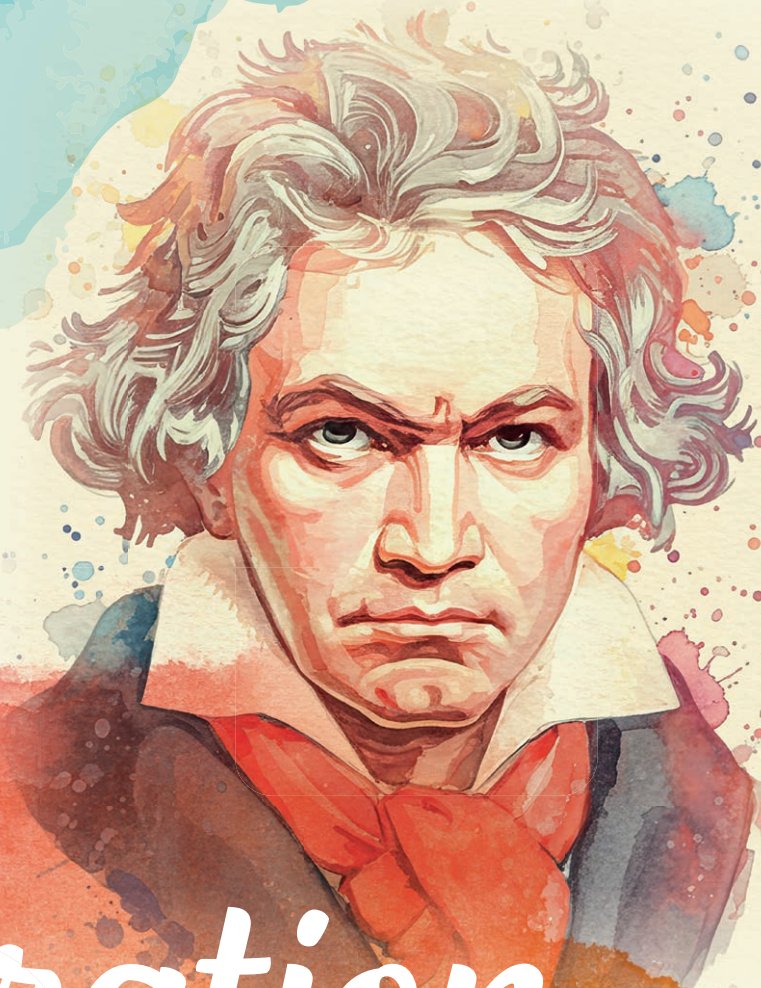


Beethoven
2027



Inspiration

Schubert
2028



BEETHOVEN & SCHUBERT

Dear Reader,

The 200th anniversaries of the deaths of Ludwig van Beethoven in 2027 and Franz Schubert in 2028 remind us of the legacy of two titans of music at the transition from the Viennese Classical period to the Romantic era. We invite you to explore, in this brochure, works by composers who have taken up Beethoven's dynamic spirit and Schubert's lyrical depth and translated them into new musical languages. But it is not just reworkings and homage compositions; arrangements of original works, paired pieces and original compositions also offer you a wealth of opportunities to enrich your concert season.

This brochure is an updated version of the Schott Journal from February 2026.

Liebe Leser:innen,

die 200. Todestage von Ludwig van Beethoven 2027 und Franz Schubert 2028 erinnern uns an das Erbe zweier Titanen der Musik im Übergang der Wiener Klassik zur Romantik. Wir laden Sie dazu ein, in dieser Broschüre, Werke von Komponist:innen zu erkunden, die Beethovens dynamischen Geist und Schuberts lyrische Tiefe aufgenommen und in neue musikalische Sprachen übersetzt haben. Aber nicht nur Übersreibungen und Hommage-Kompositionen, sondern auch Bearbeitungen von Originalwerken, Kopplungsstücke und Originalkompositionen bieten Ihnen vielfältige Möglichkeiten, die Spielzeiten bis 2028/2029 zu bereichern.

Diese Broschüre ist eine aktualisierte Version des Schott Journals von Februar 2026.



