D 44049

SCHOTT

SCHOTT journal

NEWS FOR MUSIC MAKERS

November | December | January 2026/2027



THE SOUND OF JAPAN

JAPAN IN FOCUS

Discover our Japanese composers and their distinctive musical voices

KORNGOLD COMPLETE

The first volume of the new Complete Edition: The Violin Concerto

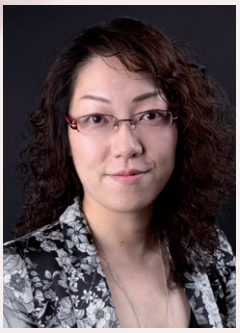
ANNIVERSARY SPOTLIGHT

Joaquín Rodrigo at 125 – Xilin Wang and Barbara Heller at 90

THE SOUND OF JAPAN

Dear Reader,

Around the age of 20, Joji Yuasa attended a premiere of a new work by Toru Takemitsu. Deeply moved by the music, he visited Takemitsu backstage, marking a fateful encounter. Both were active members of Jikken Kōbō (Experimental Workshop), an innovative interdisciplinary arts collective of visual artists and musicians. While sharing a deep interest in Japanese and Eastern aesthetics, each pursued his own unique path. Takemitsu sought silence in sound and the beauty of sensuous sonorities, whereas Yuasa pursued music as an expression of cosmology and unheard sounds; together, they profoundly influenced Japanese avant-garde music.



Yuki Yokota
Schott Music Tokyo

The year 2029 marks the centenary of Yuasa's birth, followed by Takemitsu's centenary in 2030, when Toshio Hosokawa will also turn 75. Deeply influenced by both masters, Hosokawa represents the next generation and is now active on the global stage. In this issue, we introduce our Japanese composers with some of their key works.

Liebe Leser:innen,

im Alter von etwa 20 Jahren besuchte Joji Yuasa die Uraufführung eines neuen Werks von Toru Takemitsu. Tief beeindruckt von der Musik suchte er Takemitsu anschließend hinter der Bühne auf – eine schicksalhafte Begegnung. Beide waren Mitglieder des Jikken Kobo, eines innovativen interdisziplinären Kollektivs aus bildenden Künstler:innen und Musiker:innen. Bei aller gemeinsamen Faszination für japanische und östliche Ästhetik ging jeder seinen eigenen Weg. Takemitsu suchte nach Stille im Klang und der Schönheit sinnlicher Klänge, Yuasa nach Musik als Ausdruck von Kosmologie und ungehörten Klängen. Gemeinsam prägten sie die japanische Avantgarde nachhaltig.
2029 jährt sich Yuasas Geburtstag zum 100. Mal, 2030 folgt Takemitsus 100. Geburtstag und Toshio Hosokawa wird 75. Von beiden Meistern stark beeinflusst, steht Hosokawa für die nächste Generation und ist heute weltweit erfolgreich. In dieser Ausgabe stellen wir Ihnen unsere japanischen Komponist:innen mit einigen ihrer Schlüsselwerke vor.





Atsuhiko Gondai
***6 Sep 1965**

At the heart of **Atsuhiko Gondai's** creative work is the relationship between death, eternity and infinity and the finiteness of life and music. Drawing on his Catholic faith, he seeks to create musical moments that reflect his personal understanding of life and death. Since 2023, he has been composer-in-residence with the Aichi Chamber Orchestra, writing commissioned works such as *Strings Between Time and Eternity* and *Cantata amor … in terram*. His recent opera *ZEN* explores the life and thought of the Buddhist scholar Daisetsu Suzuki, bringing together the sounds of Baroque instruments and the shakuhachi.

Im Zentrum von **Atsuhiko Gondais** kompositorischem Schaffen steht das Verhältnis von Tod und Ewigkeit zur Endlichkeit von Leben und Musik. Ausgehend von seinem katholischen Glauben sucht er nach musikalischen Momenten, die sein persönliches Verständnis von Leben und Tod widerspiegeln. Seit 2023 ist er Composer in Residence des Aichi Chamber Orchestra, mit Auftragswerken wie *Strings Between Time and Eternity* und *Cantata amor … in terram*. Seine jüngste Oper *ZEN* widmet sich dem Leben und Denken des buddhistischen Gelehrten Daisetsu Suzuki und verbindet den Klang barocker Instrumente mit dem der Shakuhachi.

KEYWORKS:

The Beginning of the End / After the End
for chamber orchestra (2003)
17'

Strings Between Time and Eternity
for violin and orchestra (2023)
20'

ZEN
Opera in 2 acts (5 scenes) (2025)
Text by Harue Tsutsumi (Jap.)
100'



Toshio Hosokawa
***23 Oct 1955**

Toshio Hosokawa studied in Tokyo, Berlin, and Freiburg. His works are influenced equally by Western theory – from Schubert to Webern – and by traditional Japanese musical culture and its historical instruments. For Hosokawa, the compositional process is linked to the concepts of Zen Buddhism and its symbolic interpretation of nature. In the oratorio *Voiceless Voice in Hiroshima*, he explores the far-reaching consequences of the atomic bombing of his hometown at the end of World War II. His music theater works are clever reinterpretations of Noh plays. In his opera *Stilles Meer,* Hosokawa refers to the tsunami and the nuclear disaster of 2011.

Toshio Hosokawa studierte in Tokio, Berlin und Freiburg. Seine Werke sind von der westlichen Theorie – von Schubert bis Webern – ebenso beeinflusst wie von der traditionellen japanischen Musikkultur und ihrer historischen Instrumente. Für Hosokawa ist der Kompositionsprozess mit den Vorstellungen des Zen Buddhismus und dessen symbolhafter Deutung der Natur verbunden. In dem Oratorium *Voiceless voice in Hiroshima* setzt er sich mit dem folgenschweren Bombenabwurf über seiner Heimatstadt Ende des Zweiten Weltkriegs auseinander. Seine Musiktheaterwerke sind kluge Überschreibungen von Nō-Theaterstücken. Die Oper *Stilles Meer* nimmt Bezug auf den Tsunami und die Atomkatastrophe im Jahre 2011.

KEYWORKS:

Circulating Ocean
for orchestra (2005)
22'

Horn Concerto
Moment of Blossoming
for horn and orchestra (2010)
17'

Natasha
Opera in one act (prologue and 7 scenes)
Libretto by Yoko Tawada (2024–2025)
125'



Toshi Ichiyanagi
4 Feb 1933 – 7 Oct 2022

Toshi Ichiyanagi moved to the U.S. in 1952, where his encounter with John Cage profoundly shaped his artistic development. He subsequently explored graphic scores and aleatoric music and participated in the Fluxus movement. After returning to Japan in 1961, he contributed significantly to the development of Japanese avant-garde music alongside figures such as Toru Takemitsu and Joji Yuasa, while also influencing other fields of art. Through his music, he addressed issues in contemporary society and explored the concept of the coexistence of time and space found in traditional Eastern art.

Toshi Ichiyanagi zog 1952 in die USA, wo die Begegnung mit John Cage seine künstlerische Entwicklung entscheidend prägte. In der Folge beschäftigte er sich mit grafischen Partituren und aleatorischer Musik und wurde Teil der Fluxus-Bewegung. Nach seiner Rückkehr nach Japan 1961 trug er neben Komponisten wie Toru Takemitsu und Joji Yuasa maßgeblich zur Entwicklung der japanischen Avantgarde bei und beeinflusste auch andere Kunstformen. In seiner Musik griff er gesellschaftliche Fragen der Gegenwart auf und erkundete das in der östlichen Kunst verankerte Konzept der Koexistenz von Zeit und Raum.

