ability to concentrate on one thing for any length of time. The *Darkness Project* is moving away from the traditional concert hall (which will undoubtedly continue to have its place), but also away from media-oriented monotony, events such as musicals, mood evenings, or so-called crossover projects. Instead, it aims to create more time and space to sensitize inner

perception by reducing external influences (such as extensive darkness during the performance).  
*Harald Weiss*

Die schwindende Begeisterung der Menschen an „klassischen“ Konzerten geht mit dem Verlust der Fähigkeit einher, sich auf eine Sache länger konzentrieren zu können. Das *Darkness Project* bewegt sich weg vom herkömmlichen Konzertsaal (der zweifellos weiterhin seine Berechtigung haben wird), aber auch weg vom medienorientierten Einerlei, von Events wie Musicals, Stimmungsabenden oder sogenannten Crossover-Projekten. Es will dagegen durch eine Reduzierung äußerer Einflussfaktoren (wie z. B. die weitgehende Abdunklung während der Aufführung) mehr Zeit und Raum schaffen, um die innere Wahrnehmung zu sensibilisieren.  
*Harald Weiss*

**Richard Ayres**

## **No. 61 (David)**

Operetta for baritone and ensemble  
Text by the composer (Eng.)  
30'

**23 Jun 2026 | Ostrava (CZ)**

Divadlo Antonína Dvořáka  
Nicholas Isherwood, baritone  
Ostrava Band  
Marek Šedivý, conductor  
Michal Pěchouček, staging

cl.(bcl.).vln.vc.kbd.tapes

My father, David, has dementia. When he is sitting in the chair by the window, he stares into the distance for long periods of time. This is not a passive gaze, his eyes flicker, his expression changes as if he is watching an intense internal film. When I ask what he had been thinking about he answers with his usual

apologetic 'I don't remember'. I decided to compose possible inner dialogues, experiences that we shared in the past that had grown in my imagination. For example: 'Stars in the lake' – David sees stars reflected in water; 'Birds' – David sees a 'multi-coloured aviary', but in truth just Autumn leaves. *Richard Ayres*

Mein Vater David leidet an Demenz. Wenn er in seinem Sessel am Fenster sitzt, starrt er oft lange Zeit in die Ferne. Das ist kein passiver Blick, seine Augen flackern, sein Gesichtsausdruck verändert sich, als würde er einen intensiven inneren Film sehen. Wenn ich ihn frage, worüber er nachgedacht hat, antwortet er meist entschuldigend: „Ich weiß es nicht mehr“. Ich beschloss, mögliche innere Dialoge zu verfassen, gemeinsame Erfahrungen, die in meiner Fantasie gewachsen sind. Zum Beispiel: „Sterne im See“ – David sieht Sterne, die sich im Wasser spiegeln; „Vögel“ – David sieht eine „bunte Voliere“, aber in Wahrheit sind es nur Herbstblätter. *Richard Ayres*

#### Atsuhiko Gondai

### ZEN

Opera in 2 acts (5 scenes)  
Text by Harue Tsutsumi (Jap.)  
100'

#### 26 Jun 2026 | Tokyo (J)

Chofu City Culture Hall Tazukuri  
Masato Suzuki, conductor  
Tetsu Taoshita, director  
Bach Collegium Japan

With the background of the Second World War and the postwar period, the libretto refers to the life and thoughts of the Buddhist scholar Daisetsu Suzuki, who spread *ZEN* around the world, and to his ally Kitaro Nishida, a philosopher known for his concept of 'the good'. It also evokes the young people who lived and died with these thoughts and words. Yet I am not turning this story into a narrative opera. *ZEN* is based on the principle of non-reliance on words. Leaving stories behind and using words only as a stepping stone, I aim to escape the world of language and enter a world of sound. This world of sound, culminating in the chanting of sutras and a single symbolic note on the shakuhachi in the final chapter, may come close to the essence of *ZEN*.

*Atsuhiko Gondai*

Vor dem Hintergrund des Zweiten Weltkriegs und der Nachkriegszeit bezieht sich das Libretto auf das Leben und die Gedanken des buddhistischen Gelehrten Daisetsu Suzuki, der *ZEN* in der ganzen Welt verbreitete, sowie auf seinen Weggefährten Kitaro Nishida, einen Philosophen, der sich mit dem „Konzept des Guten“ auseinandersetzte. Es erinnert auch an die jungen Menschen, die mit diesen

Gedanken und Worten lebten und starben. Dennoch mache ich aus dieser Geschichte keine narrative Oper. *ZEN* beruht auf dem Prinzip der Unabhängigkeit von Worten. Indem ich die Geschichten hinter mir lasse und Worte nur als eine Art Sprungbrett benutze, versuche ich, der Welt der Sprache zu entkommen und eine Welt des Klangs zu öffnen. Diese Welt, die im Singen von Sutren und in einem einzelnen symbolischen Ton der Shakuhachi im letzten Kapitel kulminiert, kommt vielleicht dem Wesen des *ZEN* am nächsten.

*Atsuhiko Gondai*

shakuhachi.fl.recoder.baroque timp/perc-baroque hp.hpd.org-baroque vn.baroque va.baroque vc

#### Jörg Widmann

### Jupiter-Etüde (Étude VII)

für Violine solo  
15'

#### 26 Jun 2026 | Würzburg (D)

Residenz, Kaisersaal  
Mozartfest Würzburg  
Tianwa Yang, violin

Auftragswerk des Mozartfest Würzburg ermöglicht durch die Ernst von Siemens Musikstiftung

#### Ryan Wigglesworth

### Viola Concerto

25'

#### 27 Jun 2026 | Snape (UK)

Snape Maltings Concert Hall  
Aldeburgh Festival  
Lawrence Power, viola  
Knussen Chamber Orchestra  
Ryan Wigglesworth, conductor

3.2.3.2-2.2.2.1-2perc-hp.pno.cel-str(minimum 8.8.6.4.3)

Commissioned by Britten Pears Arts for the 2026 Aldeburgh Festival, underwritten by the Viola Commissioning Circle

#### Ludger Vollmer

### Concerto grosso

für Flöte, Klarinette in B, Fagott und großes Orchester

14'

#### 28 Jun 2026 | Halle (Saale) (D)

Georg-Friedrich-Händel-Halle  
Orchester der Medizinischen Fakultät der Universität Halle  
Bernhard Prokein, conductor

2 · 2 · 2 · 1 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (2 Spieler) - Hfe. - Str. (12 · 12 · 8 · 7 · 3)

Auftrag für das Orchester der Medizinischen Fakultät der Universität Halle

Atsuhiko Gondai



**Sebastian Hilli**

## **Herbarium**

for guitar and string quartet  
15'

### **3 July 2026 | Viitasaari (FIN)**

Time of Music Festival  
Petri Kumela, guitar  
Fabrik Quartet

**Thomas Dorsch**

## **Bertha Benz fährt Automobil**

für Sprecherin und Orchester  
Text von Joscha Schaback (dt.)  
60'

### **3 July 2026 | Heidelberg (D)**

Theater  
Philharmonisches Orchester Heidelberg  
Dietger Holm, conductor

In the summer of 1888, Bertha Benz quietly slips out of the house at dawn and climbs onto the Patent Motorwagen Number 3. She repairs the rattling machine with her garter and refuels it with cleaning solvent from a pharmacy in Wiesloch. Thirteen hours later, shaken but safe, she arrives in Pforzheim – and makes the ‘horseless carriage’ famous.

In this children’s concert, Bertha not only tells the story of her famous journey, but also demonstrates what a car starter and a Mercedes Benz engine sound like. In a playful adaptation of a well-known German folk song, the young audience joins in singing: ‘High on the motorwagen ...’ (original: ‘yellow wagon’ = stage-coach)

Im Sommer 1888 schleicht sich Bertha Benz frühmorgens aus dem Haus und steigt auf den Patentmotorwagen Numero 3. Sie repariert das knatternde Ungetüm mit dem Strumpfband und betankt es mit Waschbenzin aus der Wieslocher Apotheke. Dreizehn Stunden später kommt sie durchgerüttelt aber wohlbehalten in Pforzheim an – und machte den „pferdelosen Wagen“ bekannt. Im Kinderkonzert erzählt Bertha nicht nur von ihrer berühmten Reise, sondern auch davon, wie ein Anlasser und ein Motor klingen. In leichter Abwandlung des berühmten Volkslieds wird bei diesem Kinderkonzert auch gesungen: „Hoch auf dem Motorwagen ...“

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · (2. auch Kfg.) · 3 · 2 · 3 · 0 · P. S. (2 Spieler) – Str.