Christopher Peter
Schott Music Mainz



BEETHOVEN

Richard Ayres

No. 52

Three pieces about Ludwig van Beethoven: dreaming, hearing loss, and saying goodbye (2019) for chamber orchestra
20'

Gerald Barry

Beethoven

for bass voice and ensemble (2008)
Texts selected by the composer from 'The Letters of Beethoven' collected and translated by Emily Anderson (Eng.)
18'

Gerald Barry

Canada

for voice (Eng.) and orchestra (2017)
Text from the Prisoner's Chorus of Beethoven's Fidelio
7'

Gerald Barry

Karlheinz Stockhausen (1928–2007)

for voice and piano (Eng.) (2008)
2'
ED 13745

Gerald Barry

Schott and Sons, Mainz

Texts selected by the composer from 'The Letters of Beethoven' collected and translated by Emily Anderson (Eng.) (2009)
20'
ED 13339

**Ludwig van Beethoven /
Walter Werzowa**

Beethoven 10 – The AI Project

for orchestra (2020–2021)
22'

This work represents the artificial completion of Beethoven's unfinished tenth symphony. It merges Beethoven's original musical sketches with algorithms of generative AI, sparking a lively discussion about the role of AI in the arts.

Dieses Werk stellt die künstliche Vervollständigung von Beethovens unvollendeter zehnter Sinfonie dar. Es verknüpft Beethovens originale musikalische Skizzen mit Algorithmen generativer KI, was eine lebhaft Diskussion über die Rolle der KI in der Kunst entfacht hat.



Alexander Goehr

Hymn to Night

for viola with piano accompaniment
12'
ED 13305

Hans Werner Henze

Symphonie Nr. 7

für großes Orchester (1983–1984)
46'

Paul Hindemith

Symphonia Serena

für Orchester (1946)
34'

Toshio Hosokawa

Verlust

Diabelli-Variation für Klavier (2019)
3'
SJ 1211

Pierre Jalbert

Passage

Orchester (2017)
17'

Christian Jost

An die Hoffnung

für Singstimme und Orchester (2016)
nach dem gleichnamigen Lied von Ludwig van Beethoven (op. 94)
20'

Christian Jost

Diabelli Variation „Rock it, Rudi!“

für Klavier (2019)
3'
ED 23535

Christian Jost

CodeNine

Metamorphosen von vier Klangelementen der 9. Sinfonien Beethovens, Bruckners und Mahlers sowie der „Unvollendeten“ von Schubert (2009)
16'

Fritz Kreisler

Rondino

über ein Thema von Beethoven
für Violine und Orchester
3'

Also available in versions for violin and string orchestra, for violin and chamber orchestra and for violin and piano.

Gabriel Jenks

Forestallings

Orchester (2019–2022)
23'

Olli Mustonen

Quartetto

per oboe, violino, viola e pianoforte (2010)
16'
ED 21016

Andrew Norman

Bridging

for violin and piano (2016)
11'

Dietrich Paul

Happy Birthday Dear Eliza

Ein vielseitiges Geburtstagsständchen
für Klavier
ED0 9755

Aribert Reimann

Nahe Ferne

Momente zu Ludwig van Beethovens
Klavierstück B-Dur, WoO 60
für Orchester (2002–2003)
14'

Fazıl Say

Für Elise Jazz

für Violine und Klavier (2009)
3'
VLB 185

Dieter Schnebel

Beethoven-Symphonie

(Re-Visionen I,2)
für Kammerensemble (1985)
10'

Dieter Schnebel

Schicksalslied

(BSH) Beethoven – Hölderlin (2017)
für Sprecher, Altstimme, Kammerchor (SATB),
Kammerensemble und Zuspield
Textzusammenstellung vom Komponisten (dt.)
23'

Anno Schreier

„Im Wettstreit“

Scherzo-Skizze für Orchester (2008)
8'

Rodion Shchedrin

**Beethovens Heiligenstädter
Testament**

Sinfonisches Fragment für Orchester (2008)
Orchester
12'

Rodion Shchedrin

Variation

on a theme by Anton Diabelli
for piano (2019)
2'
ED 23536

Erwin Schulhoff

7. Sinfonie „Eroica“

nach der Klavierskizze für großes Orchester
gesetzt von Henning Brauel (1995)
45'