KEYWORKS:

Symphony „Berlin Renshi"
for soprano, tenor and orchestra (1988)
Text by Makoto Ooka, Karin Kiwus, Hiroshi Kawasaki and Guntram Vesper (Jap./Ger.)
42'

Symphony No. 8
Revelation 2011
for orchestra (2012)
26'

Double Concerto
for violin and shamisen with strings and percussion (2017)
18'

Photos: Kazu Ishikawa,Koh Okabe, Michiharu Okubo | Illustration: created with AI / ChatGPT



Osamu Kawakami
*14 Nov 1979

Osamu Kawakami has a deep interest in living creatures, which often become the subjects and give their names to his works. His vivid imagination, combined with rhythms and harmonies that reflect his musicality, brings the forms and behaviour of these creatures to life. Combining vibrant tonal and modal sounds with an aggressive sonic quality, Kawakami's style is often driven by dynamic rhythms that transcend the boundaries between classical and contemporary music. As a composer, he approaches a wide range of themes from his own distinctive perspective while remaining true to his individual musical voice.

Osamu Kawakami ist fasziniert von Lebewesen aller Art, und nicht wenige davon werden Gegenstand und Namensgeber seiner Kompositionen. Mit viel Fantasie und einer von vielfältigen Rhythmen und Harmonien geprägten Musikalität lässt er ihre Formen und Verhaltensweisen lebendig werden. Kawakamis Stil verbindet tonale und modale Klänge mit einer aggressiven Klanglichkeit und dynamischer Rhythmik, die die Grenzen zwischen klassischer und zeitgenössischer Musik häufig überschreitet. Als Komponist nähert er sich vielfältigen Themen aus seiner ganz eigenen Perspektive und bleibt dabei seiner individuellen musikalischen Sprache treu.

KEYWORKS:

Suite 'Carapace'
Volume I
for violin, violoncello and piano (2005–2007)
15'
Pistol Shrimp - Horseshoe Crab - Odontodactylus japonicus - Fiddler Crab - Japanese Spider Crab

Camphor Tree
for chamber orchestra (2017)
11'

Suite 'Un Jardin Miniature de Biota'
for chamber music (2021–2022)
31'



Shigeru Kishida
*27 Apr 1976

As vocalist and guitarist of the rock band Quruli, **Shigeru Kishida** has written many of the band's songs and lyrics, demonstrating his musical versatility and producing numerous hits. He has also composed film scores and music for commercials. Familiar with classical music since childhood, he has expanded his work beyond the boundaries of rock, incorporating orchestral elements into Quruli's music as well as his own compositions. In recent years, he has increasingly turned to classical music, further broadening his range as a composer.

Als Sänger und Gitarrist der Rockband Quruli schrieb **Shigeru Kishida** zahlreiche Songs und Texte, in denen sich seine musikalische Vielseitigkeit zeigt, und landete dabei zahlreiche Hits. Daneben komponierte er Filmmusik sowie Musik für Werbespots. Seit seiner Kindheit mit klassischer Musik vertraut, weitete er sein Schaffen über die Grenzen der Rockmusik hinaus aus und integrierte orchestrale Elemente sowohl in die Musik von Quruli als auch in seine eigenen Werke. In den letzten Jahren widmete er sich zunehmend der klassischen Musik und erweitert damit sein Spektrum als Komponist.

KEYWORKS:

Symphony No. 1
for orchestra (2016)
55'

Variations by Kyo Warabeuta
for narration and orchestra (2019)
21'

String Quartet No. 1 'Moonlight Love, Day of Love'
(2025)
18'



Noriko Koide
*26 Apr 1982

Noriko Koide creates a distinctive richness of sound in her works, in which everyday noises find their place as naturally as traditional orchestral sounds. Her music moves between Western tradition and East Asian aesthetics. Depending on the subject, she draws on different compositional styles and techniques, combining them through refined textures and imaginative orchestration to create multifaceted sound worlds. In *Swaddling Silk and Gossamer Rain,* the rustling of silk, an imitation of falling raindrops and traditional orchestral sounds merge as one.

Noriko Koide entwickelt in ihren Werken einen unverwechselbaren Klangreichtum, in dem Alltagsgeräusche ebenso selbstverständlich Platz finden wie traditionelle Orchesterklänge. Ihre Musik bewegt sich zwischen westlicher Tradition und fernöstlicher Ästhetik. Je nach Thema greift sie in ihren Werken auf unterschiedliche Kompositionsstile und Techniken zurück, die sie durch raffinierte Texturen und eine einfallsreiche Orchestrierung zu vielschichtigen Klangwelten verbindet. In *Swaddling Silk and Gossamer Rain* verschmelzen so das Rascheln von Seide, die Imitation fallender Regentropfen und traditionelle Orchesterklänge.

KEYWORKS:

Swaddling Silk and Gossamer Rain
for orchestra (2022)
12'

Shachihoko Golden March
for orchestra (2024)
3'

Junction
for Utai, tape and orchestra (2025)
17'

Photos: Marco Borggreve, JUMPEITAINAKA, Yuya Miyagawa, K. Nakamura



Makoto Ozone
*25 Mar 1961

Makoto Ozone is an internationally acclaimed jazz pianist and composer. In recent years, he has increasingly turned his attention to classical music, appearing with major orchestras in Japan and abroad to critical acclaim. His arrangement of Mozart's *Piano Concerto No. 9, 'Jeunehomme'*, for jazz trio and orchestra has been frequently performed both in Japan and internationally. His own works, including the Piano Concerto *Mogami, Concerto for Piano and Strings 2011,* and *O'berek,* have also received numerous performances and been well received.

Makoto Ozone ist ein international gefeierter Jazzpianist und Komponist. In den letzten Jahren widmete er sich zunehmend auch der klassischen Musik und tritt seither mit bedeutenden Orchestern in Japan und im Ausland auf. Seine Bearbeitung von Mozarts *Klavierkonzert Nr. 9 „Jeunehomme"* für Jazz-Trio und Orchester wird regelmäßig in Japan und international aufgeführt. Auch seine eigenen Kompositionen, darunter das Klavierkonzert *Mogami,* das *Concerto for Piano and Strings 2011* und *O'berek,* werden vielfach aufgeführt und finden große Anerkennung.

KEYWORKS:

Mogami
Concerto for Piano and Orchestra (2003)
40'

W. A. Mozart
Piano Concerto No. 9 KV 271 'Jeunehomme'
for jazz trio and orchestra arranged by Makoto Ozone and orchestrated by Shu Kanematsu (2019)
40'

O'berek
for piano and orchestra (2024)
8'



Masato Suzuki
*8 Apr 1981

Masato Suzuki is an accomplished composer, conductor, harpsichordist and festival producer. His programming, spanning works from the Baroque to contemporary music, opens up new perspectives for audiences. He has also produced numerous arrangements that draw on his deep musical knowledge and reveal new facets of the original works. In January and February 2025, Suzuki led the Bach Collegium Japan on its highly successful Europe Grand Tour, which took him to seven European cities with his own arrangement and completion of Mozart's *Requiem*.

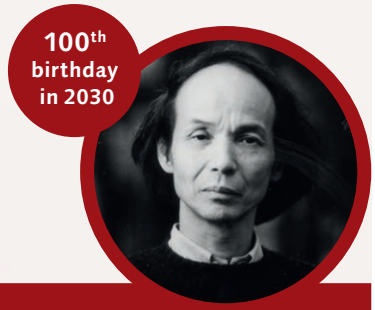
Masato Suzuki ist ein vielseitiger Komponist, Dirigent, Cembalist und Festivalproduzent. Seine Programme, die Werke vom Barock bis zur zeitgenössischen Musik umfassen, eröffnen dem Publikum immer wieder neue Perspektiven. Suzuki schuf zahlreiche herausragende Arrangements, die stets neue Facetten der Originalwerke zum Vorschein bringen. Im Januar und Februar 2025 leitete er das Bach Collegium Japan auf seiner überaus erfolgreichen Europe Grand Tour, die ihn mit seiner eigenen Bearbeitung und Vervollständigung von Mozarts *Requiem* durch sieben europäische Städte führte.