Auftragswerk des Theaters Heidelberg

**Fazıl Say**

## **Accordion Concerto**

25'

### **4 Jul 2026 | Hamburg**

Elbphilharmonie  
Schleswig-Holstein Musik Festival  
Ksenija Sidorova, accordion  
Robert-Schumann-Philharmonie  
Benjamin Reiners, conductor

2 · 2 · 2 · 2 · 2 · 2 · 0 · 0 · 5. (P. · 2 Tomt. · 2 Bong. [oder Congas] · 2 Claves) (2 Spieler) – Str.

Auftragswerk des Schleswig-Holstein Musik Festival

**Enjott Schneider**

## **Hornkonzert Nr. 1**

Der Traum von Ewigkeit – Richard Wagner und Ludwig II  
für Horn, Streichorchester und Fagott

### **12 Jul 2026 | Kraków (PL)**

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego  
Christoph Eß, horn and conducting  
Festival Orchester des International Horn Symposium Kraków 2026

(Pre-premiere on 5 Jun 2026 at Hornissimo festival in Stauffen im Breisgau (D) with Christoph Eß, horn and Atsuko Kinoshita, piano)

This concerto explores the intense and boundless devotion between Richard Wagner and King Ludwig II of Bavaria. United by utopian visions, they created works that continue to captivate people today, ranging from architectural marvels such as Neuschwanstein Castle to Wagner’s musical dramas: *Tristan*, *The Ring of the Nibelung*, and *Parsifal*, culminating in

the Bayreuth Festspielhaus. Movement I takes inspiration from Wagner’s 1864 remark describing his royal patron as ‘... so beautiful and witty, soulful and magnificent’. Movement II evokes the magical world of Neuschwanstein, weaving in motifs from *Parsifal* to conjure a sense of enchantment and romantic idealism. The emotional finale is reflecting on thoughts of death and the mysterious fate of the ‘fairy-tale king’, who drowned in Lake Starnberg in 1886. *Enjott Schneider*

Das Konzert umschreibt die so unwirkliche wie grenzenlose Zuneigung zweier Seelen. Von Utopien besessen, schufen sie Gebilde, die bis heute faszinieren: seien es Burgen, Residenzen wie etwa Neuschwanstein oder Werke wie *Tristan*, *Der Ring des Nibelungen* und *Parsifal*, wiederum architektonisch gekrönt vom Bayreuther Festspielhaus.

Satz I folgt einem Wort von 1864 „... so schön und geistvoll, seelenvoll und herrlich“, mit dem Wagner seinen Mäzen charakterisierte. Satz II beschreibt mit Motiven aus *Parsifal* die Magie Neuschwansteins, gefolgt von einem emotionalen Finale, kreisend um Todesgedanken und das rätselhaftwobene Ende des Märchenkönigs, der dann 1886 im Starnberger See ertrunken ist. *Enjott Schneider*

**Stefan Heucke**

## **Konzertvariationen**

für Oboe und Streichorchester mit Harfe und Pauke  
23'

### **16 Jul 2026 | Münster (D)**

St. Nikolaus  
Summerwinds  
Ramón Ortega Quero, oboe  
Deutsches Kammerorchester Berlin  
Gabriel Adorján, conductor

Auftragswerk von Ramón Ortega Quero

Enjott Schneider



**Hans Werner Henze**  
**Nachtstücke und Arien**

nach Gedichten von Ingeborg Bachmann  
Fassung für Sopran und Kammerorchester  
von Detlev Glanert (2025)  
nach der Originalfassung für Sopran und  
großes Orchester (1957)  
23'

**17 July 2026 | Montepulciano (I)**

Cantiere Internazionale D'Arte  
Marily Santoro, soprano  
Orchestra delle Alpi  
Markus Stenz, conductor

2 (2. auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 2 (2.  
auch Bassklar.) · Altsax. · 1 (auch Kfg.) - 1 · 1 ·  
1 · 0 - P. S. (1 Spieler) - Hfe. · Klav. - Str. (3 · 0 ·  
2 · 2 · 1)

**Olli Mustonen**  
**Sonata**

for two violins  
10'

**17 Jul 2026 | Tuupala (FIN)**

Tuupalan Alakoulu  
Kuhmon Kamarimusikki  
Minna Pensola, violin  
Antti Tikkanen, violin

**Gabriel Jenks**  
**New Work**

for banjo and chamber orchestra  
15'

**18 July 2026 | Alfred, NY (USA)**

Alfred University, Miller Theater  
MostArts Festival  
MostArts Festival Orchestra  
Yuval Zaliouk, conductor  
Gabriel Jenks, banjo

Commissioned by MostArts Festival

**Herbert Willi**  
**Jubilo**

für Orchester  
aus: „Celebrate“  
5'

**22 Jul 2026 - Bregenz (A)**

Festspielhaus  
Bregenzer Festspiele  
Wiener Symphoniker  
Robert Jindra, conductor

1 (2. auch Altfl., 3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. ·  
2 · Bassklar. · Altsax. · 3 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (5  
Spieler) - Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 6 [4.-6. mit 5  
Saiten])



Alex Paxton

**Atsuhiko Gondai**  
**Cantata Amor ... in terra**

for orchestra, chorus and organ  
Texts from the 'Bhagavad Gita' (Eng./Jap.)  
40'

**31 Jul 2026 | Nagoya (J)**

Aichi Prefectural Arts Theater  
Tajimi Choir Japan  
Aichi Chamber Orchestra  
Kazufumi Yamashita, conductor  
Kensuke Ohira, organ

2(1&2.picc).2.2(2.bcl).2(2.cbsn)-4.2.1.0-  
3perc-hp,org-str

Commissioned by Aichi Chamber Orchestra

**Alex Paxton**  
**New Work**

for string quartet  
20'

**12 Aug 26 | Santa Fe, NM (USA)**

New Mexico Museum of Art  
Santa Fe Chamber Music Festival  
Verona Quartet

**Huw Watkins**  
**Oboe Quartet**

for oboe, violin, viola and cello

**18 Aug 2026 | Yorkshire (UK)**

St Mary's Church, Lastingham  
Nicholas Daniel, oboe

Commissioned by North York Moors Festival  
and Bridgehampton Chamber Music Festival

**Alex Paxton**  
**Skin Wrinkles Microscopic  
Zoom-in**

for string orchestra  
15'

**23 Aug 2026 | Kiel (D)**

Petruskirche  
Schleswig-Holstein Musikfestival  
ensemble reflektor  
Vimbayi Kaziboni, conductor

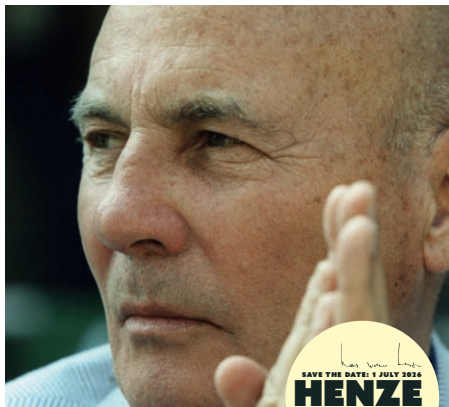
The emotional stimulation from looking at an organic landscape. The close sensuality of examining your own/someone else's skin at close proximity or under a microscope. The light and expansiveness of a countryside setting. The intimacy of human touch and closeness and smell. Cut from the cloth of mainstream orchestral string music, this is the most 'classical-music' piece I have composed up to this point in the way it is written for the orchestra. It is part of a new triadic focused strand of my writing I have been growing in the last year that often includes large-scale spiralling 'Escher-staircase-like' chord sequences. *Alex Paxton*

Die emotionale Stimulation beim Blick auf eine organische Landschaft; Die unmittelbare Sinnlichkeit beim Betrachten der eigenen oder einer fremden Haut aus der Nähe oder unter dem Mikroskop; Die Leichtigkeit und Weite einer ländlichen Szenerie; Die Intimität menschlicher Berührung, Nähe und von Geruch.