Ludwig van Beethoven /

Richard Strauss

Die Ruinen von Athen

Michael Tippett

Symphony No. 3

for soprano and orchestra (1970–1972)
Text by the composer (Eng.)
55'

Huw Watkins

Dawning

for orchestra (2019)
5'

Jörg Widmann

ARCHE

Ein Oratorium für Soli, Chöre, Orgel und Orches-
ter (2016)
Texte von Claudius, Klabund, Heine, Sloterdijk,
Andersen, Brentano, Schiller, Franz von Assisi,
Nietzsche, Schimmelpfennig, Thomas von Celano,
Michelangelo (dt., lat.)
100'

Jörg Widmann

Con brio

Konzertouvertüre für Orchester (2008)
Reduzierte Fassung (2013)
Konzertouvertüre für Kammerorchester (2016)
12'

Jörg Widmann

Diabelli-Variation

für Klavier (2020)
3'
ED 23279

Jörg Widmann

Dies irae

für Soli, 2 Chöre und Orchester (2016)
Texte von Thomas von Celano und Friedrich
Schiller (dt., lat.)
17'

Jörg Widmann

Studie über Beethoven

6. Streichquartett
27'
ED 23150

Jörg Widmann

7. Streichquartett

(Beethoven-Studie II)
26'
ED 23330



Jörg Widmann

8. Streichquartett

(Beethoven-Studie III)
16'
ED 23349

Jörg Widmann

9. Streichquartett

(Beethoven-Studie IV)
35'
ED 23725

Jörg Widmann

Cavatina

10. Streichquartett

(Beethoven-Studie V)
16'
ED 23433

Jörg Widmann

Beethoven-Studie III

für Streichorchester (2026)
nach dem 8. Streichquartett (2020)
16'

Jörg Widmann

Ouvertüre über B-A-C-H

für Orchester (2026)
nach späten Skizzen von Ludwig von Beethoven

Bernd Alois Zimmermann

Photopsis

Prélude für großes Orchester (1969)
13'

STARTERS FOR THE 9TH SYMPHONY

Stefan Heucke

Durch alle Zeit ...

Adagio für Sopran und Orchester (1999)
Text in hebräischer Sprache aus dem Buch Exodus
34,6 und 7 (dt.)
10'

Aribert Reimann

Prolog

zu Beethovens 9. Sinfonie (2012–2013)
auf einen Text von Friedrich Schiller (dt.)
für Chor und Streichorchester
12'

Anno Schreier

Der Anfang

für Chor und Orchester (2019)
nach einem Text aus der Rigveda (dt.)
10'

Rodion Shchedrin

Praeludium

zur IX. Symphonie Beethovens für Orchester
(1999)
18'

OPERA

**Ludwig van Beethoven /
Richard Strauss**

Die Ruinen von Athen

Ein Festspiel mit Tänzen und Chören,
AV. 190 (1924)
Musik unter teilweiser Benutzung des
Balletts „Die Geschöpfe des Prometheus“
von Ludwig van Beethoven (dt.)
Neu herausgegeben und bearbeitet von Hugo von
Hofmannsthal und Richard Strauss
60'

Christian Jost

Egmont

Oper in 15 Szenen (2018–2019)
Libretto von Christoph Klimke und unter der
Mitarbeit des Komponisten
unter Verwendung von Texten von Johann
Wolfgang von Goethe (dt.)
90'

ARRANGEMENTS

Andante con variazioni, WoO 44b

arrangiert für Violoncello und Klavier von Julius
Berger
CB 239

Symphonie Nr. 5 c-Moll

arrangiert für Kammerensemble (oder Kammer-
orchester) von Joolz Gale (2016/2017)
30'

Sinfonie Nr. 9

für Kammerensemble (mit Klavier), Chor und
Vokalsolisten
bearbeitet von Pedro Halffter (2020)
70'

The European Anthem

Music from the last movement of the
Ninth Symphony
arranged for symphonic orchestra by
Herbert von Karajan (1972)
2'
ED 6488 und ED 5203 (für Klavier solo)