KEYWORKS:

Afanfare
for Toshi Ichiyanagi's birthday (2020)
for 12 players
7'

Requiem, KV 626
completed and edited by Masato Suzuki (2013/2017)
based on Mozart's autograph and on the completion by Joseph Eybler and Franz Xaver Süßmayr
for soloists (SATB), mixed choir (SATB) and orchestra
70'

THE SIXTY
for orchestra (2023)
15'



Toru Takemitsu
8 Oct 1930 – 20 Feb 1996

Toru Takemitsu was one of the first Japanese composers to gain widespread international recognition. His early avant-garde style developed under the influence of the Second Viennese School and serialism, while he later drew inspiration from Debussy's Impressionism, also rediscovering the musical traditions of his native Japan. In *November Steps,* the traditional Japanese sound worlds of the biwa and shakuhachi meet the Western symphony orchestra. Silence, space and nature became defining elements of Takemitsu's distinctive musical language. In 2030, he would have turned 100.

Toru Takemitsu war einer der ersten japanischen Komponisten, die international breite Anerkennung fanden. Während er seinen frühen avantgardistischen Stil unter dem Eindruck der zweiten Wiener Schule und der seriellen Musik entwickelte, ließ er sich später von Debussys Impressionismus anregen und entdeckte auch die musikalische Tradition seiner Heimat neu. In *November Steps* treffen mit Biwa und Shakuhachi traditionelle japanische Klangwelten auf das westliche Sinfonieorchester. Auch Stille, Raum und Natur wurden prägend für Takemitsus unverwechselbare Klangsprache. 2030 wäre er 100 Jahre alt geworden.

KEYWORKS:

Rain Coming
for chamber orchestra (1982)
10'

Nostalghia
In Memory of Andrei Tarkovskij
for violin and string orchestra (1987)
11'

Ceremonial
An Autumn Ode
for orchestra with shô (1992)
8'



Karen Tanaka
*7 Apr 1961

Karen Tanaka's works span concert music, film scores, and electronic media, with performances by leading orchestras and ensembles worldwide as well as presentations by renowned choreographers and dance companies. She is acclaimed for her scores for a wide range of short films, animations, and documentaries.
Born in Tokyo, Tanaka began formal piano and composition lessons as a child. She studied with Akira Miyoshi at the Toho Gakuen School of Music before moving to Paris in 1986. She currently serves as Composer in Association with the Malmö Symphony Orchestra for the 2025–27 seasons.

Karen Tanakas Schaffen umfasst Konzert-, Film- und elektronische Musik; ihre Werke werden weltweit von führenden Orchestern und Ensembles sowie von renommierten Choreograf:innen und Tanzkompanien interpretiert. Einem breiten Publikum ist Tanaka auch durch ihre Musik zu zahlreichen Kurzfilmen, Animationsfilmen und Dokumentationen bekannt.
Tanaka wurde in Tokio geboren und erhielt bereits als Kind Klavier- und Kompositionsunterricht. Sie studierte bei Akira Miyoshi an der Toho Gakuen School of Music, bevor sie 1986 nach Paris zog. In den Spielzeiten 2025–27 ist sie Composer in Association beim Malmö Symphony Orchestra.

KEYWORKS:

Water of Life
for orchestra (2013/2026)
10′

Techno Etudes IV
for piano and orchestra (2024)
18′

Verse of Light
for trumpet and orchestra (2026)
18′



Akiko Yamane
*1 Oct 1982

Based on the concept of 'seeing sound', **Akiko Yamane** explores unique ways of enabling listeners to experience the color, shape, and texture of sound through their own senses. Her work also extends into other artistic fields, including visual and installation art. In recent years, drawing on concepts such as 'kawaii' and 'pop', she has created works that critically examine modern consumer society. In her State series, she turns her attention to today's sound-saturated society, exploring more fundamental questions about the nature of 'music' and 'creation'.

Akiko Yamane verfolgt das Ziel, Klang sichtbar und seine Farbe, Form und Textur für das Publikum sinnlich erfahrbar zu machen. Dabei bezieht sie auch andere Kunstformen wie bildende Kunst und Installationskunst in ihre Arbeit ein. In den letzten Jahren entstanden unter Schlagworten wie „kawaii" und „pop" Werke, die sich kritisch mit der modernen Konsumgesellschaft auseinandersetzen. In ihrer State-Reihe wiederum richtet sie den Blick auf die klangüberflutete Gesellschaft unserer Zeit und geht grundlegenden Fragen nach dem Wesen von „Musik" und „Schöpfung" nach.

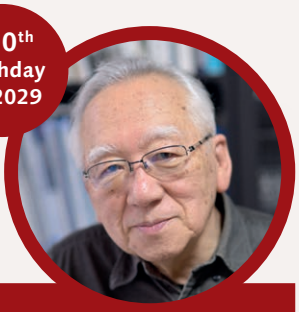
KEYWORKS:

Dots Collection No. 4
for chamber orchestra (2009)
18′

Illuminated Baby
for piano (2015)
6′

Arcade
for orchestra (2020)
20′

100th birthday in 2029



Joji Yuasa
12 Aug 1929 – 21 Jul 2024

Born in Koriyama in 1929, **Joji Yuasa** was a self-taught composer who initially studied medicine before joining the young artists' group Jikken Kōbō (Experimental Workshop) in Tokyo in 1952. A pioneer of electronic music in Japan, he worked across an unusually broad range of genres, from orchestral, choral and chamber music to film, electronic, computer and intermedia music. Yuasa conceived of music as the movement of acoustic energy and continually explored new possibilities of sound and technology. From 1981 to 1994, he taught and conducted research at the University of California, San Diego.

Joji Yuasa wurde 1929 in Koriyama geboren und bildete sich als Komponist autodidaktisch aus. Zunächst studierte er Medizin, bevor er sich 1952 der jungen Künstlergruppe Jikken Kōbō in Tokio anschloss. Als Pionier der elektronischen Musik in Japan arbeitete er in einem ungewöhnlich breiten Spektrum – von Orchester-, Chor- und Kammermusik bis zu Film-, elektronischer, Computer- und Intermedia-Musik. Yuasa verstand Musik als Bewegung akustischer Energie und erforschte immer wieder neue Möglichkeiten von Klang und Technologie. Von 1981 bis 1994 lehrte und forschte er an der University of California, San Diego.

KEYWORKS:

Violin Concerto
In Memory of Toru Takemitsu (1996)
22′

Chronoplastic II
Hommage à E. Varèse
for orchestra (1999/2000)
16′

An Elegy
for my wife, Reiko
for percussion, harp, piano and string orchestra (2023)
9′

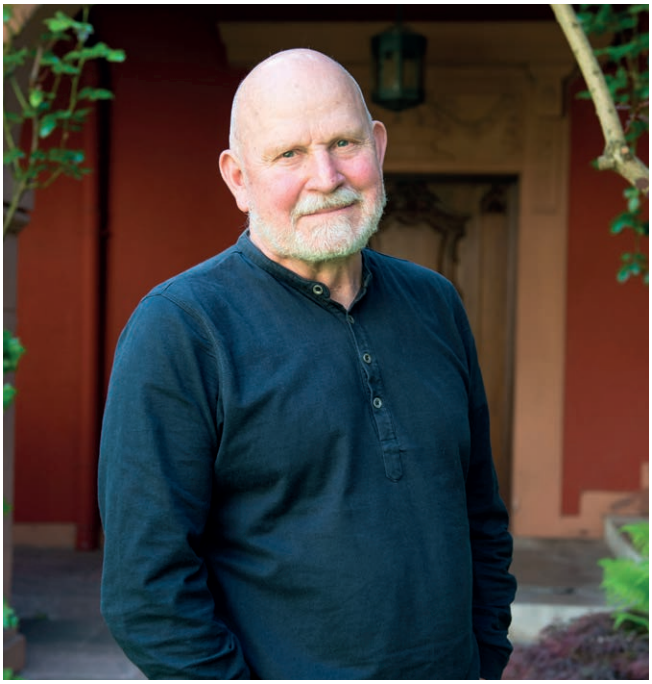
Photos: Jacob Blickenstaff, Jeff Gerbec, Mélanie Gomez, Jun'ichi Ishizuka, Ayano Sudo