Aus dem Stoff der orchestralen Streichermusik des Mainstreams geschnitten ist dies das „klassischste“ Stück, das ich bislang komponiert habe – zumindest in der Art, wie es für das Orchester geschrieben ist. Es gehört zu einem neuen, auf Dreiklänge fokussierten Strang meines Komponierens, den ich im letzten Jahr entwickelt habe und der häufig groß angelegte, spiralförmige, „Escher-treppenartige“ Akkordfolgen umfasst. *Alex Paxton*

# BIRTHDAYS / GEBURTSTAGE

**Hans Werner Henze 100**  
1 Jul 1926 – 27 Oct 2012



After the war, Hans Werner Henze initially studied in Germany before moving permanently to Italy in 1953. His work encompasses almost all genres – from stage works to chamber music, choral works, and songs. Among his most important compositions are the operas *Der Prinz von Homburg* (1960, with a libretto by Ingeborg Bachmann) and the oratorio *Das Floß der Medusa* (1968). Many of his works reflect social conflicts, political struggles, or humanistic ideals. The composer also worked as a conductor and teacher and founded, among other things, the Munich Biennale for Contemporary Music Theater. Henze's 100<sup>th</sup> birthday is being celebrated by major orchestras and opera houses in Berlin, Hamburg, Munich, Cologne, Rome, London, and Aix-en-Provence.

[www.schott-music.com/Henze100](http://www.schott-music.com/Henze100)

Hans Werner Henze studierte nach dem Krieg zunächst in Deutschland, bevor er 1953 dauerhaft nach Italien übersiedelte. Sein Werk umfasst nahezu alle Gattungen – von Bühnenwerken bis zu Kammermusik, Chorwerken und Liedern. Zu den bedeutendsten Kompositionen zählen unter anderem die Opern *Der Prinz von Homburg* (1960 mit einem Libretto von Ingeborg Bachmann) und das Oratorium *Das Floß der Medusa* (1968). Viele seiner Werke reflektieren soziale Konflikte, politische Kämpfe oder humanistische Ideale. Der Komponist wirkte auch als Dirigent und Pädagoge und gründete unter anderem die Münchener Biennale für zeitgenössisches Musiktheater. Henzes 100. Geburtstag wird von großen Orchestern und Opernbühnen in Berlin, Hamburg, München, Köln, Rom, London und Aix en Provence gefeiert.

[www.schott-music.com/Henze100](http://www.schott-music.com/Henze100)

**John Duffy 100**  
23 Jun 1926 – 22 Dec 2015



John Duffy composed more than 300 works for symphony orchestra, theater, television and film. His music earned many awards including two Emmys, an ASCAP award for special recognition in film and television music, a New York State Governor's Art Award, and the NYC Mayor's Award of Honor for Arts and Culture. Duffy grew up in the Bronx, one of 14 children of Irish immigrant parents. Composition studies with Aaron Copland, Henry Cowell, Luigi Dallapiccola, Solomon Rosowsky and Herbert Zipper proceeded concurrently with his career and early successes in theater. As founder and president of Meet the Composer, he initiated countless landmark programs to advance American music. The John Duffy Composers Institute is dedicated to the inspiration, creation, performance and recording of new music by living composers.

John Duffy komponierte mehr als 300 Werke für Sinfonieorchester, Theater, Film und Fernsehen. Für sein musikalisches Schaffen wurde er mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, darunter zwei Emmys, dem ASCAP-Preis für besondere Leistungen im Bereich Film- und Fernsehmusik, dem New York State Governor's Art Award und der NYC Mayor's Award of Honor for Arts and Culture. Duffy wuchs in der Bronx als eines von 14 Kindern irischer Einwanderer auf. Sein Kompositionsstudium bei Aaron Copland, Henry Cowell, Luigi Dallapiccola, Solomon Rosowsky und Herbert Zipper verlief parallel zu seiner Karriere und seinen frühen Erfolgen am Theater. Als Gründer und Präsident von Meet the Composer initiierte er unzählige wegweisende Programme zur Förderung der amerikanischen Musik. Das John Duffy Composers Institute widmet sich der Förderung neuer Musik von lebenden Komponisten.

**Harry Partch 125**  
24 Jun 1901 – 3 Sept 1974



Born June 24 1901 in Oakland, California, Harry Partch remains one of the most unique figures in twentieth-century music. Dissatisfied with the limitations of equal temperament, he developed his own microtonal system based on just intonation, ultimately creating a 43-tone scale. To realise this sound world, he built his own instruments, forging a music inseparable from its physical form. Conceiving his works as 'corporeal' theatre, Partch united music, speech and movement in pieces such as *Delusion of the Fury*. On the occasion of the 125<sup>th</sup> anniversary of his birth, we remember Harry Partch as a radical innovator whose uncompromising vision continues to challenge and inspire composers and performers alike.

Harry Partch wurde am 24. Juni 1901 in Oakland, Kalifornien, geboren und ist bis heute eine der einzigartigsten Persönlichkeiten der Musik des 20. Jahrhunderts. Unzufrieden mit den Einschränkungen der temperierten Stimmung entwickelte er sein eigenes mikrotonales System auf Grundlage reiner Stimmung und schuf eine Skala mit 43 Tönen. Zur Verwirklichung dieser Klangwelt baute er eigene Instrumente und schuf so eine Musik, die untrennbar mit ihrer physischen Form verbunden ist. Partch konzipierte seine Werke als „körperliches“ Theater und vereinte Musik, Sprache und Bewegung in Stücken wie *Delusion of the Fury*. Anlässlich seines 125. Geburtstags erinnern wir an Harry Partch als radikalen Innovator, dessen kompromisslose Vision Komponisten und Interpreten bis heute herausfordert und inspiriert.

# IN MEMORIAM

## Werner Egk 125

17 May 1901 – 10 Jul 1983



With Werner Egk, we commemorate an influential German composer of the modern era. Egk was born in 1901. In 1921, he took private lessons in theory, composition and conducting with Carl Orff in Munich. Further career milestones included a position as Kapellmeister at the Berlin State Opera. Egk achieved his international breakthrough as an opera composer with *Die Zauberflöte* (premiered in Frankfurt in 1935), which became one of the most frequently performed German operas in the following years. The premiere of his Faust ballet, *Abraxas*, in Munich in 1948 caused a sensation, because Bavarian Minister of Culture Alois Hundhammer had it removed from the programme after only a few (successful) performances on the grounds of 'moral offensiveness'. 17 May 2026 marks the 125<sup>th</sup> anniversary of Egk's birth.

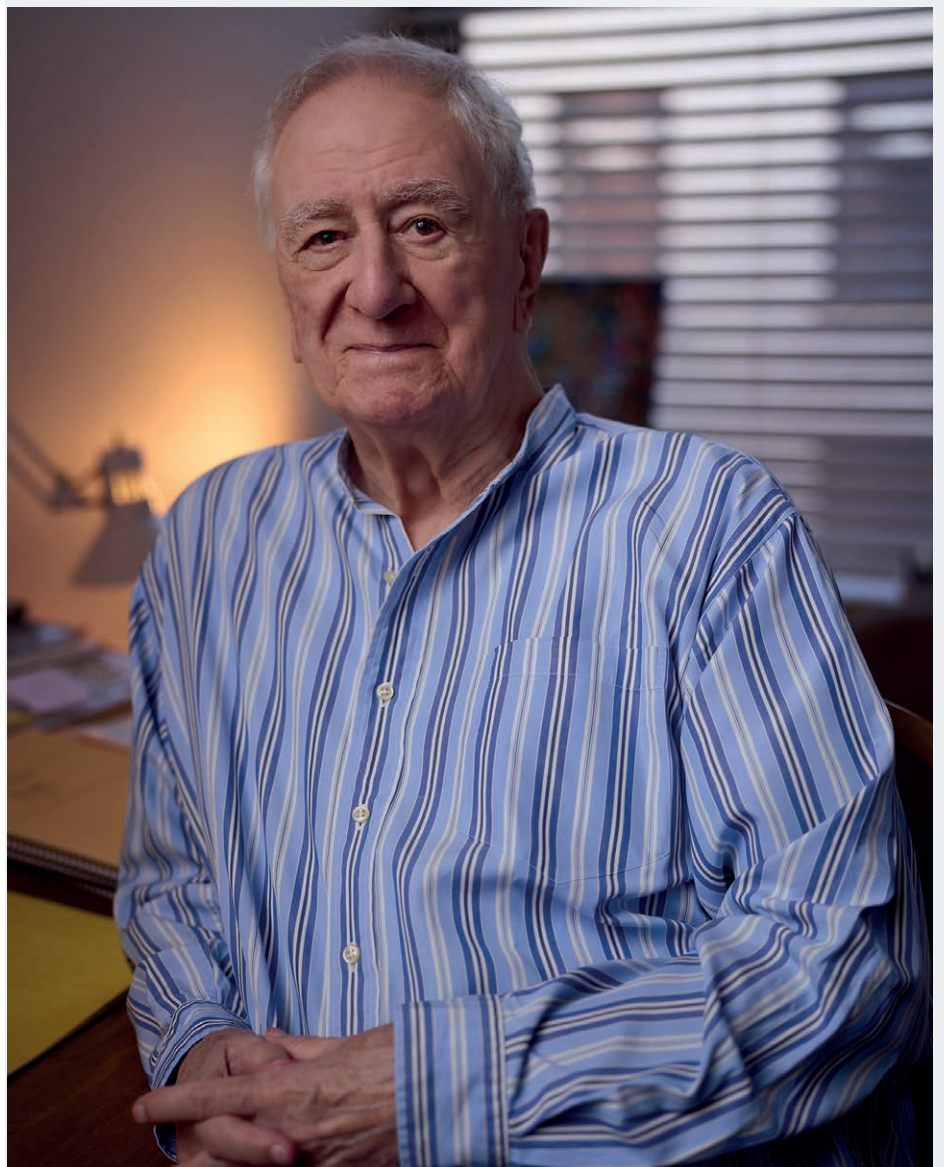
Mit Werner Egk gedenken wir einem prägenden deutschen Komponisten der Moderne. Egk wurde 1901 geboren. 1921 nahm er privat Theorie-, Kompositions- und Dirigierunterricht bei Carl Orff in München. Weitere Karrierestationen führten ihn unter anderem als Kapellmeister an die Staatsoper Berlin. Der internationale Durchbruch als Opernkompunist gelang Egk mit der Oper *Die Zauberflöte* (UA Frankfurt 1935), die in den folgenden Jahren eine der meistgespielten deutschen Opern wurde. Aufsehen erregte 1948 die Uraufführung des Faustballetts *Abraxas* in München, das der bayerische Kultusminister Alois Hundhammer wegen „sittlicher Anstößigkeit“ nach wenigen (erfolgreichen) Vorstellungen absetzte. Am 17. Mai 2026 jährt sich Egks Geburtstag zum 125. Mal.