Symphonie Nr. 9

Fassung für Soli (SATB), gemischten Chor
und Bläserorchester
von Juan Vicente Mas Quiles (2013)
70'

Klaviersonate Nr. 14 (Mondschein-Sonate),

Adagio sostenuto, op. 27, Nr. 2
für Orchester instrumentiert von Nikolaj Kasanli
8'

also available: orchestra arrangements from the
piano sonatas op. 2, 10, 13, 14, 22 and 26

Rondo und Capriccio

„Die Wut über den verlorenen Groschen“ von
Ludwig van Beethoven, op. 129
Bearbeitung für großes Orchester von Erwin
Schulhoff (1940)
6'

Elf Neue Bagatellen nach L.v.B. op. 119

arrangiert für Streichquartett von
Graham Waterhouse (2020)
ED 23544

CADENZAS

Michael Rische

Kadenzen

zu den Konzerten für Klavier und Orchester von
Ludwig van Beethoven:
Nr. 1 in C-Dur, Nr. 2 in B-Dur, Nr. 3 in c-Moll, Nr.
4 in G-Dur (ED 20475) und Nr. 3 in c-Moll op. 37, 1.
Satz (ED 20140)

Fazil Say

Kadenz

Klavierkonzert in c-Moll op. 37 von Ludwig van
Beethoven (2003)
4'
ED 22821

Christian Tetzlaff

Kadenzen

zum Konzert für Violine und Orchester
D-Dur, op. 61
6'
ED 20482

Jörg Widmann

Kadenzen

Konzert für Violine und
Orchester D-Dur op. 61
von Ludwig van Beethoven
12'
ED 23485

SCHUBERT

Douglas J. Cuomo

Savage Winter

a music-theatre piece in one act (2017)
for tenor or mezzo-soprano (amplified), trumpet
(amplified, with improvisatory sections), piano
(keyboards), electric guitar (with improvisatory
sections), and electronics

Text based on poetry by Wilhem Müller, freely
adapted by Douglas J. Cuomo (Eng.)

75'

Jean Françaix

Célestes Schubertiades

Fantaisie sur des thèmes Schubert – Françaix
(1996)

par l'oncle Jean

pour 10 instruments à vent

5'

Naji Hakim

Ave Maria

Fantasy on a Lied by Franz Schubert
for choir and orchestra (lat.) (2013/2017)
based on the original version for organ

7'

Hans Werner Henze

Erlkönig

Orchesterfantasie über Goethes Gedicht und
Schuberts Opus 1 (1996)

aus dem Ballett „Le fils de l'air“

6'

Stefan Heucke

Metamorphosen eines Satzes von Franz Schubert

für Streichquartett und großes Orchester
(2003–2004)

25'

Stefan Heucke

Vier Etüden und ein Epilog

für großes Orchester (1999–2000)

25'

Volker David Kirchner

1. Sinfonie „Totentanz“

für großes Orchester (1980)

20'

Volker David Kirchner

Bildnisse I

für Orchester (1981–1982)

20'

Volker David Kirchner

Ghetto

Trilogie für Orchester (mit Knabenstimme)
(1996–1999)

34'

Ulrico Kopka

Interpretationen

dreier Themen Franz Schuberts (1975)

für Orchester

6'

Witold Malischevsky / Franz Schubert

Ouverture joyeuse

für Orchester (1927)

auf Themen von Franz Schubert

11'

Detlev Müller-Siemens

Variationen über einen Ländler von Schubert

für Bläser- und Streichquintett (1977–1978)

13'

Aribert Reimann

Metamorphosen

über ein Menuett von Franz Schubert

(D 600) (1997)

für zehn Instrumente

8'

Dieter Schnebel

Blendwerk

(zu Re-Visionen I,5: Schubert-Phantasie)

für Streichorchester (1978)

25'

Dieter Schnebel

Schubert-Phantasie

(Re-Visionen I,5)

für geteiltes großes Orchester (1978/1989)

25'

Dieter Schnebel

Variationen über das „Heidenröslein“ (Goethe)

Fassung für Singstimme (dt.) und Ensemble (2018)