NEWS

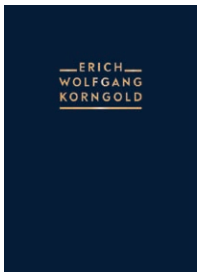
Robert Schuman Prize for Pēteris Vasks

Pēteris Vasks has been awarded the 2026 Robert Schumann Prize for Poetry and Music in recognition of his life's work. The Academy of Sciences and Literature in Mainz awards the Robert Schumann Prize to individuals in recognition of their outstanding work in the fields of poetry and music.
'Pēteris Vasks is one of the most significant voices in contemporary European music. His music speaks a universal language that transcends borders and reaches people all over the world', the jury stated.

Pēteris Vasks erhält den Robert Schumann-Preis für Dichtung und Musik 2026 für sein Lebenswerk. Mit dem Robert Schumann-Preis zeichnet die Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz Persönlichkeiten für ihre herausragende Arbeit auf dem Gebiet der Dichtung und der Musik aus.
„Pēteris Vasks gehört zu den bedeutendsten Stimmen der zeitgenössischen Musik Europas. Seine Musik spricht eine universelle Sprache, die Grenzen überwindet und Menschen auf der ganzen Welt erreicht", so die Jury.



Korngold Complete Edition: First Volume Published



The first volume of the Erich Wolfgang Korngold Complete Edition is now available: the full score of the *Violin Concerto* in D major, edited by Ulrich Krämer. As the inaugural publication of this major scholarly edition, it provides a reliable critical text for performers and researchers alike. The volume also documents the work's genesis and includes insights into revisions made in collaboration with violinist Jascha Heifetz. Upcoming volumes: *Lieder Vol. 1,* the opera *Die tote Stadt* and *The Adventures of Robin Hood* film score.

Der erste Band der Gesamtausgabe von Erich Wolfgang Korngold ist nun erhältlich: die Partitur des *Violinkonzerts* in D-Dur, herausgegeben von Ulrich Krämer. Als Eröffnungsband dieser bedeutenden wissenschaftlichen Ausgabe bietet er sowohl Interpret:innen als auch Forschenden einen zuverlässigen kritischen Text. Der Band dokumentiert zudem die Entstehungsgeschichte des Werks und enthält Einblicke in die Überarbeitungen, die in Zusammenarbeit mit dem Geiger Jascha Heifetz vorgenommen wurden. Die nächsten Bände: Lieder Bd. 1 (EWK 301), die Oper *Die tote Stadt* (EWK 103) und die Filmmusik zu *The Adventures of Robin Hood* (EWK 707).

Worldwide Publishing Agreement with Christopher Cerrone

We are delighted to announce that Christopher Cerrone has signed an exclusive worldwide publishing agreement with Schott Music. Since 2011 Schott has been proud to represent a portion of Cerrone's music via Project Schott New York (PSNY) and this new agreement ensures that all of Christopher Cerrone's music will be published and promoted in perpetuity. Christopher Cerrone (b. 1984, New York) is internationally acclaimed for compositions characterized by a subtle handling of timbre and resonance, a deep literary fluency, and a flair for multimedia collaborations.

Mit Freude verkünden wir, dass Christopher Cerrone einen exklusiven weltweiten Verlagsvertrag mit Schott Music unterzeichnet hat. Seit 2011 vertritt Schott über Project Schott New York (PSNY) bereits einen Teil von Cerrones Werken. Mit der neuen Vereinbarung wird nun sein gesamtes Schaffen dauerhaft bei Schott verlegt und weltweit betreut.
Christopher Cerrone (*1984 in New York) genießt international hohes Ansehen für Kompositionen, die sich durch einen subtilen Umgang mit Klangfarbe und Resonanz, eine ausgeprägte literarische Sensibilität und ein besonderes Gespür für multimediale Kooperationen auszeichnen.



WORLD PREMIERES / URAUFFÜHRUNGEN

Alex Paxton

Don't Worry

for mezzo-soprano and ensemble
Text by the composer (Eng.)
7'

4 Nov 2026 | London (UK)
LSO St. Luke's
Lotte Betts-Dean, mezzo-soprano
FIGURE
Frederick Waxman, conductor

0 · 1 · 0 · 1 - 0 · 0 · 0 · 0 - Erzlaute - Org. - Str.

Commissioned by FIGURE

Gerald Barry

Cello Concerto

ensemble version
18'

5 Nov 2026 | Amsterdam (NL)
Muziekgebouw, Grote Zaal
Amsterdam Cello Biennale
Stefano Bruno, cello
Het Muziek

picc.(dbl a.fl.), ob., cl., b.cl., bsn., hn., tpt., tbn., perc.(2players), 2vlns., vla., vc., d.b.

Alex Paxton

Bonny At Morn

based on a traditional tune from Northumberland, England (Eng.)
for soprano, percussion, keyboard and piano or for percussion and piano
5'

12 Nov 2026 | London (UK)
King's Place
Juliet Fraser, soprano · Joseph Havlat, piano · Siwan Rhys, piano · GBSR Duo · George Barton, percussion

Chaya Czernowin

REOPEN III

for mixed 24 voices choir and guitar quartet
Text by Emily Dickinson (Eng.)
25'

15 Nov 2026 | Weingarten (D)
PH Weingarten
weit! neue musik weingarten
Aleph Gitarrenquartett
SWR Vokalensemble
Benjamin Goodson, conductor

REOPEN is a three-in-one work: the choral part *(REOPEN I)* and the guitar quartet *(REOPEN II)* can each be performed independently, or combined to form *REOPEN III*.
The piece is based on the first verse of Emily Dickinson's poem *A Light exists in Spring*, which speaks of a light that is rare: it appears and then disappears at the very beginning of March, existing only on the cusp of appearance.
The music echoes this notion of simultaneous appearance and disappearance through the gradually shifting presence of choir, guitar quartet and text. The text may be erased by the music, yet it emerges again in different forms, giving the piece an optimistic sense of constant renewal. *Chaya Czernowin*

A Light exists in Spring
Not present on the Year
At any other period –
When March is scarcely here.

A Light exists in Spring (first stanza)
by Emily Dickinson

REOPEN sind drei Werke in einem: Der Chorpart *(REOPEN I)* und das Gitarrenquartett *(REOPEN II)* können jeweils eigenständig aufgeführt oder zu *REOPEN III* kombiniert werden.
Das Stück basiert auf der ersten Strophe von Emily Dickinsons Gedicht *A Light exists in Spring*, in dem von einem seltenen Licht die Rede ist: Es erscheint und verschwindet gleich zu Beginn des März und existiert nur im Moment seines Erscheinens.
Die Musik spiegelt diese Vorstellung des gleichzeitigen Erscheinens und Verschwindens durch die sich allmählich verändernde Präsenz von Chor, Gitarrenquartett und Text wider. Der Text mag von der Musik überlagert werden, taucht jedoch in unterschiedlichen Formen wieder auf und verleiht dem Stück ein optimistisches Gefühl ständiger Erneuerung.
Chaya Czernowin

Auftragswerk des SWR und des Aleph Quartett mit freundlicher Unterstützung der Ernst von Siemens Musikstiftung

Gregory Spears

Bartleby

A setting of Hermann Melville's 'Bartleby the Scrivener'
for mezzo-soprano and piano
20'

17 Nov 2026 | Tucson, AZ (USA)
Tucson Desert Song Festival
Jennifer Johnson Cano, mezzo-soprano
Chris Cano, piano

Commissioned by the Tucson Desert Song Festival.