## Bernard Rands

2 Mar 1934 – 4 Mar 2026

We mourn the loss of British American composer, Bernard Rands, who passed away on March 4, 2026 in the company of his wife, Augusta Read Thomas. His distinguished catalogue of nearly 100 pieces, all published by Schott, includes the 1984 Pulitzer Prize winning *Canti del Sole* and other major works. After studies in Bangor, he studied in Italy with Roman Vlad and Luigi Dallapiccola and found himself in the circles of Luciano Berio, Pierre Boulez and Bruno Maderna, leading lights in European modernism. Following posts at Boston University, The Juilliard School and Yale University, Rands became the Walter Bigelow Rosen Professor of Music at Harvard University until his retirement. He made an impact on innumerable students through his years-long participation at the Aspen Festival in Colorado and was later a regular presence at Tanglewood in Massachusetts.

Wir trauern um den britisch-amerikanischen Komponisten Bernard Rands, der am 4. März 2026 im Beisein seiner Frau Augusta Read Thomas verstarb. Sein bedeutendes Œuvre umfasst nahezu 100 Werke, sämtlich bei Schott Music erschienen, darunter die 1984 mit dem Pulitzer-Preis ausgezeichneten *Canti del Sole* sowie weitere zentrale Kompositionen. Nach seinem Studium in Bangor setzte er seine Ausbildung in Italien bei Roman Vlad und Luigi Dallapiccola fort und bewegte sich in den Kreisen von Luciano Berio, Pierre Boulez und Bruno Maderna, den führenden Persönlichkeiten der europäischen Avantgarde. Nach Lehrtätigkeiten an der Boston University, der Juilliard School und der Yale University wurde Rands Walter Bigelow Rosen Professor of Music an der Harvard University, wo er bis zu seiner Emeritierung wirkte. Zahlreiche Studierende profitierten von seiner langjährigen Mitwirkung am Aspen Festival in Colorado, und später war er regelmäßiger Gast bei Tanglewood in Massachusetts.



# IN MEMORIAM

**Dr. Peter Hanser-Strecker | 14 Jul 1942 – 22 Jan 2026**

A Farewell Letter By Jörg Widmann

With the death of Peter Hanser-Strecker, the music world has lost not only one of the most important music publishers of our time, but also a personality who shaped the cultural landscape for decades with passion and foresight. For almost 50 years he was at the helm of the traditional publishing house Schott Music in Mainz – an era that has now come to an end, leaving a void that will be difficult to fill.

But beyond his official positions and awards, Peter Hanser-Strecker was above all one thing: a warm-hearted and humorous person, an original and unique character. His nature was characterised by subtle wit and a sharp

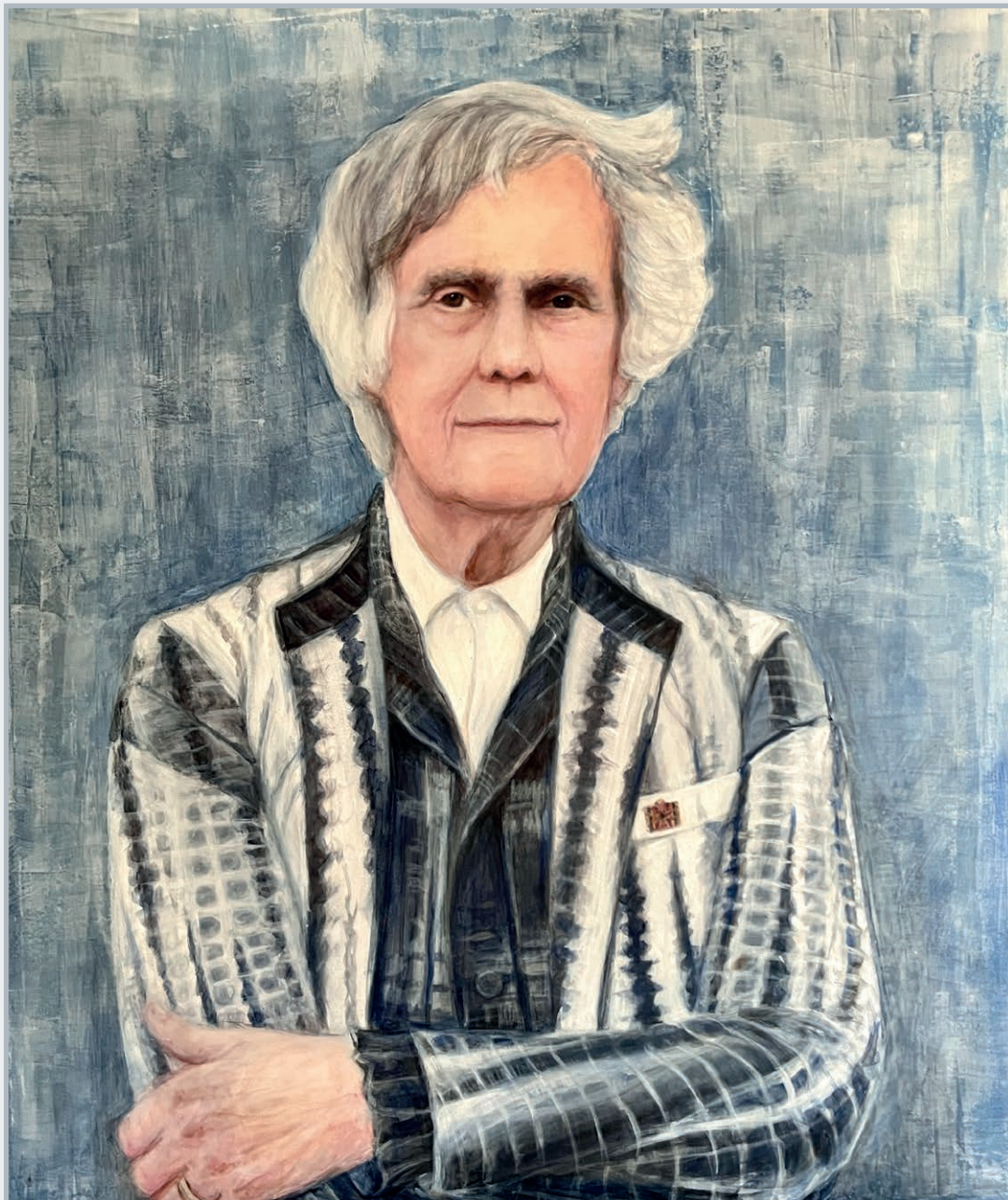
mind that always looked far beyond the moment. Like few others, he understood how to preserve tradition whilst courageously paving new paths for the publishing house, its authors, and especially for contemporary music. For us composers at the publishing house, he made the 'Weihergarten' in Mainz much more than just a business address. Thanks to his hospitality and his deep understanding of the creative process, we always felt at home there. Peter Hanser-Strecker did not treat us as a cold publisher, but as a mentor and friend.

