

G-Moll / B \flat -Dur →

A $-7(b5)$ D 7 | G -7 C 7 | B \flat -Dur →

C \flat $\Delta 7$ C $\delta 7$ F 7

B \flat -Dur: VII-7(b5) V7/VI VI-7 V7/V \flat IImaj7 II-7(b5) V7
 G-Moll: II-7(b5) V7 I-7 IV7 Lydisch Lokr.(#9) HTGT
 Lokrisch HM5 Äolisch Mixo(#11) Mixolyd. Lokrisch HM5

B \flat $\Delta 7$

Imaj7
Ionisch

A-Dur →

B -7 E 7 | A $\Delta 7$ /G $\#$ F $\#-7$ /E

II-7 V7 Imaj7 VI-7
 Dorisch Mixolydisch Ionisch Äolisch

A-Dur / D \flat -Dur

E $\flat-7(b5)$ A $\flat 7$ | D \flat $\Delta 7$ | D \flat -Dur / B \flat -Dur

C 7 B 7 | B \flat $\Delta 7$

D \flat -Dur: II-7(b5) V7 Lokrisch(#9) HTGT Imaj7 Ionisch V7/III SubV/VI Alteriert Mixo(#11)
 A-Dur: #IV-7(b5) V7/III Lokrisch HM5 B \flat -Dur: V7/V SubV/I Mixo(#11) Alteriert Imaj7 Ionisch