Chaya Czernowin

Photos: Felix Grünschloß, Julia Wesely


Anno Schreier

György Kurtág / Heinz Holliger

3 Stücke

nach Kompositionen von György Kurtág
für Orchester bearbeitet von Heinz Holliger

22 Nov 2026 | Luzern (CH)
Kultur- und Kongresszentrum
Lucerne Festival
Lucerne Festival Contemporary Orchestra
Heinz Holliger, conductor

Olli Mustonen

Minä elän (I am alive)

Version for clarinet and piano (2025)
based on the original four songs on poems by Aleksis Kivi (Fin.)
for mezzo-soprano and guitar
12'

27 Nov 2026 | Krün (D)
Schloss Elmau, Konzertsaal
Verbier Festival
Pierre Génisson, clarinet
Olli Mustonen, piano

Chaya Czernowin

For Kaija

for violoncello and organ
5'

28 Nov 2026 | Paris (F)
Maison de la Radio et de la Musique
Olivier Latry, organ
Anssi Karttunen, cello

Anno Schreier

Cosa Nostra

Oper in zwei Teilen
nach einem Libretto von Georg Holzer (dt.)
90'

28 Nov 2026 | Nürnberg (D)
Opernhaus
Jan Croonenbroeck, conductor
Jens-Daniel Herzog, staging

In the 1980s, Giovanni Falcone and Paolo Borsellino fought against the escalating violence of the Sicilian Mafia. In doing so, they were hampered by political intrigues and the sluggish Italian judicial system. Falcone and his wife, Francesca Morvillo, loved each other, but with the Mafia targeting them, a private life was virtually impossible and in the spring of 1992, they were murdered by the Cosa Nostra.
In 2022, our opera *Turing* was a huge success at the Nuremberg State Theater. In our new work, Georg Holzer (libretto) and I tell the story of people for whom the fight for a just cause was more important than their own lives.
Anno Schreier

Giovanni Falcone und Paolo Borsellino kämpfen in den 1980er Jahren gegen die eskalierende Gewalt der sizilianischen Mafia. Dabei kommen ihnen politische Intrigen und das träge italienische Justizsystem in die Quere. Falcone und seine Ehefrau Francesca Morvillo lieben sich, aber im Fadenkreuz der Mafia ist an Privatleben kaum zu denken. Im Frühjahr 1992 werden sie von der Cosa Nostra ermordet.
2022 war unsere Oper *Turing* ein großer Erfolg am Staatstheater Nürnberg. In unserem neuen Werk erzählen Georg Holzer (Libretto) und ich von Menschen, denen der Kampf für die gute Sache wichtiger war als ihr eigenes Leben. *Anno Schreier*

2S · Mez · 4T · 2Bar · BBar - Chor

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 2 · 1 - P. S. (2 Spieler) - Hfe. - Str.

Auftragswerk des Staatstheaters Nürnberg

Gavin Bryars

The Keeper of Sheep

for mixed choir
based on poems from 'The Keeper of Sheep' by Fernando Pessoa (Eng.)
15'

18 Dec 2026 | Philadelphia, PA (USA)
St. Mark's Church
The Crossing
Donald Nally, conductor

Richard Wagner

Fünf Gedichte von Mathilde Wesendonck

für Alt und Orchester (dt.)
Nr. 1–4 instrumentiert von Felix Mottl, Nr. 5 von Richard Wagner
Bearbeitung von Jan-Benjamin Homolka
nach der Originalfassung für Sopran und Orchester
15'

10 Jan 2027 | Berlin (D)
Philharmonie
Wiebke Lehmkuhl, alto
Bundesjugendorchester
Markus Poschner, conductor

2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 1 · 0 · 0 - Str.

Die Sätze sind auch einzeln aufführbar

Andrew Norman

New Work

for piano trio
15'

17 Jan 2027 | Saint Paul, MN (USA)
Schubert Club
Junction Trio (Stefan Jackiw, violin; Jay Campbell, cello; Conrad Tao, piano)

Commissioned by Music Accord for Junction Trio


Golfam Khayam

Fazıl Say

Mediterranean Ghazal

for orchestra, op. 127
15'

21 Jan 2027 | Alicante (ES)
Auditorio de la Diputación
ADDA Simfònica Alicante
Josef Vicent, conductor

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 2 · 1 - P. S. (2 Spieler) - Str.

Commissioned by Fundación de la Comunitat Valenciana Auditorio de la Diputación de Alicante

Golfam Khayam

New work

for choir and violoncello
based on texts by Forough Forrakhzad, Giordano Bruno, Hafiz, Omar Khayam, Saadi and Ahmad Shamlou
20'

22 Jan 2027 | Berlin (D)
Ultraschall Berlin – Festival für neue Musik
Sebastian Klinger, cello
RIAS Kammerchor Berlin
Alexander Lücken, conductor

This piece came to me at a time when so many of the circumstances and experiences of our present time had drawn me into a place of darkness – a grief that could not be described by words alone. The poems chosen for this work create a fabric, woven from the threads of classical and contemporary Persian literature, sung in both English and Persian. Though shaped by different histories, languages, and musical traditions, they meet here in a shared landscape: a tapestry of longing and lamentation for innocent lost souls. What I have written is an attempt to travel beyond darkness. I believe that there remains a light to be found, and that light still lives within human soul and our generous earth. *Golfam Khayam*

Dieses Stück entstand in einer Zeit, in der mich die Umstände und Erfahrungen unserer Gegenwart an einen dunklen Ort geführt hatten, eine Trauer, die sich nicht allein mit Worten beschreiben ließ. Die ausgewählten Gedichte verweben klassische und zeitgenössische persische Literatur, gesungen auf Englisch und Persisch. Trotz unterschiedlicher Geschichte, Sprache und Musiktradition begegnen sie sich in einer Landschaft aus Sehnsucht und Klage um unschuldig verlorene Wesen. Was ich geschrieben habe, ist ein Versuch, über die Dunkelheit hinauszureisen. Ich glaube, dass in der menschlichen Seele und in unserer großzügigen Erde noch immer ein Licht zu finden ist. *Golfam Khayam*

Commissioned by the European Broadcasting Union (EBU) and premiered by the RIAS Kammerchor Berlin as part of the exceptional EBU Music Commissioning Scheme, which aims to support the creation of new music across borders

Toshio Hosokawa

Night Voices

Concerto for double bass solo, string orchestra, percussion and piano
30'

23 Jan 2027 | Hiroshima (J)
Bunka Gakuen HBG Hall
Edicson Ruiz, double bass
Hiroshima Symphony Orchestra
Christian Arming, conductor

S. (3 Spieler) - Klav. - Str. (8 · 8 · 6 · 4 · 2 oder 6 · 6 · 6 · 4 · 2 oder 4 · 4 · 4 · 4 · 2)

On a night of deep darkness in an ancient era: into a profound cave where people gather only by the light of torches steps a musician as a shaman, carrying a mysterious, large wooden instrument with a hollow body and four strings. The shaman plucks the strings with his fingers, and draws a bow across them, a melody begins to unfold. From the background, echoes respond to his call with voices of spirits or a continuous drone from the flow of the universe from a celestial height. The piece can be perceived as a ritualistic music, capturing the human endeavor to become one with the flow of the universe.
Toshio Hosokawa