His long, heartfelt letters and text messages, which he wrote after premieres, remain unfor-

gettable. In an age of fast, fleeting communication, these lines were a rare but fortunately recurring gift: intelligent, thoughtful, and full of sincere interest in our work. I will sorely miss this personal appreciation and the depth of his thoughts, coupled with his penchant for witty bon mots.

There will never be another like Peter Hanser-Strecker. He was a one of a kind, unique figure in the music world whose legacy lives on in the notes and in our hearts.

*Jörg Widmann, February 2026*



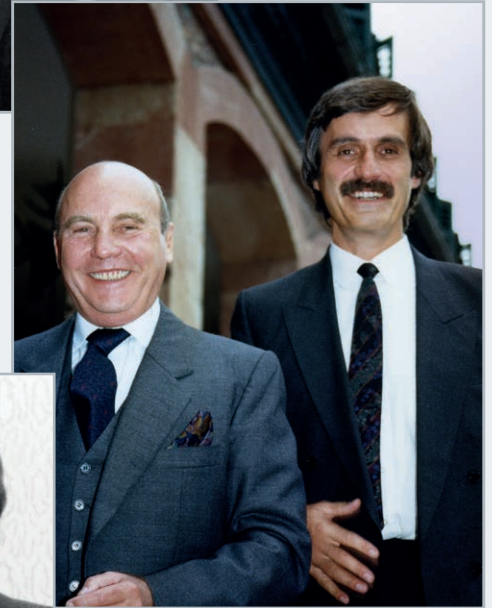
Painting by Susanna Storch



with daughter Saskia Osterhold,  
Chair of the Strecker Foundation



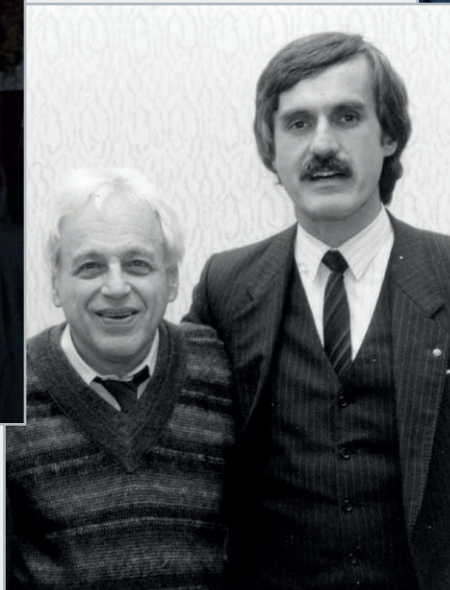
with Krzysztof Penderecki, 2003



with Hans Werner Henze, 1986



with Jörg Widmann, 2009



with György Ligeti, 1986

Mit dem Tod von Peter Hanser-Strecker verliert die Musikwelt nicht nur einen der bedeutendsten Musikverleger unserer Zeit, sondern auch eine Persönlichkeit, die die Kulturlandschaft über Jahrzehnte hinweg mit Leidenschaft und Weitsicht geprägt hat. Fast 50 Jahre lang stand er an der Spitze des Traditionsverlages Schott Music in Mainz – eine Ära, die nun zu Ende geht und eine Lücke hinterlässt, die kaum zu schließen sein wird.

Doch jenseits der offiziellen Ämter und Auszeichnungen war Peter Hanser-Strecker vor allem eines: ein warmherziger und humorvoller Mensch, ein origineller und einzigartiger Charakter. Sein Wesen war geprägt von fei-

nem Witz und einem scharfen Geist, der stets weit über den Moment hinausblickte. Er verstand es wie kaum ein anderer, Tradition zu bewahren und gleichzeitig mutig neue Wege für den Verlag, seine Autoren und eben ganz besonders auch für die zeitgenössische Musik zu ebnen.

Für uns Komponisten des Verlages wurde durch ihn der „Weihergarten“ in Mainz weit mehr als nur eine Geschäftsadresse. Dank seiner Gastfreundschaft und seinem tiefen Verständnis für den schöpferischen Prozess haben wir uns dort stets wie zu Hause gefühlt. Peter Hanser-Strecker begegnete uns nicht als kühler Verleger, sondern als Mentor und Freund.

Unvergessen bleiben seine langen herzlichen Briefe und Textnachrichten, die er nach Uraufführungen verfasste. In einer Zeit der schnellen, flüchtigen Kommunikation waren diese Zeilen ein seltenes, aber zum Glück immer wiederkehrendes Geschenk: klug, reflektiert und voller aufrichtiger Anteilnahme an unserer Arbeit. Diese persönliche Wertschätzung und die Tiefe seiner Gedanken, gepaart mit seiner Vorliebe für geistreiche Bonmots werde ich schmerzlich vermissen.

So einen wie Peter Hanser-Strecker wird es nicht mehr geben. Er war ein Unikat, ein Solitär in der Musikwelt, dessen Vermächtnis in den Noten und in unseren Herzen weiterlebt.

*Jörg Widmann, im Februar 2026*

# ON STAGE

**2 May 2026 | Montréal (CAN)**

Place des Arts

**Georges Bizet**  
**Carmen**

Jean-Marie Zeitouni · Anna Theodosakis · Camell Koo

**2 May 2026 | Bremerhaven (D)**

Stadttheater

**Erich Wolfgang Korngold**  
**Die tote Stadt**

Marc Niemann · Johannes Pölgutter · Katharina Heistingner

**2 May 2026 | Rostock (D)**

Volkstheater

**Ludger Vollmer**  
**Tschick**

Svetlomid Zlatkov · Matthias Piro · Lisa Moro · Clara Hertel

**2 May 2026 | Coburg (D)**

Globe (Landestheater Coburg)

**Richard Strauss**  
**Salome**

Reduzierte Fassung

Dietger Holm · Neil Barry Moss · Juliane Längin · Gerhard Gollnhöfer

**3 May 2026 | Hildesheim (D)**

Stadttheater (Theater für Niedersachsen)

**Stewart Wallace**  
**Harvey Milk Reimagined**

Sergei Kiselev · Vincent Stefan · Martin Miotk

National premiere

Stewart Wallace has revised his successful opera about the first openly gay politician in the United States.

Stewart Wallace hat seine Erfolgsoper über den ersten bekennend homosexuellen Politiker der USA überarbeitet.

**5 May 2026 | Marseille (F)**

Opéra

**Richard Wagner**  
**Das Rheingold**

Fassung des Erstdrucks

Michele Spotti · Charles Roubaud · Emmanuelle Favre · Katia Dufrot

**9 May 2026 | Hannover (D)**

Opernhaus

**Erich Wolfgang Korngold**  
**Die tote Stadt**

Mario Hartmuth · Ilaria Lanzino · Martin Hickmann · Vanessa Rust

**9 May 2026 | München (D)**

Akademietheater  
Münchener Biennale

**Hans Werner Henze**  
**Voices – Stimmen**

Bas Wiegers · Amy Stebbins · Christian Wiehle · Münchener Kammerorchester

Hans Werner Henze's socially critical song cycle as a staged production. The Munich Biennale pays tribute to its founder.

Hans Werner Henzes gesellschaftskritischer Liederzyklus als szenische Produktion. Die Münchner Biennale verneigt sich vor ihrem Gründer.

**10 May 2026 | Frankfurt am Main (D)**

Oper

**Wolfgang Fortner**  
**Bluthochzeit**

Duncan Ward · Alex Ollé · Alfons Flores · Lluc Castelló

**14 May 2026 | Dresden (D)**

Kulturpalast  
Dresdner Musikfestspiele

**Richard Wagner**  
**Götterdämmerung**

Richard-Wagner-Gesamtausgabe von Hartmut Flad

Kent Nagano · Dresdener Festspielchor der Richard-Wagner-Akademie · Dresdner Festspielorchester · Concerto Köln

Concert performance

**14 May 2026 | Ljubljana (SI)**

SNG Opera

**Carl Orff**  
**Carmina Burana**  
**Trionfo di Afrodite**  
**Catulli Carmina**

("CARMINA BURANA+")

Manfred Schweigkofler · SNG Opera in balet Ljubljana

**15 May 2026 | Weimar (D)**

Deutsches Nationaltheater

**Lili Boulanger**  
**Faust et Hélène**

Transcription pour petit orchestre par Eberhard Kloke (2023)

Daniel Carter · Valentin Schwarz · Andrea Cozzi · Otto Krause

World Premiere

**15 May 2026 | Roma (I)**

Teatro Nazionale

**Hans Werner Henze**  
**La piccola Cubana**

Roland Böer · Michael Kerstan · Nana Cecchi

National Premiere

**17 May 2026 | Roma (I)**

Teatro Nazionale

**Hans Werner Henze**  
**El Cimarrón**

Michael Kerstan

**19 May 2026 | Neustadt/Weinstraße (D)**

Saalbau (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim)