Fassung für Singstimme (dt.) und

Kammerorchester (2018)

10'

Enjott Schneider

Schubert-Gedanken

Zyklus nach Liedern von Franz Schubert (1996)
zu Texten von Friedrich Schiller (dt.)

für Bariton solo und Klavierquintett (Violine,
Viola, Violoncello, Kontrabass und Klavier)

16'

ED 23851

Valentin Silvestrov

Zwei Dialoge mit Nachwort

für Streichorchester und Klavier

(2001–2002)

10'

Dobrinka Tabakova

Fantasy Homage to Schubert

for string orchestra (2013)

13'

Jörg Widmann

Idyll und Abgrund

Sechs Schubert-Reminiszenzen für Klavier (2009)

13'

ED 21181

Jörg Widmann

Lied

für Orchester (2003, rev. 2009)

25'

Jörg Widmann

Schubertiade

Eine (Ob-)Session für Klaviertrio (2025)

21'

ED 24076

Jörg Widmann

Oktett

für Klarinette, Horn, Fagott, 2 Violinen,
Viola, Violoncello und Kontrabass (2004)

28'

*The work is ideal in combination with Schubert's
famous *Octet in F major*.*

*Das Werk ist ein ideales Kopplungsstück zu Schu-
berts berühmten *Oktett in F-Dur*.*

ARRANGEMENTS

Concerto a-Moll

nach der Arpeggione-Sonate bearbeitet für Violoncello und Orchester von Gaspar Cassadó
25'

Winterreise

von Franz Schubert
für Tenor und Streichquartett bearbeitet von Jens Josef (2001)
Texte von Wilhelm Müller (dt.)
67'

Am Meer

für kleines Orchester bearbeitet von Nikolaj Kasanli
4'

Andante

aus der unvollendeten Sinfonie h-Moll
für kleines Orchester bearbeitet von Nikolaj Kasanli
12'

Der Wanderer

Lied
für kleines Orchester bearbeitet von Nikolaj Kasanli
4'

Erlkönig

für Orchester bearbeitet von Nikolaj Kasanli
4'

Marche militaire

für kleines Orchester bearbeitet von Nikolaj Kasanli
5'

Menuetto

für kleines Orchester bearbeitet von Nikolaj Kasanli
3'

Polonaise

für kleines Orchester bearbeitet von Nikolaj Kasanli
4'

Streichquartett D 887

von Franz Schubert (1826, op. 161 posth.)
orchestriert für Streichorchester von Victor Kissine (2002)
45'

Acht Lieder

für hohe Stimme und Streichorchester arrangiert von Hans-Klaus Langer (dt.) (1979)
20'

Große Fantasie in C-Dur („Wandererfantasie“)

Symphonisch bearbeitet für Klavier und Orchester von Franz Liszt
15'

Fantasie f-Moll

für großes Orchester bearbeitet von Felix Mottl
20'

Drei Schubert-Lieder

für Männerchor und kleines Orchester von Wilhelm Rettich mit Texten von Heinrich Heine und Wilhelm Müller (dt.)
7'

Auf dem Strom

für Sopran, Horn in E und Orchester bearbeitet von Hermann Scherchen (dt.)
10'

Der Leiermann

for solo viola (or violin), two bassoons and string orchestra by Dobrinka Tabakova (2013)
4'

Fantasie in F minor

for string nonet or string orchestra by Dobrinka Tabakova (2011)
25'

Gretchen am Spinnrade

for solo violin and string orchestra by Dobrinka Tabakova (2022)
4'

Schubert Arpeggione Sonata

for solo viola (or solo violin or solo cello) and string orchestra by Dobrinka Tabakova (2004)
24'

Scherzo

3. Satz der Sinfonie h-Moll („Die Unvollendete“) ergänzt und instrumentiert von Thomas Zehetmair



Wiener Urtext Edition

Chamber Music by Beethoven & Schubert

The Wiener Urtext Edition is a scientific critical edition for practice and differs from other editions declared as 'original text' in that it contains extensive textual information in German and English (partly French): Its preface informs about the work, its genesis and significance for the history of music. The music text itself was produced on the basis of an exact checking of all sources by experienced musicologists and prepared for practice by interpreters resp. educationalists of international repute. You will find a selection of the many works by Beethoven and Schubert published in this series.