Eine finstere Nacht in längst vergangener Zeit: In eine tiefe Höhle, in der die Menschen nur im Licht von Fackeln zusammenkommen, tritt ein Musiker als Schamane. Er trägt ein geheimnisvolles, großes Holzinstrument mit hohlem Korpus und vier Saiten. Der Schamane zupft die Saiten mit den Fingern und streicht mit einem Bogen darüber, eine Melodie beginnt sich zu entfalten. Aus dem Hintergrund antworten Echos auf seinen Ruf, mit Stimmen von Geistern oder einem anhaltenden Bordun aus dem Fluss des Universums, aus himmlischer Höhe. Mein Concerto lässt sich als rituelle Musik verstehen, die das menschliche Streben einfängt, eins mit dem Fluss des Universums zu werden.
Toshio Hosokawa

Commissioned by Hiroshima Symphony Orchestra, Sendai Philharmonic Orchestra, Orquestra de València and Taipei Symphony Orchestra (tbc)

Photos: Ben Ealovega, Anna-Maria Viksten | Illustration: created with AI / ChatGPT

Toru Takemitsu
Family Tree

Musical Verses for Young People
(1992)
for narrator and orchestra
poems by Shuntaro Tanikawa
English translation by William I. Elliott and Kazuo Kawamura
25'

3(2.pic 3.afl).2(2.ca).4(4.bcl).3(3.cbsn)-4.3.3.0-3perc-hp.cel.acc-str(14.12.10.8.6)

World Premiere:
20 Apr 1995 | New York, NY (USA)
Sarah Hicks, narrator
New York Philharmonic
Leonard Slatkin, conductor


Toru Takemitsu

In *Family Tree*, the young narrator describes her family. The work is based on six poems by Shuntarō Tanikawa: the portraits of her grandfather, grandmother, father, and mother are tender, yet also dark and enigmatic. In the final section, *A Distant Place*, she turns her gaze toward the distance and toward her own life. Takemitsu combines the spoken texts with a colorful, unusually accessible orchestral language. Recurring motifs wander through the six movements, changing just as the generations of the eponymous family tree do. Melodic passages and the prominent use of the accordion lend the music a cinematic character. Takemitsu pays homage to New York and the music of Broadway. In doing so, the composer drew on material originally composed for Jim Jarmusch's film *Night on Earth*.



In *Family Tree* beschreibt die junge Erzählerin (mittleres Teenageralter) ihre Familie. Grundlage sind sechs Gedichte von Shuntarō Tanikawa: Die Portraits von Großvater, Großmutter, Vater und Mutter sind zärtlich, aber auch böse und abgründig. Im letzten Abschnitt *A Distant Place* richtet sie den Blick in die Ferne und auf das eigene Leben. Takemitsu verbindet die gesprochenen Texte mit einer farbenreichen, ungewöhnlich zugänglichen Orchestersprache. Wiederkehrende Motive wandern durch die sechs Teile und verändern sich dabei ebenso wie die Generationen des titelgebenden Stammbaums. Melodische Passagen und das prominent eingesetzte Akkordeon verleihen der Musik filmischen Charakter. Takemitsu verbeugt sich vor New York und der Musik des Broadway. Dabei griff der Komponist auf Material zurück, das ursprünglich für Jim Jarmuschs Film *Night on Earth* entstanden war.

ON STAGE

7 Nov 2026 | Halberstadt (D)
Theater, Großes Haus

Richard Wagner
Siegfried

Fassung mit reduzierter Bläserbesetzung von Alfons Abbass

Johannes Rieger · Marco Misgaiski · Tom Grasshof

7 Nov 2026 | Münster (D)
Theater, Großes Haus

Jacques Offenbach
Les Contes d'Hoffmann

Edité par Michael Kaye et Jean-Christophe Keck

Henning Ehlert · Magdalena Fuchsberger · Dorothee Curio

13 Nov 2026 | Trieste (I)
Teatro Verdi

Richard Wagner
Lohengrin

Richard-Wagner-Gesamtausgabe von John Deathridge und Klaus Döge

Enrico Calesso · Arnaud Bernard · Clara Ricot

15 Nov 2026 | Santa Cruz de Tenerife (ES)
Auditorio de Tenerife

Richard Wagner
Lohengrin

nach der Richard-Wagner-Gesamtausgabe von John Deathridge und Klaus Döge

Paul Daniel · Guillermo Amaya · Pablo Menor · Raquel Porter

National premiere

19 Nov 2026 | Stralsund (D)
Kulturkirche St. Jakobi, Gustav-Adolf-Saal (Theater Vorpommern)

Anno Schreier
Mina

Frida Jasper · Xenia Hufschmidt

20 Nov 2026 | Neustrelitz (D)
Landestheater

Gavin Bryars
Marilyn Forever

Kenichiro Kojima · Laura Scherwitzl · Philomena Strack

28 Nov 2026 | Wuppertal (D)
Opernhaus

Ernst Toch
Die Prinzessin auf der Erbse

Nickolas Kudo · Johannes Oertel · Nora Lau

A hit from the Roaring Twenties and a sassy main character: Watch out, princes!

Ein Hit der Roaring Twenties und eine freche Hauptfigur: Achtung, ihr Prinzen!

28 Nov 2026 | Nürnberg (D)
Opernhaus

Anno Schreier
Cosa Nostra

Jan Croonenbroeck · Jens-Daniel Herzog · Mathis Neidhardt

World premiere

28 Nov 2026 | Weimar (D)
Deutsches Nationaltheater

Gerd Natschinski
Mein Freund Bunbury

Johannes Bettac · André Kaczmarczyk · Ansgar Prüwer · Martina Lebert

28 Nov 2026 | Köln (D)
Opernhaus am Offenbachplatz

Jacques Offenbach
Les Contes d'Hoffmann

Edité par Michael Kaye et Jean-Christophe Keck

Andrés Orozco Estrada · Stefan Herheim · Christof Hetzer · Esther Bialas

3 Dec 2026 | Amsterdam (NL)
Het Muziektheater

Richard Wagner
Der fliegende Holländer

nach der Richard-Wagner-Gesamtausgabe von Egon Voss

Susanna Mälkki · Lotte de Beer · Christof Hetzer



Anno Schreier
Turing
Staatstheater
Nürnberg 2021



Hans Werner Henze
La Piccola Cubana
Staatsoper Berlin 2022

5 Dec 2026 | Kaiserslautern (D)
Pfalztheater

Richard Strauss
Der Rosenkavalier

Daniele Squeo · Hendrik Müller · Marc Weeger · Katharina Weissenborn

5 Dec 2026 | Innsbruck (AT)
Tiroler Landestheater, Großes Haus

Engelbert Humperdinck
Hänsel und Gretel

Lorenz C. Aichner · Nada Zimmermann · Hank Irwin Kittel · Andrea Kuprian

6 Dec 2026 | Karlsruhe (D)
Badisches Staatstheater

Erich Wolfgang Korngold
Die tote Stadt

Johannes Willig · Christoph von Bernuth · Oliver Helf

10 Dec 2026 | Essen (D)
Campus Essen-Werden, Neue Aula (Folkwang Universität der Künste)

Engelbert Humperdinck
Hänsel und Gretel

Rodrigo Tomillo · Georg Zlabinger · Studierende der Folkwang Universität der Künste

12 Dec 2026 | Trier (D)
Theater

Carl Orff
Carmina Burana

(Ballett „Carmina Burana")

Jochem Hochstenbach · Roberto Scafati · Tanz Trier

20 Dec 2026 | Berlin (D)
Schillertheater (Komische Oper Berlin)

Gerhard Kneifel
Bretter, die die Welt bedeuten

Kai Tietje · Ruth Brauer-Kvam · Alfred Mayerhofer

Gerhard Kneifel was one of the leading dance composers and arrangers in the GDR. In 2027, he would have turned 100.

Gerhard Kneifel war einer der führenden Tanzkomponisten und Arrangeure der DDR. 2027 wäre er 100 Jahre alt geworden.