**Richard Wagner**  
**Ariadne auf Naxos**

Neue Bearbeitung 1916

Cosima Sophia Osthoff · Andreas Baesler · Ruth Groß

**23 May 2026 | Hagen (D)**

Theater

**Richard Strauss**  
**Salome**

Reduzierte Fassung

Sebastian Lang-Lessing · Noa Naamat · Bettina John

**29 May 2026 | San Francisco, CA (USA)**

Presidio Theater

**Douglas J. Cuomo**  
**Doubt**

Nicole Paiement · Brian Staufenbiel · Opera Parallele

World Premiere

**30 May 2026 | Atlanta, GA (USA)**

Cobb Energy Performing Arts Center

**Richard Wagner**  
**Götterdämmerung**

Reduzierte Besetzung von Gotthold Ephraim Lessing

Roberto Kalb · Tomer Zvulun · Erhard Rom · Mattie Ullrich

**30 May 2026 | Leipzig (D)**

Oper

**Krzysztof Penderecki**

**Intermezzo**

**Ciaccona**  
**Sinfonietta no. 3**  
**Adagietto**

('Eurydike')

Yura Yang · Fran Díaz · Laura Löwe · Anna Philippa Müller

**30 May 2026 | Wien (AT)**

Konzerthaus

**Elisabeth Naske**  
**Zack bumm!**

Ela Baumann · Hanna Naske

World Premiere

**4 Jun 2026 | Ulm (D)**

Theater

**Richard Wagner**  
**Die Meistersinger von Nürnberg**

Richard-Wagner-Gesamtausgabe von Egon Voss

Felix Bender · Kay Metzger · Petra Mollérus · Eva-Maria Weber

**6 Jun 2026 | Osnabrück (D)**

Theater am Domhof

**Carl Orff**  
**Carmina Burana**

Benjamin Huth · Alba Castillo · Darko Petrovic · Lucia Frische · Dance Company Theater Osnabrück

**12 Jun 2026 | Gera (D)**

Theater Altenburg-Gera

**Richard Strauss**  
**Arabella**

Ruben Gazarian · Kay Kuntze · Benita Roth

**12 Jun 2026 | Bologna (I)**

Teatro Comunale

**Nino Rota**

**Napoli milionaria**

James Feddek · Marcelo Lombardero · Diego Siliano · Luciana Gutman

Rediscovery: Nino Rota's music, which later became world famous in films, tells the story of a Sicilian family during the black market era around 1942.

Ausgrabung: Nino Rotas Musik, die später in Filmen weltberühmt wurde, erzählt von einer sizilianischen Familie in der Schwarzmarktzeit um 1942.

**13 Jun 2026 | Hof (D)**

Theater Hof

**Gavin Bryars**

**Marilyn Forever**

**Mark-Anthony Turnage**

**Twice Through the Heart**

Michael Falk · Peter Kattermann · Florian Hackspiel · Annett Lausberg

**18 Jun 2026 | Praha (CZ)**

Národní divadlo

**George Gershwin**

**Who Cares?**

George Balanchine · Baletu Národního divadla

**19 Jun 2026 | Birmingham (UK)**

Hippodrome

**Alexander Glasunow**

**The Birthday Offering**

Frederick Ashton · Peter Farmer · Birmingham Royal Ballet

**23 Jun 2026 | Ostrava (CZ)**

Divadlo Antonína Dvořáka

**Richard Ayres**

**No. 61 (David)**

Marek Šedivý · Michal Pěchouček · Patricia Talacko · Michal Pěchouček · Ostrava Band

World Premiere



Richard Strauss  
*Die Schweigsame Frau*  
Berlin 2025

**24 Jun 2026 | Gießen (D)**

Stadttheater

**Anno Schreier**

**Nils Holgerssons wunderbare Reise**

Antonio Losa

**26 Jun 2026 | Tokyo (J)**

Chofu City Culture Hall Tazukuri

**Atsuhiko Gondai**

**ZEN**

Masato Suzuki · Bach Collegium Japan

World Premiere

**3 Jul 2026 | Sondershausen (D)**

Schloss, Theaterwiese  
Thüringer Schlossfestspiele 2026

**Carl Maria von Weber**

**Abu Hassan**

nach der Gesamtausgabe herausgegeben von Joachim Veit

Luca Marcossi · Matthias Kitter · Anja Schulz-Hentrich · Loh-Orchester Sondershausen

**10 Jul 2026 | High Wycombe (UK)**

Wormsley Estate (Garsington Opera)

**Gerald Barry**

**The Importance of Being Earnest**

Douglas Boyd · Jack Furness · Rebecca Meltzer · Francis O'Connor · Hannah Wolfe · Philharmonia Orchestra

**17 Jul 2026 | Aix-en-Provence (F)**

Théâtre du Jeu de Paume  
Festival d'Aix-en-Provence

**Hans Werner Henze**

**El Cimarrón**

Elayce Ismail



**26 Jul 2026 | Bayreuth (D)**

Festspielhaus  
Bayreuther Festspiele

**Richard Wagner**

**Rienzi, der Letzte der Tribunen**

Richard-Wagner-Gesamtausgabe  
Nathalie Stutzmann · Magdolna Parditka · Alexandra Szemeredy

**1 Aug 2026 | Santa Fe, NM (USA)**

Santa Fe Opera House

**Tobias Picker**

**Lili Elbe**

Roberto Kalb · James Robinson · Allen Moyer · Marco Piemontese

National Premiere

US premiere of the opera about transgender pioneer Lili Elbe, a painter under her birth name Einar Wegener, who underwent several gender reassignment surgeries in the early 1930s. The lead role is sung by baritone Lucia Lucas.

US-Premiere der Oper über die Transgender-Pionierin Lili Elbe, die als der dänische Maler Einar Wegener bekannt war und bereits Anfang der 1930er-Jahre mehrere geschlechtssangleichende Operationen wagte. Die Hauptrolle singt die Baritonista Lucia Lucas.

# HANS WERNER HENZE 100

## Concert Highlights

**2 May 2026 | Köln (D)**  
Kölner Philharmonie

### **Los Caprichos** **3. Sinfonie**

WDR Sinfonieorchester Köln  
Bas Wiegers, conductor

**8 May 2026 | Stuttgart (D)**  
Liederhalle

### **Seconda sonata per archi**

Stuttgarter Kammerorchester  
Thomas Zehetmair, conductor

**9/10/11 May 2026 | München (D)**  
Akademietheater  
Münchener Biennale

### **Voices – Stimmen**

Theaterakademie August Everding  
Münchener Kammerorchester  
Bas Wiegers, conductor  
Amy Stebbins, staging

**9/11 May 2026 | Aue (D)**  
Kulturhaus

### **Wesendonck-Lieder**

Christel Loetzsch, mezzo-soprano  
Erzgebirgische Philharmonie Aue  
Ekkehard Klemm, conductor

**12 May 2026 | Zürich (CH)**

Tonhalle

**13 May 2026 | Hamburg (D)**  
Elbphilharmonie

### **Seconda sonata per archi**

Stuttgarter Kammerorchester  
Thomas Zehetmair, conductor

**15 May 2026 | Hamburg (D)**  
Elbphilharmonie

### **Tristan Préludes**

Tamara Stefanovich, piano  
NDR Elbphilharmonie Orchester  
Pierre Bleuse, conductor

**16 May 2026 | Hamburg (D)**  
Elbphilharmonie

### **Kammermusik 1958**

Siyabonga Maqungo, tenor  
Jürgen Ruck, guitar  
Scharoun Ensemble Berlin

**17 May 2026 | Detmold (D)**  
Konzerthaus

### **Apollo et Hyazinthus**

Flóra Fabri, cembalo  
Ensemble Earquake  
Flóra Fabri, conductor

**21/22 May 2026 | Hamburg (D)**  
Elbphilharmonie

### **Symphonie Nr. 7**

NDR Elbphilharmonie Orchester  
Matthias Pintscher, conductor

**12 Jun 2026 | München (D)**  
Residenz, Herkulesaal

### **Heliogabalus Imperator**

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks  
Matthias Pintscher, conductor

**12 Jun 2026 | Frankfurt am Main (D)**  
Alte Oper

### **Voices – Stimmen**

Amanda Becker, soprano  
Peter Tantsits, tenor  
Ensemble Modern  
Ingo Metzmacher, conductor