Die Wiener Urtext Edition ist eine wissenschaftlich-kritische Ausgabe für die Praxis und unterscheidet sich von vielen anderen als „Urtext“ deklarierten Ausgaben durch umfassende textliche Information in Deutsch und Englisch (zum Teil Französisch). Das Vorwort informiert über das Werk, seine Entstehung und musikhistorische Bedeutung. Der Notentext selbst wurde aufgrund einer genauen Überprüfung aller Quellen durch erfahrene Musikwissenschaftler hergestellt und von international angesehenen Interpreten und Pädagogen spielpraktisch eingerichtet. Von den vielen in der Reihe erschienenen Werken von Beethoven und Schubert finden Sie hier eine Auswahl.

Ludwig van Beethoven

Bagatellen

UT 50446

Drei Klaviersonaten

UT 50426

Drei Sonatinen für Klavier

UT 50290

Frühlingssonate

UT 50450

„Für Elise“ und Klavierstück „Lustig – Traurig“

UT 50425

Klaviersonate B-Dur

UT 50432

Klaviersonate c-Moll

UT 50430

Klaviersonate F-Dur

UT 50431

Klaviersonate op. 79

UT 50440

Klaviersonaten

UT 50427

UT 50428

UT 50429

Klavierstücke

UT 50295

Ländlerischer Tanz

UT 50296

Mondscheinsonate

UT 50433

Sämtliche Werke für Klavier zu vier Händen

UT 50160

UT 50191

Sonate

UT 50400

Sonate As-Dur

UT 50137

Sonate D-Dur

UT 50132

Sonate Es-Dur

UT 50123

Sonate f-Moll

UT 50121

Sonaten E-Dur und G-Dur

UT 50113

Sonaten für Violine und Klavier I

UT 50154

Sonaten für Violoncello und Klavier

UT 50247

Sonaten g-Moll und G-Dur

UT 50248

Variationen I

UT 50024

UT 50025

Variationen über Volksweisen

UT 50017

Waldstein-Sonate und Andante favori

UT 50437

Franz Schubert

Die drei Scherzi für Klavier

UT 50294

Drei Klavierstücke D 946 und Zwei Fragmente D 916B/C

UT 50298

Fantasie C-Dur

UT 50010

Impromptu As-Dur

UT 51001

Impromptu I

UT 50408

UT 50409

Impromptu und Moments Musicaux

UT 50297

Klaviersonate A-Dur

UT 50196

Ländler, Ecossaissen, Menuette

UT 50064

Moments musicaux

UT 50410

Sämtliche Klaviersonaten I

UT 50220

UT 50221

UT 50222

Sämtliche Tänze I

UT 50021

UT 50022

Sonate (Sonatine) D-Dur

UT 50089

Sonaten für Violine und Klavier

UT 50004

Trockne Blumen

UT 50087

Ungarische Melodie

UT 50453

Walzer und Deutsche Tänze

UT 50063



IMPRESSUM

Herausgeber:

Schott Music GmbH & Co. KG

Verantwortlich:

Christopher Peter

Redaktion: Lea Wilms

lea.wilms@schott-music.com

Layout und Satz: Stefan Weis,
Mainz-Kastel

Contact us:

Schott Music GmbH & Co. KG

Weihergarten 5

55116 Mainz · Germany

Tel.: +49 6131 246-886

infoservice@schott-music.com

Schott Music Ltd.

48 Great Marlborough Street

London W1F 7BB · United Kingdom

Tel.: +44 20 7534 0750

promotions@schott-music.com

Schott Music Corporation

156 Fifth Avenue, Suite 1208

New York, NY 10010 · USA

Tel.: +1 212 461 6940

ny@schott-music.com

Schott Music Co. Ltd.

Hiratomi Bldg.,

1-10-1 Uchikanda,

Chiyoda-ku

Tokyo 101-0047 · Japan

Tel.: +81 3 6695 2450

promotion@schottjapan.com

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Printed in Germany