7 Jan 2027 | Berlin (D)
Schlosspark Theater

Eberhard Streul
Die Sternstunde des Josef Bieder

Neufassung

Hans-Joachim Heist · Philip Tiedemann · Alexander Martynow

17 Jan 2027 | Altenburg (D)
Theaterzelt

Paul Hindemith
Neues vom Tage

Christopher Vazan · Bernd Mottl · Friedrich Eggert

23 Jan 2027 | Mainz (D)
Staatstheater

Richard Strauss
Ariadne auf Naxos

Gabriel Venzago · Rahel Thiel · Volker Thiele · Elisabeth Vogetseder

23 Jan 2027 | Hamburg (D)
Staatsoper, Opera stabile

Hans Werner Henze
El Cimarrón

HENZE 100

Katharina Müllner · Matthias Piro · Lisa Moro

23 Jan 2027 | Augsburg (D)
Theater, brechtbühne im Gaswerk

Lee Hoiby
The Scarf

Sebastiaan van Yperen · Sophie Louise Busch · Christian Müller

National premiere

A short opera based on Chekhov's entertaining one-act play *The Witch:* Happy 100th birthday, Lee Hoiby!

Kurzoper nach Tschechows unterhaltsamen Einakter „Die Hexe": Herzlichen Glückwunsch zum 100. Geburtstag, Lee Hoiby!

23 Jan 2027 | Magdeburg (D)
Opernhaus

Nikolaj Rimskij-Korsakow
Die Zarenbraut

Julian Gaudiano · Julien Chavaz · Mariia Bokovnia · Hannah Rosa Oellinger

23 Jan 2027 | Düsseldorf (D)
Opernhaus

Pēteris Vasks
Musica dolorosa
Musica serena

(Ballett „A fleur de peau")

Martin Chaix · Thomas Mika · Aleksandar Noshpal

24 Jan 2027 | Bonn (D)
Theater

Anno Schreier
Turing

Daniel Johannes Mayr · Jens-Daniel Herzog · Mathis Neidhardt · Sibylle Gädeke

24 Jan 2027 | Köln (D)
Oper

Hans Werner Henze
La piccola Cubana

HENZE 100

Jordi Frances · Cecilia Ligorio · Gregorio Zurla · Vera Pierantoni Giua

Hans Magnus Enzensberger inspired Henze to explore this theme: What defines a political artist?

Hans Magnus Enzensberger verführte Henze zu dem Stoff: Was macht einen politischen Künstler aus?

24 Jan 2027 | Freiburg im Breisgau (D)
Theater

Richard Wagner
Lohengrin

nach der Richard-Wagner-Gesamtausgabe von John Deathridge und Klaus Döge

André de Ridder · Dennis Krauß · Norbert Bisky · Katharina Pia Schütz

Photos: Gianmarco Bresadola, Ludwig Olah

BIRTHDAYS / GEBURTSTAGE

Joaquín Rodrigo 125
22 Nov 1901 – 6 July 1999



Born in Sagunto, Spain, Joaquín Rodrigo lost his sight at the age of three. In 1927 he moved to Paris, where he studied with Paul Dukas and formed friendships with composers including Maurice Ravel, Darius Milhaud and Manuel de Falla. Rodrigo drew on Spain's musical and literary heritage, combining historical traditions with a unique melodic language. His international breakthrough came with the *Concierto de Aranjuez* for guitar and orchestra (1939), which became one of the most famous concertos of the twentieth century and helped establish the guitar on the international concert stage. Rodrigo composed some 170 works, writing his compositions in Braille before dictating them to a copyist.

Joaquín Rodrigo wurde im spanischen Sagunto geboren und verlor im Alter von drei Jahren sein Augenlicht. 1927 ging er nach Paris, wo er bei Paul Dukas studierte und Freundschaften mit Ravel, Milhaud und de Falla schloss. Rodrigo schöpfte aus Spaniens musikalischem und literarischem Erbe und verband historische Traditionen mit einer eigenen melodischen Musiksprache. Seinen internationalen Durchbruch erzielte er mit dem *Concierto de Aranjuez* (1939), das zu einem der berühmtesten Konzerte des 20. Jahrhunderts wurde und zur internationalen Anerkennung der Gitarre als Konzertinstrument beitrug. Rodrigo komponierte rund 170 Werke und schrieb seine Kompositionen in Brailleschrift, bevor er sie einem Kopisten diktierte.

Barbara Heller 90
6 Nov 1936



Barbara Heller studied piano in Mannheim and composition with Hans Vogt and Harald Genzmer in Mannheim and Munich. From 1956 onward, she attended the Darmstadt Summer Courses for New Music and became a board member of the Darmstadt Institute for New Music and Music Education in 1986. As co-founder of the 'Arbeitskreis Frau und Musik' and editor of the Schott series 'Women Composers', she has always been strongly committed to the music of women composers. Barbara Heller has created an oeuvre of great stylistic richness; her musical output includes piano music, chamber music, and orchestral works. We extend our warmest congratulations on her 90th birthday!

Barbara Heller studierte Klavier in Mannheim und Komposition bei Hans Vogt und Harald Genzmer in Mannheim und München. Ab 1956 besuchte sie die Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik und wurde 1986 Vorstandsmitglied des Darmstädter Instituts für Neue Musik und Musikerziehung. Als Mitgründerin des „Arbeitskreises Frau und Musik" und Herausgeberin der Schott-Reihe „Frauen komponieren" galt ihr besonderes Engagement immer der Musik von Komponistinnen.
Barbara Heller hat ein Werk von großer stilistischer Fülle vorgelegt, ihr musikalisches Schaffen umfasst Klaviermusik, Kammermusik und Orchesterwerke. Zum 90. Geburtstag gratulieren wir herzlich!

Xilin Wang 90
13 Dec 1936



Xilin Wang is one of China's most significant composers, renowned for his expressive, dramatic musical language and distinctive voice. His career has been shaped by both artistic ambition and political adversity, including 14 years of persecution and exile following his criticism of government cultural policies in 1963. Returning to Beijing in 1978, he encountered Western modernism and forged a highly individual style combining sequencing, minimalism and tone clusters with Chinese folk traditions. In 2023, Wang Bing's documentary film, *Man in Black,* a sensory tribute to Xilin Wang, premiered at the Cannes Film Festival. Our warmest wishes to Xilin Wang on his 90th milestone year!

Mit seiner ausdrucksstarken, dramatischen Tonsprache und seinem unverwechselbaren Stil zählt Xilin Wang zu den bedeutendsten Komponisten Chinas. Seine Karriere, die Wang mit unbändigem künstlerischem Ehrgeiz verfolgte, trägt die Narben von politischer Verfolgung und einem 14-jährigen Exil, nachdem er 1963 die Kulturpolitik der Regierung kritisiert hatte. Nach seiner Rückkehr nach Peking im Jahr 1978 kam Wang mit der westlichen Moderne in Berührung und entwickelte einen höchst individuellen Stil, der Sequenzierung, Minimalismus und Toncluster mit chinesischen Volkstraditionen verbindet. Im Jahr 2023 feierte der Dokumentarfilm von Wang Bing *Man in Black,* eine sensible Hommage an den Komponisten, auf den Filmfestspielen in Cannes Premiere. Wir gratulieren Xilin Wang herzlich zum 90.!