**17 Jun 2026 | Snape (UK)**

Aldeburgh Festival

**20 Jun 2026 | Amsterdam (NL)**  
Concertgebouw

### **Voices – Stimmen**

Carina Vinke, mezzo-soprano  
Benjamin Hulett, tenor  
London Sinfonietta  
Christian Karlsen, conductor

**20 Jun 2026 | Köln (D)**  
WDR Funkhaus

### **Paraphrasen über Dostojewski**

Ensemble Musikfabrik  
Bas Wiegers, conductor

**22 Jun 2026 | Köln (D)**  
Kölner Philharmonie

### **Apollo et Hyazinthus** **El Rey de Harlem**

Barbara Kozelj, mezzo-soprano  
Benjamin Kobler, cembalo  
Ensemble Musikfabrik  
Bas Wiegers, conductor

**3 Jul 2026 | München (D)**  
Herz-Jesu-Kirche

### **Requiem**

Mario Martos Nieto, trumpet  
Tamara Stefanovich, piano  
Münchener Rundfunkorchester  
Patrick Hahn, conductor

**30 Jul 2026 | Ludwigsburg (D)**  
Schlosspark

### **Voices – Stimmen**

Beatrice Maia, mezzo-soprano  
Henrique Lencastre, tenor  
Münchener Kammerorchester  
Bas Wiegers, conductor

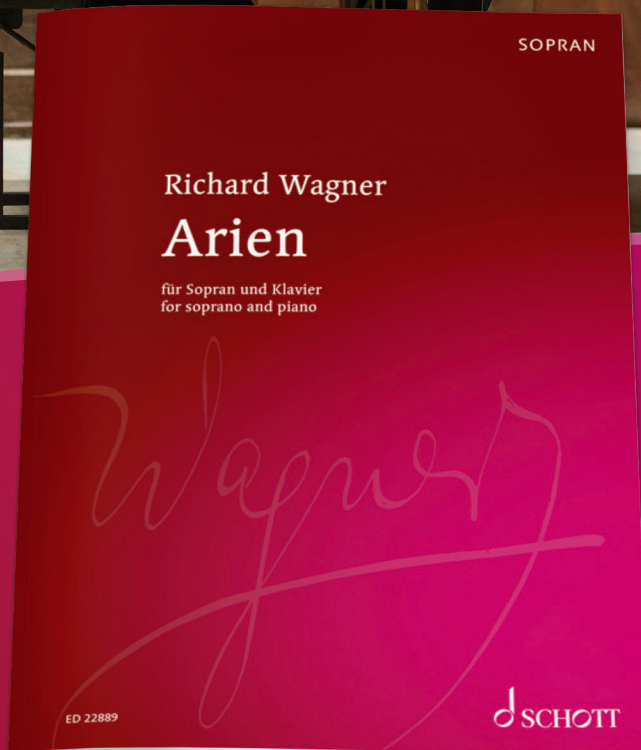
**20 Aug 2026 | Salzburg (A)**  
Salzburger Festspiele

### **Der Prinz von Homburg**

ORF Radio-Symphonieorchester Wien  
Ingo Metzmacher, conductor



# Wagner's Arias Based on the Complete Edition



## Richard Wagner **Arien**

for soprano and piano  
edited by Petra Lang  
132 pages  
ED 22889 • 29,00 €  
ISMN: 979-0-001-16760-4

15 arias from *Die Meistersinger von Nürnberg*,  
*Das Liebesverbot*, *Die Feen*, *Tannhäuser*, *Lohengrin*,  
*Der fliegende Holländer*, *Die Walküre*, *Tristan und*  
*Isolde*, *Siegfried*, *Götterdämmerung*

Die edition is based on the piano-vocal scores of the  
Richard Wagner Complete Edition.

Richard Wagner's operas unfold worlds of sound that are radiantly expressive and intensely effective. This edition brings together the most important soprano arias from the operas, including gems from *Das Liebesverbot* and *Die Feen*.

Renowned soprano Petra Lang contributed to this volume as editor, helping to arrange the arias in a version for concert performance that respects the original text.

Numerous additional materials, such as vocal technique notes and translation aids, make this edition a valuable companion for artistic work. An indispensable tool for advanced and professional sopranos as well as vocal teachers.

 SCHOTT

## OPER! AWARD for *Rummelplatz*

The premiere of Ludger Vollmer's *Rummelplatz* at the Chemnitz Opera House has been honoured with an OPER! AWARD in the category 'Best Festival'. Performed as part of Chemnitz's year as European Capital of Culture, *Rummelplatz* is based on the novel of the same name by Werner Bräunig which is set in the region. The libretto was written by International Booker Prize winning author Jenny Erpenbeck.

The OPER! AWARDS are Germany's only international opera prize. It is presented annually at a public awards gala to the world's best artists on and behind the stage.

Die Uraufführung von Ludger Vollmers *Rummelplatz* am Opernhaus Chemnitz wurde mit dem OPER! AWARD in der Kategorie „Bestes Festival“ ausgezeichnet. *Rummelplatz* wurde im Rahmen des Kulturhauptstadtjahres in Chemnitz aufgeführt und basiert auf dem gleichnamigen Roman von Werner Bräunig, der in der Region spielt. Das Libretto stammt von der Autorin und Gewinnerin des Internationalen Booker-Preises Jenny Erpenbeck. Die OPER! AWARDS sind Deutschlands einziger internationaler Opernpreis. Er wird jährlich im Rahmen einer öffentlichen Preisverleihungsgala an die besten Künstler:innen auf und hinter der Bühne verliehen.

## Welcome Raymond Yiu

We are delighted to announce that composer Raymon Yiu's music is now available from Schott Music. Described as 'an outstanding and distinctive voice in British music', Yiu's award winning music is performed and broadcast worldwide by leading international artists. Often inflected with jazz influences and traditional Asian soundworlds, his music draws on social and cultural insights to convey powerful ideas and emotional depth. Past collaborations include works for the BBC Proms, Manchester International Festival, Aldeburgh Festival, Hong Kong Philharmonic, Seattle Symphony, BBC Singers and the BBC Symphony Orchestra.

Mit Freude geben wir bekannt, dass die Musik von Raymond Yiu künftig bei Schott Music erhältlich ist. Yiu wird als „herausragende und unverwechselbare Stimme der britischen Musik“ beschrieben und seine Musik regelmäßig von führenden Interpret:innen

auf der ganzen Welt aufgeführt. In seinen häufig von Jazz und traditionellen asiatischen Klangwelten geprägten Werken greift Yiu aktuelle soziale und kulturelle Gedanken auf, um kraftvolle Ideen und emotionale Tiefe zu vermitteln. Yiu hat unter anderem für die BBC Proms, das Manchester International Festival, das Aldeburgh Festival, das Hong Kong Philharmonic Orchestra, das Seattle Symphony Orchestra, die BBC Singers und das BBC Symphony Orchestra komponiert.

Raymond Yiu



## IMPRESSUM

**Herausgeber:**  
Schott Music GmbH & Co. KG

**Verantwortlich:**  
Christopher Peter

**Redaktion:** Dr. Philipp Weber  
Tel.: +49 6131 246-899  
philipp.weber@schott-music.com

**Mitarbeit:** Dr. Joscha Schaback,  
Mateja Šušteršič, Lea Wilms,  
Matthew Knight, Ella Le Bas,  
Ian Mylett, Lauren Ishida, Norman  
Ryan, Yuki Yokota

**Design:** Engler Schödel, Atelier für  
Gestaltung, Mainz

**Layout und Satz:** Stefan Weis,  
Mainz-Kastel

**Redaktionsschluss:**  
15. März 2026

**Druck:**  
Druckerei Zeidler  
Fritz-Ullmann-Straße 7  
55252 Mainz-Kastel · Germany

An der Finanzierung des Unternehmens wirtschaftlich beteiligt ist:  
Strecker Stiftung Beteiligungs GmbH

### Kontakt:

Schott Music GmbH & Co. KG  
Weihergarten 5  
55116 Mainz · Germany  
Tel.: +49 6131 246-886  
infoservice@schott-music.com

Schott Music Ltd.  
48 Great Marlborough Street  
London W1F 7BB · United Kingdom  
Tel.: +44 20 7534 0750  
promotions@schott-music.com

Schott Music Corporation  
156 Fifth Avenue, Suite 1208  
New York, NY 10010 · USA  
Tel.: +1 212 461 6940  
ny@schott-music.com

Schott Music Co. Ltd.  
Hiratomi Bldg.,  
1-10-1 Uchikanda,  
Chiyoda-ku  
Tokyo 101-0047 · Japan  
Tel.: +81 3 6695 2450  
promotion@schottjapan.com

© Schott Music GmbH & Co. KG,  
Mainz

Printed in Germany

Cover: Sergey / Adobe Stock



Druckprodukt  
CO<sub>2</sub> kompensiert  
Mehr Informationen unter:  
klima-druck.de/ID  
ID-Nr. 26221098



RECYCLED  
Papier aus  
Recyclingmaterial  
FSC® C110248

# NEW RECORDINGS / NEUE EINSPIELUNGEN

## Hans Werner Henze: **Sinfonia**

Rundfunkchor Berlin ·  
Rundfunk-Sinfonieor-  
chester Berlin · Marek Janowski,  
conductor  
5 CDs  
WERGO



To mark the 100<sup>th</sup> anniversary of Hans Werner Henze's birth, this edition brings together all WERGO Henze recordings, some of which were produced under his supervision. It is an impressive document of Henze's versatility and cosmopolitanism. The recordings, some of which are out of print, have been newly compiled for this edition and will be released in five CD box sets. The first set contains the ten symphonies, followed by orchestral works and instrumental concertos, chamber music and piano music, vocal music, and stage works including a previously unreleased recording of *Der Prinz von Homburg*.