Photos: Peter Andersen, Foto Jockel

NEW PUBLICATIONS

Recordings

Anthony Davis
The Central Park Five
Cedric Berry, bass-baritone · William Powell III, bass-baritone · Bernard Holcomb, tenor · Orson Van Gay, tenor · Long Beach Opera · Anthony Parnther, conductor
PLATOON

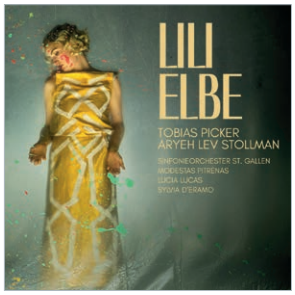


Toshio Hosokawa
Ceremony
Emmanuel Pahud, flute · Dresdner Philharmonie · Jonathan Stockhammer, conductor
WARNER CLASSICS

Daniel Kidane
Sirens · Be Still · Winged · The Song Thrush and the Mountain Ash · Quatre Tableaux · Sun Poem
Carducci Quartet · BBC Singers · Present Music · London Symphony Orchestra · BBC Philharmonic · Manchester Camerata · Sir Simon Rattle, conductor · Andrew Gourlay, conductor · Owain Park, conductor · Pekka Kuusisto, conductor
NMC

Thierry Pécou
We Caliban
Anne Warthmann, soprano · Thierry Pécou, piano · Patrick Driver, voice · Rachel Donovan, voice · Ankur Bahl, voice · virtual orchestra and processed sounds
OHUAYA RECORDS & XXI MUSIC

Tobias Picker
Lili Elbe
Lucia Lucas, baritone · Sylvia D'Eramo, soprano · Mack Wolz, mezzo-soprano · Theo Imart, male soprano · Brian Michael Moore, tenor · Sam Taskinen, baritone · Msimelelo Mbali, bass · Kristján Jóhannesson, bass · Jennifer Panara, mezzo-soprano · David Maze, baritone · Sinfonieorchester St. Gallen · Modestas Pitrėnas, conductor
BRIGHT SHINY THINGS



Enjott Schneider
Obscuritas
Am Ufer der Vernunft
Xaver Eckert, pantalon · Hannes Läubin, trumpet · Hansjörg Profanter, trombone · Lukas Maria Kuen, piano
AMBIENTE AUDIO / BR KLASSIK

Dobrinka Tabakova
Simple prayer for complex times · Through the cold smoke · Rhodopa · On a bench in the shade · Stone Trail · Moreni · Cobble Tale · Two Songs
Lora Tchekoratova, piano · Georgy Valtchev, violin · Nikola Takov, violin · Rumen Cvetkov, viola · Alexander Somov, cello · Alexander Fiterstein, clarinet · Mariana Karpatova, mezzo-soprano
NMC

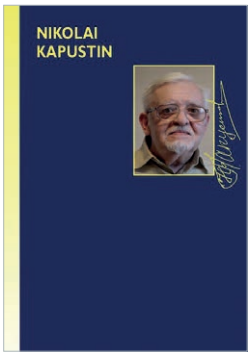


Michael Tippett
Five Spirituals · The Windhover · The Source · Plebs angelica · The Weeping Babe · Dance, Clarion Air · Four Songs from the British Isles · Over the Sea to Skye · Lullaby for Six Voices
The Carice Singers · George Parris, conductor
SIGNUM CLASSICS



Catalogues

Nikolai Kapustin
List of Published Works
KAT 3715-99



Inspiration Beethoven 2027 & Schubert 2028
KAT 3718-99



IMPRESSUM

Herausgeber:
Schott Music GmbH & Co. KG

Verantwortlich:
Christopher Peter

Redaktion: Dr. Philipp Weber
Tel.: +49 6131 246-899
philipp.weber@schott-music.com

Mitarbeit: Dr. Joscha Schaback, Mateja Šušteršič, Lea Wilms, Matthew Knight, Ella Le Bas, Ian Mylett, Lauren Ishida, Norman Ryan, Yuki Yokota

Design: Engler Schödel, Atelier für Gestaltung, Mainz

Layout und Satz: Stefan Weis, Mainz-Kastel

Redaktionsschluss:
1. September 2026

Druck:
Druckerei Zeidler
Fritz-Ullmann-Straße 7
55252 Mainz-Kastel · Germany

An der Finanzierung des Unternehmens wirtschaftlich beteiligt ist:
Strecker Stiftung Beteiligungs GmbH

Kontakt:

Schott Music GmbH & Co. KG
Weihergarten 5
55116 Mainz · Germany
Tel.: +49 6131 246-886
infoservice@schott-music.com

Schott Music Ltd.
48 Great Marlborough Street
London W1F 7BB · United Kingdom
Tel.: +44 20 7534 0750
promotions@schott-music.com

Schott Music Corporation
156 Fifth Avenue, Suite 1208
New York, NY 10010 · USA
Tel.: +1 212 461 6940
ny@schott-music.com

Schott Music Co. Ltd.
Hiratomi Bldg.,
1-10-1 Uchikanda,
Chiyoda-ku
Tokyo 101-0047 · Japan
Tel.: +81 3 6695 2450
promotion@schottjapan.com

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Printed in Germany

Cover: generated with AI / ChatGPT | Background pages 2-5, 16: Adobe Stock, tenpadasi



created with AI / ChatGPT

REPERTOIRE

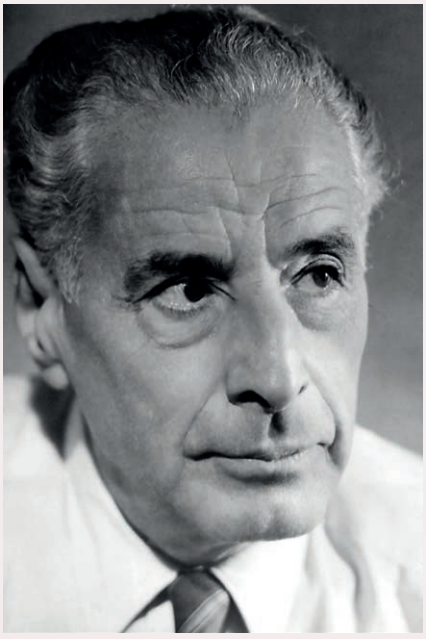
Ernst Toch | Das Kirschblütenfest

Musik zu Klabunds Schauspiel (1927)
19'

S. (Trgl. · Gong · Tamb. · Glsp.) (1 Spieler) - Harm. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 0)

Ernst Toch's incidental music *Das Kirschblütenfest* [The Cherry Blossom Festival] was written for Klabund's 'play after the Japanese' of the same name, based on an 18th-century work of Japanese puppet and Kabuki theatre: *Sugawara Denju Tenarai Kagami*, a dramatic story of tyranny, loyalty, duty and sacrifice set in 9th-century Japan. From the very beginning, Toch uses gong strokes and pentatonic figures as musical signifiers that were closely associated with East Asia in Europe at the time, providing the musical backdrop to a scene of Mount Fuji in the glow of dawn. Yet the music goes beyond such exoticist devices: across six short numbers, Toch develops his own distinctive and incisive musical language for strings, harmonium and percussion. *The Cherry Blossom Festival* thus reflects Europe's fascination with Japan in the 1920s whilst also standing as a characteristic work of musical modernism.

Ernst Tochs *Das Kirschblütenfest* war die Schauspielmusik zu Klabunds gleichnamigem „Spiel nach dem Japanischen", das auf einem Werk des japanischen Puppen- und Kabuki-Theaters aus dem 18. Jahrhundert beruht: *Sugawara Denju Tenarai Kagami,* eine dramatische Geschichte um Tyrannei, Loyalität, Pflicht und Opferbereitschaft im Japan des 9. Jahrhunderts. Gleich zu Beginn greift Toch mit Gongschlägen und pentatonischen Wendungen auf Klangchiffren zurück, die im Europa seiner Zeit unmittelbar mit Ostasien verbunden wurden, und untermalt damit die Szenerie des Fujiyama in der Morgenröte. Doch die Musik bleibt nicht bei solchen exotistischen Mitteln stehen: In sechs kurzen Nummern entwickelt Toch eine eigenständige, prägnante Klangsprache für Streicher, Harmonium und Schlagzeug. So ist *Das Kirschblütenfest* Zeugnis der europäischen Japan-Faszination der 1920er-Jahre und zugleich ein charakteristisches Werk der musikalischen Moderne.



9 790001 225151
ISMN 979-0-001-22515-1 | KAT 20264-99