Zum 100. Geburtstag von Hans Werner Henze versammelt die vorliegende Edition sämtliche Aufnahmen, die bei WERGO teils unter seiner Observanz erschienen sind. Ein beeindruckendes Dokument von Henzes Vielseitigkeit und Weltoffenheit.

Die teils vergriffenen Aufnahmen werden für die Edition in Werkgruppen neu zusammengestellt und in fünf CD-Boxen veröffentlicht. Den Anfang machen die 10 Sinfonien, es folgen Orchesterwerke und Instrumentalkonzerte, Kammermusik und Klaviermusik, Vokalmusik sowie Bühnenwerke, darunter als bisher unveröffentlichte Aufnahme: *Der Prinz von Homburg*.

## Aribert Reimann

### **Ein Traumspiel** **Denn bleiben ist nirgends**

Opera Chorus of the Theater Hof ·  
Hofer Symphoniker · Walter E. Gu-  
gerbauer, conductor · Martin Engler,  
narrator · Deutsches Symphonie-  
Orchester Berlin · Manuel Nawri,  
conductor  
WERGO



'After 54 years, I have finally heard *Ein Traumspiel* as I always imagined it', remarked Aribert Reimann in 2018 on the occasion of the Theater Hof production documented on this recording. *Ein Traumspiel* (1964), after August Strindberg, is Reimann's first opera. The double CD also includes a recording of his 20-minute melodrama *Denn Bleiben ist nirgends* (1968), based on texts by Rainer Maria Rilke – a compelling testament to Reimann's unique gift for setting literature to music.

„Nach 54 Jahren habe ich *Ein Traumspiel* so gehört, wie ich es mir vorgestellt habe!“, äußerte Aribert Reimann 2018 anlässlich der Produktion des Theater Hof, die auf dieser Einspielung dokumentiert ist. *Ein Traumspiel* (1964) nach August Strindberg ist Reimanns erste Oper. Die Doppel-CD enthält außerdem eine Aufnahme seines 20-minütigen Melodrams *Denn Bleiben ist nirgends* von 1968 nach Texten von Rainer Maria Rilke – ein faszinierendes Zeugnis von Reimanns Gespür für Literaturvertonungen.

## John Casken

**Uncertain Sea · The Land of Spices · From this red earth · The Knight's Stone · Returning from the tomb · Sunrising · From One Thread**  
Philippa Davies, flute · Bridget Carey, viola · Joyful Company of Singers · Peter Broadbent, conductor  
MÉTIER RECORDS

## Paul Hindemith **Cardillac**

Orchestra and Chorus of the Vienna State Opera · Cornelius Meister, conductor  
CAPRICCIO

## Heinz Holliger **Albumblätter** **Lebenslinien**

Kirill Zvegintsov, piano  
WERGO

## Nikolai Kapustin

**Variations · 8 Concert Etudes · Suite in the Old Style · 5 Etudes in Different Intervals**

Marc-André Hamelin, piano  
HYPERION

## Erich Wolfgang Korngold **Streichquartett Nr. 1–3** **Quintett** **Sextett**

Pacifica Quartet  
CEDILLE RECORDS

## Zoë Martlew **In the Park**

Alessandro Fisher, tenor · Lana Bode, piano  
NMC

## Alex Paxton

### **Candyfolk Space-Drum**

Children's Chorus of The Belham Primary school · London Sinfonietta · Aga Serugo-Lugo, conductor  
JONAH RECORDS

## Krzysztof Penderecki

### **Concerto per pianoforte ed orchestra**

#### **Ciaccona**

Mūza Rubackytė, piano · Lithuanian National Symphony Orchestra · Keri-Lynn Wilson, conductor  
EVIDENCE CLASSICS

## Fazil Say

### **Suite**

#### **Gavin Bryars**

#### **Harlesden**

#### **Allegro**

Manuel Teles, saxophone · Alexandra Tchernakova, piano  
GB RECORDS

## Enjott Schneider

**Maria · Dreamin backwards to my former times mistress · Symphony No. 3 (Adagietto) · Nekyia**

Lukasz Dlugosz, flute · Roman Perucki, organ  
SOLITON

## Anno Schreier

**Morgenstern-Liederbuch · Zwei Studien zu einer Landschaft · Landschaft im Schnee · Vier Turing-Tests · Drei Landschaftsbilder**

Soloists of Holst Sinfonietta · Katharina Ruckgaber, soprano  
ECOUTEZ! RECORDS



## Johanna Senfter

### **1. Symphonie F-Dur** **9. Symphonie**

Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz · Chelsea Gallo, conductor  
CAPRICCIO

## Dobrinka Tabakova

### **The smile of the flamboyant wings**

Brompton String Quartet  
PLATOON

## Pēteris Vasks

### **Te Deum**

### **Viatore**

Iveta Apkalna, organ  
BERLIN CLASSICS

## Huw Watkins

### **Fanfare for the Hallé** **Symphony No. 2**

### **Concerto for Orchestra**

Hallé Orchestra · Mark Elder, conductor  
HALLÉ

## Jörg Widmann

### **Studie über Beethoven**

#### **(6. Streichquartett)**

Anne-Sophie Mutter, violin · Ye-Eun Choi, violin · Muriel Razavi, viola · Pablo Ferrández, cello  
ALPHA CLASSICS

## REPERTOIRE

György Ligeti | **Ramifications**

für Streichorchester oder 12 Solostreicher  
(1968–1969)  
9'

Str. (mind. 7 · 0 · 2 · 2 · 1)

**World premiere:**

23 Apr 1969 | Berlin (D)  
Sender Freies Berlin (FSB)  
Radio-Sinfonie-Orchester Berlin  
Michael Gielen, conductor

**Featured recording:**

Ensemble Intercontemporain  
Pierre Boulez, conductor  
Deutsche  
Grammophon



In *Ramifications*, Ligeti further developed his compositional work with micropolyphony and dense network structures, which he had explored in his pieces *Apparitions* and *Atmosphères*. The networks in *Ramifications*, however, are less static and more fluidly conceived: 'Although there are also static sound fields in this piece, the sharply interwoven, finely meshed networks dominate. The title *Ramifications* refers to the polyphonic technique of voice leading: knotted, intertwined individual lines move so divergently that the bundles of voices gradually dissolve – the music thus seems to truly ramify.' (György Ligeti) Another innovation is the microtonal harmony: the string orchestra is divided into two groups tuned a quarter tone apart, which makes the polyphonic fabric even denser and more vibrant.

In *Ramifications* entwickelte Ligeti seine kompositorische Arbeit mit Mikropolyphonie und dichten Netzstrukturen weiter, die er in seinen Stücken *Apparitions* und *Atmosphères* erkundet hatte. Die Netzgebilde in *Ramifications* sind jedoch weniger statisch, sondern beweglich konzipiert: „Obwohl es auch in diesem Stück statische Klangfelder gibt, dominieren die spitzenartig durchwirkten, feinmaschigen Netzwerke. Der Titel *Ramifications* (Verästelungen) bezieht sich auf die polyphone Technik der Stimmführung: Knäuelartig ineinander verschlungene Einzelstimmen bewegen sich so divergent, dass sich die Stimmbündel allmählich auflösen – die Musik scheint sich also tatsächlich zu verästelnd.“ (György Ligeti) Eine weitere Neuerung ist die mikrotonale Harmonik: Das Streichorchester ist in zwei um einen Viertelton gegeneinander gestimmte Gruppen geteilt, wodurch das polyphone Geflecht noch dichter und lebendiger wirkt.

